

# Школа коммуникативной дидактики

**В.И. Тюпа**

**Экспериментальная программа  
эстетически ориентированного  
литературного образования  
для V-X классов  
(12-летнее среднее образование)**

# Родная литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса. Т. С. Зепалова и др. 1977



## Квартет<sup>1</sup>

Проказница Мартышка,  
Осел,  
Козёл

Да веселый Мишка  
Зачепа сыграть Квартет.

Достала нот, бас, альт<sup>2</sup>, две скрипки  
И сели на лужок под липки —  
Пленять своим искусством свет.

Ударил в смычки, дерут, а толку нет.  
«Стой, братцы, стой!» — кричит Мартышка. — Погодите!  
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.  
Ты с басом, Мишенька, садись против альта;  
Я, прима<sup>3</sup>, сяду против вторы<sup>3</sup>,

<sup>1</sup> Квартет — музыкальное произведение для четырёх инструментов или ансамбль из четырёх музыкантов.

<sup>2</sup> Бас, альт — струнные или духовые музыкальные инструменты с двумя звуковыми.

<sup>3</sup> Прима — здесь: первая скрипка. Второ — здесь: вторая скрипка.

Тогда пойдёт уж музыка не та:  
У нас заплашут лес и горы!<sup>4</sup>  
Рассолнись, начали Квартет;  
Он всё-таки на лад нейдет.  
— «Постойте ж, и сыскал секрет, —  
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,  
Коль рядом сядем!»  
Послушались Осла — уселись чинно в ряд;  
А всё-таки Квартет нейдёт на лад.  
Вот пуще прежнего пошли у них разборы  
И споры,  
Кому и как сидеть.  
Случилось Соловью на шум их прилететь.  
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.  
— «Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,  
Чтобы Квартет в порядок наш привести:  
И ноты есть у нас, и инструменты есть.  
Скажи лишь, как нам сесть!» —  
— «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь  
И уши ваших понежить, —  
Им отвечает Соловей, —  
А вы, друзья, как ни садитесь,  
Всё в музыканты не годитесь».

## Вопросы и задание.

1. Как «музыканты» пытались овладеть игрой? Над чем мы смеёмся, читая басню?
2. В каких словах выражена главная мысль басни?
3. Прочитайте басню в лицах.
4. Какие строки басни наиболее точно передают содержание иллюстрации?

## Волк на псарне

Волк почую, думая залезть в овчарню,  
Попал на псарню.  
Поднялся вдруг весь псарный двор.  
Почуж серого так близко забинку,  
Псы залезли в хлевах и рвутся волк на драку:  
Псаря кричат: «Ахти, ребята, вор!» —  
И жинг ворота на замок;  
В минуту псарня стала адом.  
Бегут: иной с дубьём,  
Иной с ружьём.  
— «Огни!» — кричат. — «Огни!» — Пришли с огнём.  
Мой Волк сидит, прижавшись в угол валом.

## Содержание

Любите книгу (М. Горький) . . . . .	3	Песнь о немце Олеге . . . . .	38
А. А. Прокофьев. Я вижу Россию по песням . . . . .	4	О летописном источнике «Песни о немце Олеге» А. С. Пушкина . . . . .	40
<b>РАЗДЕЛ I</b>			
Народ-сказитель . . . . .	5	М. Ю. Державин (по В. Рождественскому) . . . . .	94
Илья Муромец и Соловей Рубежный . . . . .	6	Парус . . . . .	95
О былинах (по Н. Колосовой) . . . . .	12	Два великана . . . . .	93
А. К. Толстой. Илья Муромец . . . . .	13	Н. А. Некрасов (по К. Чуковский) . . . . .	97
О Волге Святославовича и Манулуша Седякиновича . . . . .	14	На Волге . . . . .	98
Устное народное творчество и литература . . . . .	18	В. Г. Короленко . . . . .	102
Повесть о Евангии Колосовой . . . . .	19	Дети подполья . . . . .	103
А. К. Толстой. Курган . . . . .	21	О подруге литературного героя . . . . .	133

### РАЗДЕЛ 2

Н. А. Крылов . . . . .	23
Ваня и Египет . . . . .	23
Книжки . . . . .	26
Ваня на море . . . . .	27
Дельфинья уха . . . . .	29
О бабке . . . . .	30
А. С. Пушкин (по Водки) . . . . .	31
Москва. Как много в этом звуке . . . . .	33
Ванюша утро . . . . .	33
Наша . . . . .	34
Об аптеке . . . . .	34

### РАЗДЕЛ 3

В. П. Казан . . . . .	121
Волны парус одинокий . . . . .	133
О пейзаже в литературном произведении . . . . .	200
Дмитрий Гудак. Олень (перевод с белорусского М. Соболя) . . . . .	201
М. В. Исаковский . . . . .	202
Дума о Ленине . . . . .	203
Д. Бедный . . . . .	205
Снежинки . . . . .	206
Урга Зерулова. Ленин (перевод с грузинского А. Мезриной) . . . . .	207

Л. Н. Рабцевич. Изящнейшая каша . . . . .	208
М. М. Пришвин . . . . .	213
Калюжная оляпка . . . . .	214
Об олицетворении . . . . .	226
Н. А. Заболоцкий. Журавли . . . . .	238
Л. А. Натсала (по В. Смирновой) . . . . .	239
Рассказ об отсутствующем (Иллюстрация Н. Пчелки) . . . . .	240
Матвей Гали. Партизанские песни заросли травой (перевод с белорусского А. Прокофьева) . . . . .	245
Б. И. Палашич (из автобиографии) . . . . .	246
Повесть о настоящем человеке . . . . .	247
О рассказе и повести . . . . .	308

Ю. М. Натсали . . . . .	310
Зимний дуб (Иллюстрация Н. Пчелки) . . . . .	311
Н. Н. Рыленков. Среди птиц медунки и кашки . . . . .	319
Гифур Гулак. Осенний олень (перевод с узбекского Л. Натсали) . . . . .	319

### РАЗДЕЛ 4

Поэтические сказания древней Скандинавии . . . . .	321
Одиссей у циклопа (по поэме «Одиссея», перевод В. Жуковский) . . . . .	322
Роберт Стивенсон. Вересковый мёд (перевод С. Маршана) . . . . .	329
В. Сосюра. Как же не пить мне о том... (перевод с украинского В. Державина) . . . . .	332

Землекоп Татьяна Сергеевна,  
Классицист Николай Владимирович, Математик Наталья Николаевна

### РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (учебник-хрестоматия для 5 класса)

Редактор **Е. П. Прозина**.  
Художественный редактор  
**В. Г. Еванс**.  
Технический редактор  
**Е. В. Водополье**.  
Корректор **Т. А. Курдюмова**.  
Написано и в печати с набора  
26/IV-1976 г. 80х87/д. Бум. тип.  
№ 3. Печ. л. 21+0,5 зал. +  
фор. 0,25. Уч. зал. л. 21,91 +  
зал. 0,33 + фор. 0,41. Тираж  
1700 тыс. экз.  
Цена 43 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Маршановский, 41.

Саратовский филиал Трудового Красного Знамени полиграфического издательства «Просвещение» Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Саратов, ул. Чернышевского, 59. Заказ 327.

# ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ДИДАКТИКИ

- Жизнь сознания – это коммуникация. Человеческая способность к коммуникации развивается стадильно, образуя на пути своей эволюции основные модусы сознания. Таких модусов история человечества знает четыре.
- Роевое (ритуально-мифологические формы культуры)
- Ролевое или авторитарное сознание (архаическая государственность - кризис авторитаризма в эпоху Просвещения)
- Культура уединенного сознания (эпоха романтизма)
- Конвергентное сознание

# Конвергентное сознание

- Конвергенция (схождение) – это такой род коммуникации, содержанием которого является неслиянность и нераздельность самобытных личностных миров, внутренних «я». Наиболее древним феноменом культуры конвергентного сознания явилось учение Иисуса Христа (на фоне авторитарной религиозности Ветхого Завета). Мыслителями конвергентной ориентации в XX веке выступили П. Тейяр де Шарден и М.М. Бахтин, немецкие "диалогисты" (М. Бубер, Ф. Розенцвейг, Ф.Эбнер, О. Розеншток-Хюсси), а также Х.-Г. Гадамер и А. Швейцер, М.М. Пришвин и А.А. Ухтомский, такие психологи, как Л.С.Выготский и В. Штерн, Я.Л.Морено и В.Франкл (вопреки частным разногласиям их концепций). Исторически более молодой (относительно трех предшествующих) модус сознания окончательно проявляет, делает очевидной коммуникативную природу человеческого духа. Конвергентное сознание исходит из того, что "единая истина требует множественности сознаний, что она принципиально неместима в пределы одного сознания, что она, так сказать, по природе *событийна* и рождается в точке соприкосновения разных сознаний"

# Модусы сознания в онтогенезе человека и в образовании

- Это *фазы ментальности*, своего рода "этажи" индивидуального сознания, разновременные по своему происхождению уровни духовности, синхронная взаимосоотнесённость которых структурирует духовную деятельность ядра личности — нашего "я".
- В ходе первых семи лет жизни в психике нормально развивающегося ребёнка закладываются основы всех четырёх модусов сознания.
- Осознание естественной необходимости этого стадияльного процесса крайне важно для педагогов при выборе той или иной *дидактической модальности* обучения. Этим термином мы обозначаем отношение взаимодействующих сознаний учителя и ученика к содержанию обучения, отношение, определяющее основной способ учебной коммуникации.

# Модусы сознания и модальности обучения

- роевому модусу сознания соответствует модальность *готового знания*, предполагающего *запоминание* в качестве основного способа учебной коммуникации;
- авторитарному – модальность *убеждения*, предполагающая *доказательное изложение* познанного;
- уединённому – модальность *мнения*, предполагающая *дебатирование*, дискуссионное столкновение позиций;
- конвергентному – модальность *понимания* (поискового знания, откровения сущности), предполагающая *интерсубъективное согласование субъективных мнений*.

# Школа коммуникативной дидактики

- Школа, ориентированная на последовательное приведение развивающегося сознания к модусу конвергентности, — это *школа коммуникативной дидактики*, которая, говоря словами Бахтина, есть «вера в возможность сочетания голосов, но не в один голос, в многоголосый хор, где индивидуальность голоса и индивидуальность его правды полностью сохраняются»
- Коммуникативная дидактика... ориентирована на преодоление исходной авторитарности отношения Учитель—Ученик. Для этого на смену уроку-ритуалу должен прийти урок, являющийся *коммуникативным событием* для всех его участников: ученика, учителя и соученика. Иначе говоря, на смену *информированию и управлению* (процессом усвоения информации) должны прийти *общение* (неформальная коммуникация) и организация учителем *эффективного контекста понимания*



# Приоритеты ШКД

- ...на смену сообщению знания в готовых (авторитетных) формах должно прийти указание путей конвергенции сознаний, то есть приобщение учащегося к соответствующей *культуре предметного мышления*: исторического, математического, филологического и т.д.
- Приоритет коммуникации над информацией (изучение иностранных языков)
- Приоритет понимания над знанием
- Приоритет диалога согласия над дебатами, дискуссией, спором.

# Драматургия урока (место, время, действие)

- Школа конвергентного сознания нуждается в ином коммуникативном пространстве — в таком, где «все хотят увидеть всех» (Мандельштам).
- *Коммуникативное время* урока организовано сменой субъектов и способов высказывания... Естественный путь освоения учебного тематического материала открывается *вопросом*, а не ответом (так называемым «раскрытием темы»). Коммуникативное мастерство учителя состоит в постановке такого вопроса (или, скорее, серии «сократовских» вопросов), который бы инициировал потребность в ответе. Наиболее эффективны при этом вопросы такого рода, ответы на которые учителю действительно интересны как собеседнику.
- ...охарактеризованная выше организация коммуникативного времени требует от учителя подлинно творческой позиции на уроке — перманентной готовности к импровизации в постановке вопросов, в связывании прозвучавших реплик, в формулировании ответов на непредвиденные и нестандартные вопросы со стороны аудитории. А коммуникативное пространство «круглого стола» предполагает ответственное внимание каждого к каждой прозвучавшей реплике.

# Литературное образование в ШКД

- Ситуация в литературном образовании (мало часов, много текстов).
- Необходима новая образовательная стратегия, при которой ведущая роль в учебном процессе отводится *самостоятельному чтению*.
- Задачей учителя оказывается не истолкование литературных произведений на уроке, а подготовка юных читателей к встрече с ними — обучение глубокому и эффективному чтению художественных текстов.
- Нельзя упускать из виду, что литература принадлежит к числу школьных предметов эстетического цикла. Это означает, что основной дидактической направленностью этой дисциплины следует считать *формирование читательской культуры* понимания любых (не только программных) художественных произведений в единстве их формы и содержания, а не распространение научно-популярных сведений о литературе, почти не затрагивающих эмоциональной (нравственно-эстетической) сферы личности учащегося.

# Цели и задачи

- Целью программы *эстетически* ориентированного преподавания литературы выступает формирование у школьников среднего звена развитой *культуры художественного мышления* — на материале литературных произведений обязательного минимума.
- Задачи:
  - = формирование представлений о художественном творчестве как жизненно важной и глубоко специфической духовной деятельности;
  - = освоение учащимися многообразия художественных языков различных жанров, эпох и традиций;
  - = овладение навыками литературного текстопорождения для более глубокого понимания художественных произведений;
  - = углубление эмоциональной рефлексии школьников, формирование у них эстетических потребностей и развитого эстетического вкуса;
  - = развитие творческих способностей воображения и интеллектуальных возможностей проникновения в смысл художественных творений;
  - = накопление читательского опыта восприятия, осмысления и оценки разнообразных литературных произведений;
  - = формирование обоснованных читательским опытом убеждений в эстетическом богатстве, нравственной глубине и исторической значимости русской художественной словесности в контексте мировой литературы.

# Стадиальность обучения и «культурный возраст» школьника

- Сознание фольклорного типа (младшая школа)
- Классицизм (нормативные основы и навыки литературного **текстопорождения** (сочинительства))
- Сентиментализм (основы искусства чтения; героическое, комическое, идиллическое, трагическое; часть и целое; эмоциональная рефлексия как культура художественного **сопереживания**)
- Романтизм (культура **сотворчества**)
- Реализм (изучение **литературы**)

# Уточнения

- Следование такой стратегии отнюдь не предполагает ограничения круга чтения пятиклассника классицистическими текстами, а семиклассника – сентименталистскими и т.д. Такое ограничение было бы в высшей степени искусственным. Принципиально важен не выбор текстов (относимый к компетенции конкретного учителя с его читательской индивидуальностью, которую ему предстоит раскрыть на уроках перед своими учениками), а выбор адекватной читательской установки и умение ее актуализировать в возглавляемой педагогом читательской аудитории.
- Принцип организации познавательного процесса внутри каждого цикла – вопреки устоявшейся методической традиции – не индуктивный, а дедуктивный: «усвоение знаний общего и абстрактного характера предшествует знакомству с более частными и конкретными» (В. В. Давыдов). Как рекомендовал еще Гегель, обучение «разумно начинать... с самого абстрактного, что только может быть доступно духу ребенка». Например, с понятий о поэзии и прозе, условности и целостности, – вообще с понятия о художественности, однако в той его ипостаси, которая присуща соответствующей данному циклу исторической парадигме художественной культуры.
- Теоретические понятия, системой которых организована вся тематическая структура предлагаемой программы, – это понятия самой художественной деятельности в ее креативно-рецептивном единстве, а не эмпирические обобщения рассудочной «теории литературы» в ее современном школьном истолковании.

# Учебники и пособия

- 5-6 классы МАСТЕРСКАЯ СТИХА; МАСТЕРСКАЯ ПРОЗЫ;
- 7-8 классы МАСТЕРСКАЯ ЧТЕНИЯ (мастерская вкуса)
- 9-10 классы МАСТЕРСКАЯ СОТВОРЧЕСТВА
- Методические руководства

# Мастерская стиха 1 часть

- Введение. Литература как вид деятельности. Общее понятие о поэзии.
- Тема 1: **Элегический дистих.**
- Творческая имитация античных образцов. Гекзаметр. Пентаметр. Эпитет.
- *Симонид.* «Путник, пойдя возвести...».
- *Платон.* «Небом желал бы я стать...».
- *А.С. Пушкин.* «На перевод Илиады», «Царскосельская статуя».
- *А.К. Толстой.* «Тщетно, художник, ты мнишь...»
- *Н.А. Кун.* «Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях».
- *Гомер.* «Одиссея» (отрывки).
- Тема 2: **Рифма.**
- Различение, поиск и употребление рифм разного типа.
- *А.С. Пушкин.* «Рифма, звучная подруга...», «Вурдалак».
- *М.И. Цветаева.* «В огромном городе моем — ночь...».
- *А.А. Ахматова.* «Смуглый отрок бродил по аллеям...».
- *В.В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
- *О.Э. Мандельштам.* «Ах, ничего я не вижу, и бедное ухо оглохло...».



- Тема 3: **Бейт.**
- Творческая имитация образцов. Метафора. Афоризм. Понятие о поэтической теме.
- Фрагменты персо-таджикской поэзии (по выбору).
- *Фирдоуси.* «Шах-наме» (отрывки).
- *Шота Руставели.* «Витязь в тигровой шкуре» (отрывки).
- Тема 4: **Хокку.**
- Творческая имитация образцов. Понятие о поэтическом переживании. Первоначальное понятие о форме и содержании. Первоначальное понятие о лирике.
- *Басе.* Хокку (по выбору).
- *М.М. Пришвин.* «Лесная капель».
- Тема 5: **Терцет.**
- Творческая имитация образцов. Понятие о символе. Понятие о лирическом герое.
- *Данте Алигьери.* «Божественная комедия» (отрывки).
- *А.С. Пушкин.* «В начале жизни школу помню я...».
- *В.А. Гюссон.* «В старом Париже... Данте в Венеции... Шомеже...

- **Тема 6: Рубаи.**
- Творческая имитация образцов. Понятие о поэтической мысли. Парадокс.
- *Омар Хайям. Рубаи (по выбору).*
- **Тема 7: Катрен.**
- Творческое дописывание. Олицетворение. Понятие о строфе и жанре. Онегинская строфа.
- *М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Утес», «Листок».*
- *Н.С. Гумилев. «Попугай», «Крыса».*
- *А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывки).*
- **Тема 8: Ритмические основы русского стиха.**
- Овладение основными размерами русского классического стихосложения. Творческое дописывание.
- *Н.С. Гумилев. «Капитаны».*
- *Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье».*

## Тема 9: **Октава.**

Творческая имитация образцов. Творческое дописывание. Понятие о традиции.

А. Н. Майков. «Гармонии стиха божественные тайны...».

И.В. Гете. «Фауст» (Вступление).

В. Гюго. «Турнир короля Иоанна» (отрывок).

А.С. Пушкин. «Домик в Коломне». «Осень» (дописывание).

М.А. Волошин. «Осенью».

## Тема 10: **Сонет.**

Творческая имитация образцов. Понятие о литературном каноне.

Ф. Петрарка. Сонеты (по выбору).

Ж. Дю Белле. Сонеты (по выбору).

У. Шекспир. Сонеты (по выбору).

Дж. Китс. Кузнечик и сверчок.

А.В. Шлегель. Сонет.

Л. де Вега. «Ну, Виоланта, задала урок...»

А.С. Пушкин. «Сонет», «Поэту», «Мадонна».

И.А. Бунин. «На высоте, на снеговой вершине...»

Н.С. Гумилев. «Путь конквистадора».

М. А. Волошин. «Corona astralis».