

Древнеримская одежда, прическа и украшения





КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА

VIII в. до н. э. - V в. н. э.

VIII-IV вв. до н. э. – искусство Рима отражало простой и суровый уклад жизни и было проникнуто духом практичности – время царей.

IV-I вв. до н. э. – искусство периода Республики

I-V вв. н. э. – искусство периода Империи

Весна.

Фреска из г. Стабий близ Помпей. I в. до н. э.

На женщине хитон и палла (шарф)

Римский костюм, как и всё остальное римское искусство находилось под влиянием традиций Греции. Но, несмотря на это, то, что носили римляне, кардинальным образом отличалось от одежды греческого народа.

Одежда в Древнем Риме изготавливалась из овечьей шерсти и льна, или шелка, который привозили с Востока. Эти ткани позволяли создавать одеяния, напоминавшие греческие туники и тоги, драпированные многочисленными складками.



Основные орнаменты римской одежды— это листья дуба, лавра, выющиеся побеги, колосья, фрукты, цветы, фигурки людей и зверей, маски, черепа, сфинксы, грифоны. Орнаментика несла в себе и определенные символы,: дуб считался символом высшего небесного божества, орел — символом Юпитера. Греки ценили искусство из любви к прекрасному, римляне — из любви к роскоши. Позднее в орнаменте постепенно усиливаются восточные влияния. В нем появляются черты будущего стиля византийской культуры, преемницы античности.

Мужская одежда

Мужская одежда в Древнем Риме была представлена туниками различных покроев, некоторые из которых очень напоминали греческие одежды. Длина их доходила до колен, а изготавливались они из льна или шерсти. Как правило, туники представляли собой просторные рубахи и подпоясывались на талии. Одевались они через голову, для чего на груди имелся разрез.



Туника – это рубаха, чаще всего шерстяная, с короткими рукавами или вовсе без них. Внешне туника напоминала греческий хитон, но, в отличие от него, была сшитой и надевалась через голову.

Облик туники зависел от социального положения ее владельца. У крестьян и рабов одежда должна была быть темных цветов. Обычно это был коричневый цвет. Аристократы же носили белый цвет и украшали свою одежду вышивками и разнообразными драгоценными камнями. По тунике можно было отличить сенатора от полководца.

Туника и тога — основа древнеримского мужского костюма.

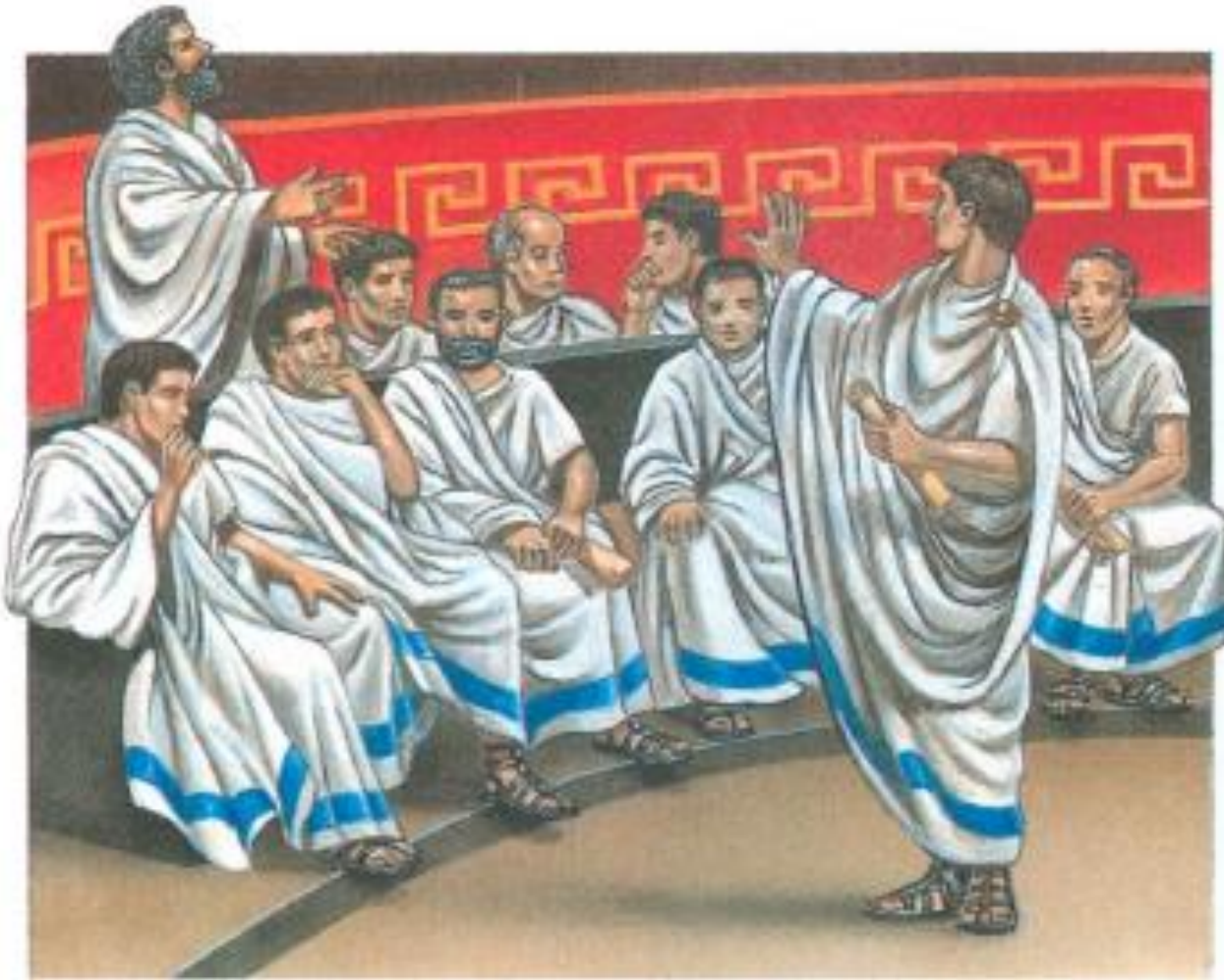
Тогу из белой шерсти с широкой полосой пурпурного (или алого) цвета носили представители высшего сословия



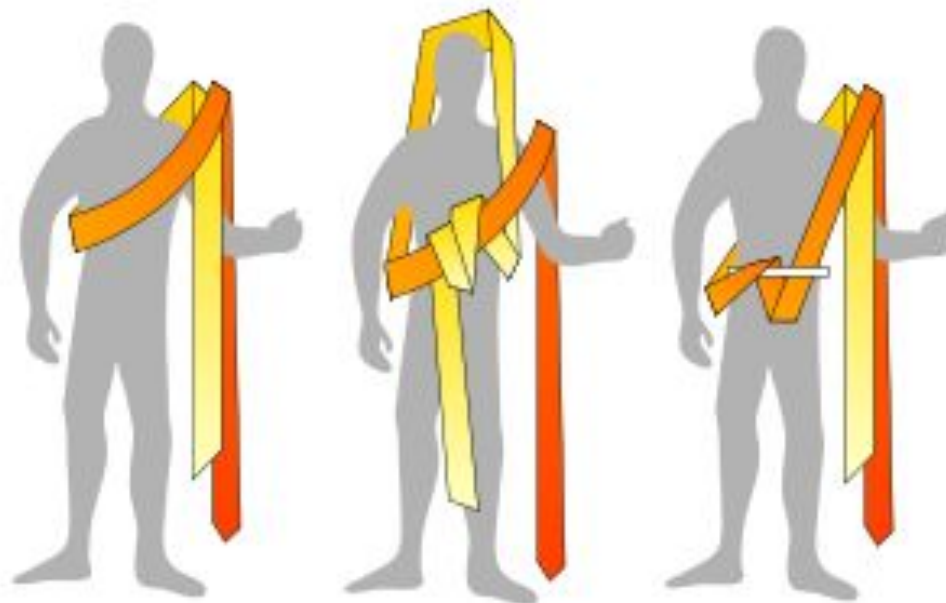
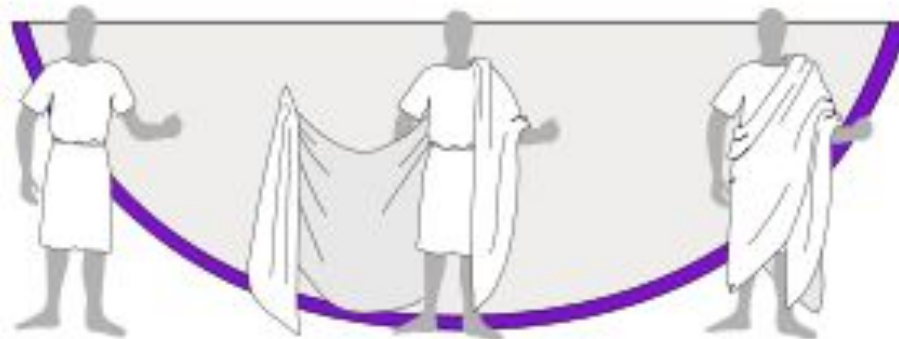


Древние римляне называли себя «*gens togata*» — «людьми в тоге». Тога — одежда этрусского происхождения, в буквальном переводе означает «покрытие». Тога являлась знаком принадлежности к римскому обществу, знак римского гражданства. Но тоги были достаточно громоздкими

Тога была одеждой дорогой и торжественной. Ее надевали, когда отправлялись в цирк и театр, в суд или на встречу триумфатора.



Тога представляла собой кусок ткани в форме овала





Отметим, что тога, хотя и драпировалась подобно греческому гиматию, уже выкраивалась и подрубалась по краю.

Туника и тога



Алтарь мира. I в. до н. э.

Тоги надеты на туники, и все драпированы абсолютно различно.



Знаменательно, что в римском праве существовал закон, устанавливающий штраф «за нарушение складок тоги».

Цифровая реконструкция портретной статуи императора Калигулы в белой тоге с пурпурной каймой, которую носили дети полноправных римлян и высшие сановники. Сделана в Виргинском музее изобразительных искусств.



**В день 16-летия
(официальное
совершеннолетие) мальчики
знатных фамилий надевали
чисто белую тогу. Это
символизировало веру
отечества в то, что они, когда
вырастут, станут
значительными в обществе
людьми. Дальше следовало
добиваться славы не в мечтах,
а на деле.**



***Тога, украшенная
несколькими
продольными
пурпуровыми
полосами. Ее носили
в торжественных
случаях римские
цари, императоры,
всадники (воины) и
авгуры (жрецы)***



ОДЕЖДА ВОИНОВ

Древние римляне предстают перед нами суровыми, физически сильными, развитыми, выносливыми людьми. Не греческий культ прекрасного атлетического тела, гармонии пропорций, а суровость и мужество воина, приспособленность к любым условиям, строгость и простота — таковы основные черты идеала, сформировавшиеся на ранних стадиях римского государства.



**Реконструкция Лорики
сегментата – римского
пластинчатого доспеха**



Реконструкция гладиаторского доспеха

Женская одежда

Ежедневной одеждой римлянок поначалу была более длинная, разновидность туники. Позже ее заменила **стола** – широкая туника с множеством складок и короткими рукавами. Доходило это одеяние до ступней, низ его украшался лентами или оборками, талия скреплялась поясом. В Древнем Риме очень любили изящные драпировки, спускающиеся вниз. Этот элемент присутствует почти во всех женских костюмах. Таким образом и **стола** подпоясывалась с напуском, специально для создания нужных пропорций.

Верхней женской одеждой служил драпирующийся плащ – **палла**, который иногда заменялся пенулой.



Пейто с Эротом. Настенная живопись из «Дома наказанного Амура» в Помпеях, около 25 г. н. э. Национальный музей, Неаполь.

На богине серьги и браслет, одета она в ниспадающую по щиколотку столу голубого цвета, которая на плече скреплена фибулой. Волосы богини прикрыты тканью.



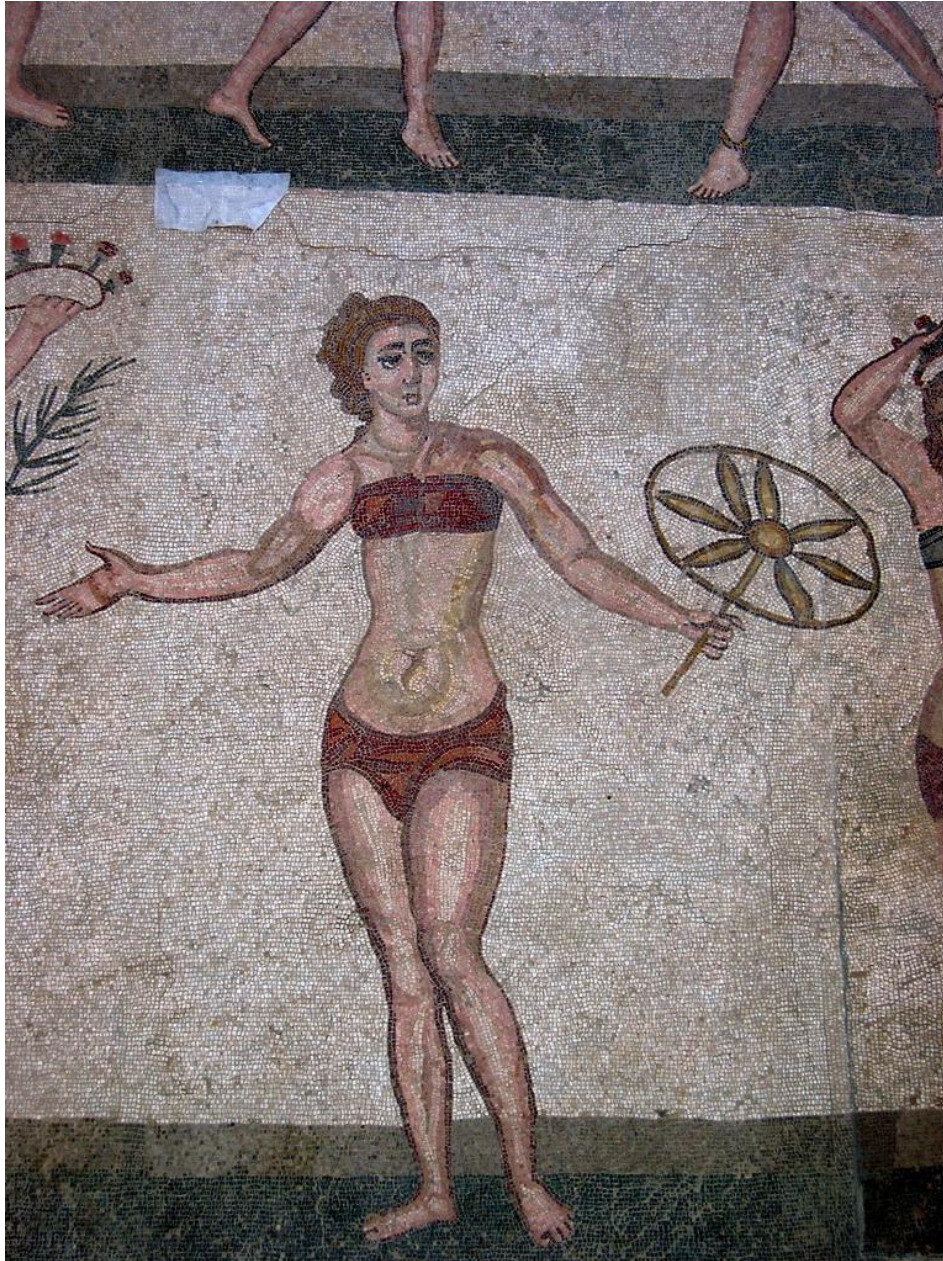
Фреска из Помпей.
Музыкантша,
приглашённая на пир,
скромно задрапирована в
паллу, чтобы не отвлекать
гостей от музыки.



Фреска, Помпеи



Блондинки – идеал античности

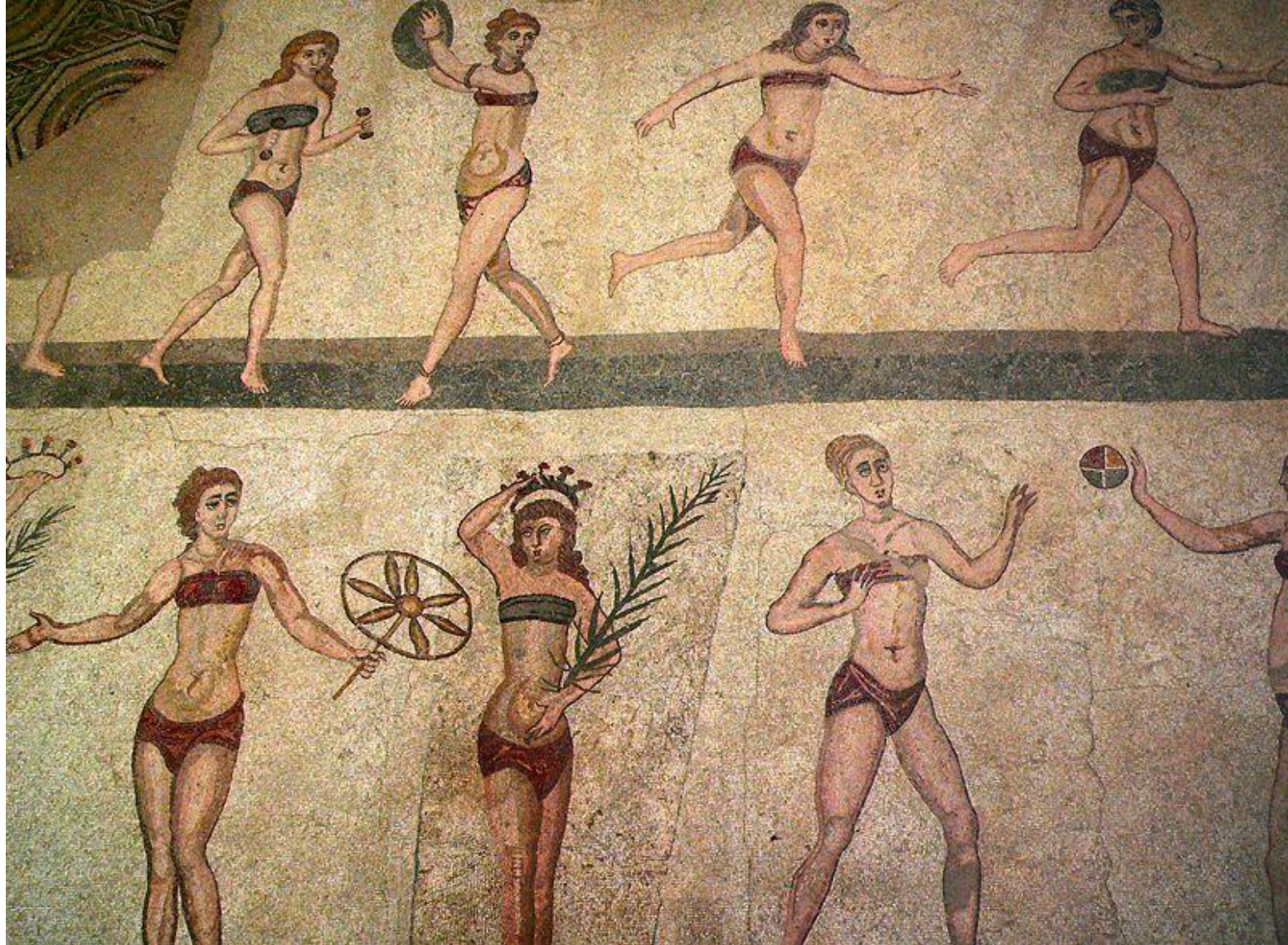


Эстетический идеал римлян

В идеале римлянки воплотились величественность, медлительность и определенная статичность.

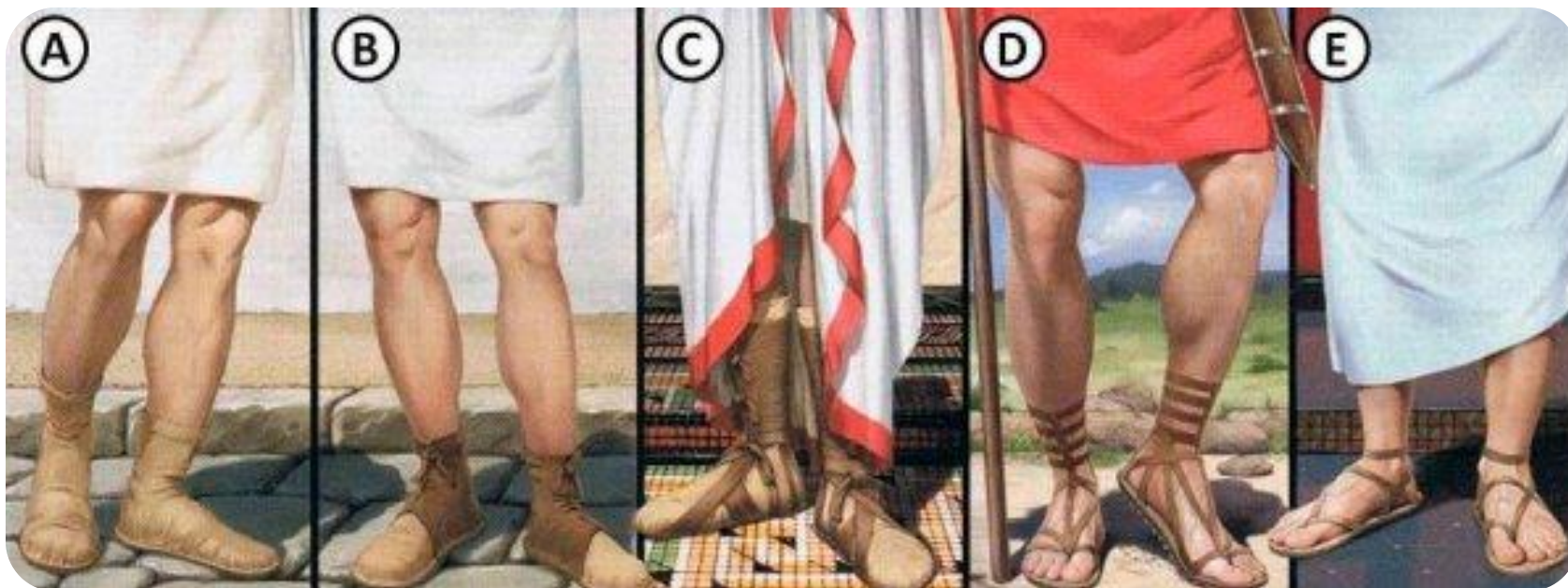
Прекрасной считалась фигура с округлой линией плеч, широкими бедрами и плоской грудью.

Римские матроны пользовались большими правами и уважением в обществе, чем женщины в Древней Греции.



Так же римлянам были известны своего рода «бикини», как видно на мозаике с пьядца Армерина (Сицилия), однако они служили женской спортивной одеждой, а не для купания

Обувь



Обувь делилась на **сандалии**, **ботинки** и **сапоги**. Мужчины носили по большей части башмаки из кожи натурального цвета, женские башмаки мало отличались по форме, были однако разнообразных цветов и из более мягкой кожи. Богатые женщины носили обувь, украшенную жемчугом, золотом и драгоценными камнями. Крепкие **калиги**, по данным современных экспериментов, могли прослужить для маршей в 500—1000 км, надевание таких сапог занимало около 3-4 минут.

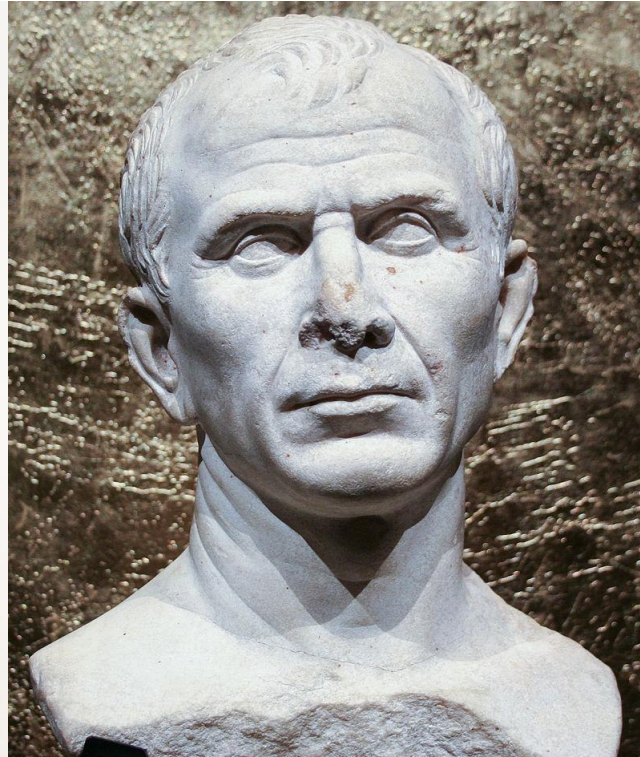
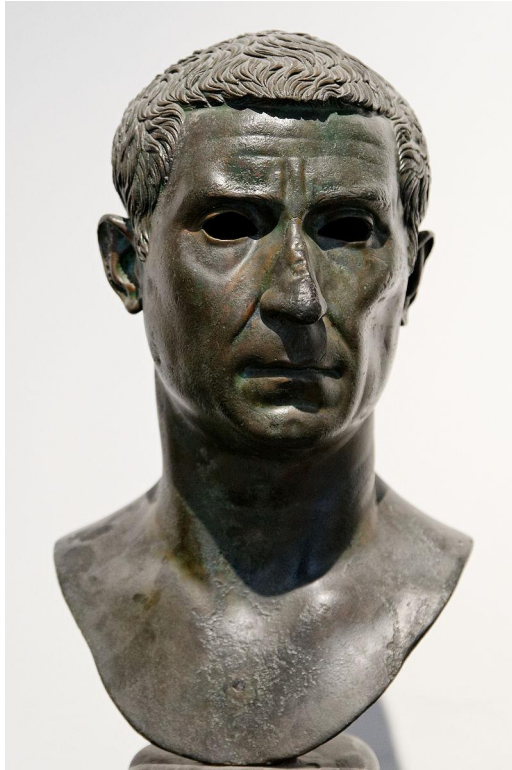
Калиги



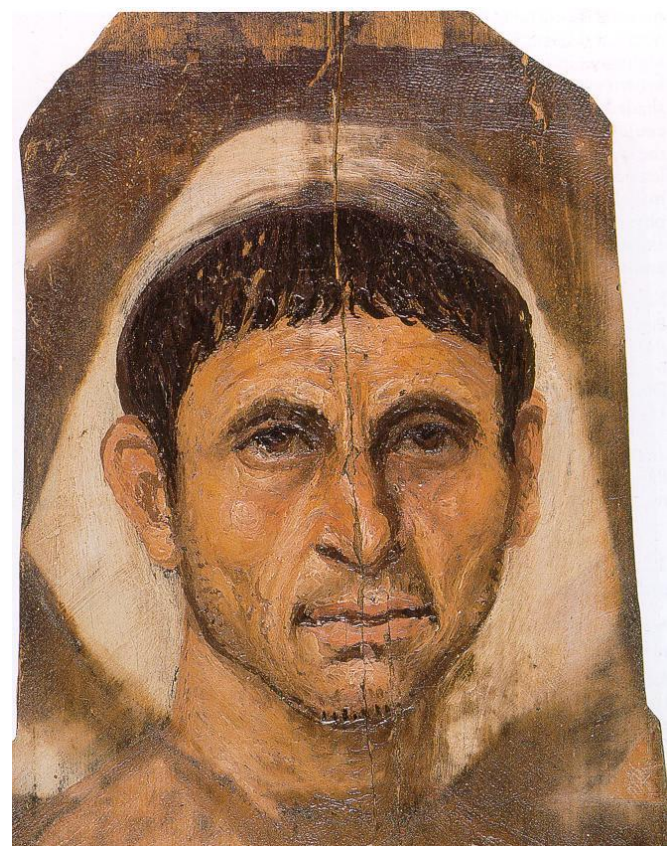
Прически мужские

Предполагается, что до конца IV века до н. э. большинство мужчин отращивали бороды и волосы на голове, однако уже III век до н. э. стал «триумфом бритвы». После римского завоевания Греции в Риме в моду вошёл эллинистический обычай бритья бород. Бриться начинали в возрасте 21 года; первое бритьё сопровождалось вечеринкой, во время которой молодому мужчине преподносили подарки. Сбритые волосы приносили в жертву богам, а часть их оставляли дома и хранили в шкатулке как дорогой сувенир, напоминающий о совершеннолетию.

Мода поздней республики: гладко выбритые лица и короткие нерасчёсываемые волосы

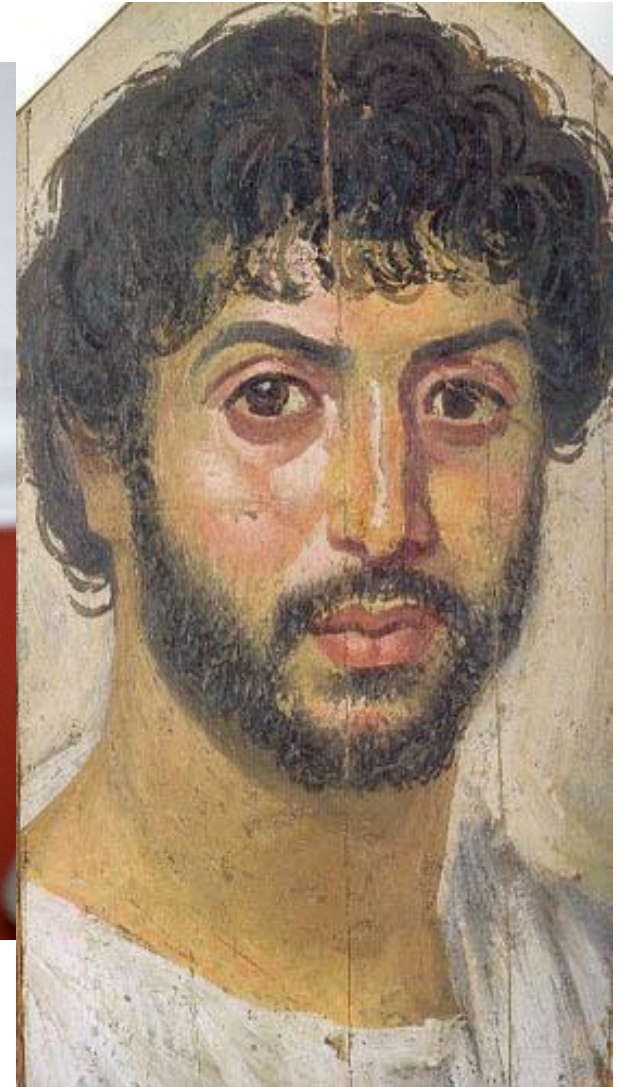
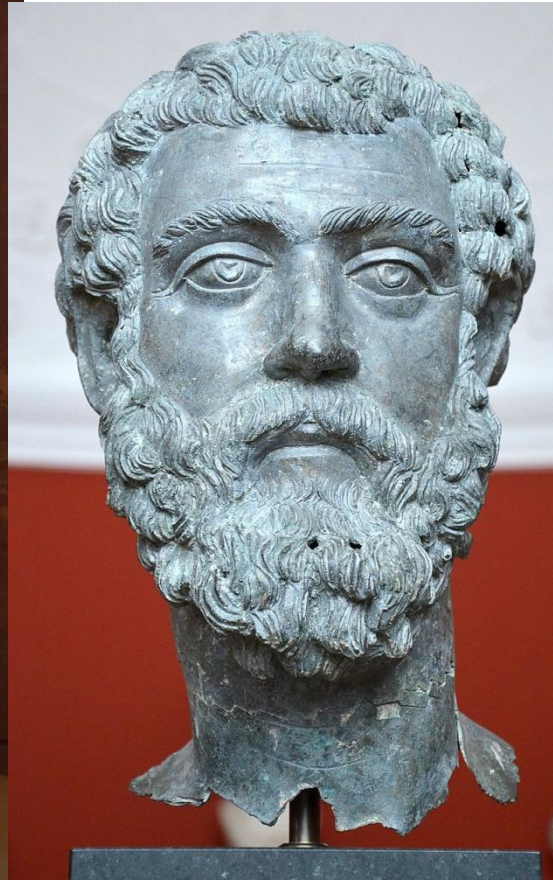


Мода ранней империи: бритые лица и длинные нерасчёсываемые волосы

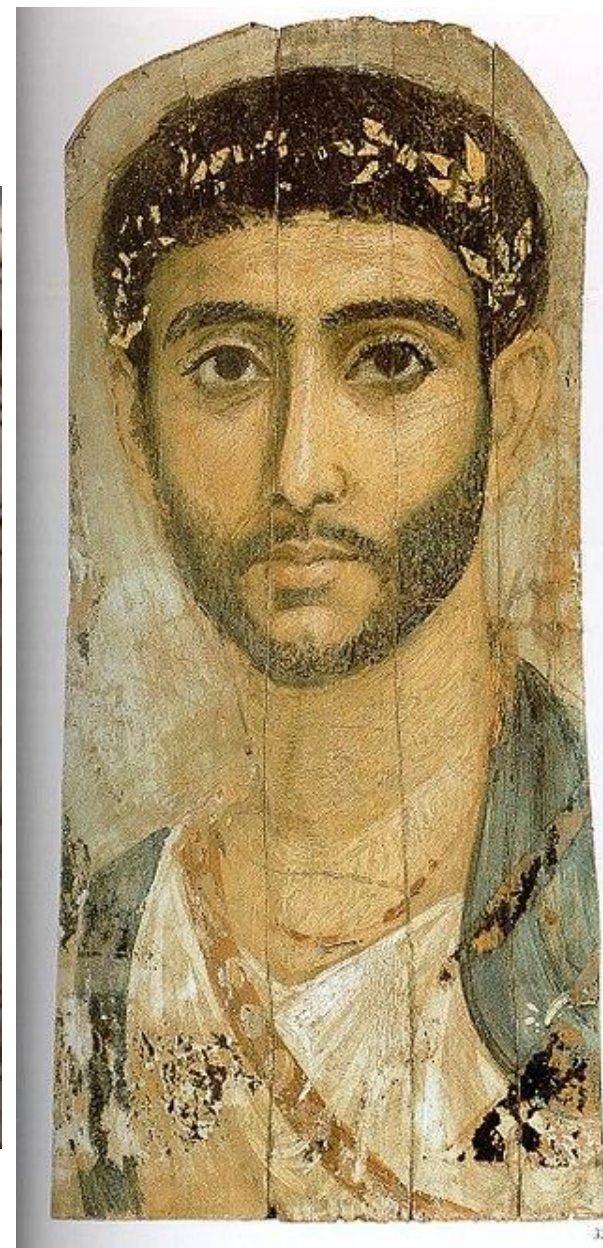


Усы и бороду гладко брили, хотя при тогдашней технике бриться (без применения мыла и горячей воды) это было очень неприятно (сатирик Марциал даже утверждал, что самым мудрым существом является козёл, который «носит бороду всю жизнь»). Мужчины с неухоженной длинной бородой могли относиться к трём категориям: мужчины, которые тратили мало средств на собственную внешность или из-за своего низкого социального положения не имели на это денег (например крестьяне); демонстративно показывающие свой траур, горе или несчастье (император Август после поражения Вара несколько месяцев отращивал волосы на голове и бороду); а также философы как знак мудрости и презрения ко всему материальному. В период Империи, во II в. н. э., в моду вошли короткие завитые бородки. Начало такой моде положил император Адриан, который скрывал под бородой шрамы и родимые пятна

"Греческая" мода времён Антонинов и Северов: завитые волосы и бороды



Мода времён "солдатских императоров": короткая военная стрижка и щетина



В причёсках римлянин обычно следовал моде. До V века до н. э. волосы просто отращивали и носили длинными; *incompti capilli* («нечёсанные волосы») считались типичной «причёской» в те времена. Затем с около 300 года до н. э., стали носить простые короткие причёски. Во II веке при Антонинах модными стали более длинные волнистые волосы; в III веке — очень короткие причёски, которые создавали впечатление почти лысой головы, что считалось признаком мужественности и строгости

Мода поздней империи: бритые лица и стрижка "горшок"



Причёски женские



Женские причёски во времена римской республики также были довольно простыми: волосы расчёсывались на прямой пробор (или без пробора) назад и туго затягивались в узел на затылке, а надо лбом делался валик — *нодус* («узелок»).



Во времена империи в обиход женщин стали входить высокие причёски, в которых в самых разных сочетаниях применяли плетение из кос, а также различные виды завивок. Очень популярна была причёска под названием тутулус: волосы, завитые в многочисленные крутые локоны, закреплялись надо лбом на проволочном каркасе наподобие кокошника, а на затылке заплетались в мелкие косички и укладывались в виде корзинки. При Флавиях и до Траяна популярными были высокие причёски в виде «башни»; локоны, ленты и части парика собирались над лбом. При Адриане в моду вошли снова простые причёски.



Причёски меняли по несколько раз в день; эта страсть доходила до того, что даже на мраморных бюстах делали съёмные детали для перемены причёсок. Во времена Республики женщинам запрещалось красить волосы, но со временем запрет перестал соблюдаться. Для окраски волос использовали хну, пепел и травы. Особенно популярны были красные оттенки, иногда очень яркие (про императрицу Мессалину говорили, что «красный цвет её волос виден на берегах Рейна»), а также голубые и блонд.



Парики носили по большей части женщины, скрывавшие тем самым плохой рост волос, неудавшееся окрашивание или чрезмерное использование щипцов для завивки.

Широко использовались искусственные волосы, придававшие причёске форму.

Мужчины также иногда использовали парики, чтобы оставаться неузнанными, например, императоры Калигула и Нерон, или скрывали лысину (император Отон).

Изготовители париков и искусственных бровей жили в Риме в отдельном районе вблизи цирка Фламиния. Парики делали из натуральных волос. Больше всего ценились белокурые волосы галльских женщин.

Косметика и украшения

Ювелирные украшения должны быть достойны красавицы и также достойно украшать её туалеты. Первое – это венок, сначала их плели из цветов и листьев, затем стали отливать из золота. Он должен быть к лицу по размеру и высоте. Жемчужные нити и повязки, вышитые шёлком и золотыми нитями для причёски. Купить модные серьги в виде небольших полушарий или в форме больших капель. Заказать мастеру браслеты на запястья и щиколотки, найти достойное украшение для шеи – ожерелье из золота с жемчугом.



Драгоценные камни часто имели разные изображения, подобные вырезанному на этом перстне, найденном в Геркулануме.

Другие камни вставлялись в перстни, сделанные из золотых пластинок.



Широкое распространение получили тонкие золотые цепочки. Их использовали в качестве шейных украшений и ожерелий.

Каждый листочек на этом ожерелье из Помпей выкован из золота.



Очень распространенным украшением были серьги из жемчуга. Такие серьги были излюбленным украшением у жителей Помпей и Геркуланума.



Булавки и заколки, подобные этим, делались из золота или слоновой кости и украшались различными орнаментами. Их использовали, закалывая волосы или одежду.



Считалось, что золотой браслет в форме змеи приносит своему владельцу долгую жизнь. Эти браслеты были найдены в Помпеях.



Этот браслет сплетен из множества кусочков золотой проволоки.

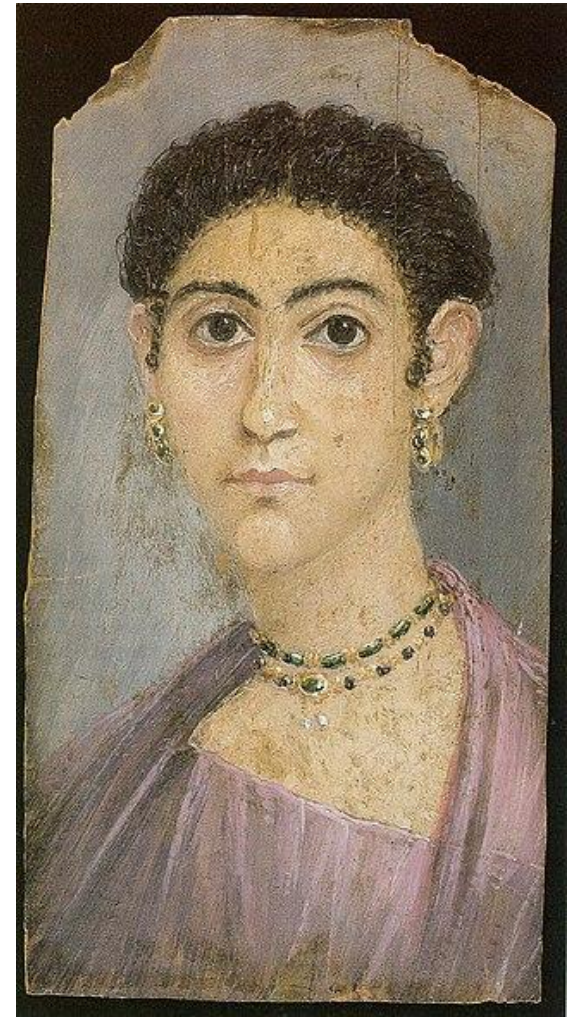
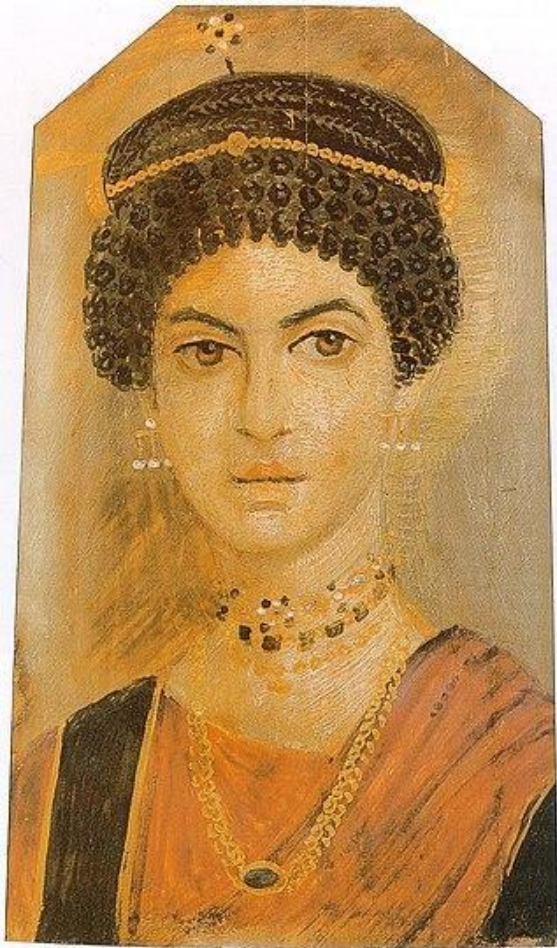
Серьги чаще всего делались из золота и нередко украшались полудрагоценными камнями. Эти серьги с изумрудами, по всей вероятности, были сделаны римским мастером в окрестностях Неаполя.

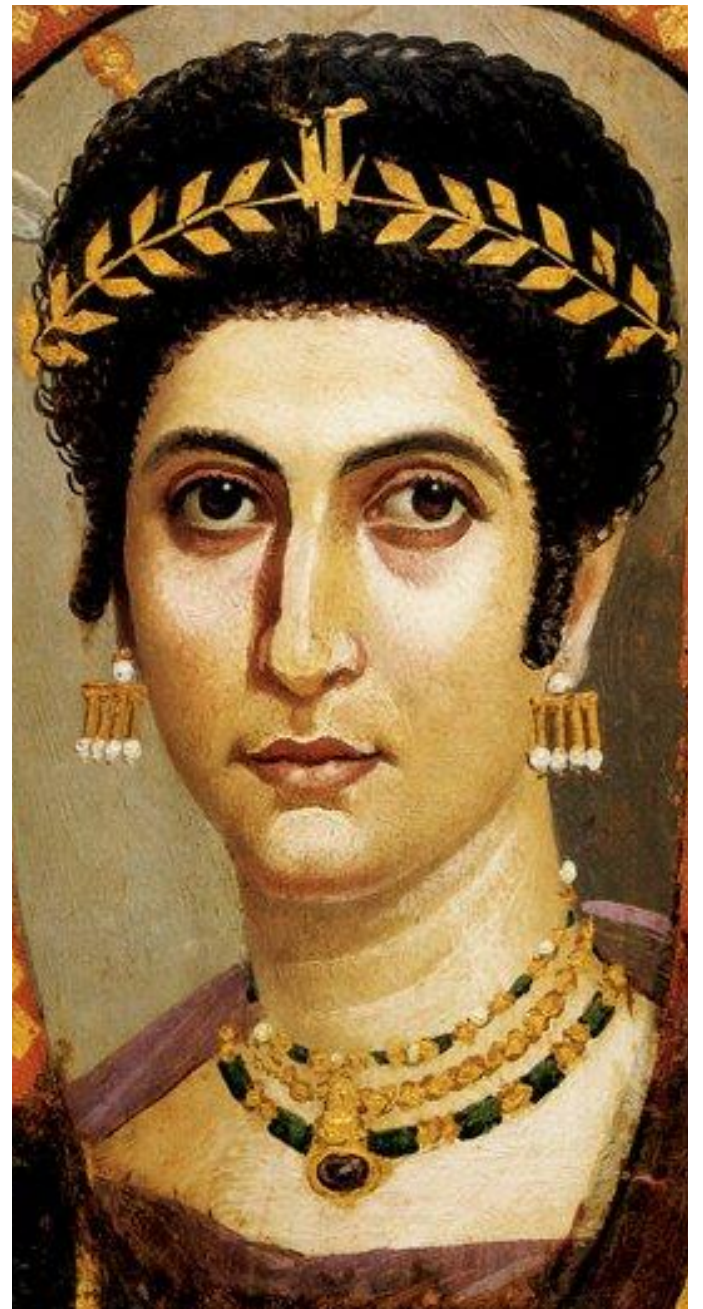
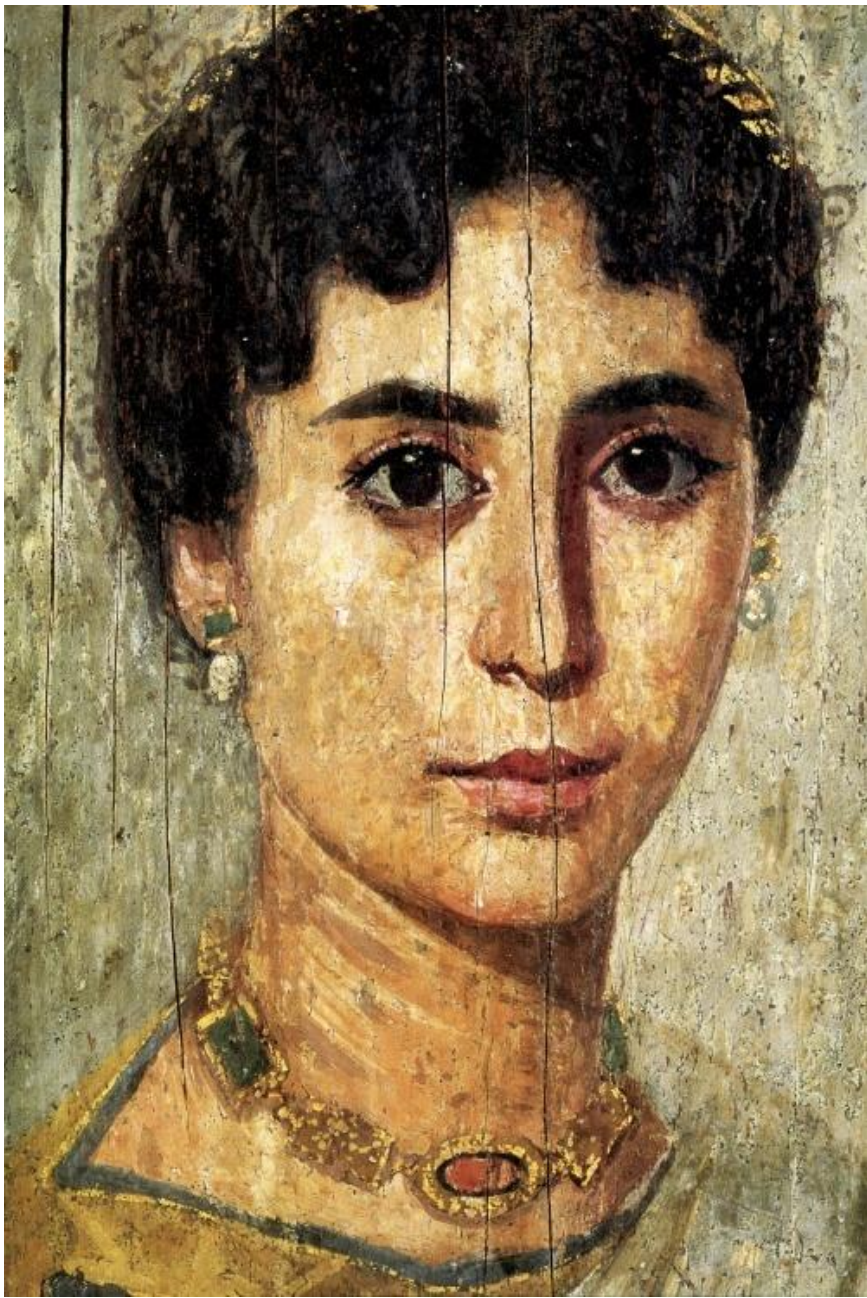


Провинциальные ювелиры использовали местные материалы. Так, например, этот браслет, найденный в Англии, был вырезан из черного янтаря.



Портреты римлянок в украшениях







Забота о себе в Древнем Риме достигла небывалых высот: культ здоровья и красоты заставлял в каждом богатом доме держать специальных слуг – косметов, которые занимались проведением оздоровительных процедур и нанесением макияжа.

Simeon Solomon (1840–1905), Toilet of a Roman Lady. 1869

Древнеримский историк и писатель Плиний сообщает, что в его время (I век н. э.) мыло уже было хорошо известно и производилось в промышленных масштабах из золы и животного жира. Наилучшим сырьем считались жир козы и зола бука. К мысли вводить в мыло ароматические добавки пришли значительно позже и можно только себе представить, как пахло древнеримское мыло! По всей видимости это одна из причин активного использования всевозможных ароматических масел, смесей, мазей, притираний и духов, которыми пользовались и мужчины, и женщины. Древней Греции, римская матрона древнего периода была невыразительна и краснолица, т.к. ещё не были приняты в обиход белила и румяна. Зато римская красавица эпохи Империи уже была полностью вооружена всевозможными кремами, красками, притираниями и благовониями.





