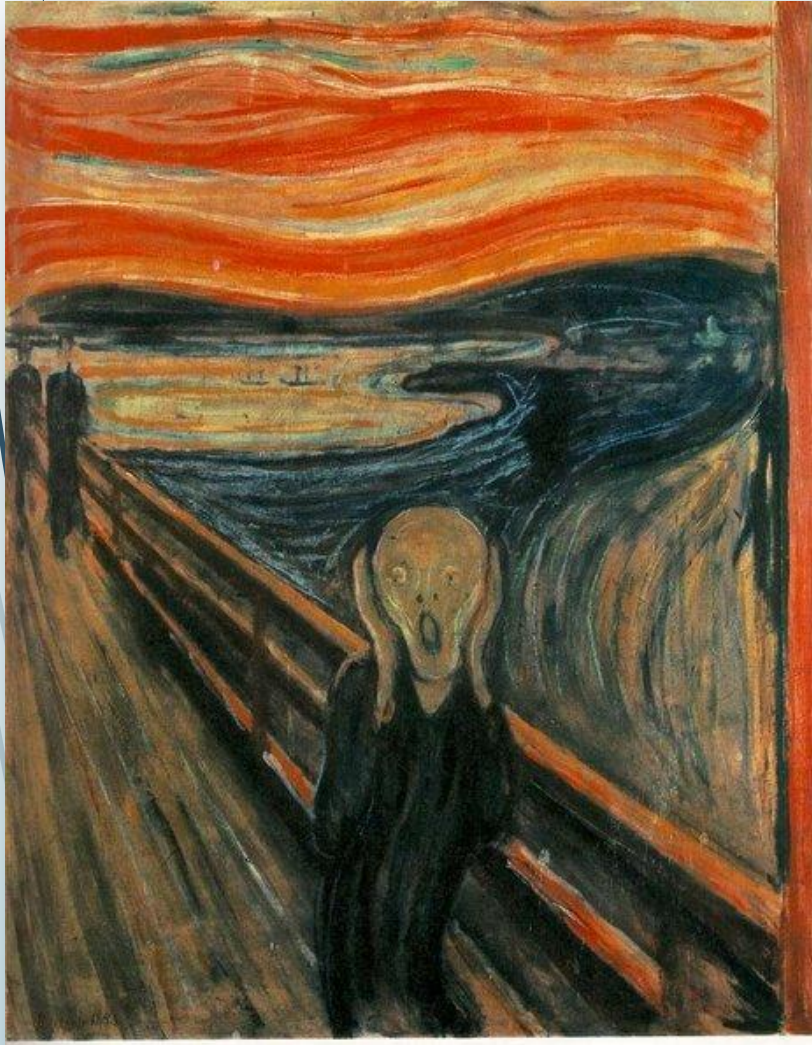


Понятия: «стиль эпохи»,
«национальный стиль»,
«индивидуальный стиль
художника».

Искусство 9 класс

Художественный образ



□ это обобщенное представление о действительности, отношение к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства

Эдвард Мунк. Крик. 1893

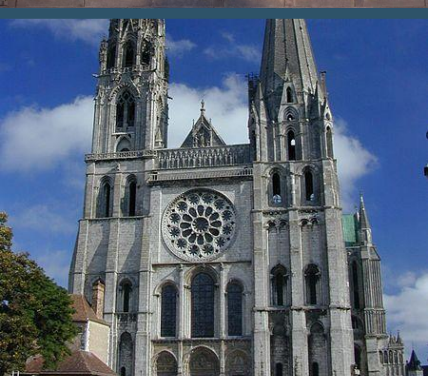
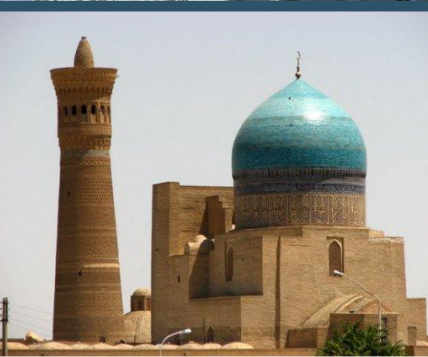
Художественный образ отличает единство внутреннего духовного содержания и внешнего материального воплощения



О. Роден. *Граждане Кале.* 1884-1888

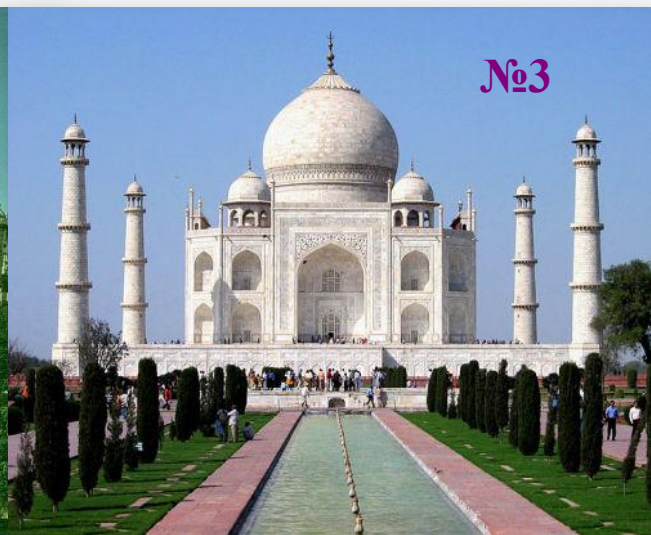
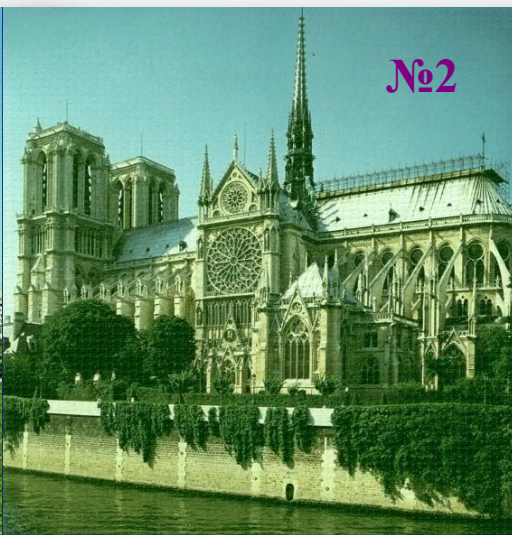


Ф.Малявин. *Вихрь*. 1906

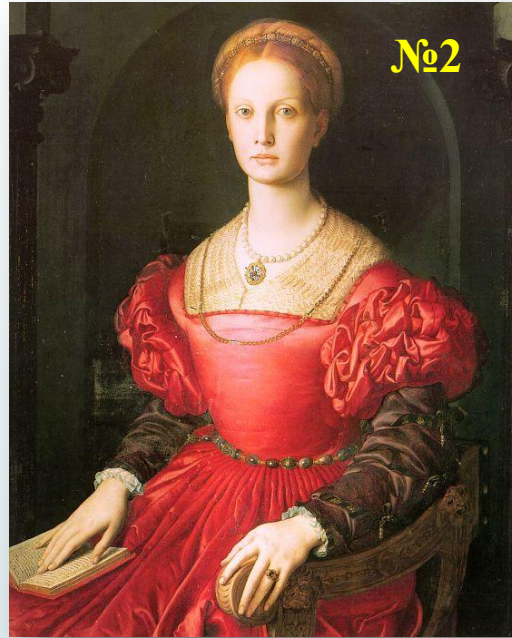
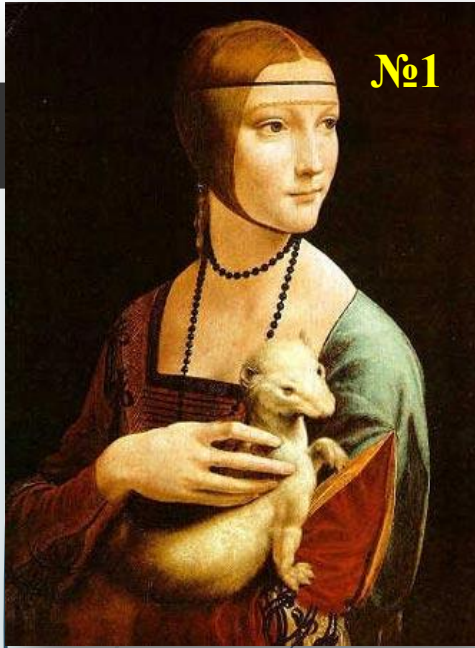


Стиль (от греч. *stylos* — буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

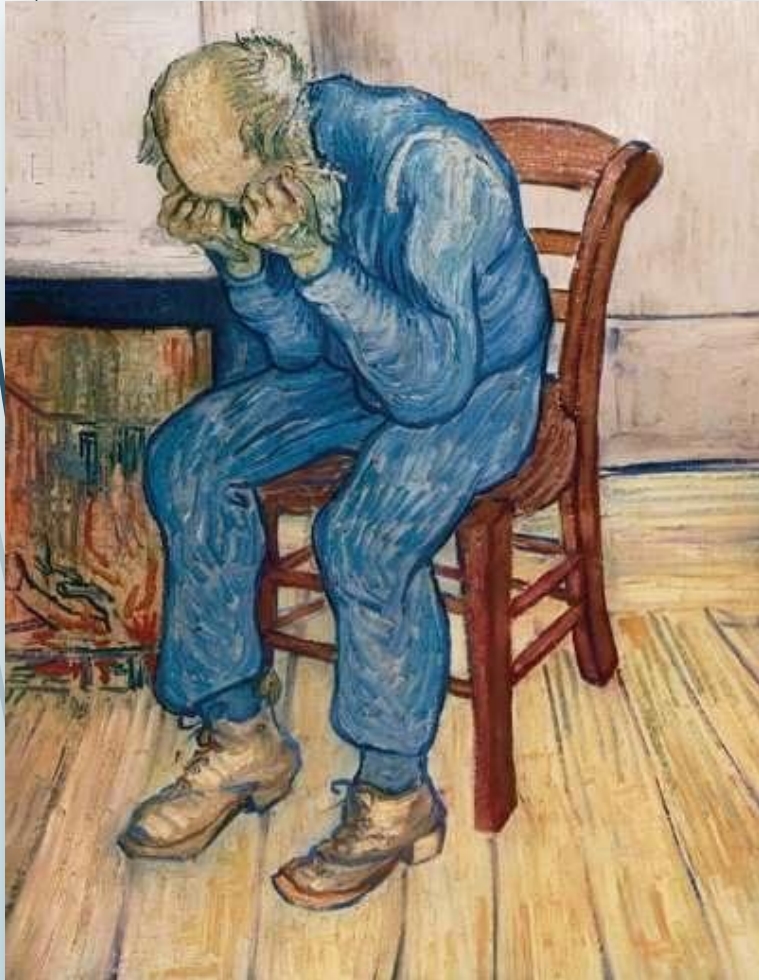
- В искусстве различают:
 - стиль эпохи (исторический),
 - национальный стиль (принадлежность тому или иному народу),
 - индивидуальный стиль конкретного художника в широком смысле этого слова.
-
- Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль — это эпоха», в других искусствах — в живописи, музыке, литературе — «стиль — это человек».



К какому стилю — историческому, национальному, индивидуальному — можно отнести эти произведения искусства?



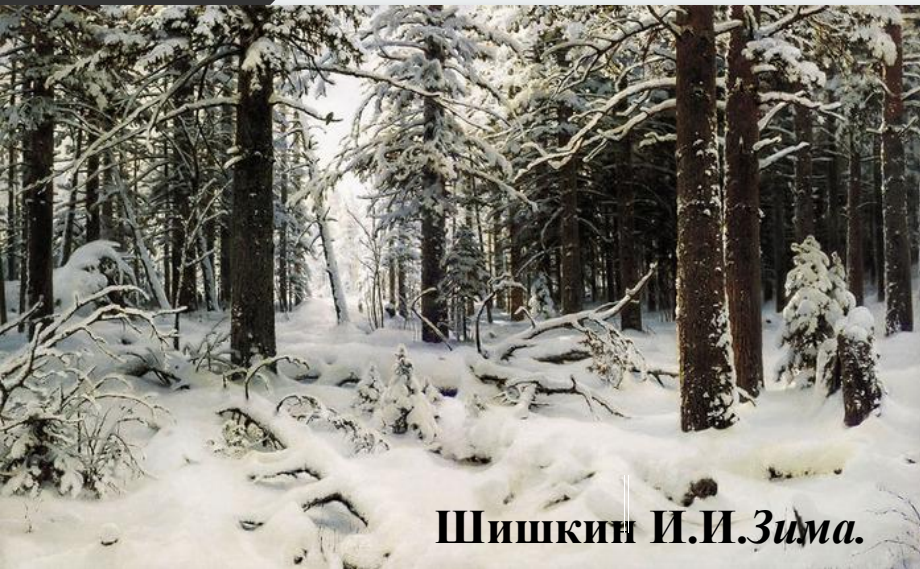
Язык любого вида искусства помогает
услышать в
произведении живой голос художника



**Выразительность,
эмоциональность,
образность языка живописи и
графики, музыки и
скульптуры, поэзии и танца
обеспечивают**

- ***композиция***
- ***форма (фактура)***
- ***ритм***
- ***тон***
- ***интенсивность***

Цвет - язык живописи



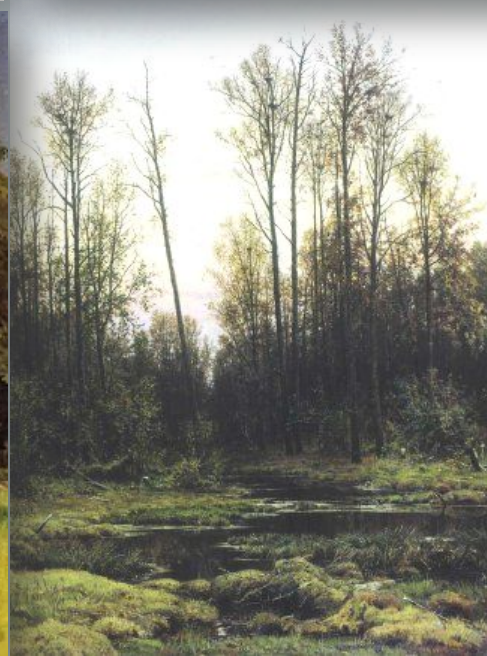
Шишкин И.И. *Зима.*



Шишкин И.И. *Рожь.*



И.И. Шишкин. *Пруд в роще*



И.И. Шишкин
Лес весной.

Линия и пятно – язык графики



Альбрехт Дюрер
"Меланхолия"



Леонардо да Винчи
Набросок к картине



Врубель *Автопортрет*

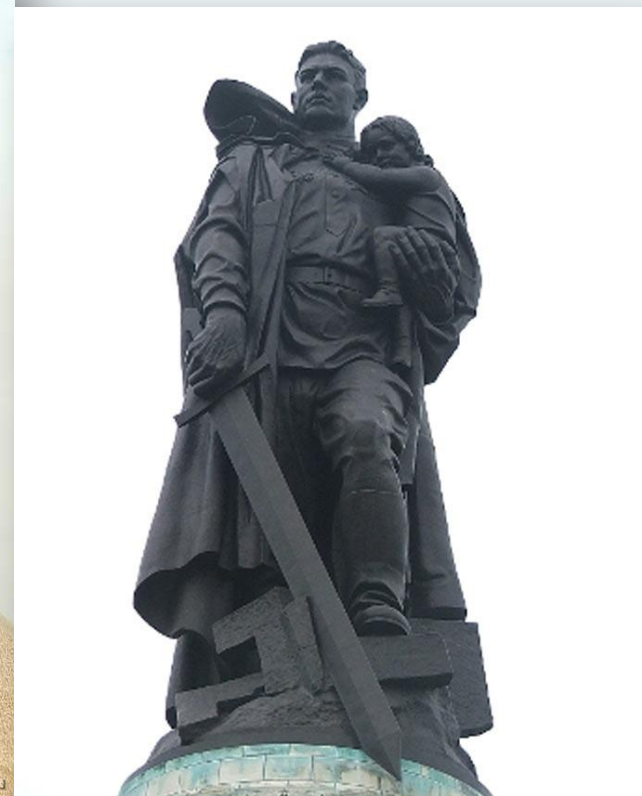
Язык скульптуры - объём



Микеланджело *Пьета*



Этьен-Морис Фальконе
Памятник Петру I



Е. Вучетич. *Памятник
воину-освободителю
в Берлине.*

Звук и интонация – язык музыки

Послушайте несколько фрагментов музыкальных произведений. Какой эмоциональный отклик вызвало у вас то или иное произведение?

Людвиг ван Бетховен «Лунная соната»



Русская народная мелодия «Сударыня»



Шостакович Д.Д. «Симфония №7»



Пластика жестов и движений – ЯЗЫК ТАНЦА



Слово – язык литературы

Тютчев Ф. И.

«Весенние воды»

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят —

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед».

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!

А.С.Пушкин

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

**В чем специфика средств
выразительности каждого из этих
произведений? Какие особенности
языка помогают понять и
почувствовать эти образы?**