

**МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ
КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20
ВЕКОВ**



На рубеже XIX – XX веков для многих художников, находящихся в окружении общества, всё больше угрожавшего скатиться в пучину войн и революций, творчество стало единственной отдушиной, где они в полный голос могли говорить на своём языке.

Идеи переустройства мира эстетическими средствами привели к созданию нового «большого» стиля, синтезирующего воедино все виды искусств.

Модерн

Модерн — это стиль в искусстве, который впитал в себя философию символизма (женские образы, подчас мистичность, обращение к природе, темы неизведанного и недоступного науке), но проявился больше всего в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Признаки: Очень сильная и яркая роль линии, растительные орнаменты, линия всегда плавная, изгибающаяся, энергичная, асимметричная. Много стилизованных орнаментов и декора в виде растительных форм или насекомых, ящериц, птиц. Яркий декор в такой стилистике всегда присущ архитектуре и декоративно-прикладному искусству.



**Модерн (фр.
moderne –
современный,
новый) –
художественный
стиль в
европейском и
американском
искусстве конца
XIX - начала XX вв.**

**Альфонс Муха
«Цветок»**

Лозунг модерна: «Назад к природе»



Особняк Рябушинского, лестница может напомнить и волны, и орнамент, и природные формы.



Вход в здание Жюля Лавиротта

Собор Саграда Фамилия (СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА) Испания, г. Барселона.

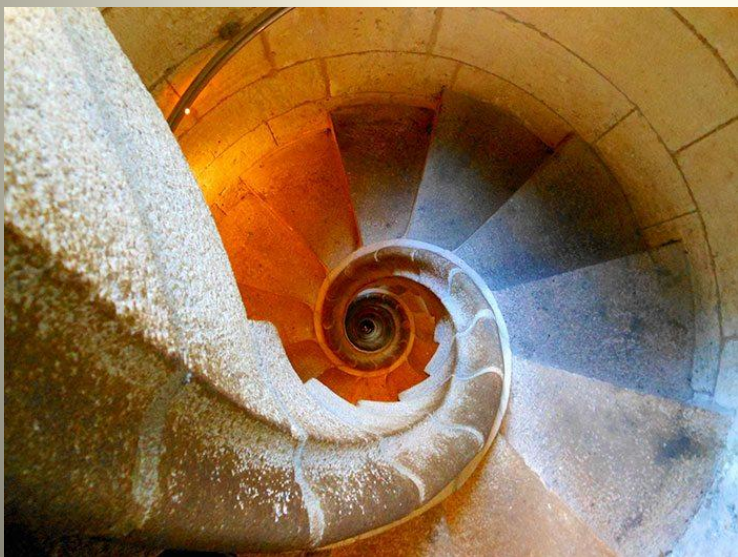


Архитектор
Антонио Гауди.
Строительство
с 1882 г. по сей
день.

СОБОР САГРАДА ФАМИЛИЯ(СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА) Испания, г. Барселона.



Архитектор
Антонио Гауди.
Строительство
с 1882 г. по сей
день.



РУССКИЙ МОДЕРН В
АРХИТЕКТУРЕ КОНЦА 19 –
НАЧАЛА 20 ВЕКОВ

«МОДЕРН» В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ



Абрамцевскую церковь, созданную и украшенную В.М.Васнецовым, И.Е.Репиным, В.Д.Поленовым и др. художниками, справедливо считают одним из первых образцов неорусского стиля

Первым памятником является **церковь в Абрамцеве**, над которой работали В.М.Васнецов и В.Д.Поленов. Авторы обратились к традициям **древнерусского зодчества**, но не копируя, а подвергая стилизации в духе **модерна**: смело сопоставляют кубический объём с кривыми линиями купола, скошенными контурами контрфорсов придают храму некоторую пирамидальность.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ

ГАЛЕРЕЯ



Продолжая свои архитектурные опыты, В.М. Васнецов спроектировал здание **Третьяковской галереи.**

УСАДЬБА М. КШЕСИНСКОЙ



Архитектор
А. И. фон
Гоген.
Построен в
1906г.



МОДЕРНИЗМ

Модернизм

Направление (в том числе и архитектурное) 1900-1960-х годов, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от архитектурных стилей прошлого. Возникло в странах Западной Европы и США. Основано на инновационных для 20 века технологиях строительства, в частности, использовании стекла, стали и железобетона. Основными критериями в архитектуре стали функциональность, минимализм, отказ от орнаментальности.

ГОРОД НАУК, Испания, провинция Валенсия



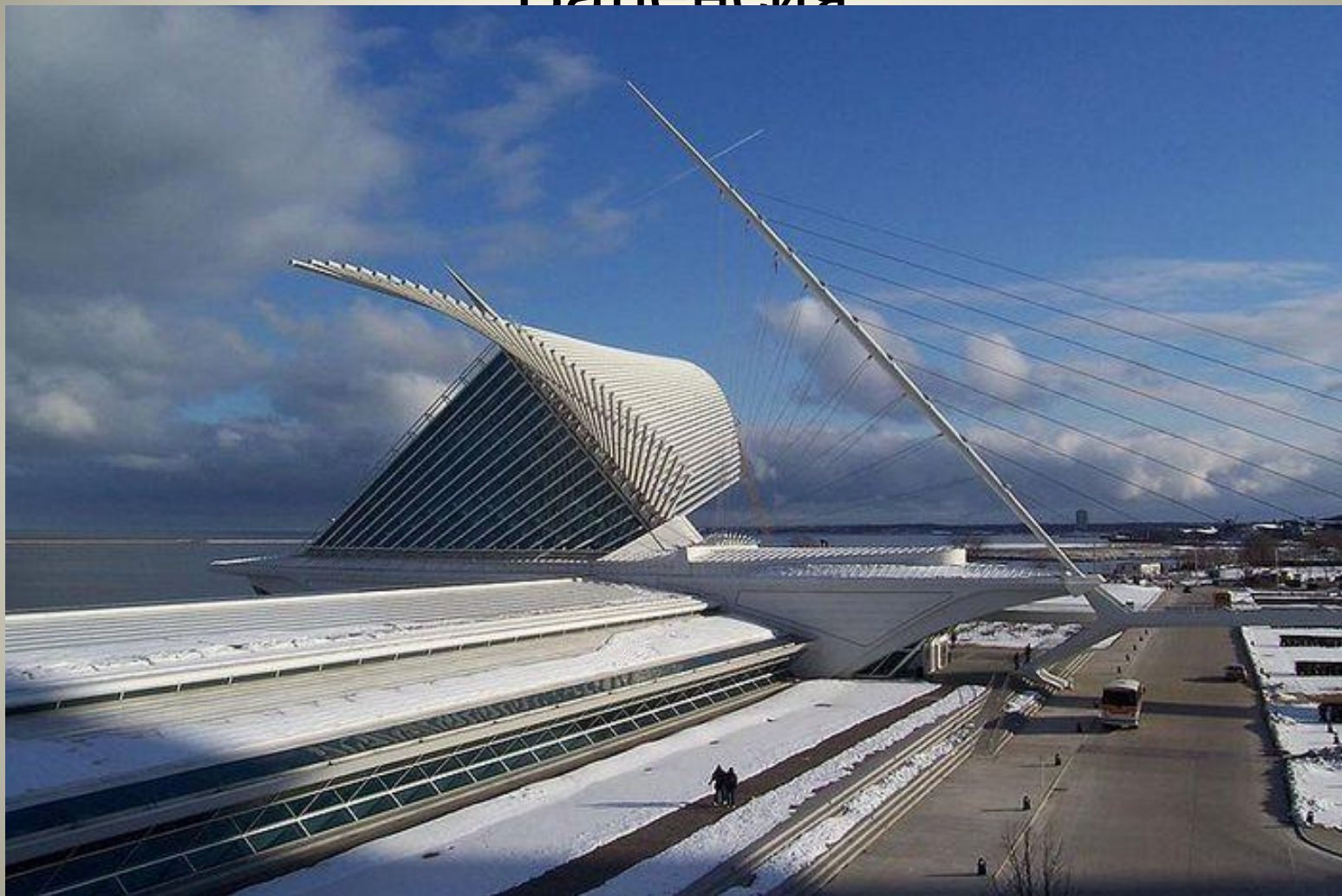
Архитектор Сантьяго Калатавра

ГОРОД НАУК, Испания, провинция Валенсия



Архитектор Сантьяго Калатавра

ГОРОД НАУК, Испания, провинция Валенсия



Архитектор Сантьяго Калатавра

Московский деловой центр «Москва –Сити», Москва, Россия



Главный архитектор: Геннадий Львович Сирота