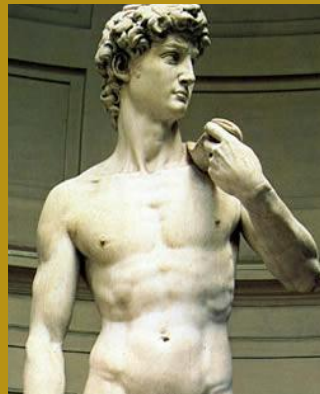


# «Изображение фигуры человека в истории искусства»



# Человек – главная тема искусства

Всё, что создано на Земле, - дело рук человеческих.

С тех пор как существует искусство, его главной и неизменной темой был и остаётся Человек.

Лучшие произведения мирового искусства отражают идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека.

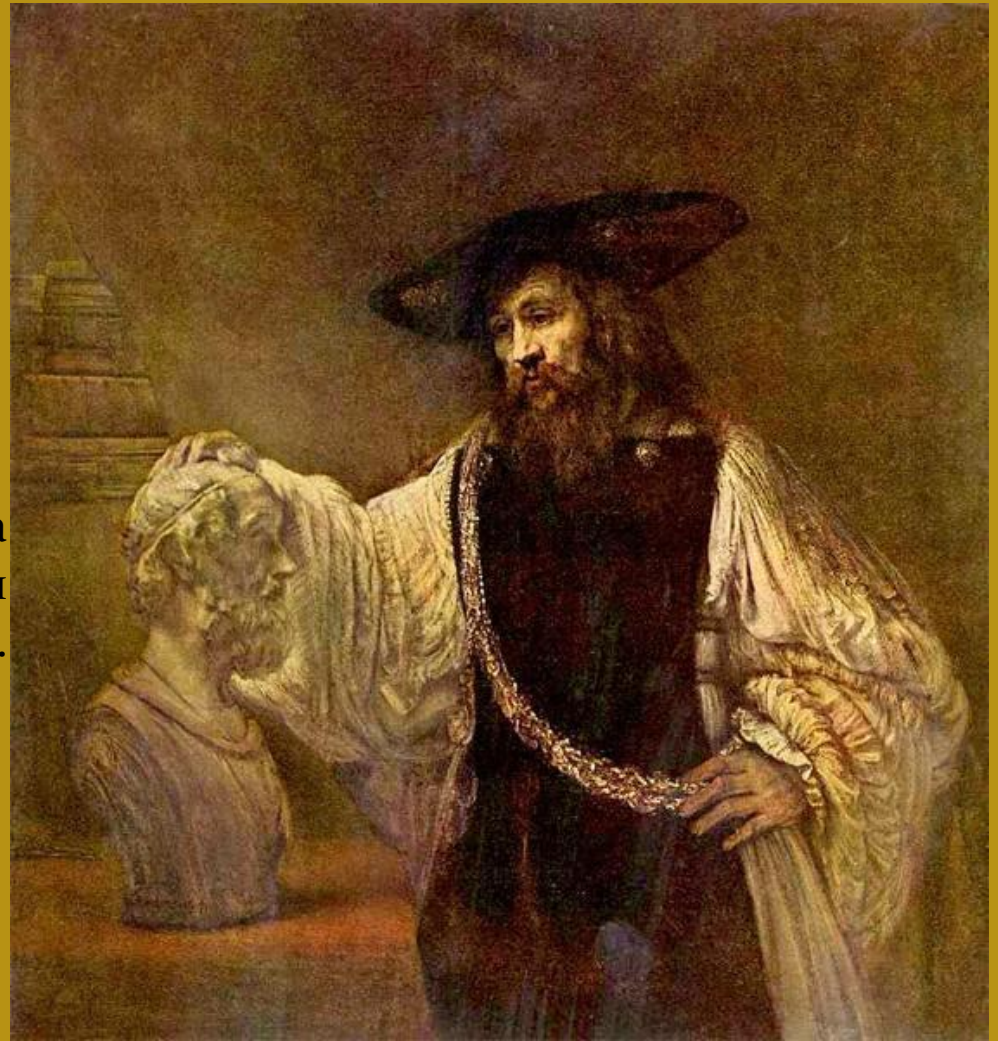
# Поиски идеала

Древнегреческий философ

**Аристотель** писал:

« Красоту души не так-то легко  
охватить взором, как красоту тела».

Вот почему вся история искусства  
есть поиски духовной красоты  
**Человека.**



Аристотель. 1653 г. Рембрандт

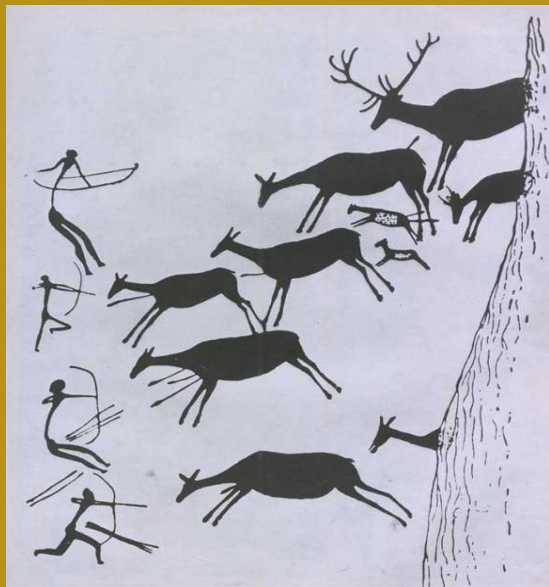
# Что такое идеал?

Идеал – совершенное воплощение, лучший образец.

«Каждый народ имеет свой идеал человека» (К.Д.Ушинский).

Каждая историческая эпоха представила свой идеал человека.

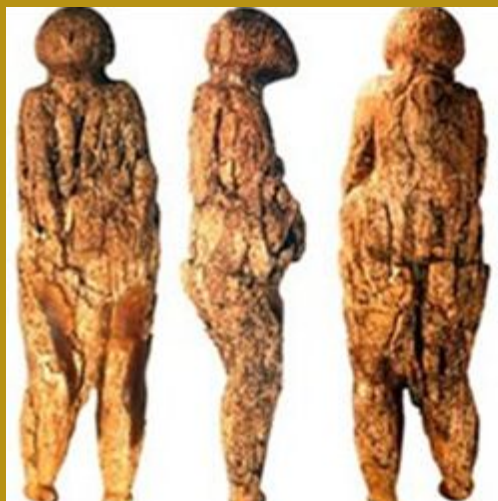
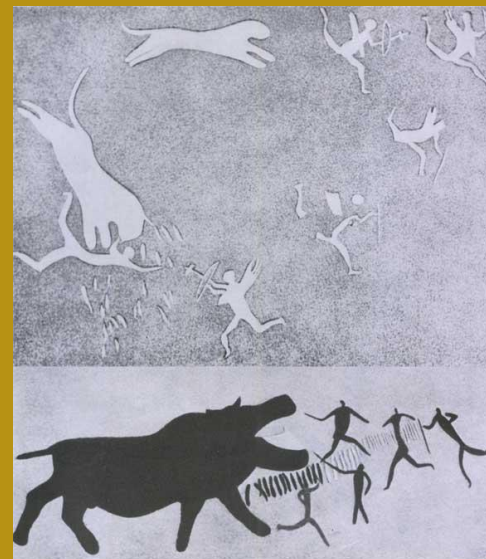
# ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО



Для первобытного художника человек был воплощением движения.

**Мужской образ встречался только в наскальных росписях в сценах охоты.**

Их фигуры изображались условно, схематично.



**«Палеолитические Венеры» - гимн женщине**

# ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ИСКУССТВО



## ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ИСКУССТВО



# Античное искусство



Известное латинское  
изречение:

**«Mens sana in corpore sano»,  
то есть**

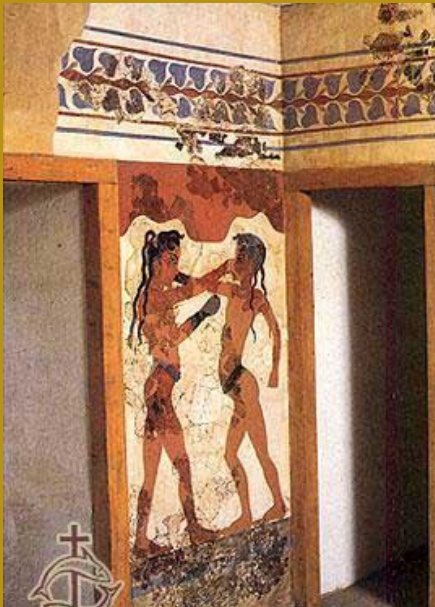
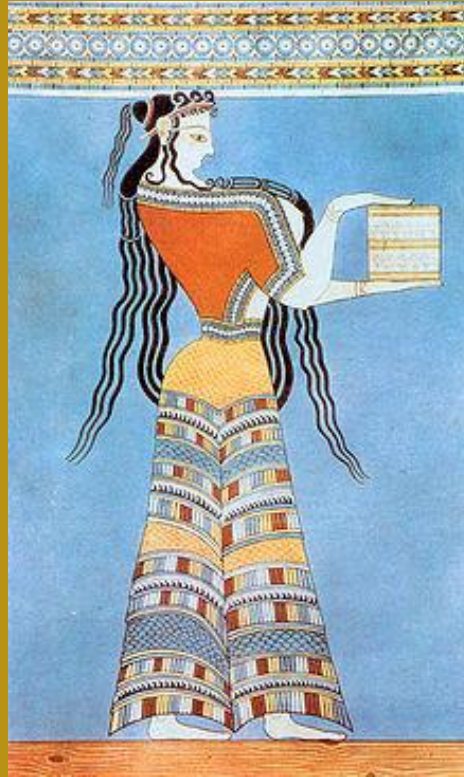
**«В прекрасном теле – здоровый дух»**



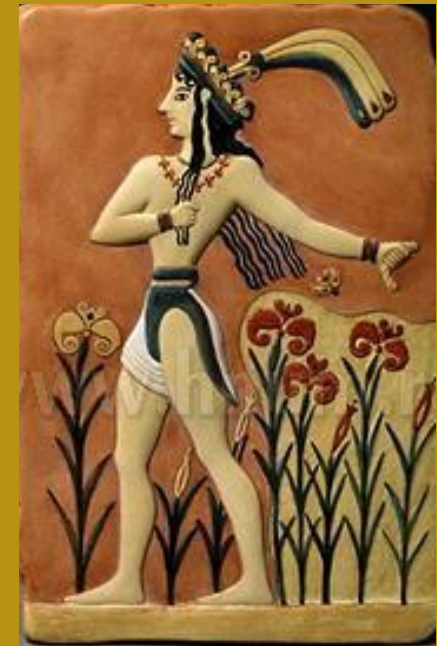
# Античное искусство

## Эгейское искусство:

в развитии культуры народов, живших у Средиземного моря, большую роль сыграла эгейская культура. Центром эгейской культуры был остров Крит.

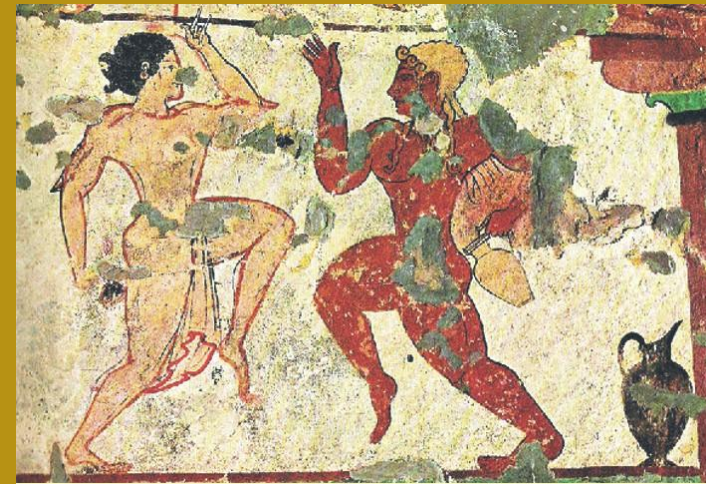
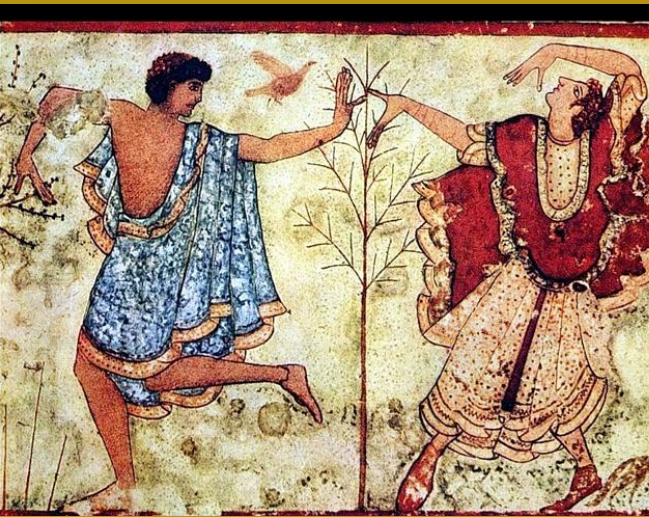


Фрески Кносского дворца  
( с 3000 до 1200 г. до н.э. )



## Античное искусство

**Этрусское искусство:** плоскостные изображения на росписях этрусских гробниц и жилых домов приобретают силуэтный характер фигур.



Условные черты рисунков людей наделяются жизненной убедительностью, выразительностью движения, чувством композиции.

# Античное искусство

Персеполь — древнеперсидский античный город, столица Персии.  
Возник в VI—V вв. до н. э.,

Рельефы дворцового  
комплекса



Рисунок рельефа  
дворцового комплекса

## Античное искусство

### Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.

#### Курорсы и коры.



Курорс —  
статуя  
юноши-  
атлета



Кора -  
женская  
архаическ  
ая статуя.

Статуя курорса – образец силы, доблести, физического здоровья.

Стилистической аналогией курорсу является кора (греч. – дева).

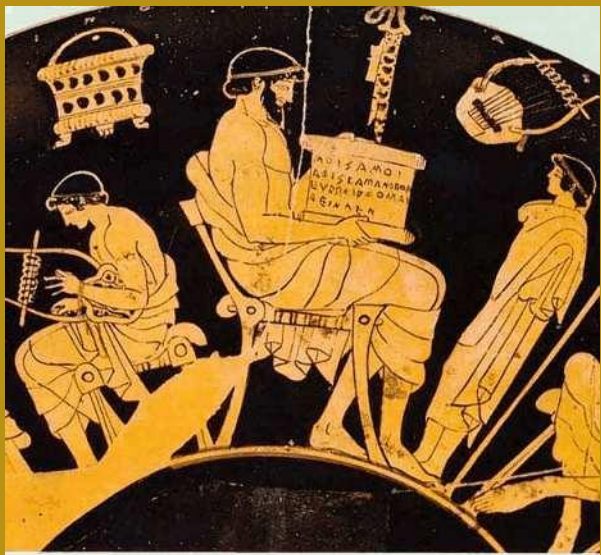
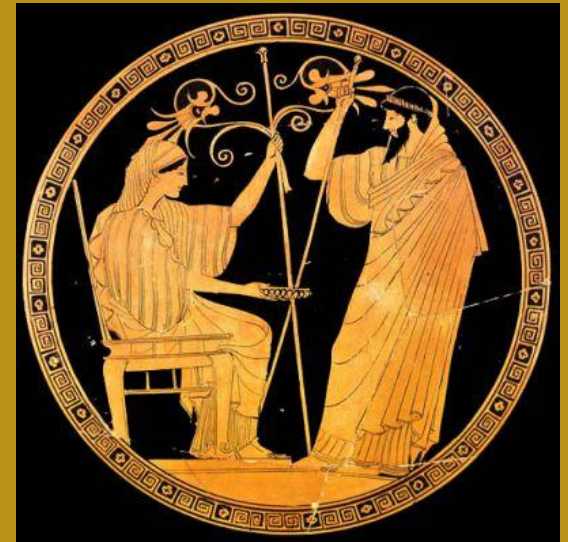
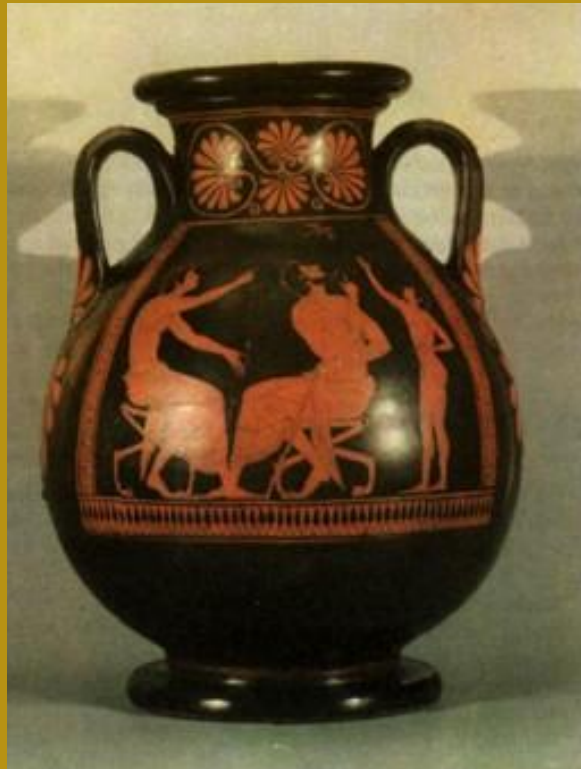
Коры одеты в хитоны или тяжелые пеплосы. На головах у девушек причудливые прически, построенные из орнаментальных мотивов.

На лицах загадочная, архаическая улыбка

530 г. до н. э.

# Античное искусство

Древнегреческое искусство:



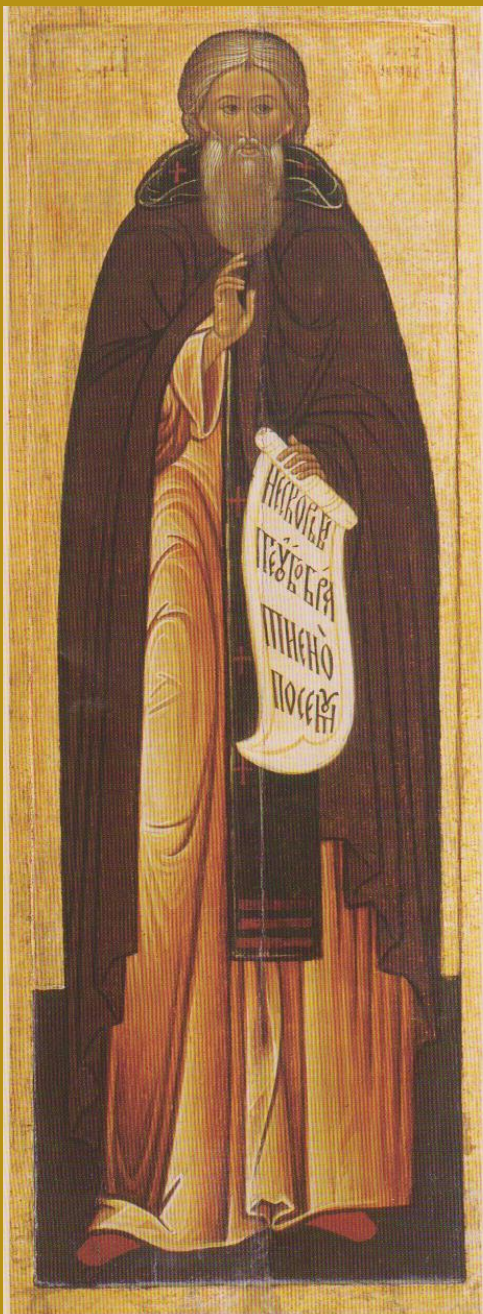
Вазопись  
– (появилась  
700-500 г. г. до н.э.)



## Искусство средних веков

Идеалом становятся монахи, священники.

Образы мучеников и страдальцев за веру представлены в скульптурах готических соборов, в византийских мозаиках и древнерусских иконах.



Икона. Преподобный Сергий Радонежский.



Фреска. Святые мученики Борис и Глеб.



**Флоренция. Площадь Синьории.  
Микеланджело. Давид – жемчужина  
мировой культуры**

Великий итальянский скульптор Микеланджело избрал главной темой своего творчества духовную и физическую красоту человека.



«Давид» - прекрасный юноша, благородный, смелый. Это монумент настоящей героической личности, человеку, духовно и физически совершенному.

Человек торжествует.

Осознаёт себя венцом творения.

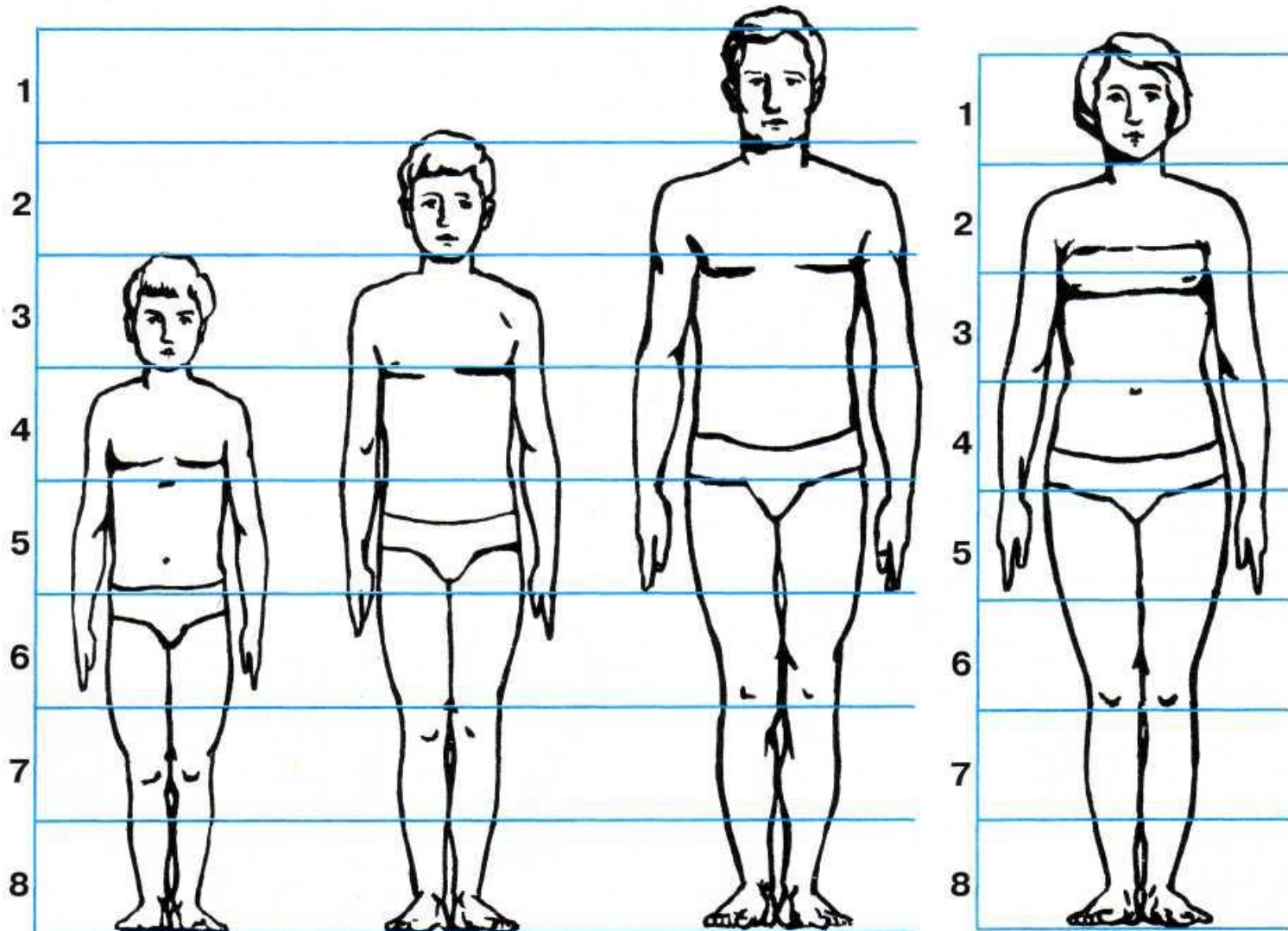
Возвеличивает земную красоту Человека, влюблённого в жизнь.

Идеал Человека – воплощение доблести и красоты, мужества и благородства.



«Так как рисунок является отцом наших трех искусств – архитектуры, скульптуры и живописи, – то он, исходя от разума, извлекает из множества вещей всеобщее суждение, подобное форме, или же идее всех природных вещей, которая вполне естественная по своим меркам. Из этого следует, что не только в телах людей и животных, но даже в растениях, в постройках, статуях и картинах распознается пропорциональность, которая объединяет целое с частями, а также взаимоотношения частей друг с другом и со всем целым».

Д. Вазари





**Крестьянки приносят дары вельможе. С древнеегипетской фрески.**



Презентацию выполнила  
Ельшина Любовь Васильевна,  
учитель изобразительного искусства  
МКОУ СОШ №1