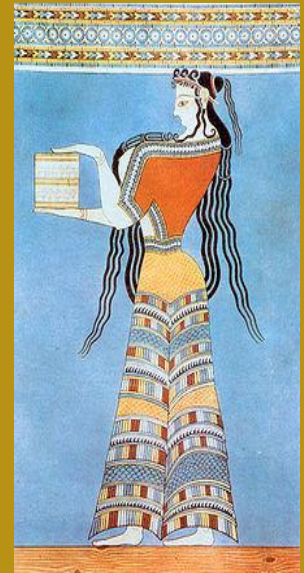
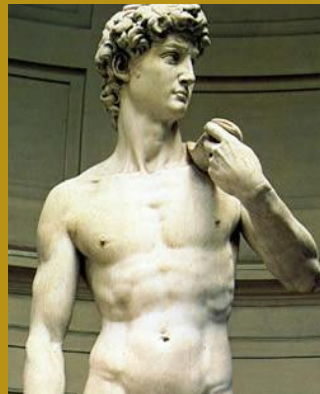


«Изображение фигуры человека в истории искусства»



Человек – главная тема искусства

Всё, что создано на Земле, - дело рук человеческих.

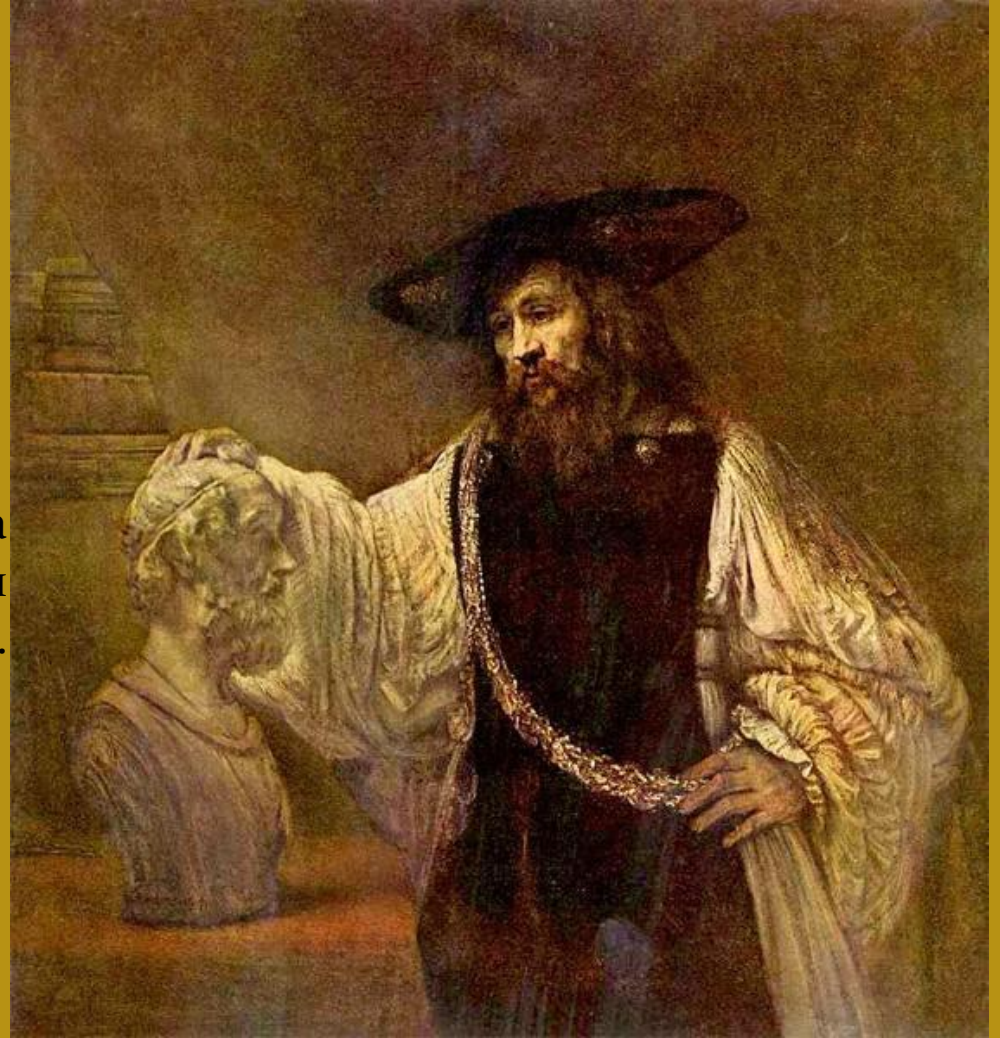
С тех пор как существует искусство, его главной и неизменной темой был и остаётся Человек.

Лучшие произведения мирового искусства отражают идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека.

Поиски идеала

Древнегреческий философ
Аристотель писал:
« Красоту души не так-то легко
охватить взором, как красоту тела».

Вот почему вся история искусства
есть поиски духовной красоты
Человека.



Аристотель. 1653 г. Рембрандт

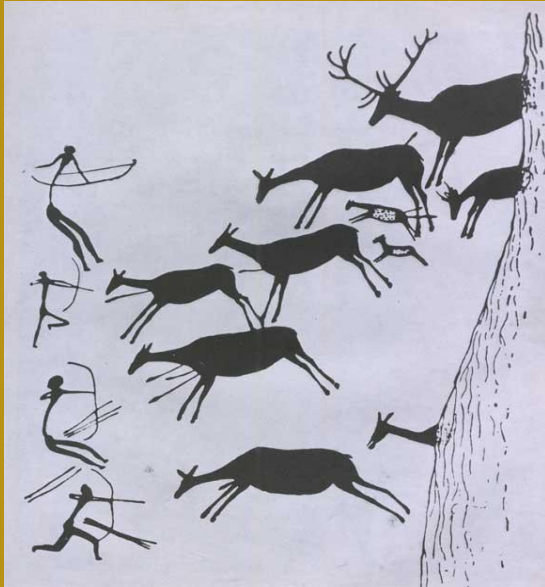
Что такое идеал?

Идеал – совершенное воплощение, лучший образец.

«Каждый народ имеет свой идеал человека» (К.Д.Ушинский).

Каждая историческая эпоха представила свой идеал человека.

ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО



Для первобытного художника человек был воплощением движения.

Мужской образ встречался только в наскальных росписях в сценах охоты.

Их фигуры изображались условно, схематично.



«Палеолитические Венеры» - гимн женщине

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ИСКУССТВО



ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ИСКУССТВО



Античное искусство



Известное латинское
изречение:

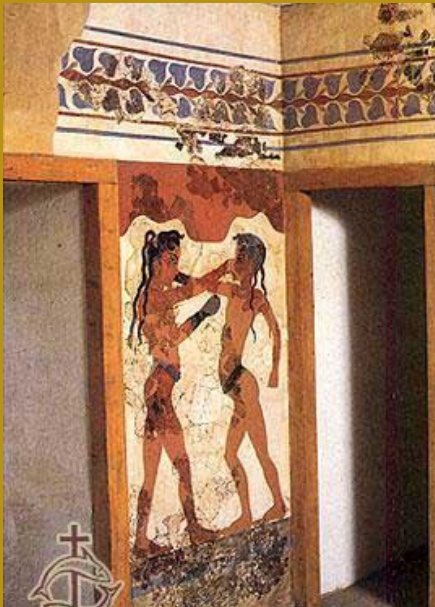
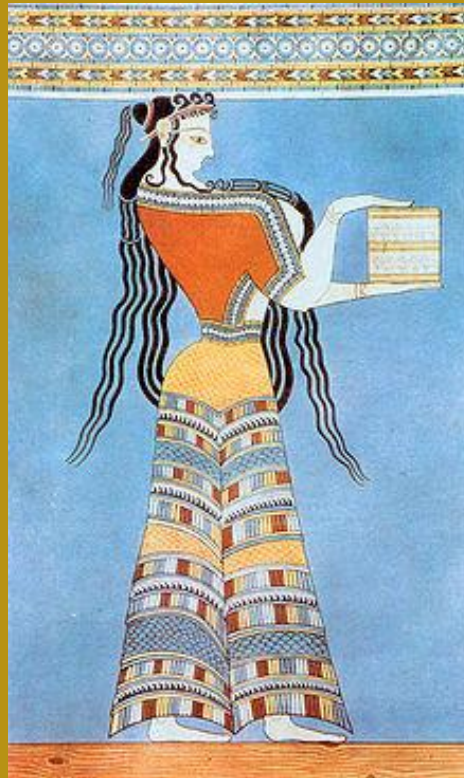
«Mens sana in corpore sano»,
то есть

«В прекрасном теле – здоровый дух»

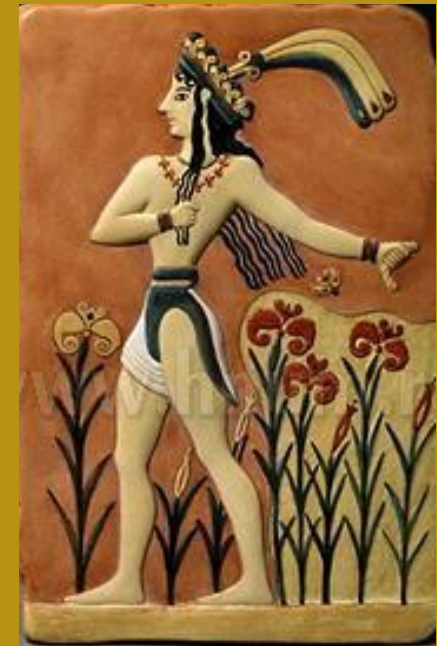
Античное искусство

Эгейское искусство:

в развитии культуры народов, живших у Средиземного моря, большую роль сыграла эгейская культура. Центром эгейской культуры был остров Крит.

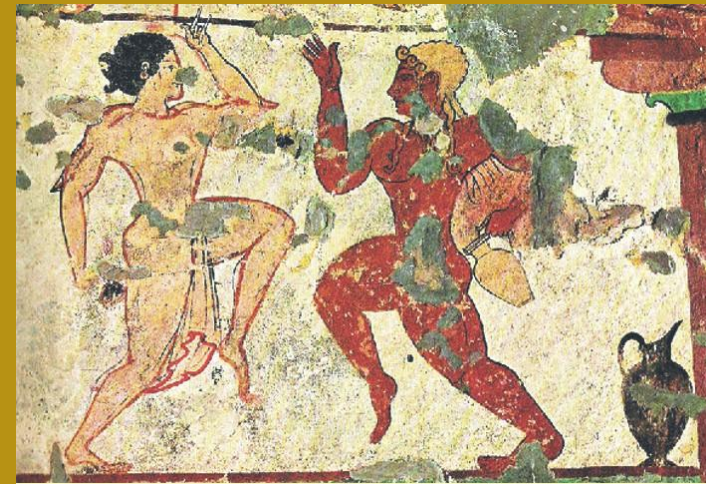
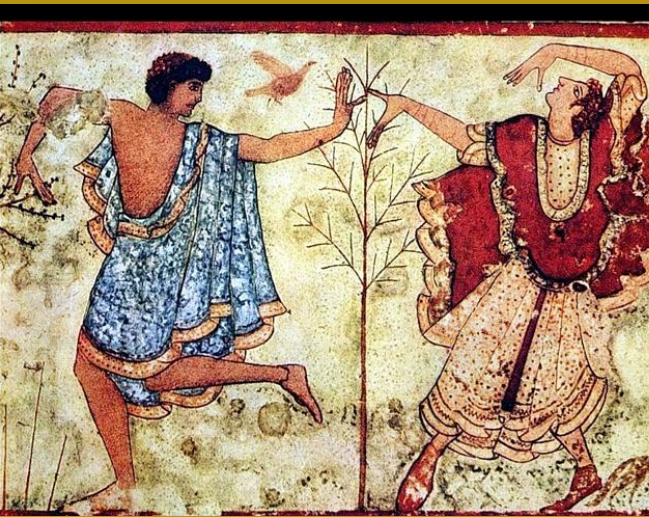


Фрески Кносского дворца
(с 3000 до 1200 г. до н.э.)



Античное искусство

Этрусское искусство: плоскостные изображения на росписях этрусских гробниц и жилых домов приобретают силуэтный характер фигур.



Условные черты рисунков людей наделяются жизненной убедительностью, выразительностью движения, чувством композиции.

Античное искусство

Персеполь — древнеперсидский античный город, столица Персии.
Возник в VI—V вв. до н. э.,

Рельефы дворцового
комплекса



Рисунок рельефа
дворцового комплекса

Античное искусство

Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.

Курсы и коры.



Курор —
статуя
юноши-
атлета



Кора -
женская
архаическ
ая статуя.

Статуя курора – образец силы, доблести, физического здоровья.

Стилистической аналогией курсу является кора (греч. – дева).

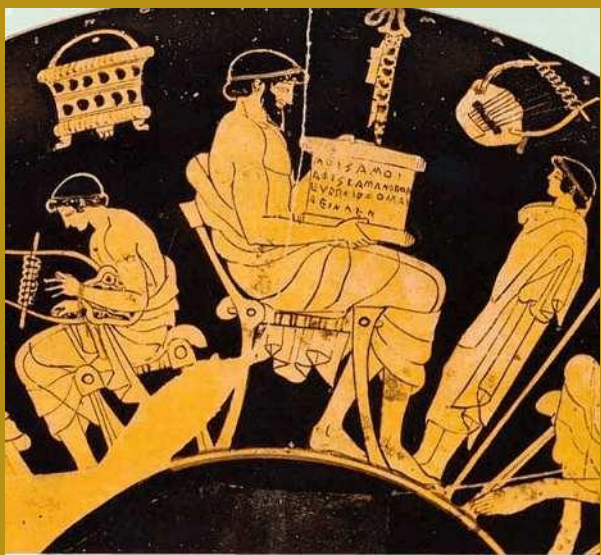
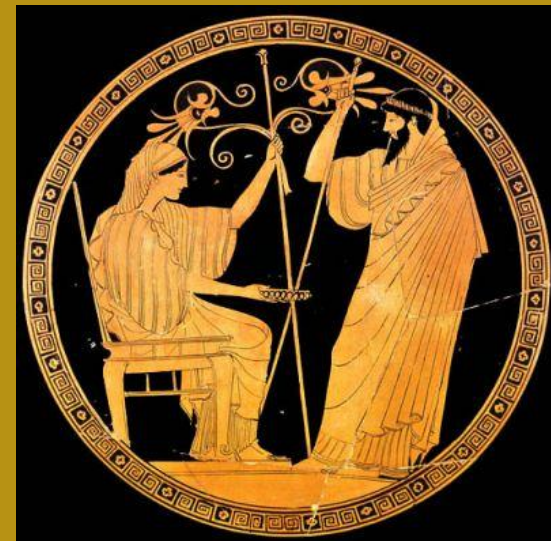
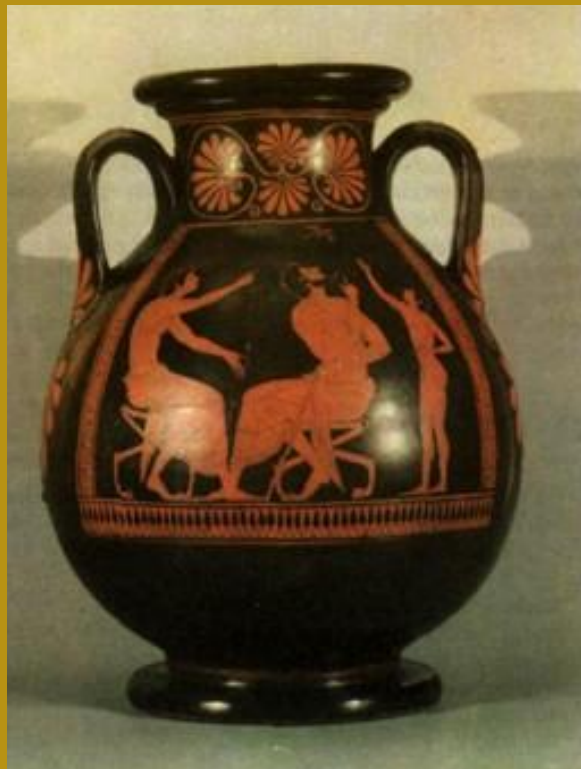
Коры одеты в хитоны или тяжелые пеплосы. На головах у девушек причудливые прически, построенные из орнаментальных мотивов.

На лицах загадочная, архаическая улыбка

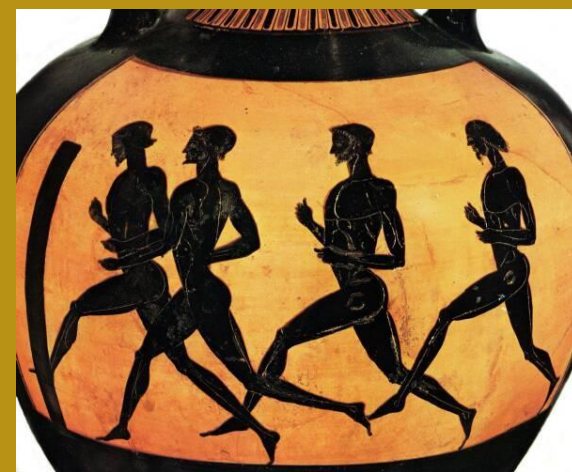
530 г. до н. э.

Античное искусство

Древнегреческое искусство:



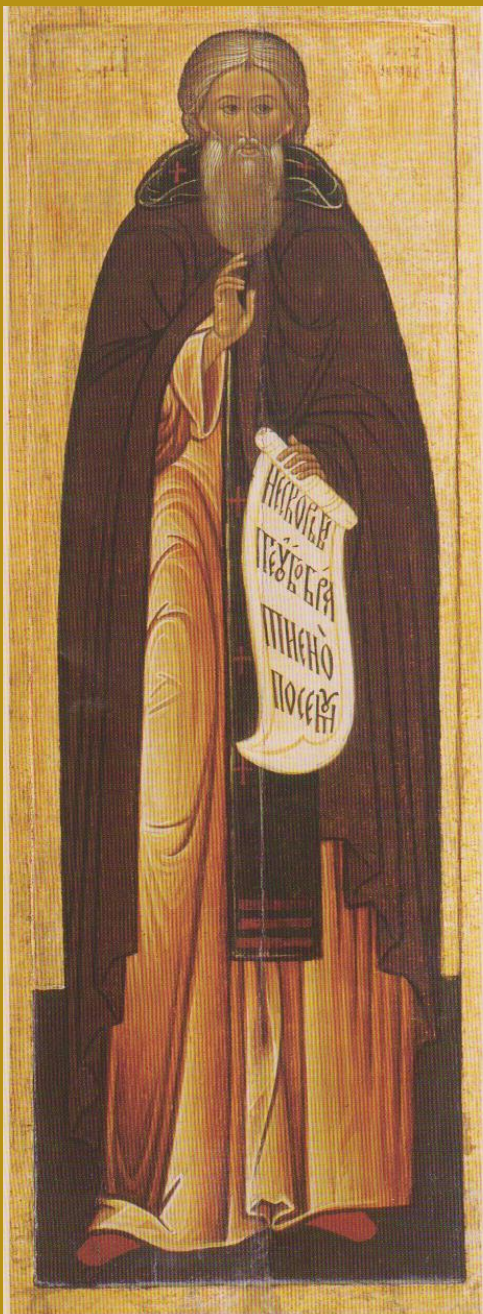
Вазопись
– (появилась
700-500 г. г. до н.э.)



Искусство средних веков

Идеалом становятся монахи, священники.

Образы мучеников и страдальцев за веру представлены в скульптурах готических соборов, в византийских мозаиках и древнерусских иконах.



Икона. Преподобный Сергий Радонежский.



Фреска. Святые мученики Борис и Глеб.



**Флоренция. Площадь Синьории.
Микеланджело. Давид – жемчужина
мировой культуры**

Великий итальянский скульптор Микеланджело избрал главной темой своего творчества духовную и физическую красоту человека.



«Давид» - прекрасный юноша, благородный, смелый. Это монумент настоящей героической личности, человеку, духовно и физически совершенному.

Человек торжествует.

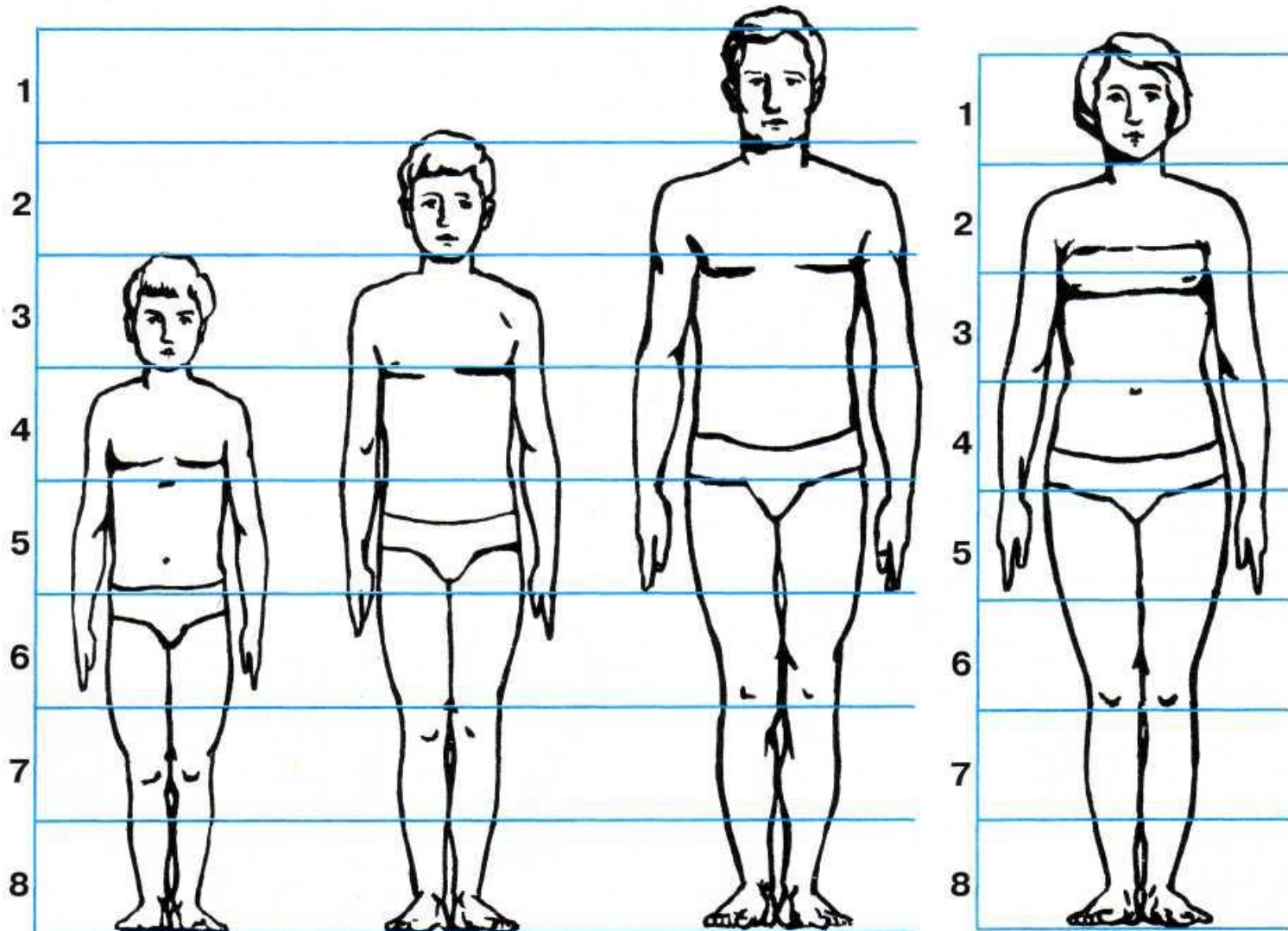
Осознаёт себя венцом творения.

Возвеличивает земную красоту Человека, влюблённого в жизнь.

Идеал Человека – воплощение доблести и красоты, мужества и благородства.

«Так как рисунок является отцом наших трех искусств – архитектуры, скульптуры и живописи, – то он, исходя от разума, извлекает из множества вещей всеобщее суждение, подобное форме, или же идее всех природных вещей, которая вполне естественная по своим меркам. Из этого следует, что не только в телах людей и животных, но даже в растениях, в постройках, статуях и картинах распознается пропорциональность, которая объединяет целое с частями, а также взаимоотношения частей друг с другом и со всем целым».

Д. Вазари





Крестьянки приносят дары вельможе. С древнеегипетской фрески.



Презентацию выполнила
Ельшина Любовь Васильевна,
учитель изобразительного искусства
МКОУ СОШ №1