

План (структура) ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Любое сочинение состоит из трех частей:

I. **Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. **Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1

• Доказательства, примеры (один или несколько)

• Микровывод (обобщение написанного)

• Логический переход к новой мысли

Тезис 2

• Доказательства, примеры

• Микровывод

III. **Заключение** (60-70 слов)

I. **Вступление** раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости, актуальности предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- главный вопрос темы или ответ-тезис на этот вопрос.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

II. **Основная часть** раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Аргумент состоит из 3 элементов:

- ***Обращение к литературному произведению*** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение» , чтобы избежать фактических ошибок).
- ***Его интерпретацию*** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует» , «автор описывает» , «писатель рассуждает» , «поэт показывает» , «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- ***Микровывод*** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

- Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
- Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.
- Можно использовать цитату, подходящую по смыслу, отражающую основную мысль сочинения.

Тема 1

Почему важно быть

толерантным?

Толерантность – это...

Терпимос
ть

Доброта

Уважение

Сострадания
е

Любовь к
ближнему

Милосердие

Почему?

Отсутствие терпимости приводит к ненависти и преступлениям.

А.Платонов «Юшка»

**Отсутствие толерантности
(уважения к чужому мнению)
приводит к непониманию и вражде.**

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Почему?

Помогает понять и принять других людей, почувствовать их боль, стать милосердной (людей другого социального слоя)

В.Г.Короленко «Дети подземелья»

Помогает простить человека

оступившегося, возродить его к новой жизни во Христе

Ф.М.Достоевский «Преступление и

наказание»

Тема 2

Может ли мстительный человек быть счастливым?

Мечь

- Когда возникает чувство мести?
- Почему человек, оказавшийся во власти желания отомстить, не может быть счастливым?

Почему?



Мечь разъедает душу человека, заставляет его совершать низкие, безнравственные поступки. Ослеплённый мечью не задумывается о последствиях своих действий, теряет такие качества, как совесть и сострадание.

**А.С.Пушкин «Капитанская
дочка»**

Почему?



Мечь разрушает тёплые дружеские отношения. Мечь приводит к тому, что человек отказывается от привычной жизни, рвёт все связи со своим окружением, превращается в разбойника.

А.С.Пушкин «Дубровский»

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Аргумент состоит из 3 элементов:

- *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- *Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа

Речевые клише для введения аргументации

- **В этом легко убедиться, обратившись к ...**
- **Убедительным доказательством справедливости высказанной мысли может служить...**
- **В подтверждение своей мысли приведу пример из ...**
- **Попытаюсь доказать справедливость этого высказывания на примере, взятом из произведения...**
- **Следующий литературный пример, как мне кажется, служит ещё одним аргументом в пользу того, что...**