



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО  
«ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Выпускная квалификационная работа

## **Педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств**

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1

Чуйкина Мария Витальевна

Научный руководитель:

д. п.н., доцент кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна

**Проблема исследования находит  
отражение  
в нормативных документах:**

- ❑ Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.48. п.4
- ❑ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

**Актуальность**

На основании актуальности проблемы исследования можно выделить ряд противоречий:

- между востребованностью развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте и недостатком специально подготовленных педагогов в дошкольной образовательной организации;
- между необходимостью в научно обоснованных содержательных и организационных аспектах развития творчества детей дошкольного возраста на занятиях, проводимых с целью развития творческих способностей, и недостаточной разработкой данного вопроса в системе дошкольного образования;
- между необходимостью выполнения Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре программы дошкольного образования в процессе освоения детьми дошкольного возраста образовательных областей, в ходе которых развиваются творческие способности, и недостаточным методическим обеспечением.

## Противоречия

### **Цель исследования:**

теоретически обосновать проблему развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста, разработать педагогические условия, направленные на решение данной проблемы и внедрить их в практику работы дошкольной образовательной организации.

### **Объект исследования:**

процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.

### **Предмет исследования:**

педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств.

## Гипотеза

Процесс развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств будет эффективным, если:

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду, которая поможет выявить творческие способности детей дошкольного возраста;
- применить тактику педагогического взаимодействия, в основе которого лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия;
- использовать в работе разнообразные средства полихудожественной деятельности.

1. Проанализировать понятие «творческие способности детей среднего дошкольного возраста» в психолого-педагогической литературе;
2. Выявить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
3. Разработать педагогические условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста;
4. Реализовать педагогические условия и проверить их эффективность в практике дошкольной образовательной организации.

## Задачи

Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств – это процесс формирования индивидуальных психологических особенностей детей дошкольного возраста, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении через различные виды искусства.

В. И. Андреев, Н. В. Бутенко, А. Г. Гогоберидзе, Л. С. Выготский,  
С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Б. П. Юсов и др.

## Параметрально-критериальные характеристики:

- мотивационный компонент творческих способностей (стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта);
- когнитивный компонент творческих способностей (способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов, степень вовлеченности в творческий процесс);
- деятельностный компонент творческих способностей (применения навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат).

Аспект наблюдения за поведением детей	Количество детей	Процент
Мотивационный компонент:		
Ребёнок эмоционально вовлечён, работает с интересом и энтузиазмом.	5	25%
Ребёнок работает без интереса, но ищет альтернативу, выполняет малозначительные задачи.	7	35%
Заинтересованность и стремление к самовыражению плохо развиты или вообще отсутствуют.	8	40%
Когнитивный компонент:		
Ребёнок выражает активное желание участвовать в продуктивной деятельности, наблюдается усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату.	6	30%
Ребёнок старается создать определённый продукт деятельности, но усилия имеют краткосрочный характер и не всегда приводят к положительному результату.	5	25%
Ребёнок пассивен, бездеятелен, нуждается в помощи взрослого.	9	45%
Деятельностный компонент:		
Воплощает собственные замыслы, деятельность носит завершённый характер.	7	35%
Воплощает собственные замыслы, но деятельность не носит завершённый характер.	3	15%
Деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата.	10	50%

## Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

Уровень развития творческих способностей	Показатели в %
Высокий	10%
Средний	40%
Низкий	50%

## Методика Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Уровень развития творческих способностей, воображения	Показатели в %
Высокий	10%
Средний	35%
Низкий	55 %

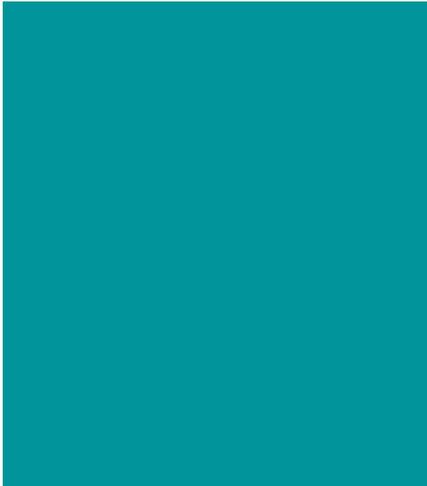
№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Нет мотивации, деятельность не имеет чёткой цели, нет конечного результата (50%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	Не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершённый вид (50%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немов	Низкий уровень (55 %)

Проведенная работа по специфике реализации каждого из условий на формирующем этапе опытно-поисковой работы позволила сделать следующие выводы:

1. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды показала, что каждый ребенок имеет определенные предпосылки к определённому виду искусства, полихудожественная среда побуждает детей к творческой деятельности. Задача педагога постоянно обновлять среду, дополняя ее новыми материалами, а так же поддерживать детскую инициативу к творческой деятельности.

2. Применение тактики «взаимодействия» в различных видах деятельности поможет педагогу развить в детях творческие способности, так как он сам выступает помощником и наставником, а главное – живым примером.

3. Развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста будет протекать эффективно при использовании в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности. Педагогу необходимо использовать полихудожественные средства, так как они вызывают у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогают возникновению целостного художественного образа.



## Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, способствующей выявлению творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста

- центр художественного творчества и изобразительной деятельности,
- мини-музей,
- центр музыки и танцевального творчества,
- центр театральной деятельности.



## Применение тактики педагогического взаимодействия, в основе которой лежит развитие у детей воображения, эмоционально-эстетического восприятия

- «Портрет заговорил»,
- «Пуговичная поляна»,
- «Сложи сказку»,
- «Волшебник»,
- «Упрямые обезьянки»,
- «Воздух, вода, земля, ветер»
- и др.

# Использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности

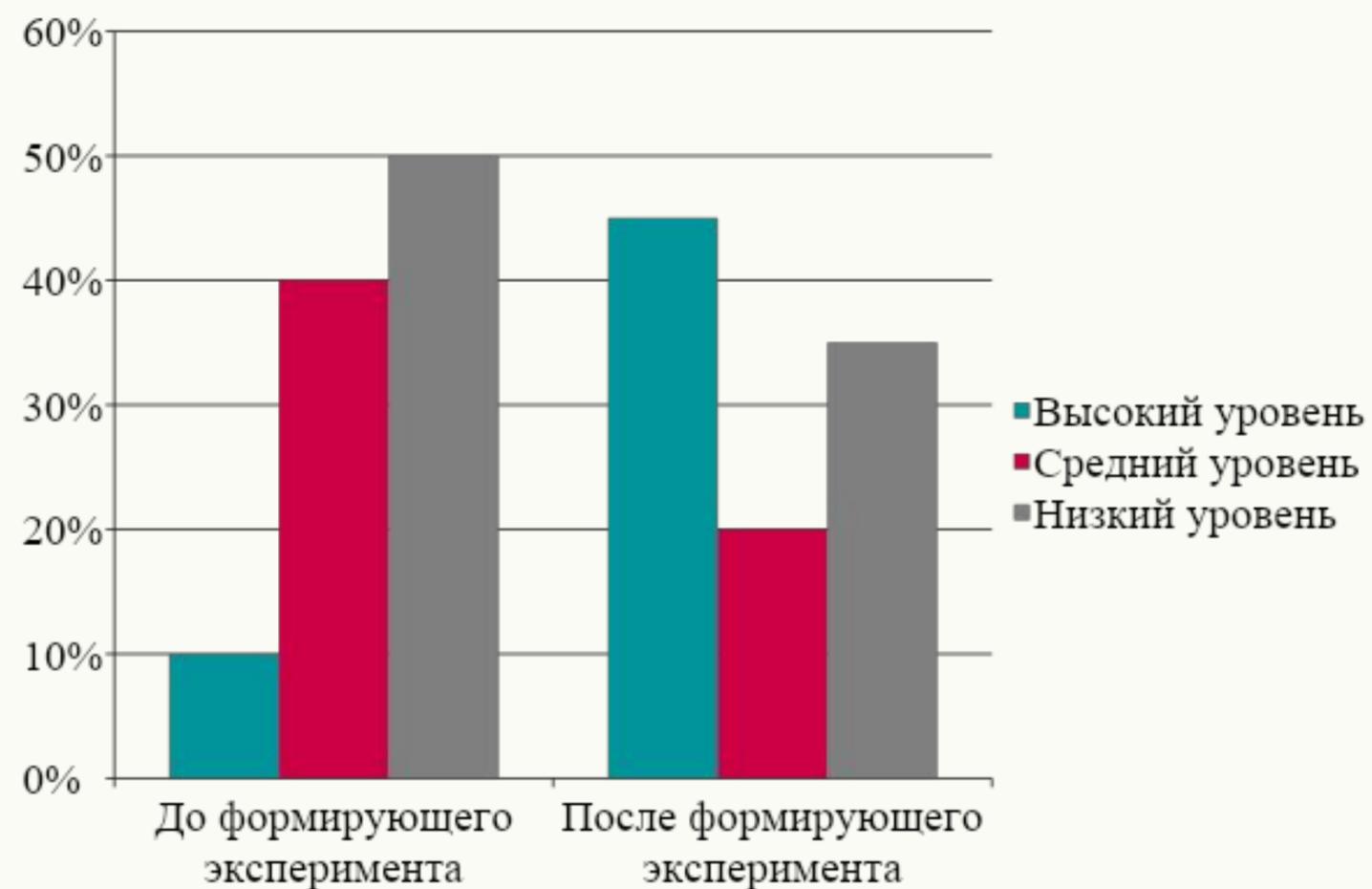
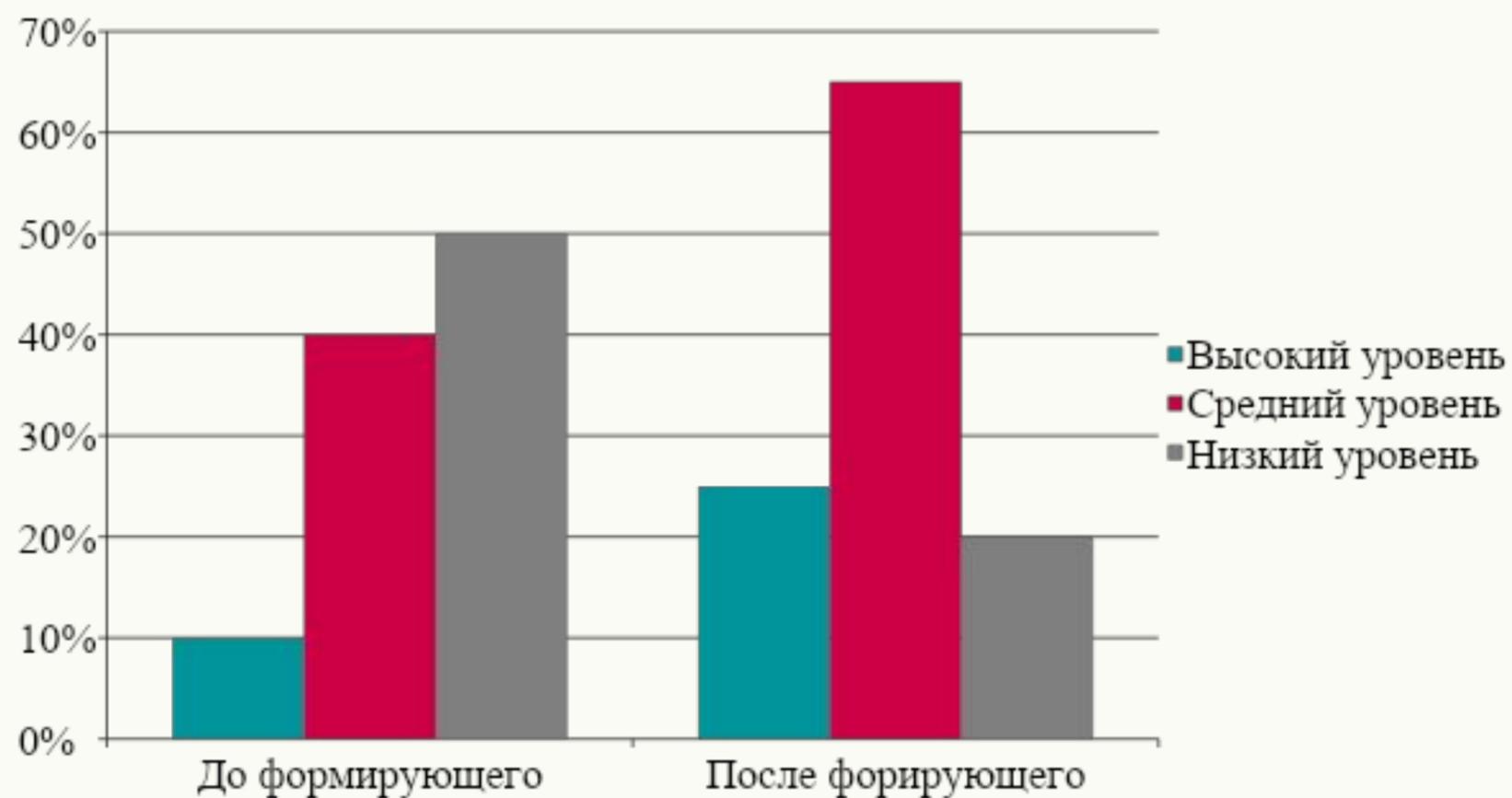
№	Дата проведения	Тема	Формы работы
1	Декабрь	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание и беседа по картинам «Зима», А. Саврасова «Зимний пейзаж»;</li> <li>– ознакомление со скульптурой формы «Зайчик», «Грибочки»</li> <li>– чтение художественных произведений В. Скомаровский «Вокруг сказочные одежды», А. Костецкий «Зимняя песенка», Т. Коломоец «Зимняя сказка», С. Коган «Зимняя песенка»;</li> <li>– чтение и перевод «Как звенят снежинки», Сухомлинского «Белые полотна»;</li> <li>– прослушивание музыки Л. Бетховена «Лунная соната», М. Крутицкого «Зима», А. Вивальди «Времена года. Зима »;</li> <li>– рисование «Зимний лес», «Березка», «Волшебная зимушка»</li> <li>– аппликация (обрывание) «Деревья в снегу», «Снежинки».</li> </ul>
2	Январь	«Мы такие разные»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривание и беседа по картинам «Девочка с персиками»;</li> <li>– ознакомление с скульптурой малой формы «Балерина», «Девушка с цветами»;</li> <li>– чтение художественных произведений В. Караськова «Татьянин наряд», П. Воронька «Кудрявый барашек», М. Стельмах «С ежа смеялся лис»;</li> <li>– разучивание стихов Г. Лагздынь «Что за чудо», с. Орлово «Страна чувств»;</li> <li>– прослушивание музыки Й. Штрауса «Вальс», В. Моцарт «Сифония №40» и др.</li> <li>– рисование «Автопортрет», «Красивое платье для девочки»;</li> <li>– лепка «Персики для девочки»;</li> <li>– аппликация «Красивый гребешок», «Ожерелье для мамы».</li> </ul>
3	Февраль	«В стране сказок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа «Жизнь и творчество художника»;</li> <li>– ознакомление с картинами «Иван царевич на сером волке», «Аленушка», «Три богатыря», «Ковер - самолет»;</li> <li>– чтение сказок «Иван Царевич и серый волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;</li> <li>– просмотр мультфильма «Кощей Бессмертный»;</li> <li>– игры-драматизации по картинам;</li> <li>– прослушивание музыки Ф. Шуберт «Музыкальный момент N3 фа-минор», П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица»;</li> <li>– рисование «Волшебный лес», «Мой любимый сказочный герой»;</li> <li>– аппликация «Чудо зверь».</li> </ul>

## Использование в работе разнообразных средств полихудожественной деятельности

№	Дата проведения	Тема	Формы работы
4	Март	«Весенний перезвон»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с картинами «Грачи прилетели», «Весна», И. Левитана «Март»;</li> <li>– ознакомление с монументальной скульптурой «Солнечные часы» в г. Макеевка, со скульптурой малой формы «Ласточка»;</li> <li>– слушание польки И. Штрауса «Трик-Трак», П. Чайковский «Весна», «Март. Песня жаворонка», А. Вивальди «Весна»;</li> <li>– составление весенней сказки с детьми;</li> <li>– рисование «Моя Весна», «Встреча птиц»;</li> <li>– аппликация «Цветущее дерево»;</li> <li>– лепка «Птичка».</li> </ul>
5	Апрель	«Краски весенних цветов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с картиной Водкина «Утренний натюрморт», П. П. Кончаловского «Сирень»;</li> <li>– чтение стихов К. Перелесной «Колокольчики», И. Сурикова «Солнышко засияет», рассказы Сухомлинского «Ландыш в саду»;</li> <li>– слушание «Вальс цветов», В. Моцарта «Симфония № 40», Ф. Шопен «Весенний вальс»;</li> <li>– рисование «Красочная сирень», «Цветущая земля», «Мой натюрморт»;</li> <li>– аппликация «Весенние цветы».</li> </ul>

№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Активное желание участвовать в продуктивной деятельности, усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату (45%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	По большей части проявлялась самостоятельность, образы интересны, но не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершённого вида (45%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов	Средний уровень (65 %)

№ п/п	Содержательный компонент творческих способностей	Методика	Доминирующий результат в процентах	
			до формирующего эксперимента	после формирующего эксперимента
1.	Мотивационный	Наблюдение за продуктивной деятельностью детей среднего дошкольного возраста на определение сформированности мотивации к творчеству	Краткосрочные усилия, что не всегда приводит к положительному результату (45%)	Активное желание участвовать в продуктивной деятельности, усидчивость, концентрация, самостоятельность, что приводит к положительному результату (45%)
2	Когнитивный	Методика «Неполные фигуры» Е. Торренс	Не проявляют инициативу, образы малоинтересны, не проработаны, при выполнении задания нуждались в помощи педагога, творческий продукт имеет незавершённый вид (50%)	По большей части проявлялась самостоятельность, образы интересны, но не все детали проработаны, и творческий продукт не имеет завершённого вида (45%)
3	Деятельностный	Методика «Нарисуй что-нибудь» Р. С. Немов	Низкий уровень (55 %)	Средний уровень (65 %)





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО  
«ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Выпускная квалификационная работа

## **Педагогические условия развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста на основе полихудожественных средств**

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1

Чуйкина Мария Витальевна

Научный руководитель:

д. п.н., доцент кафедры ПиПД

Филиппова Оксана Геннадьевна