

# Дюшен де Булонь «Сокращение мышц»

---

Презентацию подготовила студентка 1 курса Института  
культуры Булдык Анна



# Биография

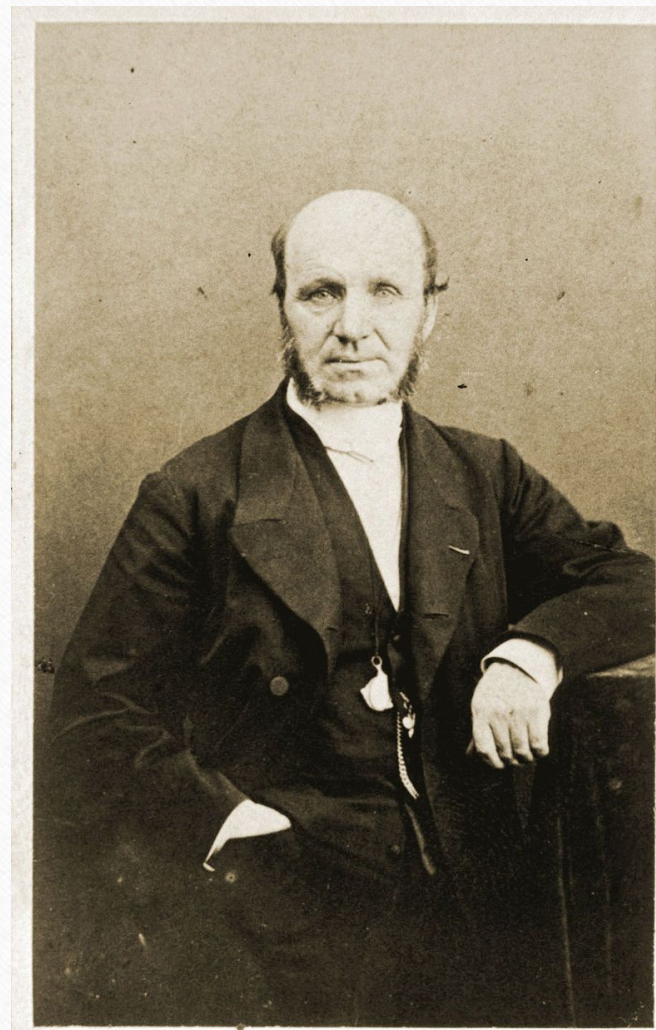
---

Гийо́м Бенжаме́н Арма́н  
Дюше́н (фр. Guillaume-Benjamin-A  
mand Duchenne, известный также  
как Дюше́н де Було́нь.

17 сентября 1880 – 15 сентября 1875

Булонь-сюр-Мер

Париж

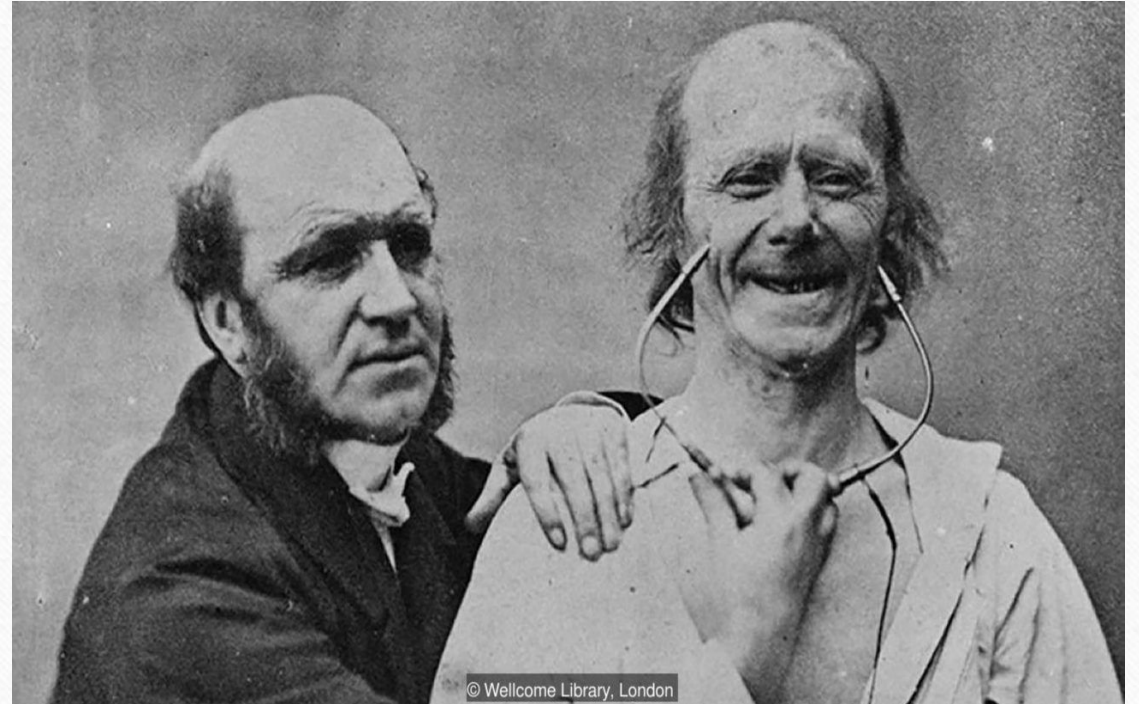


*Guill<sup>e</sup> Guillaume Benjamin Amand Duchenne. av.*

# Биография

---

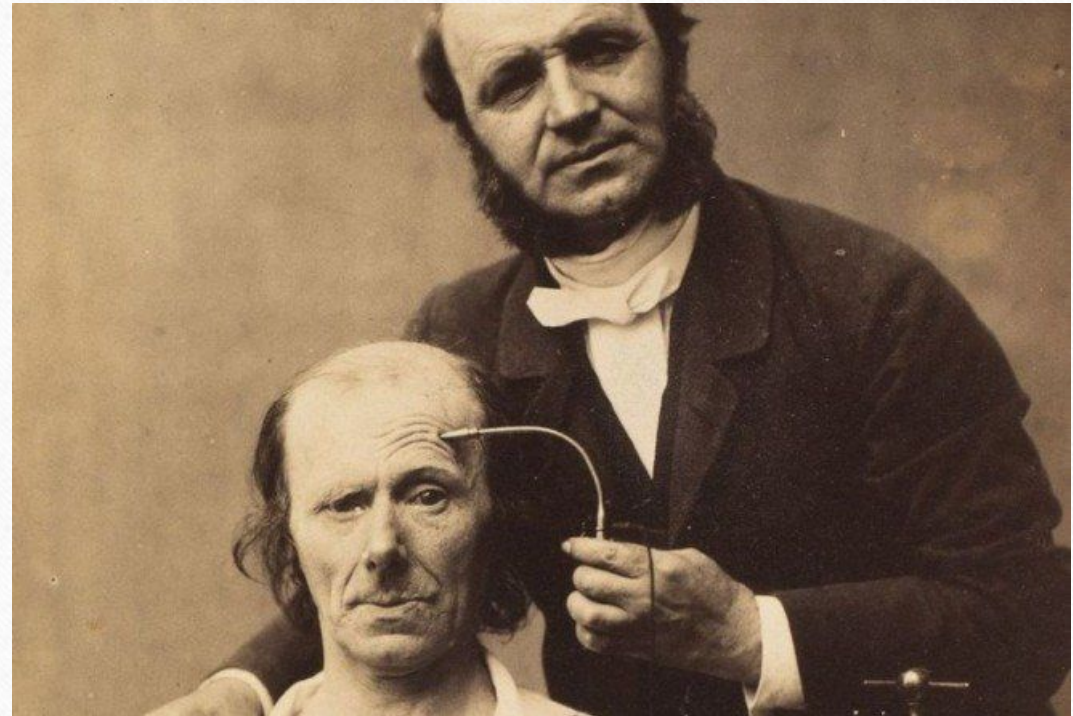
Был сыном морского капитана. Получил образование в Дуэ, затем до 1831 года изучал медицину в Париже, после чего вернулся в родной город, чтобы заняться своей профессией. В 1842 году вернулся в Париж.





---

Дюшен де Булонь разработал ряд терапевтических методик, основанных на использовании переменного электрического тока для стимулирования отдельных мышц. А в 1862 году он опубликовал научный труд под названием «Механизм выражений лица человека»



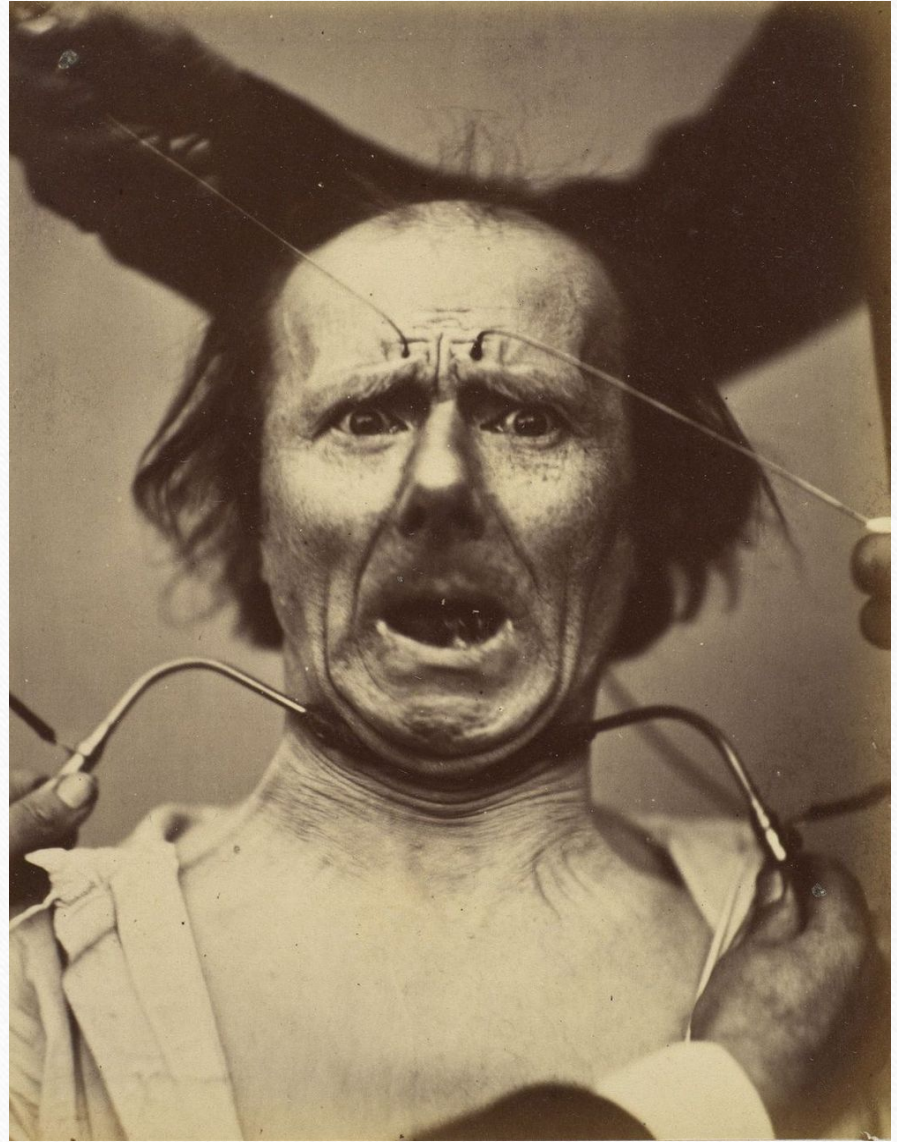
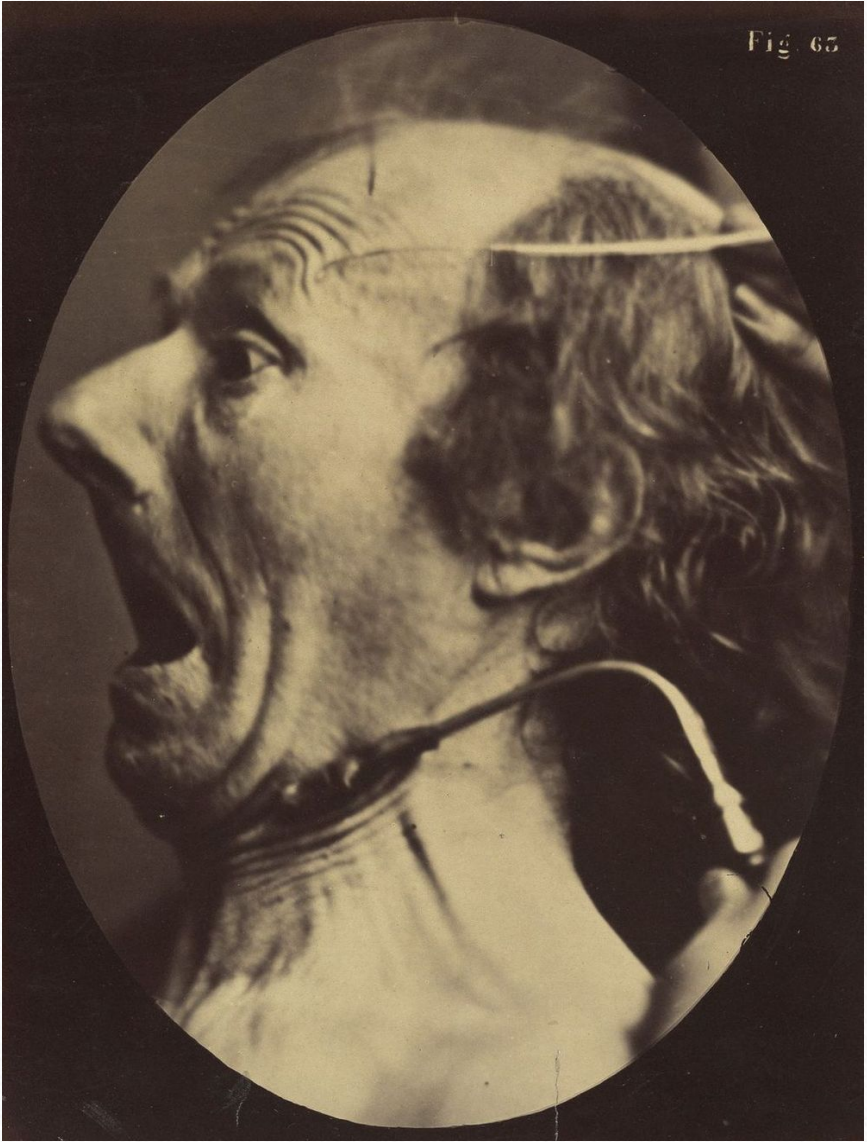
---

Чтобы снабдить своё издание иллюстрациями, Дюшен пригласил Адриена Турнашона, брата знаменитого французского фотографа Надара, чтобы тот вёл съёмку во время экспериментов и запечатлел лица моделей, подвергавшихся безболезненному воздействию электрическим током.

Свою главную модель с живописными морщинами врач описал так: *«Старый беззубый мужчина с худым лицом, не будучи абсолютно уродливым, был близок к обыкновенности».*



Fig 65





**«Леди Макбет, сильное выражение жестокости».**

---

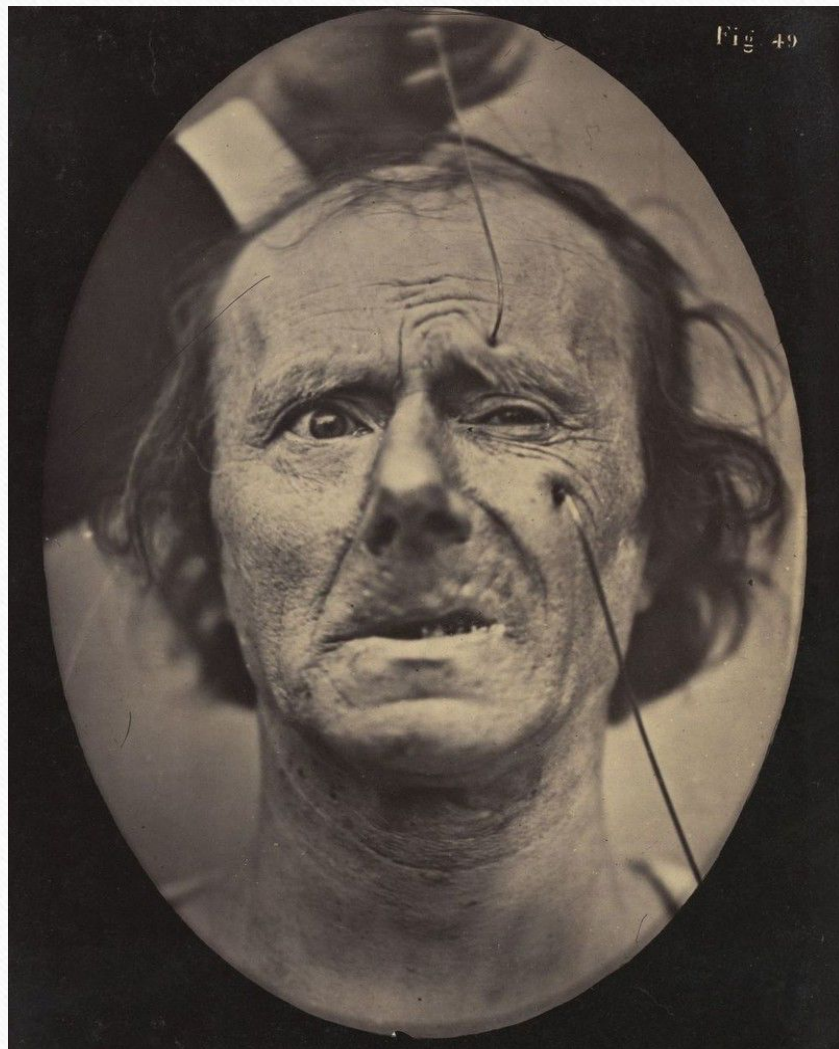
Дюшен и Турнашон вместе создали ряд фотографий, в которых задокументировали различные выражения лиц – от хитрости и кокетства до страдания и презрения.

Многие снимки снабжены драматургическими названиями, например, сильное выражение жестокости «Леди Макбет».





«Болезненное рыдание».

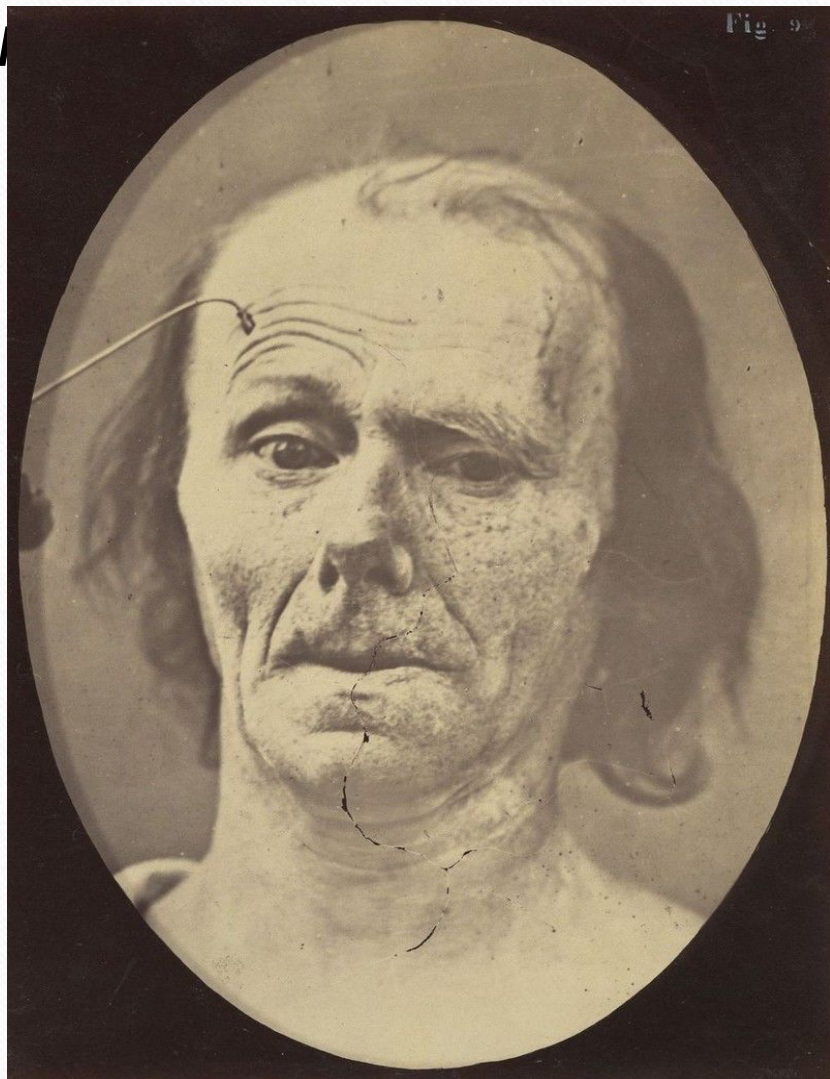


«Молящая монахиня»





«Исследования максимального сокращения фронтальной



«Гримаса, похожая на тик лица»