



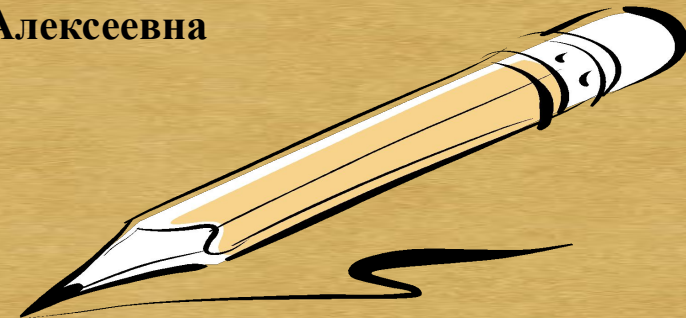
Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области
ГБПОУ ВО «Острогожский многопрофильный техникум»

Литературный процесс второй половины XIX века

по дисциплине «Литература»

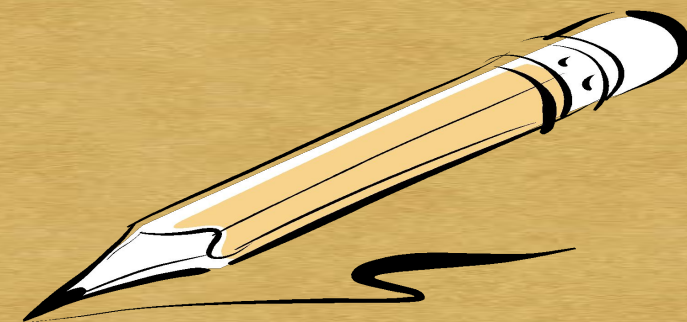
Разработчик: Егорова Светлана Алексеевна

Острогожск 2021





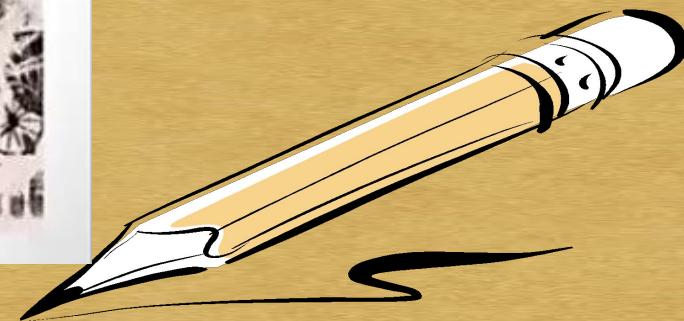
Презентация включает в себя богатый исторический и литературный материал. Представленная в презентации информация в наглядной и доступной форме способствует изучению материала. Презентация может быть использована студентами при самостоятельной подготовке.



Исторические события второй половины XIX века

На русскую литературу второй половины XIX века повлияли:

- Крымская война 1853–1856 гг.;
- реформа 1861 года;
- 1863–1864 гг. — окончание Кавказской войны;
- распространение просвещения;
- прогресс отечественной науки.



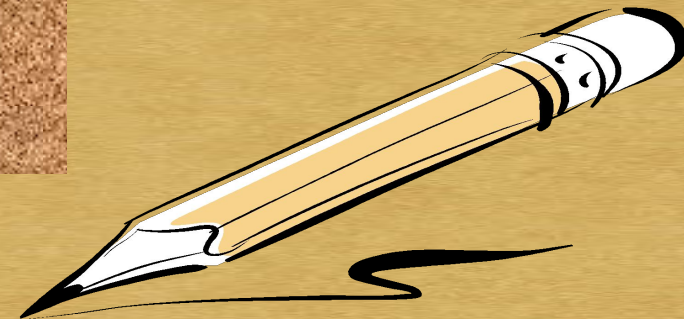


КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг

Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.

Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.

Потери России в Крымской войне - 500 000 человек.



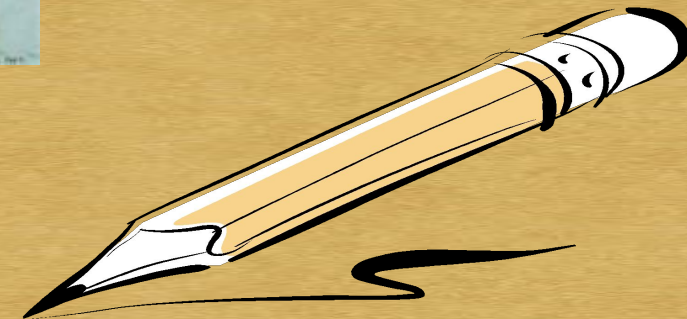
19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостного права



Император Александр II



Чтение манифеста. Освобождение крестьян.





Партии

Либералы

Западники

Славянофилы

Революционеры

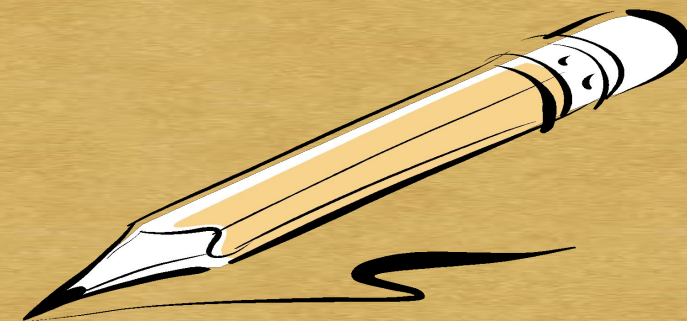
Демократы

Почвенники

Толстовцы

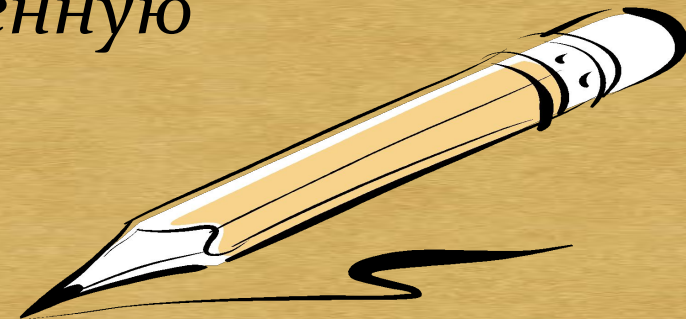
Народники

Консерваторы





- **Консерватор (реакционер)** – человек, отстаивающий застойные политические взгляды, чуждающийся всего нового и передового.
- **Либерал** – человек, придерживающийся в своих политических взглядах средних позиции. Он говорит о необходимости перемен, но путём реформ.
- **Революционер** – человек, активно призывающий к переменам, идущий к ним не мирным путём, отстаивающий коренную ломку строя.





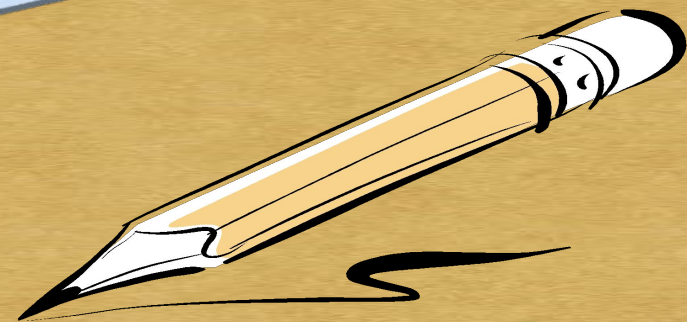
Основные общественные группы

<i>Консерваторы</i>	<i>Либералы</i>	<i>Революционные демократы</i>
<p>Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки. <i>Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество</i></p>	<p>Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу. <i>Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов</i></p>	<p>Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что единственно верный путь развития России – это крестьянская революция <i>Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)</i></p>
<p>М.Н. Катков, В.П. Мещерский и др.</p>	<p>И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.</p>	<p>Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.</p>



ЗАПАДНИКИ

- *Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.*
- *Критиковали самодержавие и крепостничество.*
- *Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.*
- *Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, П. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Тургенев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.*
- *Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», Русский вестник».*





Анненский



Белинский



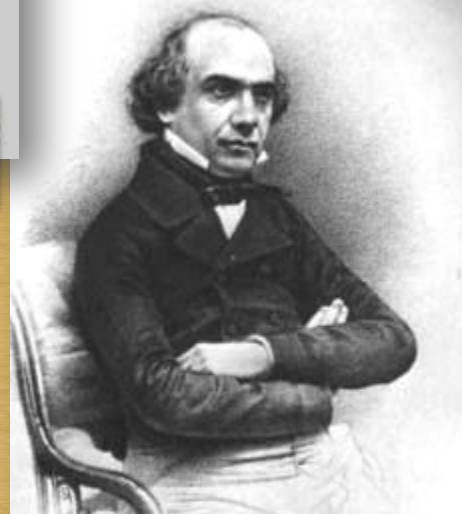
Боткин



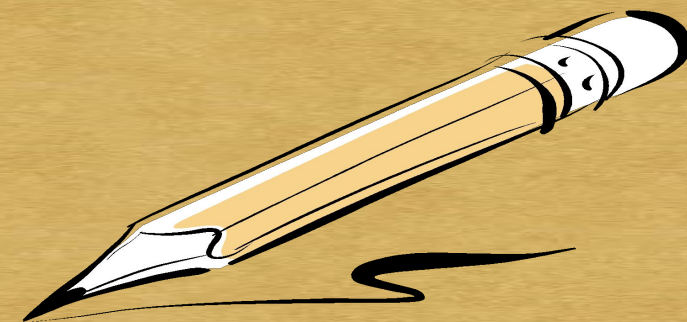
Герцен



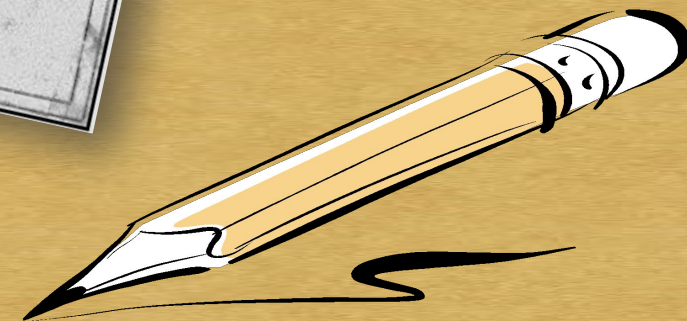
Тургенев




Грановский



Органы печати западников





СЛАВЯНОФИЛЫ
Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;

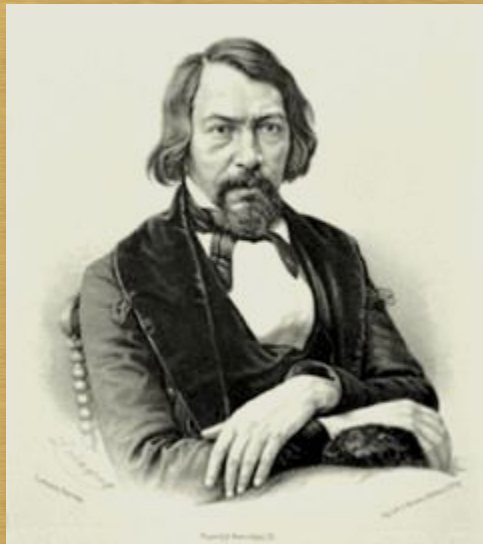
Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.

Главные представители:

И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.

Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.





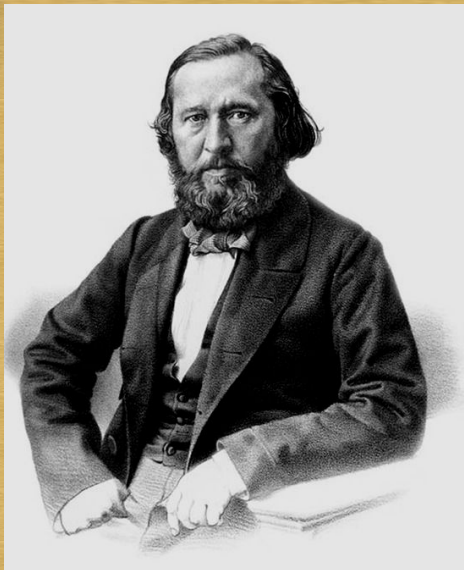
А. С. Хомяков



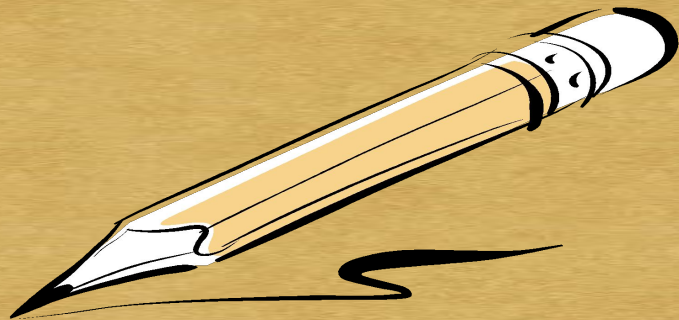
**Иван
Киреевский**



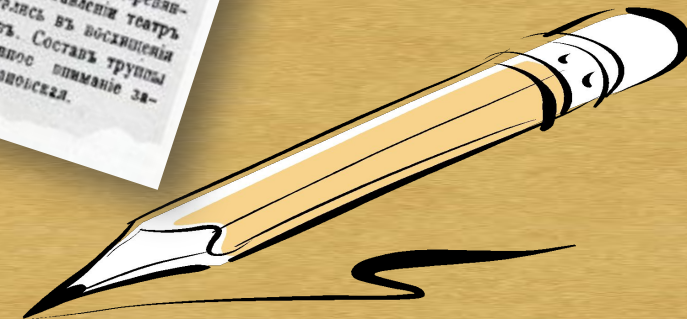
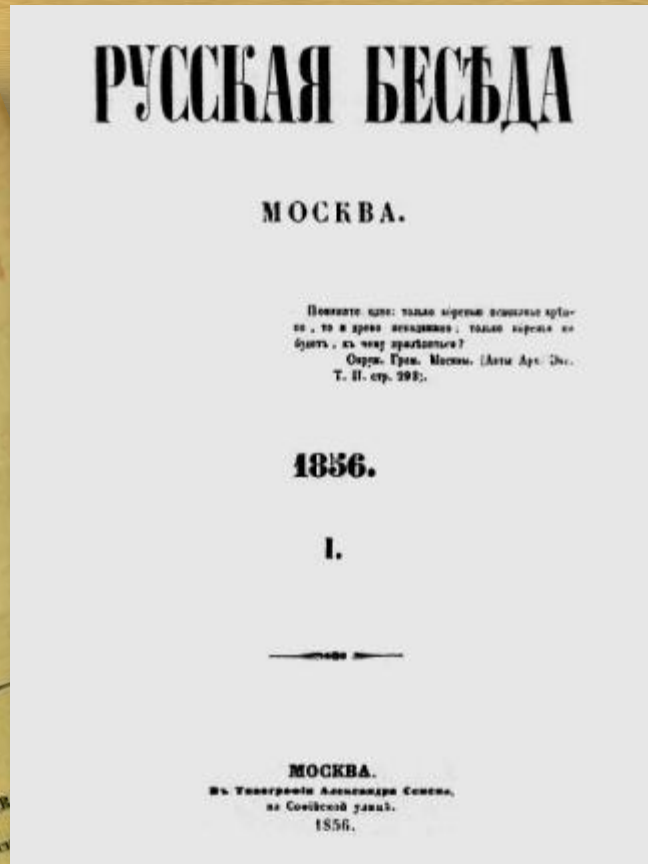
**Пётр
Киреевский**



К. С. Аксаков



Органы печати славянофилов





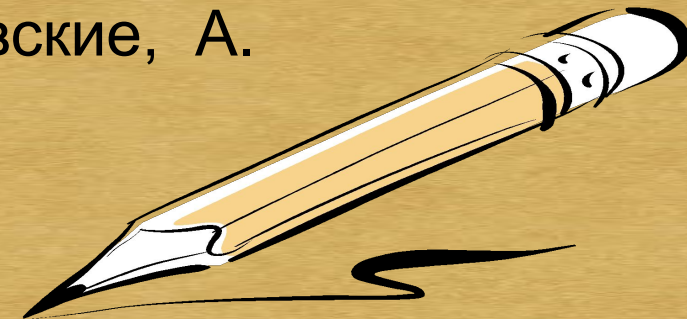
ПОЧВЕННИКИ

С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России.

Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.

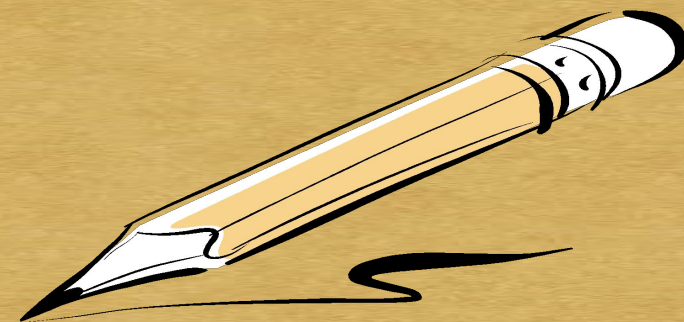
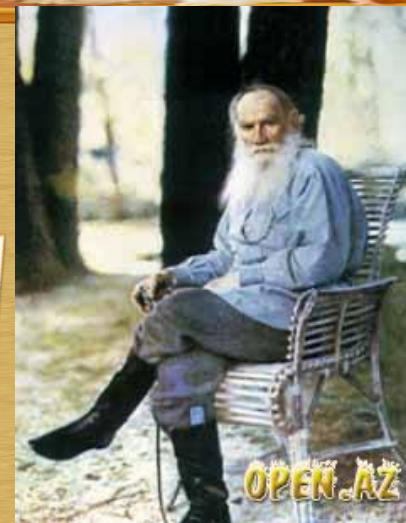
ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А. А. Григорьев, Н.Н. Страхов

ОРГАНЫ ПЕЧАТИ: «Время», «Эпоха»



ТОЛСТОВЦЫ

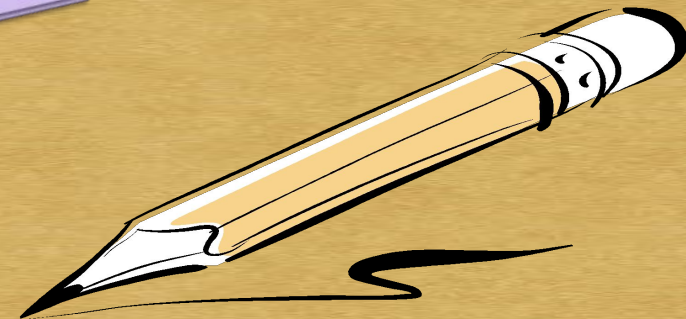
Проповедовали на основе учения
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,
непротивление злу насилием,
религиозное и нравственное
самосовершенствование как средство
преобразования общества.





НАРОДНИКИ

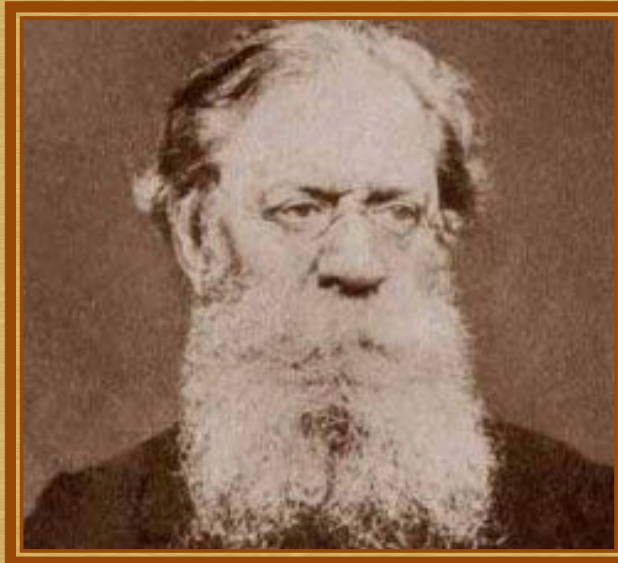
Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма.



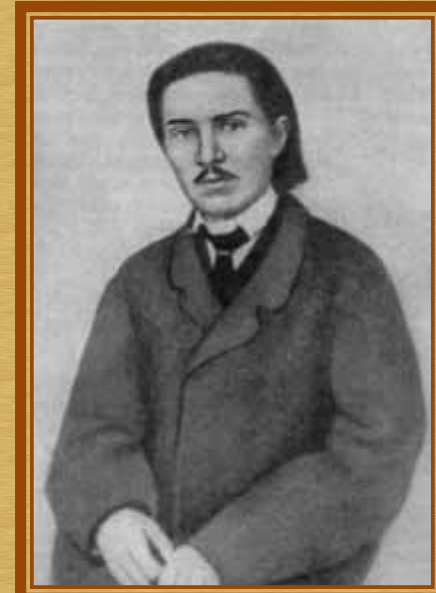
70-е годы характеризуются деятельностью народников



Бакунин



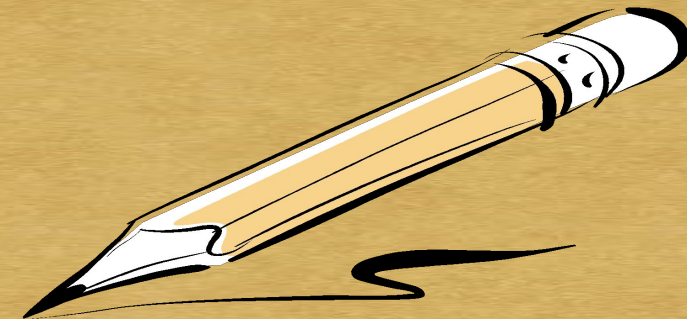
Лавров



Ткачёв

«Земля и
воля»

«Народная
воля»



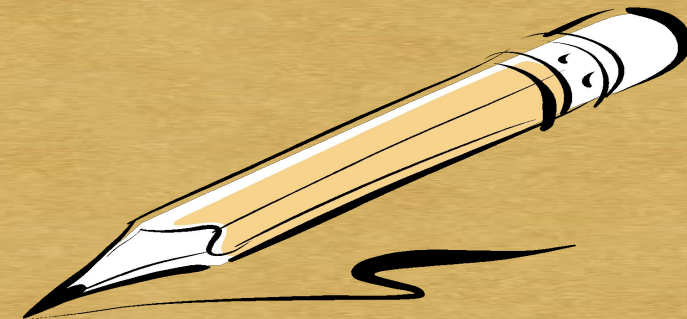
Религиозно-философская мысль



Николай Фёдорович
Фёдоров

Россия содержит задатки будущего объединения, так как в России:

- Община
- Государство «служивое» (самоотречение людей, которое ему служат)
- Земледельческая страна



Революционеры-демократы



В.Г.Белинский

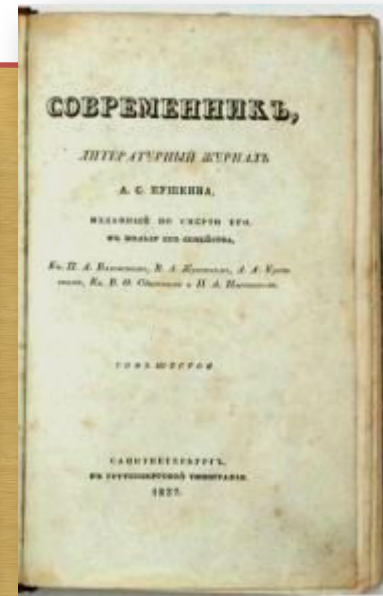


Н.А. Добролюбов

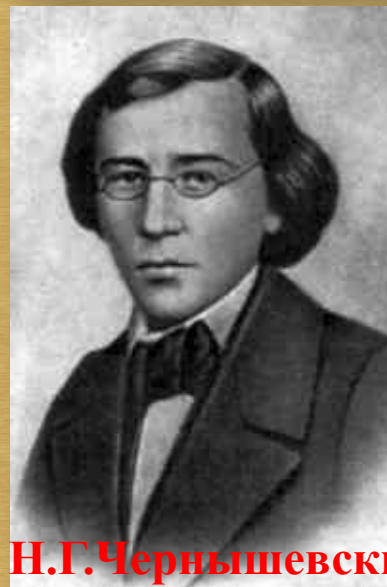
СВИСТОКЪ
СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГІХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

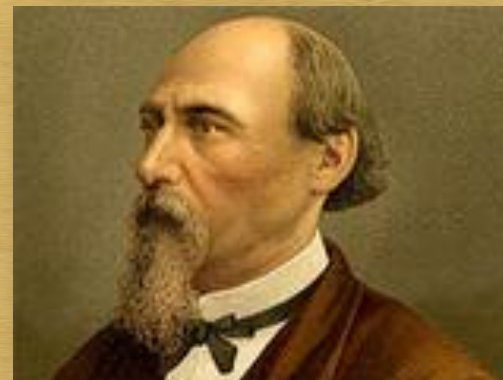
Различно бываютъ сѣсны: сѣсны анимозъ (облэзной вѣтрѣ), проносъ по полямъ и дубравамъ; сѣсныя солонки, сила на вѣсахъ и амбура тростляя теорема; сѣсныя камытки, когда имъ сильно выдѣланы по поводу; сѣсныя благотворной мысли въ языкъ сердечнаго удовольствія; сѣсныя горюхой на ушахъ, когда того требуетъ общественное благо... Сѣсныя предугадать чужацей, что имъ изъ вѣдѣя многообразныхъ родовъ сѣсныя нѣбна привилегіи претяну только на два: анимозной и солончаный. Сѣсны анимоза, анимоза, имѣютъ свои достоинства: громо проносъ по обнаженному полю и клубякъ жавѣе прада летучій, сей вѣтрѣ своимъ сѣснымъ приводеитъ душу въ трепетъ и благоговѣіе. Но анимозой анимоза сѣсныя даво уже приобриѣтъ г. Байбурово, который многообразныя пѣсны, говоритъ, вырываетъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ силы вынестъ оныя, и наши стремленія горда умирять.—Сѣсны дѣлота и бѣда—они не дурика; но она какъ-то жло дѣлота наша сажа, мы не хотимъ брать на него привилегію, бродячую жлода сама жлода Черкасскія, который пожелалъ быть приобриѣтъ на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Приѣдъ означитъ для жло сѣсныя горюхай; но жло, по природной лѣстѣности, считая себя по вѣрѣ претяну претяну на то, для чего уже существуетъ установленная горюхай власть. Совершенно другое дѣло—сѣсныя благотворнаго жложа, почтительный, умеренный и означающій претяне расположеній духа, хотя въ тоже время нѣсколько жерный. На такой сѣсныя имъ нѣбна полное право, потому что вопервахъ—мы благотворны: во-вторыхъ—если жло и не жложа, то



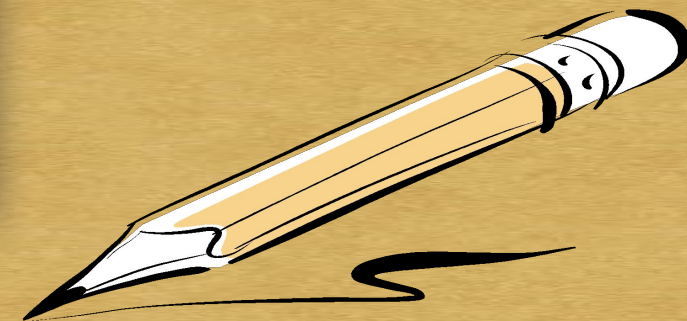
Д.И.Писарев



Н.Г.Чернышевский



Н.А.Некрасов





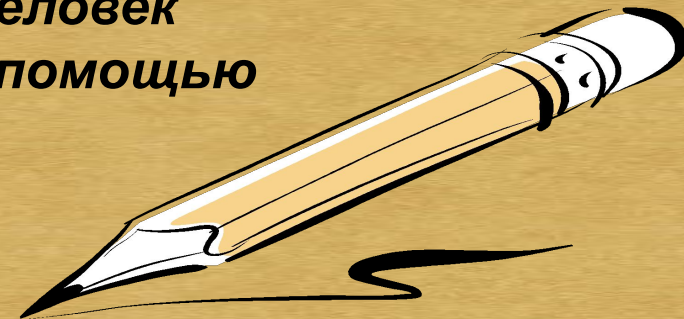
Литературно-художественные направления

Реализм - направление, стремящееся к изображению действительности.

Натурализм - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

Импрессионизм - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

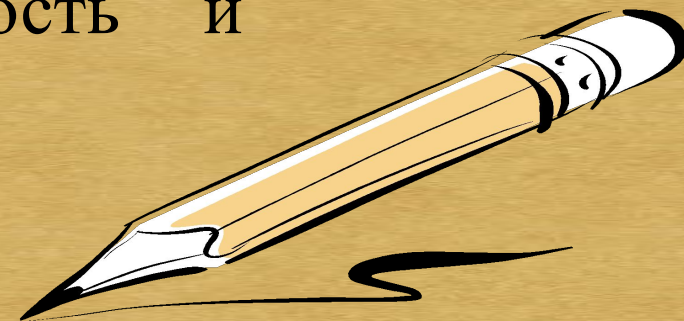
Символизм - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.





Черты реализма

- ✓ объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- ✓ воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (типичные лица в типичных обстоятельствах);
- ✓ преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».





Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- глубокий психологизм;
- гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;
- высокий уровень литературного языка.

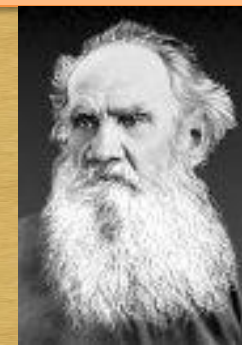
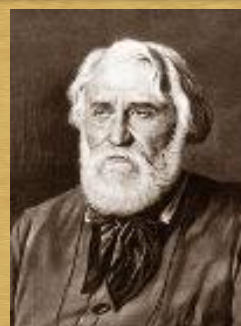
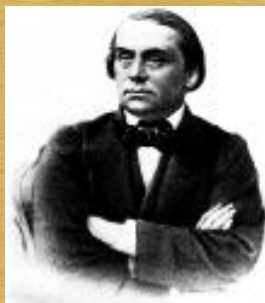
Ведущие мастера жанра:

И.А.Гончаров

И.С.Тургенев

Ф.М.Достоевский

Л.Н.Толстой





Ведущие жанры:

Конец XIX века → **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

Причины возникновения малых жанров:

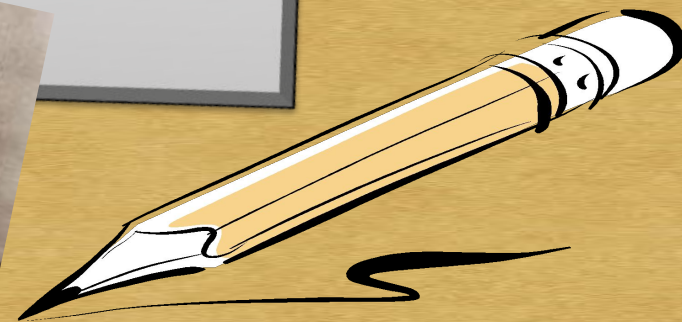
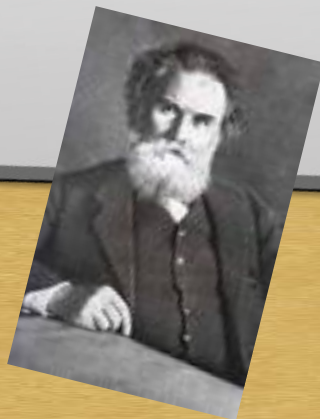
- Утрата обобщающего взгляда на жизнь;
- Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.

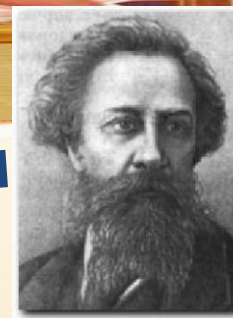
Ведущие мастера жанра:

В.Г. Короленко

В.М. Гаршин

А.П. Чехов





Жанры и направления драматургии

Вторая половина 19 века:

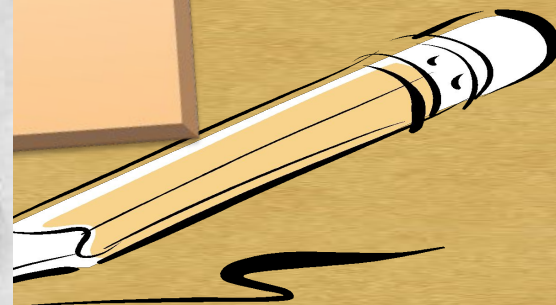
- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобылин**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма
- народная комедия
- стихотворная драма

- **А.Н.Островский**



Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



ПОЭЗИЯ

Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»
(«чистое искусство»)

«гоголевское»
(реалистическое)

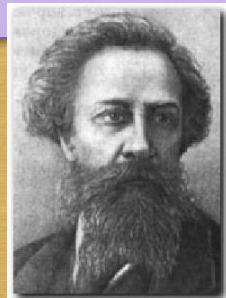
проблемы

философские

социальные

А.А.Фет
А.К.Толстой

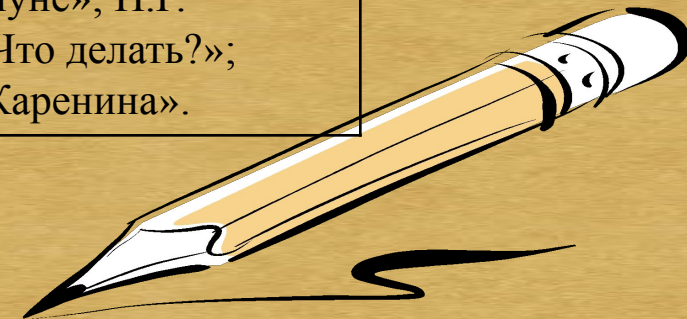
Н.А.Некрасов
Н.А.Добролюбов





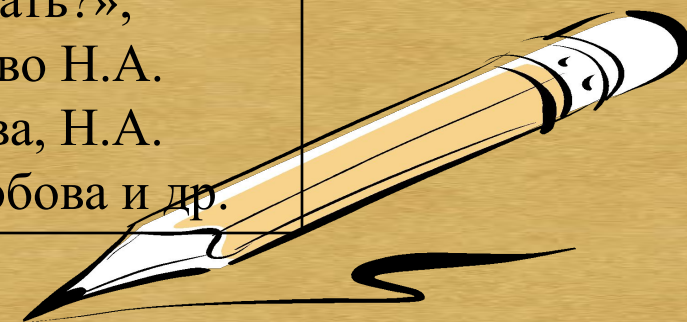
Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

<i>Тематика</i>	<i>Проблематика</i>	<i>Произведения</i>
<i>Жизнь народа</i>	Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа	И.С. Тургенев «Записки охотника»; Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник».
<i>Обличение пороков существующего строя</i>	Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России	Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы».
<i>Положение женщины в обществе</i>	Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе	И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина».





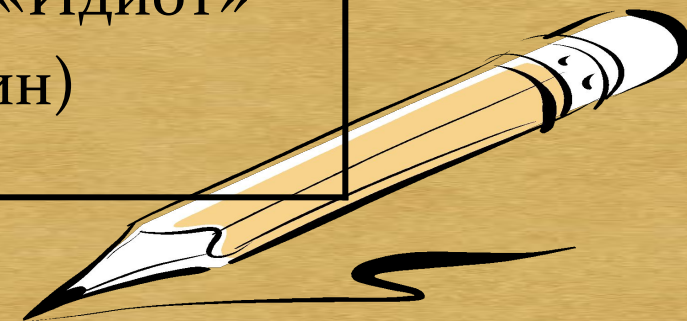
<i>Пути преобразования общества</i>	Проблемы выбора дальнейшего пути развития России и определения ведущих сил, способной изменить общество	Романы И.С. Тургенева; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» и др.
<i>Вечные ценности</i>	Проблема осмысления и переосмысления вечных ценностей в условиях современности	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир» и др.
<i>Роль литературы и ее место в обществе</i>	Ведущая роль литературы – быть «учебником жизни»	Н.Г. Чернышевский «Что делать?», творчество Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова и др.





*Поиски нового героя
в русской литературе второй половины 19 века*

<p>«маленький человек» Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (Макар Деушкин) А.Н. Островский «Бесприданница» (Карандышев)</p>	<p>«праведник» Н.С. Лесков (цикл произведений о праведниках) Ф.М. Достоевский «Подросток» (Макар Долгорукий)</p>
<p>«новый человек» Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Лопухов, Кирсанов)</p>	<p>«особенный человек» Ф.М. Достоевский «Идиот» (князь Мышкин)</p>





Список использованной литературы

1. Качурин М.Г. Русская литература. 10 кл. – М.: «Просвещение», 2020.
2. Коллекция «Русская литература» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>.
3. Кутузов А.Г. В мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. – М.: «Дрофа», 2020.
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: «Просвещение», 2019.
5. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Учебник. – М.: «Академия», 2019.
6. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Практикум. – М.: «Академия», 2018.
7. Методика преподавания литературы – <http://metlit.nm.ru>.
8. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>.

