

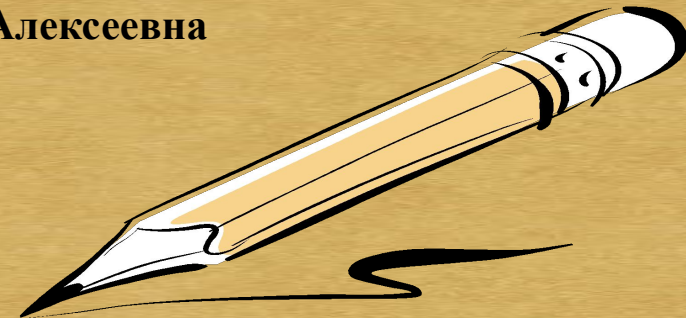
Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области  
ГБПОУ ВО «Острогожский многопрофильный техникум»

# Литературный процесс второй половины XIX века

по дисциплине «Литература»

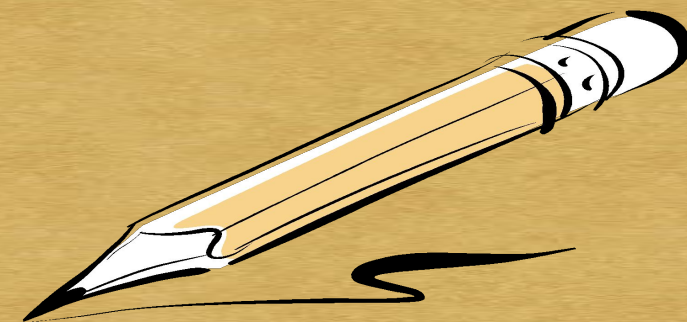
Разработчик: Егорова Светлана Алексеевна

Острогожск 2021





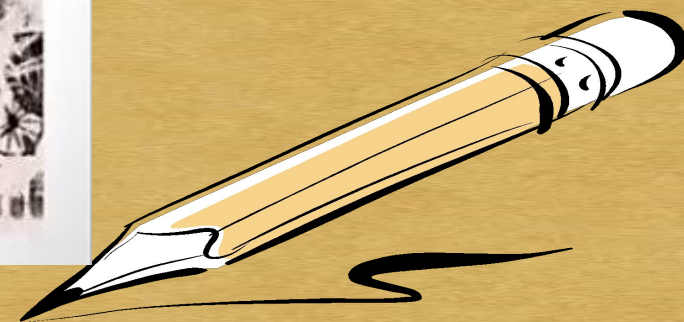
**Презентация включает в себя богатый исторический и литературный материал. Представленная в презентации информация в наглядной и доступной форме способствует изучению материала. Презентация может быть использована студентами при самостоятельной подготовке.**



## Исторические события второй половины XIX века

На русскую литературу второй половины XIX века повлияли:

- Крымская война 1853–1856 гг.;
- реформа 1861 года;
- 1863–1864 гг. — окончание Кавказской войны;
- распространение просвещения;
- прогресс отечественной науки.



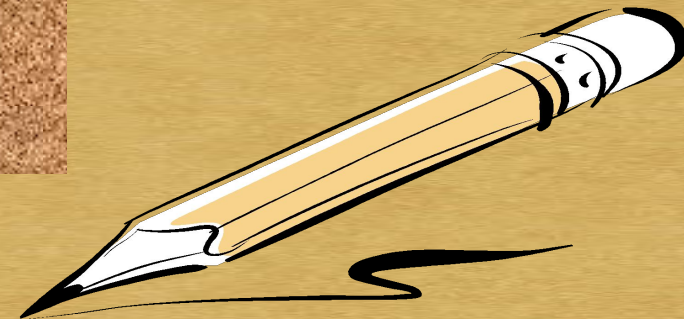


# КРЫМСКАЯ ВОЙНА 1853-1856 гг

*Война Российской империи против коалиции Великобритании, Франции, Османской империи и Сардинского королевства за преобладание на Черном море и в зоне Черноморских проливов.*

*Военная и экономическая отсталость России от западных держав обусловила ее поражение.*

**Потери России в Крымской войне - 500 000 человек.**



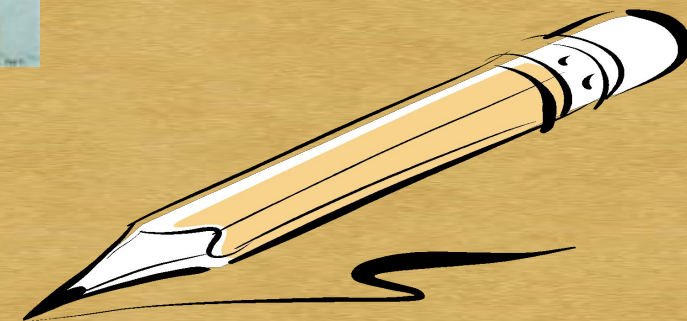
**19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостного права**



**Император Александр II**



**Чтение манифеста. Освобождение крестьян.**





# Партии

Либералы

Западники

Славянофилы

Революционеры

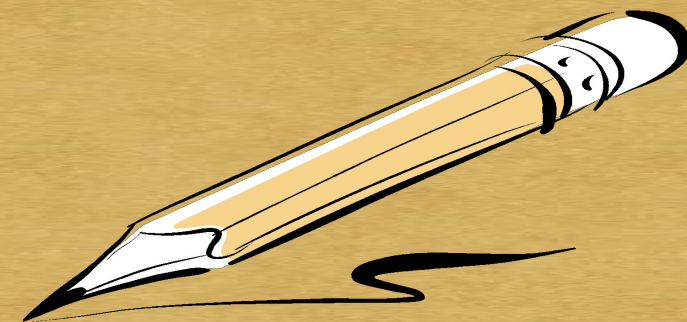
Демократы

Почвенники

Толстовцы

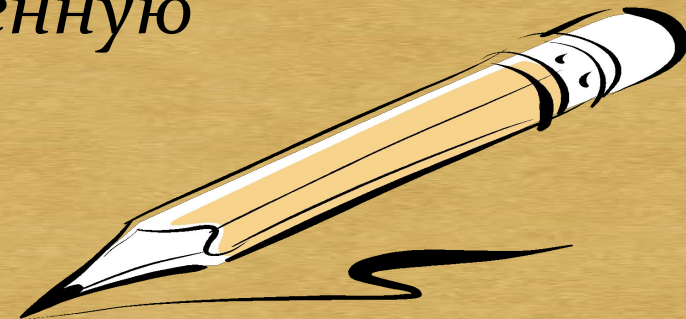
Народники

Консерваторы





- **Консерватор (реакционер)** – человек, отстаивающий застойные политические взгляды, чуждающийся всего нового и передового.
- **Либерал** – человек, придерживающийся в своих политических взглядах средних позиции. Он говорит о необходимости перемен, но путём реформ.
- **Революционер** – человек, активно призывающий к переменам, идущий к ним не мирным путём, отстаивающий коренную ломку строя.





## Основные общественные группы

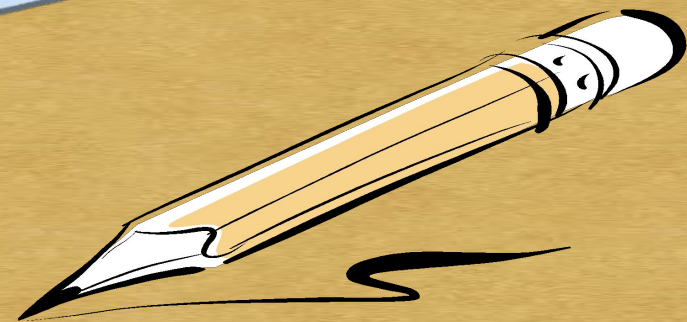
<i>Консерваторы</i>	<i>Либералы</i>	<i>Революционные демократы</i>
<p>Выступали против любых радикальных общественных перемен, хотели сохранить в неизблемости социальное устройство страны, крепостнические порядки. <i>Представители: в основном, крупные помещики, высшее чиновничество</i></p>	<p>Критиковали порядки, существующие в современной России, выступали против крепостного права, ратовали за политическую, экономическую, духовную свободу. <i>Представители: люди разных социальных групп, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, представители торгово-промышленных кругов</i></p>	<p>Призывали покончить с самодержавием и крепостничеством, настаивали на необходимости революционной ломки старых устоев, полагали, что единственно верный путь развития России – это крестьянская революция <i>Представители: в подавляющем большинстве разночинцы (хотя были выходцы и из других слоев)</i></p>
<p>М.Н. Катков, В.П. Мещерский и др.</p>	<p>И.А. Гончаров, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.</p>	<p>Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.</p>





## ЗАПАДНИКИ

- *Сторонники развития страны по западноевропейскому пути.*
- *Критиковали самодержавие и крепостничество.*
- *Выдвигали проекты освобождения крестьян с землей.*
- *Главные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, П. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, И. С. Шурганев, П. Я. Чаадаев, Б. Н. Чичерин и др.*
- *Сотрудничали в журналах «Отечественные записки», «Современник», Русский вестник».*





Анненский



Белинский



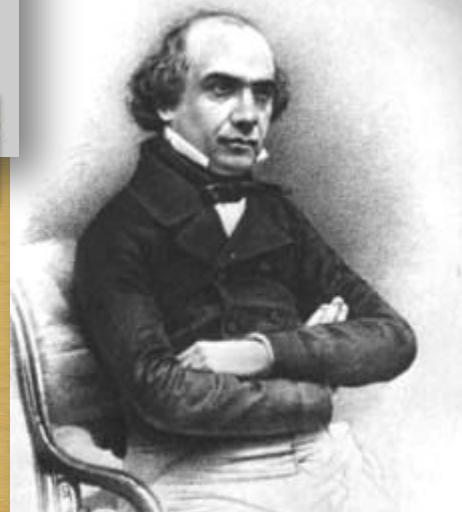
Боткин



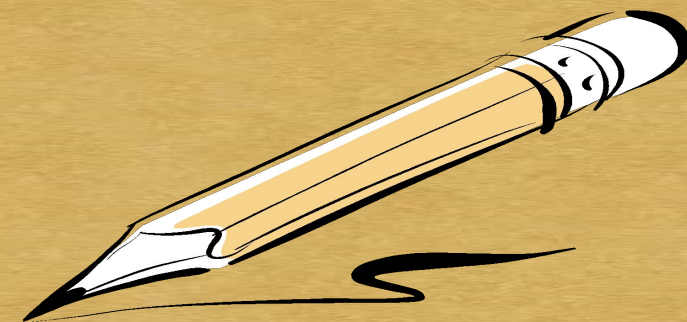
Герцен



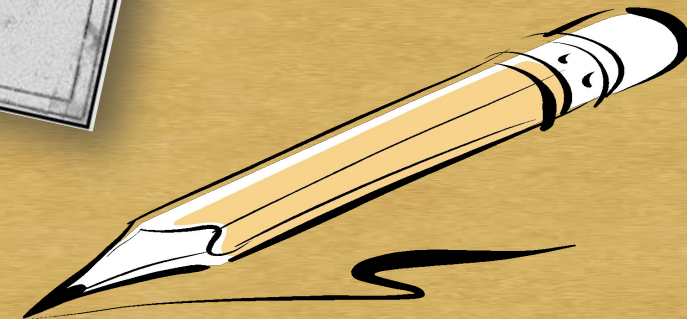
Тургенев




Грановский



# Органы печати западников





**СЛАВЯНОФИЛЫ**  
Выступали с обоснованием особого, отличного от западноевропейского, пути исторического развития России, усматривая ее самобытность в крестьянской общине, православии как единственно истинном христианстве;

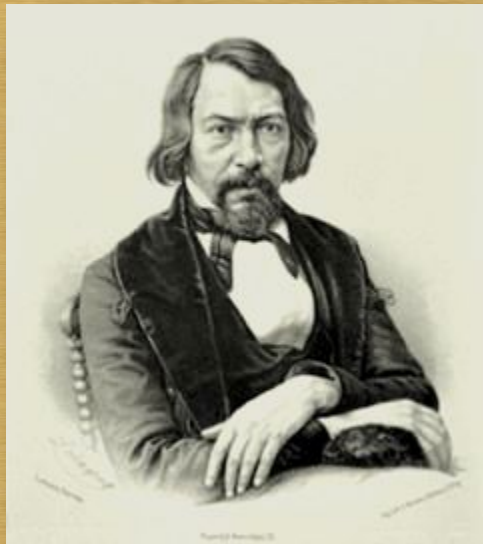
Выступали за отмену крепостного права, смертной казни, за свободу печати.

**Главные представители:**

И. С. и К. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. И. Кошелев, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, В. А. Черкасский и др.

Близки к славянофилам были В. И. Даль, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев и др.





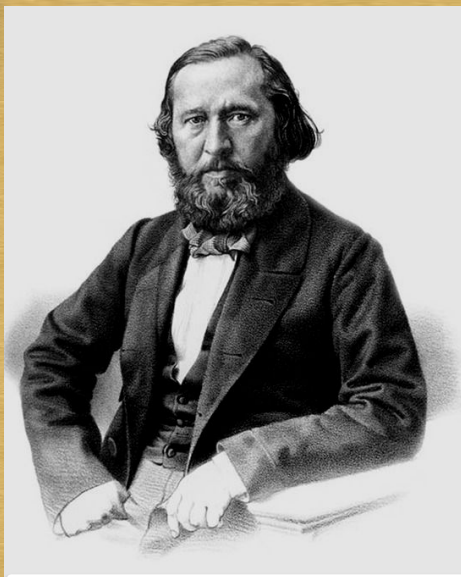
**А. С. Хомяков**



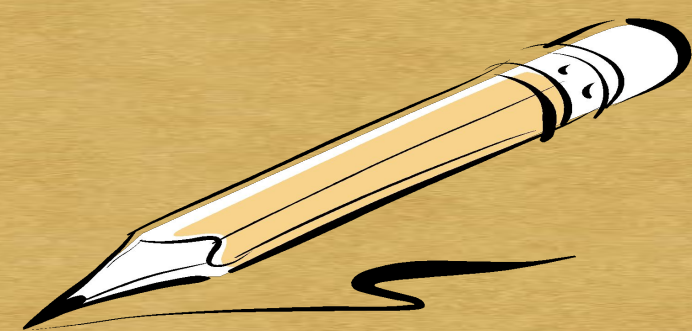
**Иван  
Киреевский**



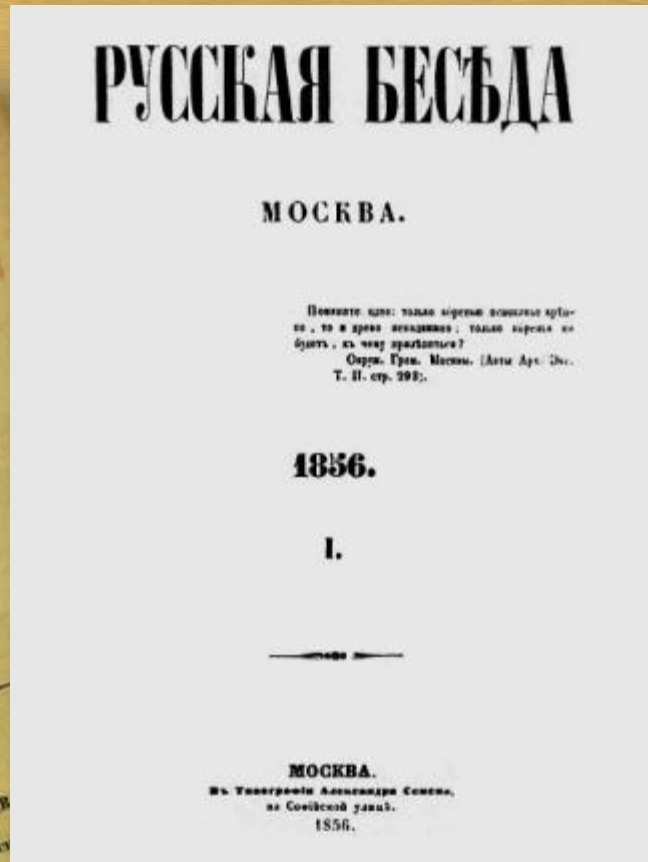
**Пётр  
Киреевский**



**К. С. Аксаков**



# Органы печати славянофилов





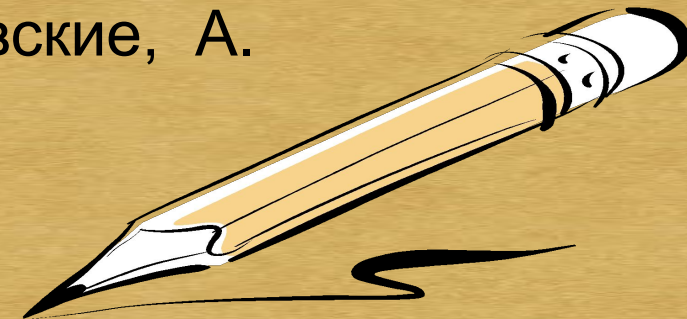
## ПОЧВЕННИКИ

С одной стороны, отвергали радикальную программу западников, связанную с идеей европеизации России, т.к. они не принимали буржуазной демократии, с другой стороны, видели ограниченность славянофильской идеализации допетровской старины; мечтали об объединении всех общественных направлений вокруг идеи о самобытном пути православной России.

**Проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.**

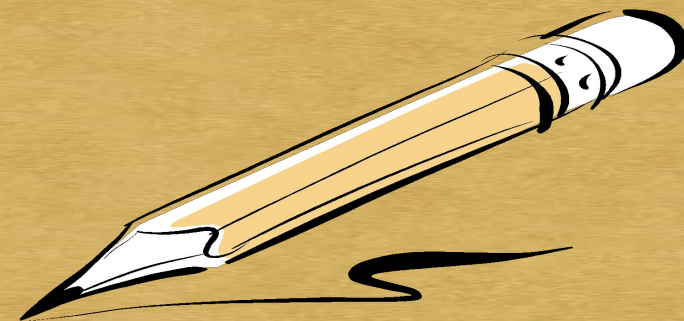
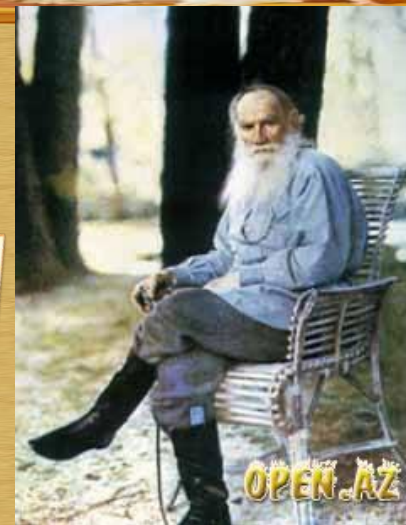
ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Братья М.М. и Ф.М. Достоевские, А. А. Григорьев, Н.Н. Страхов

ОРГАНЫ ПЕЧАТИ: «Время», «Эпоха»



# ТОЛСТОВЦЫ

Проповедовали на основе учения  
Л. Н. Толстого «всеобщую любовь»,  
непротивление злу насилием,  
религиозное и нравственное  
самосовершенствование как средство  
преобразования общества.

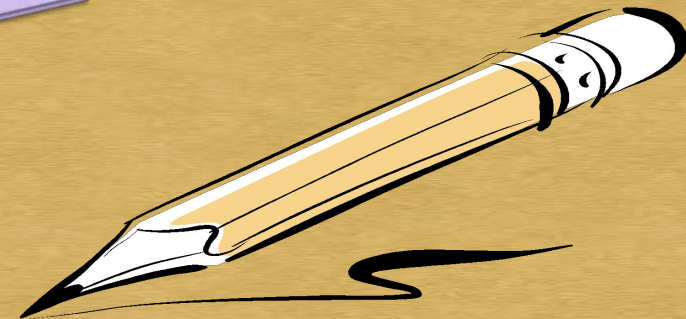






# НАРОДНИКИ

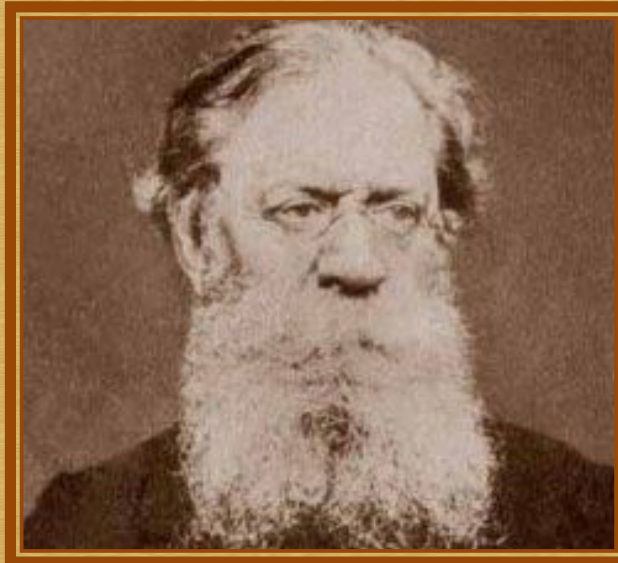
Народническая идеология, представлявшая собой разновидность утопического социализма.



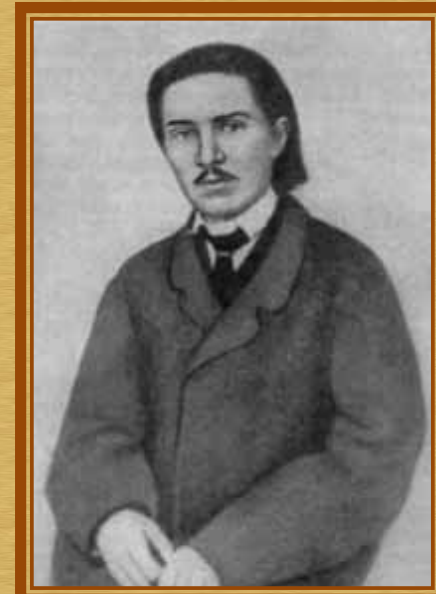
# 70-е годы характеризуются деятельностью народников



Бакунин



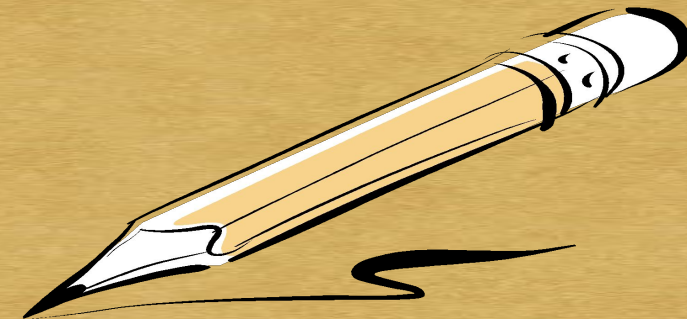
Лавров



Ткачёв

«Земля и  
воля»

«Народная  
воля»

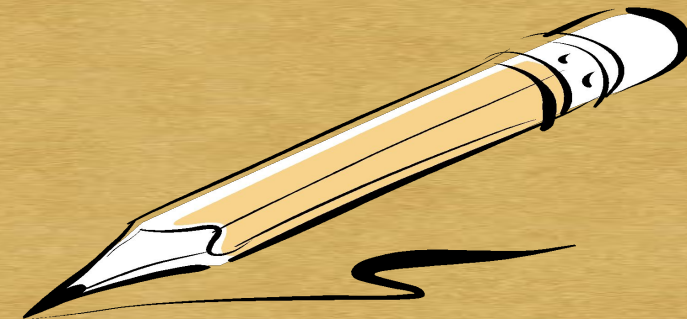


# Религиозно-философская мысль



Николай Фёдорович  
Фёдоров

- Россия содержит зачатки будущего объединения, так как в России:
- Община
  - Государство «служивое» (самоотречение людей, которое ему служат)
  - Земледельческая страна



# Революционеры-демократы



**В.Г.Белинский**

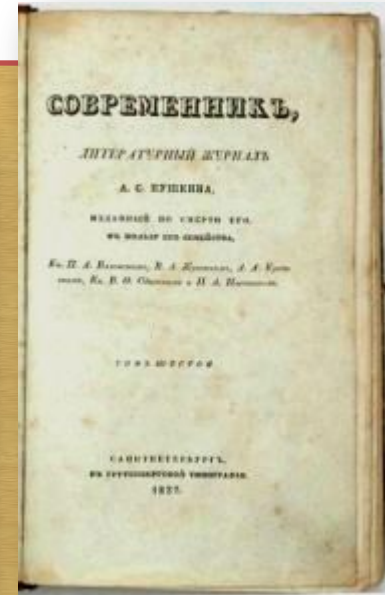


**Н.А. Добролюбов**

**СВИСТОКЪ**  
СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГІХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

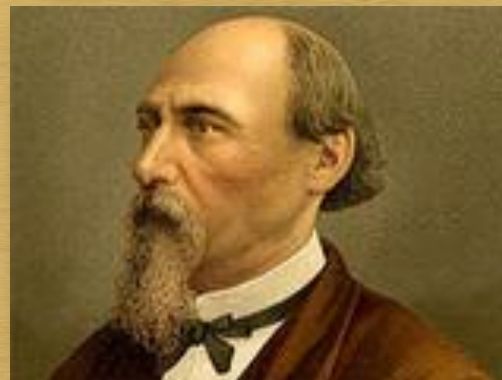
Различно бываютъ сѣсны: сѣсны анимозъ (слезы въ вѣтрѣ), проливы по полямъ и дубравамъ; сѣсны слезы, сила на вѣхъ и любовь красота теоріи; сѣсны камыши, когда имъ сильно выжиданы по поводу; сѣсны благотворной мысли въ землѣ сердечнаго удовольствія; сѣсны горькой на языкѣ, когда того требуетъ общественное благо... Слѣдуетъ предостеречь читателя, что мы изъ всѣхъ многообразныхъ родовъ сѣсны имѣемъ преимущественно претензію только на два: анимозъ и слезы. Сѣсны анимоза, конечно, имѣютъ свои достоинства: громко проносятся по обнаженному полю и клубясь жалеютъ прахъ летучій, сей вѣтръ своимъ сѣсною приподнимаетъ душу въ трепетъ и благоговѣніе. Но анимоза анимоза сѣсны дадутъ уже приобщенъ с. Байбурово, который многозначительныя письма, говорить, взорывающъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ силы выдержать сѣсны, и наши стремленія горды умирять.—Сѣсны дѣлать и бѣда—тоже не дураки; но она какъ-то мало дѣлаетъ наша сѣсны, мы не хотимъ брать на него привилегію, бродячую молвою сама жалеетъ Черкасскія, который пожелалъ быть приобщенъ ко на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Пришло думать для жезъ сѣсны горькой; но мы, по природной лѣтучести, считаемъ себя по вѣрѣ прелегать претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло—сѣсны благотворнаго животнаго, почтительный, умеренный и означающій прелегать расположеніи духа, хотя въ тоже время и сколько жерный. На такой сѣсны мы имѣемъ полное право, потому что вопреки—мы благотворны: во-вторыхъ—если мы и не юности, то



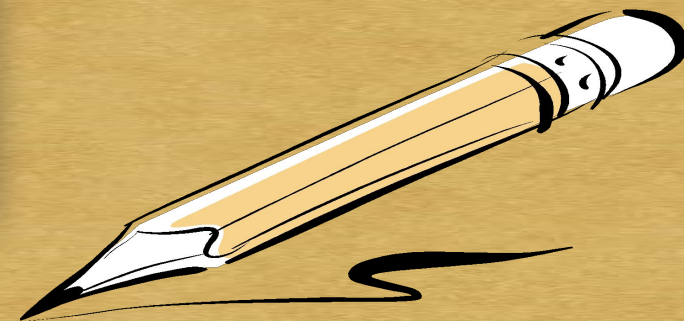
**Д.И.Писарев**



**Н.Г.Чернышевский**



**Н.А.Некрасов**





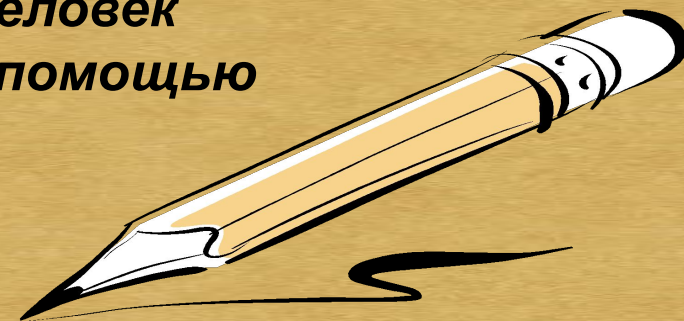
## Литературно-художественные направления

**Реализм** - направление, стремящееся к изображению действительности.

**Натурализм** - точное, беспристрастное научное воссоздание действительности.

**Импрессионизм** - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.

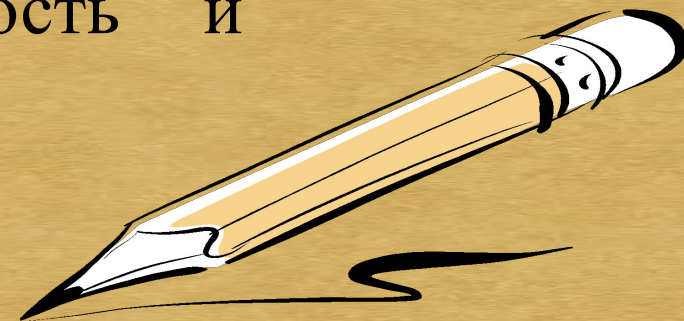
**Символизм** - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.





## Черты реализма

- ✓ объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала;
- ✓ воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их художественной индивидуализации (типичные лица в типичных обстоятельствах);
- ✓ преобладающий интерес к проблеме «личность и общество».





## Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века → **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- глубокий психологизм;
- гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;
- высокий уровень литературного языка.

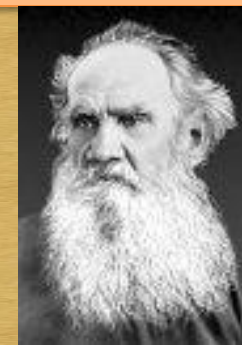
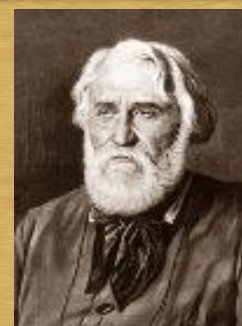
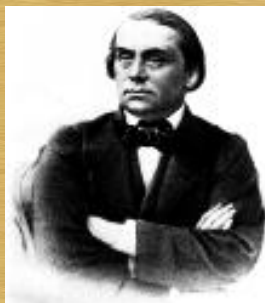
Ведущие мастера жанра:

**И.А.Гончаров**

**И.С.Тургенев**

**Ф.М.Достоевский**

**Л.Н.Толстой**





## Ведущие жанры:

Конец XIX века → **ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ**

**Причины возникновения малых жанров:**

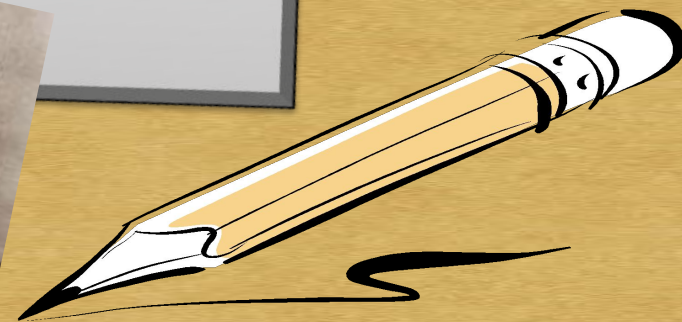
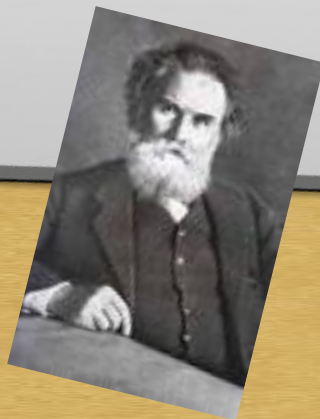
- Утрата обобщающего взгляда на жизнь;
- Интерес к частной жизни обыкновенного, «среднего» человека.

**Ведущие мастера жанра:**

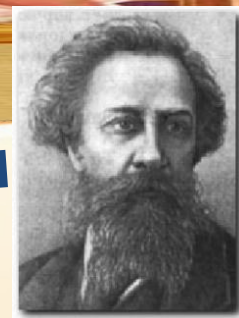
**В.Г. Короленко**

**В.М. Гаршин**

**А.П. Чехов**







## Жанры и направления драматургии

### Вторая половина 19 века:

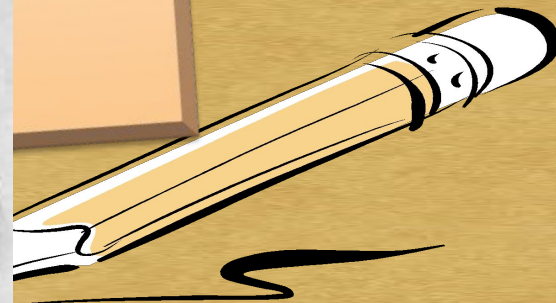
- сатирическая комедия – **А.В.Сухово-Кобылин**
- историческая драма – **Л.А.Мей, А.К.Толстой**
- водевили – **В.А.Крылов**
- психологическая драма
- народная комедия
- стихотворная драма

- **А.Н.Островский**



### Конец 19 века:

- «новая драма» - **А.П.Чехов**



# ПОЭЗИЯ

## Основные направления Вторая половина XIX века

«пушкинское»  
(«чистое искусство»)

«гоголевское»  
(реалистическое)

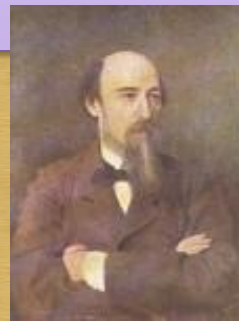
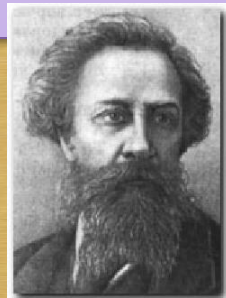
*проблемы*


философские

социальные

**А.А.Фет**  
**А.К.Толстой**

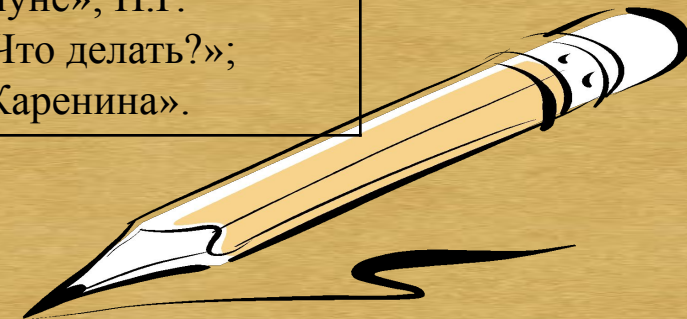
**Н.А.Некрасов**  
**Н.А.Добролюбов**





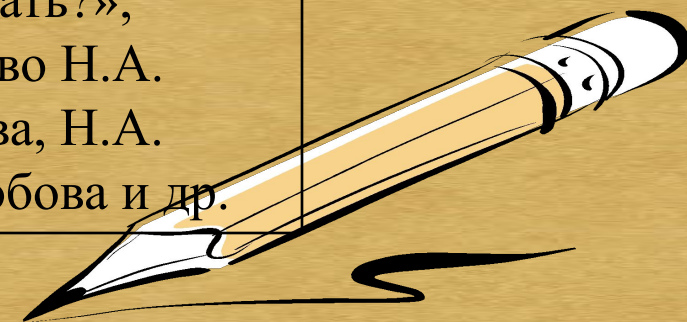
## Тематика и проблематика русской литературы второй половины 19 века

<i>Тематика</i>	<i>Проблематика</i>	<i>Произведения</i>
<i>Жизнь народа</i>	Проблема осмысления специфики национального характера и положения народа	И.С. Тургенев «Записки охотника»; Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»; Н.С. Лесков «Очарованный странник».
<i>Обличение пороков существующего строя</i>	Проблема осмысления политического, экономического, духовного несовершенства современной России	Творчество Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Л. Н. Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы».
<i>Положение женщины в обществе</i>	Проблемы женской эмансипации и роли женщины в современном обществе	И.С. Тургенев «Накануне»; Н.Г. Чернышевский «Что делать?»; Л.Н. Толстой «Анна Каренина».





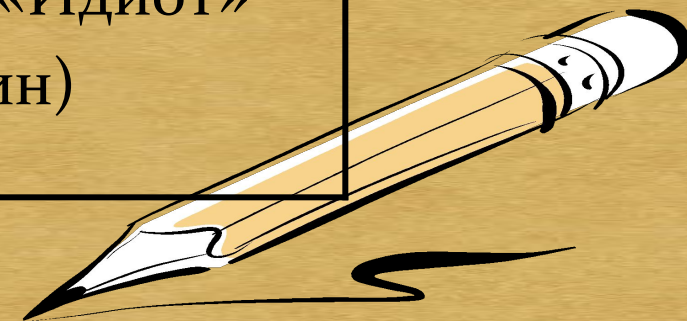
<i>Пути преобразования общества</i>	Проблемы выбора дальнейшего пути развития России и определения ведущих сил, способной изменить общество	Романы И.С. Тургенева; Н.Г. Чернышевский «Что делать?» и др.
<i>Вечные ценности</i>	Проблема осмысления и переосмысления вечных ценностей в условиях современности	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; Л.Н. Толстой «Война и мир» и др.
<i>Роль литературы и ее место в обществе</i>	Ведущая роль литературы – быть «учебником жизни»	Н.Г. Чернышевский «Что делать?», творчество Н.А. Некрасова, Н.А. Добролюбова и др.





*Поиски нового героя  
в русской литературе второй половины 19 века*

<p><b>«маленький человек»</b> Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (Макар Девушкин) А.Н. Островский «Бесприданница» (Карандышев)</p>	<p><b>«праведник»</b> Н.С. Лесков (цикл произведений о праведниках) Ф.М. Достоевский «Подросток» (Макар Долгорукий)</p>
<p><b>«новый человек»</b> Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (Лопухов, Кирсанов)</p>	<p><b>«особенный человек»</b> Ф.М. Достоевский «Идиот» (князь Мышкин)</p>





## Список использованной литературы

1. Качурин М.Г. Русская литература. 10 кл. – М.: «Просвещение», 2020.
2. Коллекция «Русская литература» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>.
3. Кутузов А.Г. В мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. – М.: «Дрофа», 2020.
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: «Просвещение», 2019.
5. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Учебник. – М.: «Академия», 2019.
6. Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Практикум. – М.: «Академия», 2018.
7. Методика преподавания литературы – <http://metlit.nm.ru>.
8. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>.

