

12.

1.

п о р т р е т

2.

ц в е т а

3.

г р а ф и к а

4.

с и л у э т

5.

ж и в о п и с ь

6.

м у з е й

7.

с к у л ь п т у р а

8.

к о л о р и т

9.

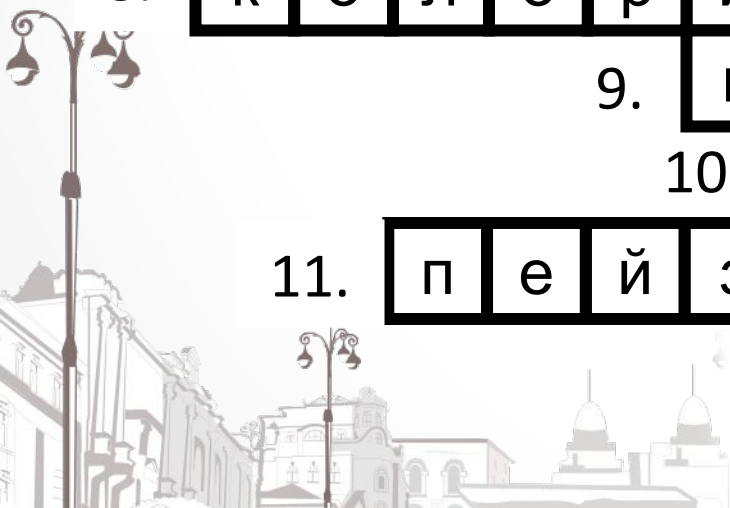
к и с т ь

10.


в и т р а ж

11.

п е й з а ж

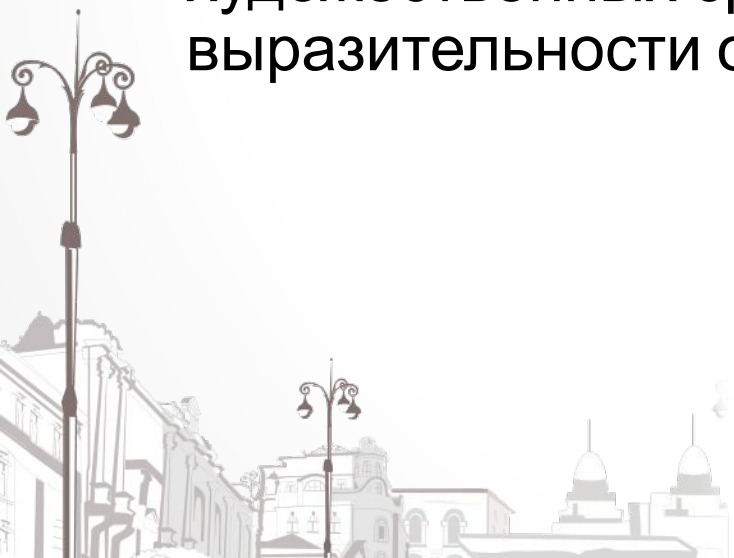


# Фронтальная перспектива

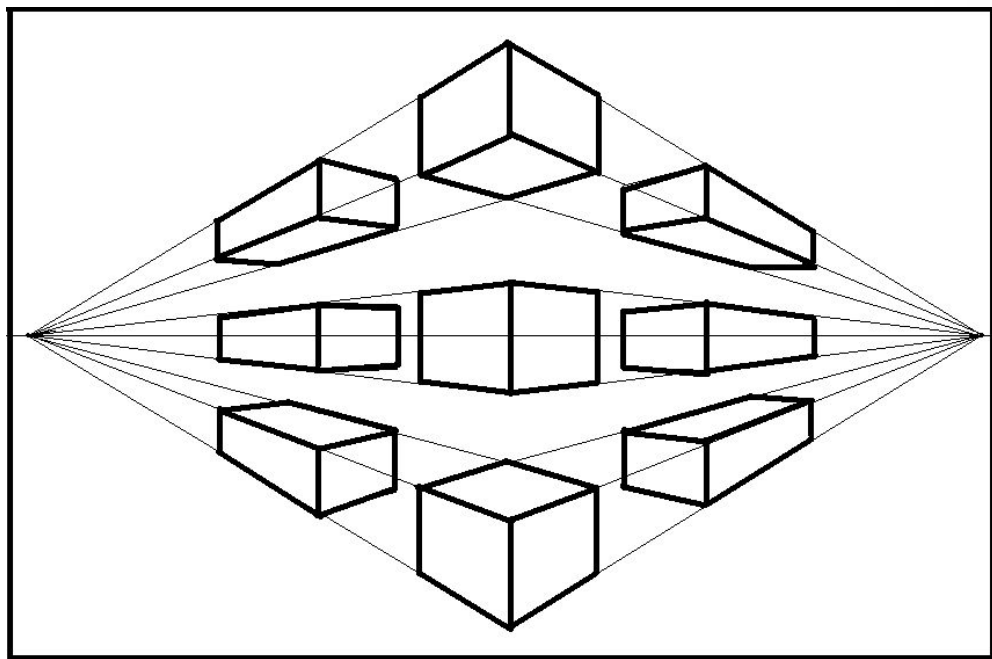
An architectural line drawing of a city street in frontal perspective. The street is paved with cobblestones and runs between multi-story buildings with many windows. On the left, there is an outdoor cafe with a table, two chairs, and a large umbrella. On the right, there is another outdoor cafe with a table, two chairs, and a large umbrella. In the distance, a group of people is walking on the sidewalk. The sky is filled with soft, white clouds. The overall style is clean and minimalist, using black lines and light gray shading.

Выполнил: Цимергакл Артём  
Станиславович

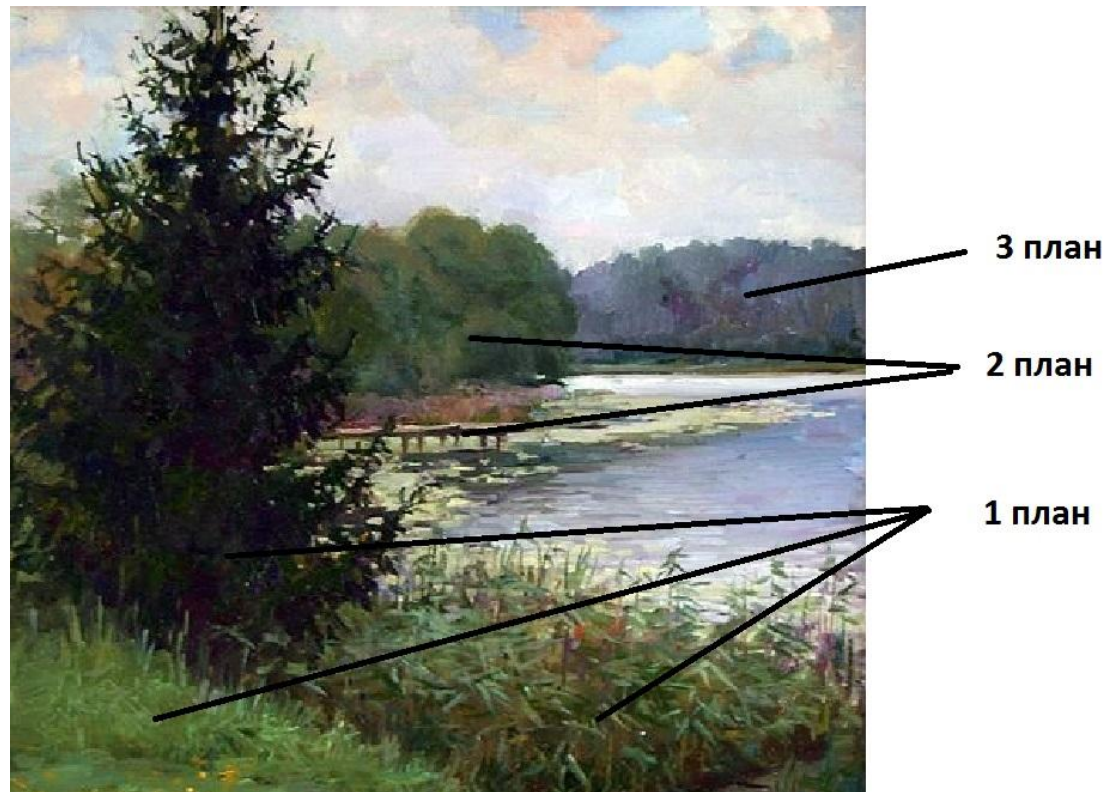
- Перспектива (от лат. *perspicere* — ясно видеть, постигать) в изобразительном искусстве — система способов изображения пространства на плоскости.
- Перспектива в рисунке - способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве перспектива используется как одно из художественных средств для усиления выразительности образов.



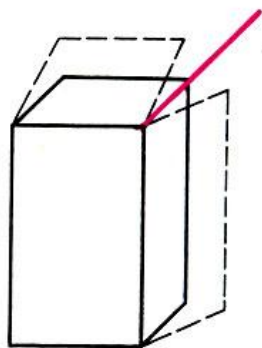
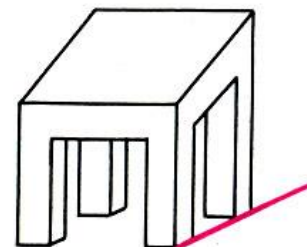
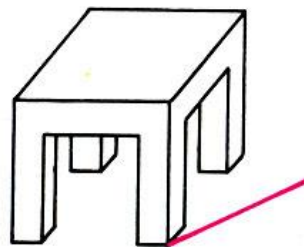
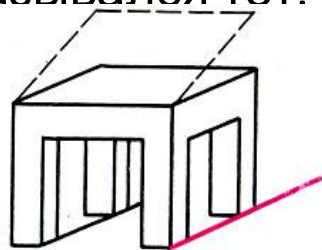
- Перспектива бывает:
- - линейная
- - воздушная
- - обратная
- Линейная перспектива — это способ изображения окружающей действительности на плоскости с передачей объема и глубины.
- Линейная перспектива наиболее традиционна, т.к. отвечает естественному восприятию окружающего мира.



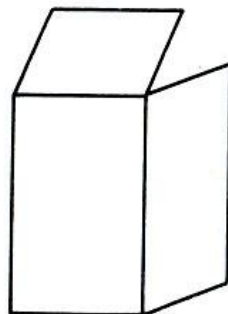
- Воздушная перспектива — это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы.



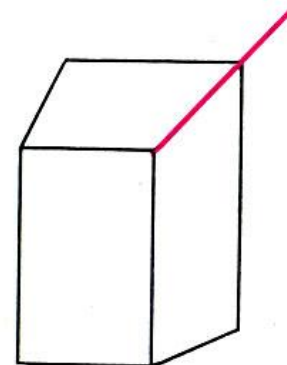
- Обратная перспектива — способ изображения, при котором линии схода направлены не вглубь картины, а на зрителя. Этот вид перспективы использовали древнерусские живописцы в иконописи и фресках. Центр мира при этой проекции помещался внутрь художника и зрителя и параллельные линии сходились не снаружи, а внутри наблюдателя. Из двух одинаковых предметов большим при изображении пространства на плоскости в этой системе оказывался тот, который располагается дальше от зрителя.



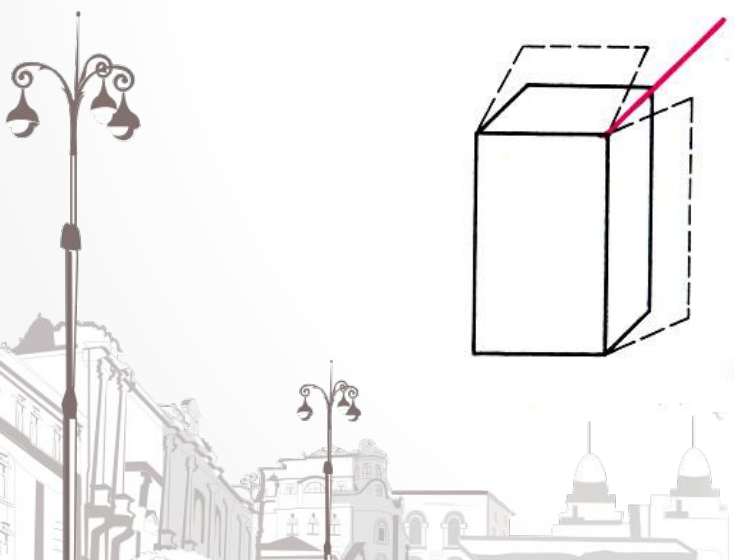
(а)



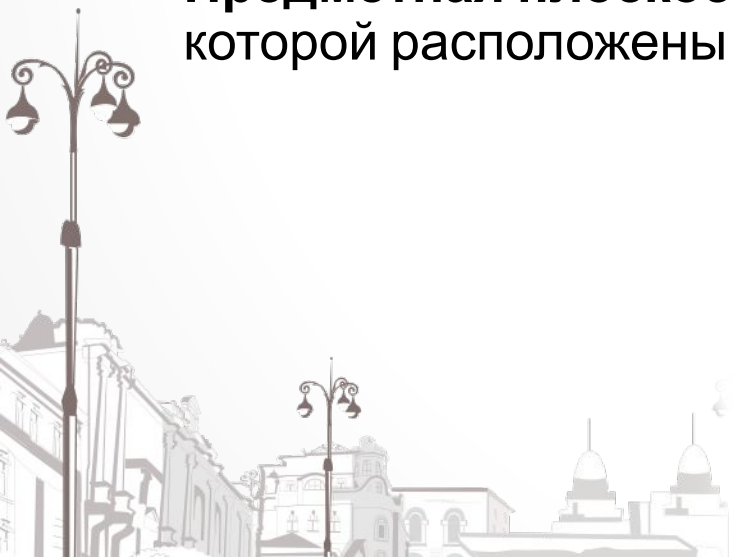
(б)



(в)

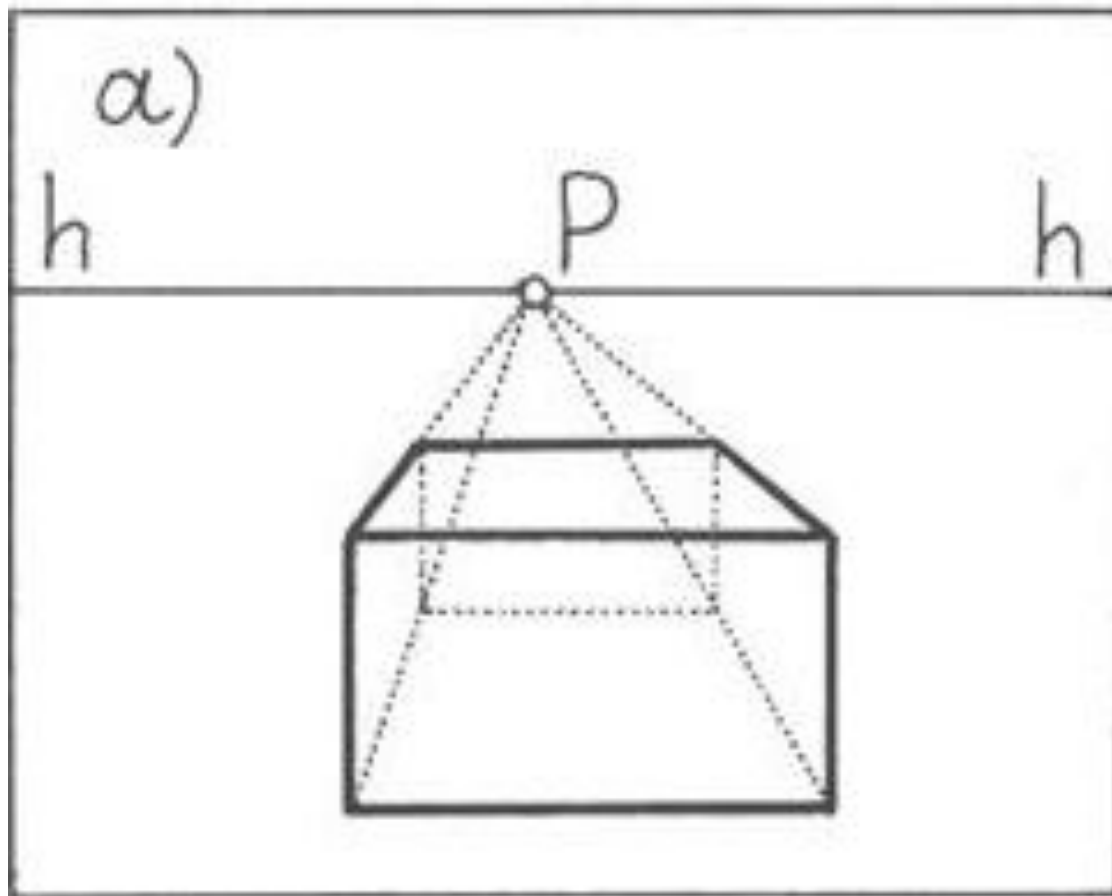


- **Линия горизонта**
- Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе горизонтом.
- **Точка схода.** Рельсы уходят по равнине все дальше и дальше, пока не достигают горизонта и не пропадают из вида далеко-далеко. Место, где они скрываются из вида называется точкой схода.
- **Картинная плоскость** — воображаемая **плоскость**, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект). Находится либо в **плоскости** объекта, либо между наблюдателем и объектом.
- **Предметная плоскость** — это горизонтальная **плоскость**, в которой расположены все проектируемые точки.



# Упражнение

- Прежде чем выполнять задание, выполним упражнение.



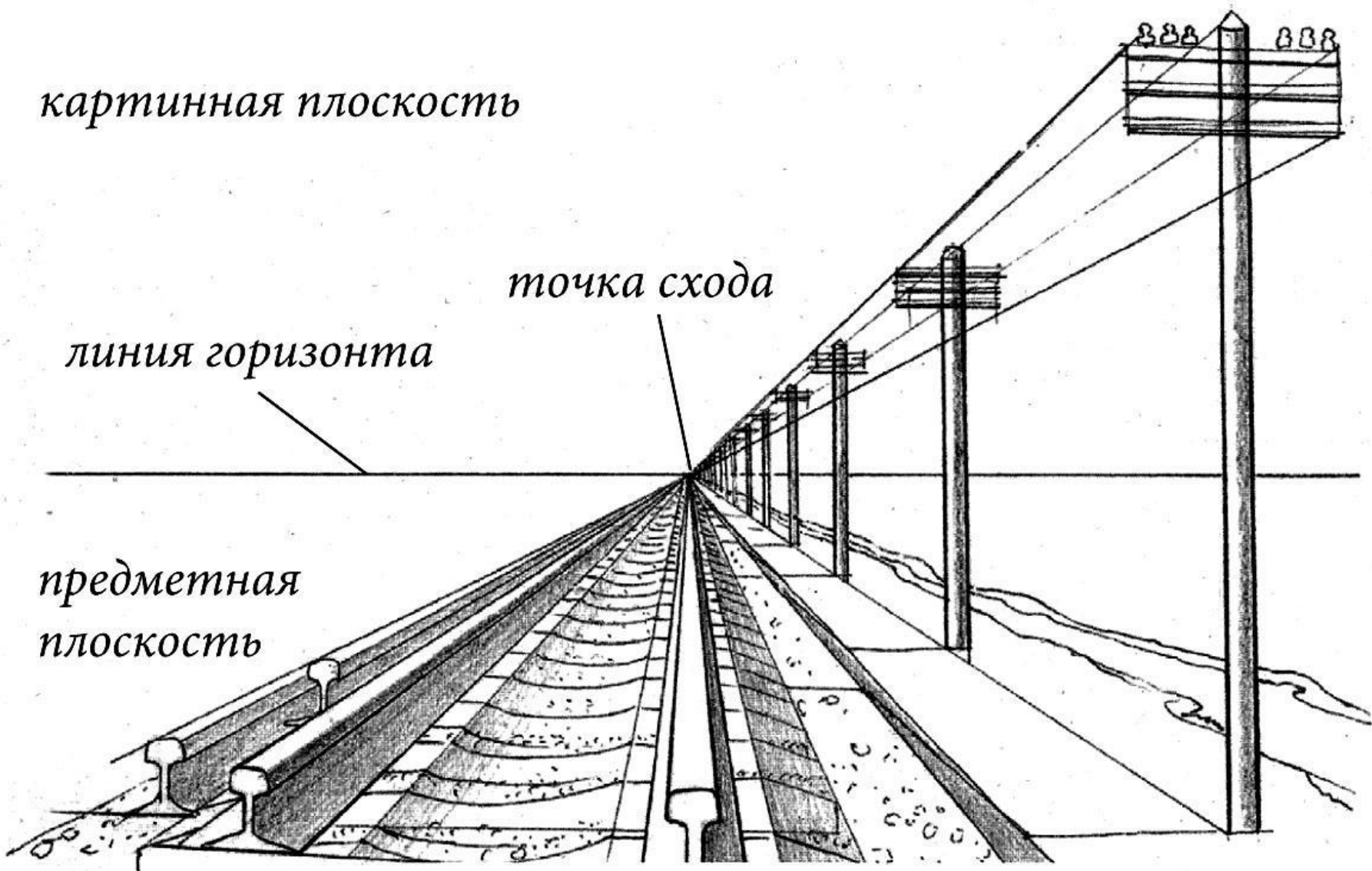


картинная плоскость

линия горизонта

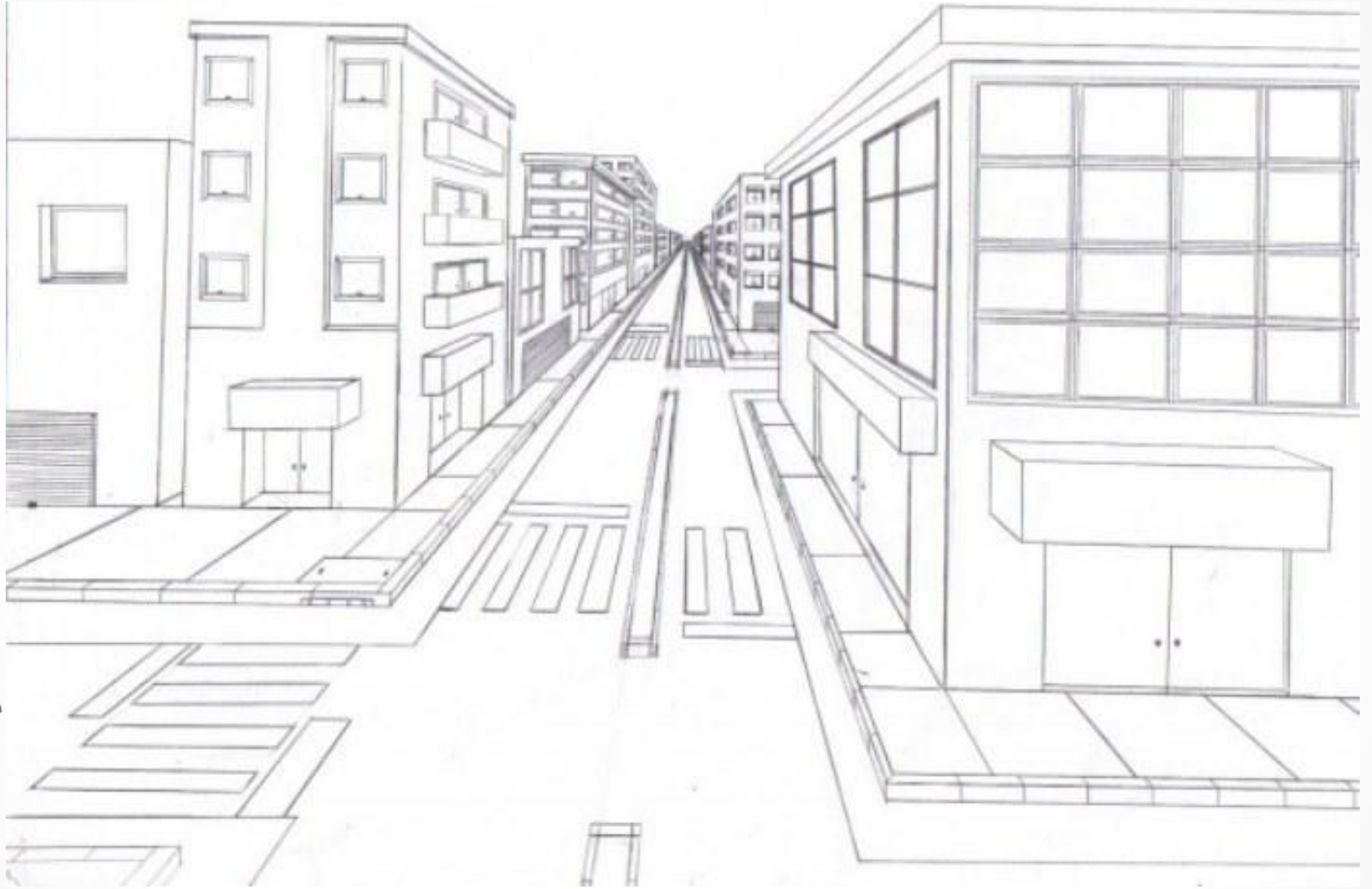
точка схода

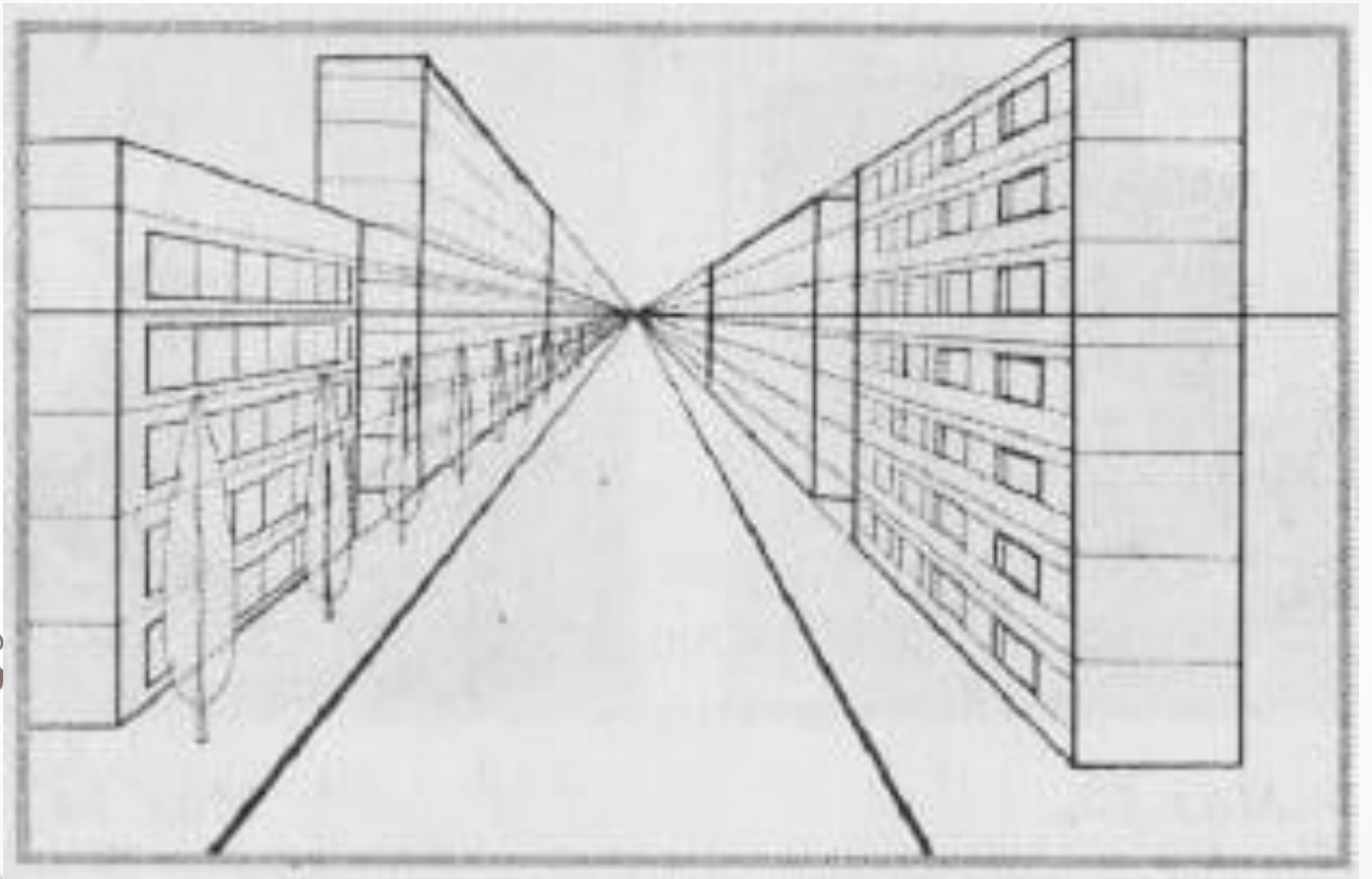
предметная  
плоскость



- **Фронтальная перспектива** - один из видов линейной перспективы. Ее основное положение - это **фронтальное**(параллельное) расположение объекта к наблюдателю.







# Давайте повторим:

- Что такое перспектива?
- Какие виды перспективы вы знаете?
- Расскажите кратко про все виды перспективы (линейную, воздушную, обратную).
- Что такое линия горизонта и как ее найти?
- Где находится точка схода?
- Что такое картинная и предметная плоскость и чем они отличаются?
- Что в итоге означает фронтальная перспектива?



**Спасибо за внимание!**

