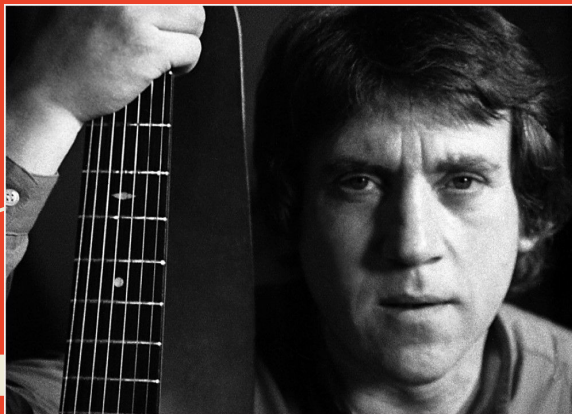






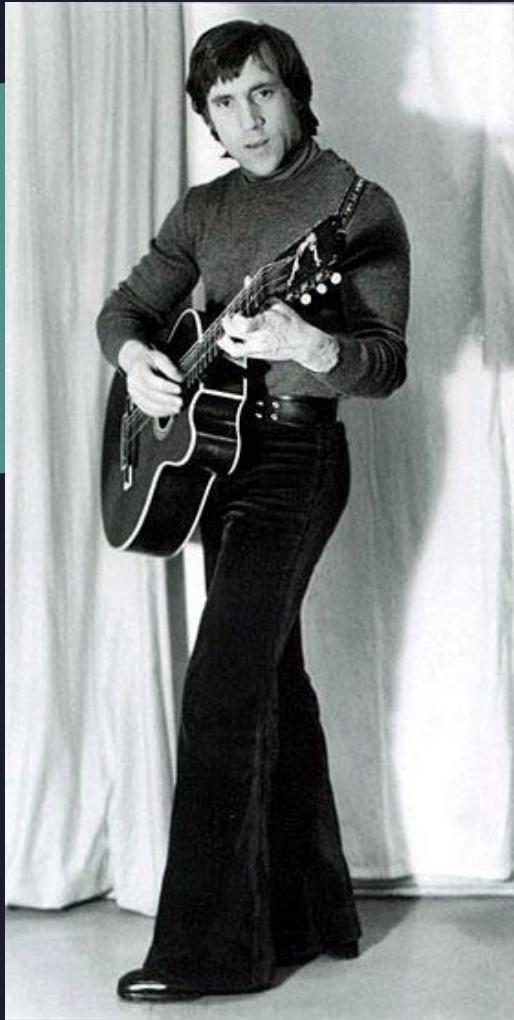
# Влад Высоцкий



(25 января 1938 — 25 июля 1980)

Выполнили студентки 362 группы Вилкова Ю.,  
Толкачева А.



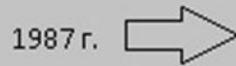
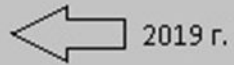


- ☐ советский поэт;
- ☐ актёр театра и кино;
- ☐ исполнитель авторских песен;
- ☐ автор прозаических произведений и сценариев

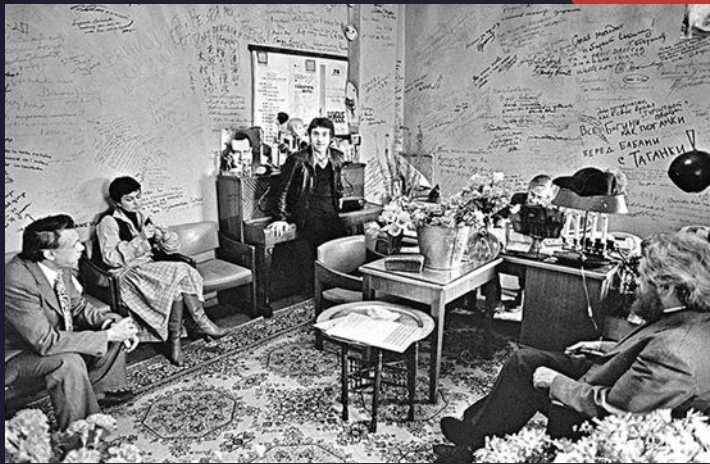




Большой  
Каретный 15



Владимир  
Высоцкий  
1955 г.



Артур Макаров вспоминал: «Хотя Володя никогда в „блатных“ делах замазан не был, он знал довольно серьёзно и крепко людей из этого мира, хорошо знал».

Фрагменты спектакля "Пугачев"

<https://youtu.be/GjoZdZuH3pw>

## В. Высоцкий и театр

Московский  
театр драмы  
и комедии

Театр  
имени  
Пушкина

Театр  
миниатюр

«Современник  
»

Школа-  
студия МХАТ

1959 г. первая театральная роль в  
студенческом «Преступлении и  
наказании»

Школьный  
драмкружок





Творчество В. Высоцкого, как правило, причисляют к бардовской музыке, однако, в отличие от большинства советских «бардов», Высоцкий был профессиональным актёром и, уже по этой причине, не может быть отнесён к самодеятельности.

□ Исполнитель авторской песни

**В. Высоцкий достаточно негативно относился к клубам самодеятельной песни и «бардовскому» движению вообще:**

*«Значит, „Как Вы относитесь к нынешнему менестрелизму и что, по-Вашему, — бардовская песня?“ Во-первых, я эти два слова впервые слышу — слово „менестрелизм“ вот и „бардовская“. Вы знаете, в чём дело — я никак не отношусь. Я никогда к этому никак не относился, никогда себя не считал никаким ни „бардом“, ни „менестрелем“. Вот, и тут, вы понимаете... Я никогда не принимал участия ни в каких „вечерах“ этих, которые организовывались. Сейчас такое дикое количество этих вот так называемых „бардов“ и „менестрелей“, что я к ним не хочу никакого отношения иметь».*

**— Стенограмма выступления Высоцкого в г. Ворошиловграде 25 января 1978 г. (21 ч.)**

□ Высоцкий написал  
приблизительно 700  
поэтических произведений.

## Поэзия В. Высоцкого

Многообразие тем (уличные, лагерные, военные, сатирические, бытовые, сказочные, «спортивные» песни).

Акцентированная социально-нравственная позиция автора.

Острота смыслового подтекста.

Первое стихотворение, написано  
восьмиклассником Володей Высоцким 8 марта  
1953 г. на смерть И.В. Сталина

## Поэзия В. Высоцкого



Опоясана трауром лент,  
Погрузилась в молчанье Москва,  
Глубока её скорбь о вожде,  
Сердце болью сжимает тоска.  
Я иду средь потока людей,  
Горе сердце сковало моё,  
Я иду, чтоб взглянуть поскорей  
На вождя дорогого чело...  
Жжёт глаза мои страшный огонь,  
И не верю я чёрной беде,  
Давит грудь несмолкаемый стон,  
Плачет сердце о мудром вожде.  
Разливается траурный марш,  
Стонут скрипки и стонут сердца,  
Я у гроба клянусь не забыть

Дорогого вождя и отца.  
Я клянусь: буду в ногу идти  
С дружной, крепкой и братской  
семьёй,  
Буду светлое знамя нести,  
Что вручил ты нам, Сталин родной.  
В эти скорбно-тяжёлые дни  
Поклянусь у могилы твоей  
Не щадить молодых своих сил  
Для великой Отчизны моей.  
Имя Сталин в веках будет жить,  
Будет реять оно над землёй,  
Имя Сталин нам будет светить  
Вечным солнцем и вечной звездой.  
1953



# Эволюция творчества В. Высоцкого прошла несколько этапов

по А.В. Кулагину

**Уголовная тема**

1961 – 1964

**Расширение творческого  
диапазона**

1971 – 1974

**Исповедально-  
философская лирика**

1971 – 1974

**Поэзия  
синтеза**

1975 – 1980



# 1 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

«Просто некоторые привыкли отождествлять актёра на сцене или на экране с тем, кого он изображает. Кое-что на своей шкуре я всё-таки испытал и знаю, о чём пишу, но в основном, конечно, в моих песнях процентов на 80 — 90 домысла и авторской фантазии» (В.С. Высоцкий)

«Лирика, прямо сопоставляющая норму и антинорму», где в лирическом сюжете «реализуется конфликт – столкновение хорошего и дурного» (Б. О. Корман)

- насыщенный событийный ряд
- динамичный сюжет
- персонажи имели индивидуальные черты
- заостренная конфликтность лирического сюжета
- приёмы иронии и пародии

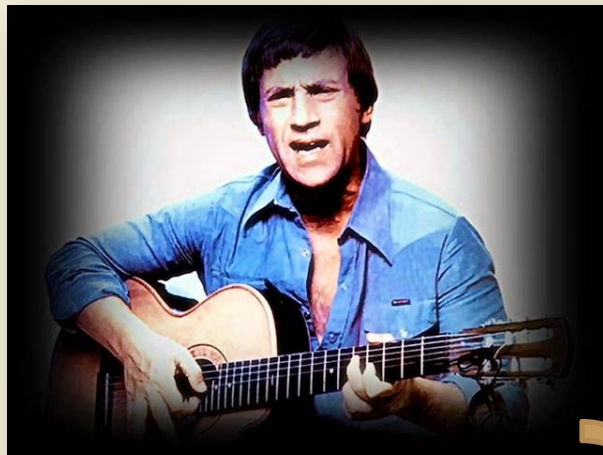
«Сочиняю я песни о драмах...»  
«Сорок девять дней»  
«Татуировка»  
«Лежит камень во степи»  
«Так оно и есть...»  
«Мне ребята сказали про такую наколку»  
«В тюрьме Таганской нас стало мало...»  
«Катерина, Катя, Катерина!»  
и др.

## Конфликт «герой – друг»

# Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

### «Правда ведь, обидно» (1962)

Ну правда ведь, обидно – если завязал  
А товарищ продал, падла, и за все сказал  
За давнишнее, за драку – все сказал Сашок  
И двое в синем, двое в штатском, черный воронок  
А до свиданья, Таня, а может быть – прощай!  
До свиданья, Таня, если можешь – не серчай!  
Но все-таки обидно, чтоб за просто так  
Выкинуть из жизни цельный четвертак!  
На суде судья сказал: "Двадцать пять! До встречи!"  
Раньше б горло я порвал за такие речи!  
А теперь – терплю обиду, не показываю виду  
Если встречу я Сашка – ох как изувечу!  
До свиданья, Таня, а может быть – прощай!  
До свиданья, Таня, если можешь – не серчай!  
Но все-таки обидно, чтоб за просто так  
Выкинуть из жизни цельный четвертак!



<https://youtu.be/0EnIzQysY7A>

Конфликт «герой – возлюбленная»

## Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

### «Красное, зеленое» (1961)

Красное, зеленое, желтое, лиловое

Самое красивое – на твои бока!

А если что дешевое – то новое, фартовое,

А ты мне – только водку, ну и реже – коньяка

Бабу ненасытную, стерву неприкрытую

Сколько раз я спрашивал: "Хватит ли, мой свет?"

А ты – всегда испитая, здоровая, небитая

Давала мне водку и кричала: "Еще нет!"

На тебя, отраву, деньги словно с неба сыпались

Крупными купюрами, "займом золотым"

Но однажды – всыпались, и сколько мы ни рыпались

Все прошло, исчезло, словно с яблонь белый дым

Бог с тобой, с проклятою, с твоею верной клятвою

О том, что будешь ждать меня ты долгие года

А ну тебя, патлатую, тебя саму и мать твою!

Живи себе как хочешь – я уехал навсегда!



<https://youtu.be/pTWPtXF-6Wc>

## Конфликт «герой и среда»

# Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

### «Рецидивист» (отрывок) (1963)

Это был воскресный день, светило солнце как бездельник,

И все люди — кто с друзьями, кто с семьёй.

Ну а я сидел скучал, как в самый гнусный понедельник:

Мне майор попался очень деловой.

"Сколько раз судились вы?" —

"Плохо я считать умею!" —

"Но всё же вы — рецидивист?" —

"Да нет, товарищ, я — Сергеев".

Это был воскресный день, а я потел, я лез из кожи,

Но майор был в математике горазд:

Он чегой-то там сложил, потом умножил, подытожил —

И сказал, что я судился десять раз.

Подал мне начальник лист —

Расписался как умею,

Написал: "Рецидивист

По фамилии Сергеев".



<https://youtu.be/rP5fK-LOkyo>

# Приемы иронии и пародии

## «Татуировка» (отрывок) (1961)

Не делили мы тебя и не ласкали,  
А что любили - так это позади.  
Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,  
А Леша выколол твой образ на груди.

...

А теперь реши, кому из нас с ним хуже,  
И кому трудней - попробуй разбери:  
У него твой профиль выколот снаружи,  
А у меня - душа исколота снутри.

...

Знаю я, друзей своих чернить неловко,  
Но ты мне ближе и роднее оттого,  
Что моя, верней - твоя, татуировка  
Много лучше и красивше, чем его.



<https://youtu.be/PiD3adUvzSc>

## 2 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

Поражает своим разнообразием – обилием поэтических ролей и затрагиваемых сфер жизни. Л.Г. Кихней усматривает здесь проявление эмпатии В. Высоцкого – то есть его «способности понимать и проникать в мир другого человека, а также передать ему это понимание».

- иносказание
- гротеск
- антитеза
- травестия

- два актуальных модуса художественности – героика и комизм
- военные произведения – преемники уголовных песен
- общечеловеческое содержание
- фольклорно-мифологические основы

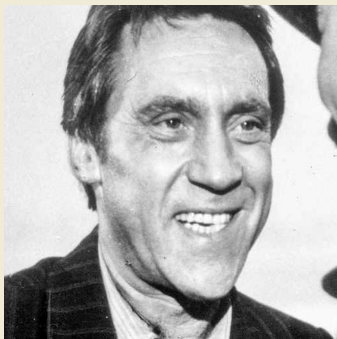
«Про то, что в жизни не видал...»  
«Штрафные батальоны»  
«Все ушли на фронт»  
«Песне о Земле»  
«Песенке ни про что, или Что случилось в Африке»  
«Про любовь в каменном веке»  
и др.

<https://youtu.be/IPojP3RMUbE>

## «Песня о Земле» 1969 г.

Кто сказал: "Все сгорело дотла,  
Больше в землю не бросите семя!"?  
Кто сказал, что Земля умерла?  
Нет, она затаилась на время!  
Материнства не взять у Земли,  
Не отнять, как не вычерпать моря.  
Кто поверил, что Землю сожгли?  
Нет, она почернела от горя.  
Как разрезы, траншеи легли,  
И воронки - как раны зияют.  
Обнаженные нервы Земли  
Неземное страдание знают.

Она вынесет все, переждет, -  
Не записывай Землю в калеки!  
Кто сказал, что Земля не поет,  
Что она замолчала навеки?!  
Нет! Звенит она, стоны глуша,  
Изо всех своих ран, из отдушин,  
Ведь Земля - это наша душа, -  
Сапогами не вытоптать душу!  
Кто поверил, что Землю сожгли?!  
Нет, она затаилась на время...



# «Жил-был добрый дурачина-простофиля ...»

1968 г.

(отрывок)

<https://youtu.be/DLPF0-ecsxE>

Жил-был добрый дурачина-простофиля.  
Куда только его черти не носили!  
И однажды, как назло, повезло —  
И совсем в чужое царство занесло.

...

И сейчас же бывший добрый дурачина  
Ощутил, что он ответственный мужчина,  
Стал советы отдавать, крикнул рать  
И почти уже решил воевать.

...

Но был добрый этот самый простофиля  
Захотел издать Указ про изобилье...  
Только стул подобных дел  
не терпел:

Как тряхнёт — и, ясно, тот не усидел...

...

И очнулся добрый малый простофиля  
У себя на сеновале,  
в чём родили.  
Ду-ра-чи-на!



<https://youtu.be/4vvvwh2KNXY>

## «Песня-сказка про джинна»

(отрывок)  
1967 г.

У вина достоинства, говорят, целебные,  
Я решил попробовать — бутылку взял, открыл...  
Вдруг оттуда вылезло чтой-то непотребное:  
Может быть, зелёный змий, а может — крокодил!

...

Ну, если я чего решил — я выпью-то обязательно,  
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!  
А оно — зелёное, пахучее, противное —  
Прыгало по комнате, ходило ходуном,  
А потом послышалось пенье заунывное —  
И виденье оказалось грубым мужиком!

...

...

Вот они подъехали — показали аспиду!  
Супротив милиции он ничего не смог:  
Вывели болезного, руки ему — за спину,  
И с размаху бросили в "чёрный воронок".

...Что с ним стало? Может быть, он в тюрьме  
мается.

Но чем в бутылке, лучше уж в Бутырке посидеть!  
Ну а может, он теперь боксом занимается?  
Если будет выступать, я пойду смотреть!

А ну, отдай мой каменный топор!  
И шкур моих набедренных не тронь!  
Молчи, не вижу я тебя в упор —  
Сиди, вон, и поддерживай огонь!  
Выгадывать не смей на мелочах,  
Не опошляй семейный наш уклад!  
Не убрана пещера и очаг —  
Разбаловалась ты в матриархат!

...

Придержи свое мнение:  
Я — глава, и мужчина — я!  
Соблюдай отношения  
Первобытнообщинные.

...

Пять бы жён мне — наверное,  
Разобрался бы с вами я!  
Но дела мои — скверные,  
Потому — моногамия.  
Не ссорь меня с общиной — это ложь,  
Что будто к тебе кто-то пристаёт,  
Не клеветчи на нашу молодёжь,  
Она надежда наша и оплот!

## «Про любовь в каменном веке»

1969 г

(отрывок)

<https://youtu.be/8S5lZmGkcYc>

*«Помнишь мезозойскую культуру? / У  
костра сидели мы с тобой. / Ты мою  
изодранную шкуру / Зашивала каменной  
иглой. / Я сидел невытый и небритый, /  
Нечленораздельно бормотал. / В эту  
ночь топор из неолита / Я на хобот  
мамонта сменял»,  
«Помнишь питекантропа-соседа, / Как  
тебя он от меня  
сманил...».*

А ну, отдай мой каменный топор!  
И шкур моих набедренных не тронь!  
Молчи, не вижу я тебя в упор —  
Сиди, вон, и поддерживай огонь!  
Выгадывать не смей на мелочах,  
Не опошляй семейный наш уклад!  
Не убрана пещера и очаг —  
Разбаловалась ты в матриархат!

...

Придержи свое мнение:  
Я — глава, и мужчина — я!  
Соблюдай отношения  
Первобытнообщинные.

...

Пять бы жён мне — наверное,  
Разобрался бы с вами я!  
Но дела мои — скверные,  
Потому — моногамия.  
Не ссорь меня с общиной — это ложь,  
Что будто к тебе кто-то пристаёт,  
Не клеветчи на нашу молодёжь,  
Она надежда наша и оплот!

## «Про любовь в каменном веке» 1969 г

(отрывок)

<https://youtu.be/8S5lZmGkcYc>

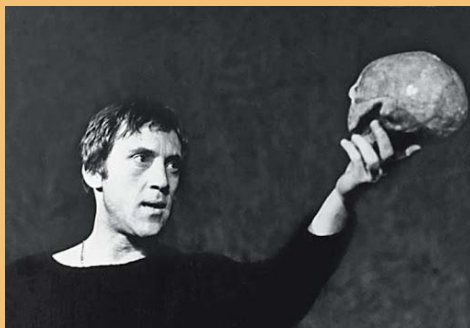
*«Помнишь мезозойскую культуру? / У  
костра сидели мы с тобой. / Ты мою  
изодранную шкуру / Зашивала каменной  
иглой. / Я сидел невытый и небритый, /  
Нечленораздельно бормотал. / В эту  
ночь топор из неолита / Я на хобот  
мамонта сменял»,  
«Помнишь питекантропа-соседа, / Как  
тебя он от меня  
сманил...».*

## 3 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

«Я играл много ролей в нашем театре, – признавался Высоцкий, – но самая большая моя работа, и я думаю, что выше ролей нету – я сыграл Гамлета в <...> самой знаменитой пьесе мирового репертуара» (В.С. Высоцкий)

Меняется тон диалога с литературной классикой: вместо травестийных версий теперь пишутся стихи лирико-драматического, даже трагического содержания, выражающие напряжённые творческие раздумья автора о собственной поэтической судьбе.

- гамлетовская тема
- вопросы бытия
- исповедальные интонации



«Мой Гамлет»  
«Песня конченого человека»  
«Баллада о брошенном корабле»  
«Песня микрофона»  
«Чёрные бушлаты»  
«Мы возвращаем Землю»  
«Маски»  
и др.

Вокруг меня смыкается кольцо,  
Меня хватают, вовлекают в пляску.  
Так-так, моё нормальное лицо  
Все, вероятно, приняли за маску.

...

Надеюсь я — под масками зверей  
Бывают человеческие лица.

Все в масках, в париках — все как один,  
Кто — сказочен, а кто — литературен...  
Сосед мой слева — грустный арлекин,  
Другой — палач, а каждый третий — дурень.

...

Все научились маски надевать,  
Чтоб не разбить своё лицо о камни.  
Я в тайну масок всё-таки проник,  
Уверен я, что мой анализ точен,  
Что маски равнодушья у иных —  
Защита от плевков и от пощёчин.

## «Маски» 1971 г

(отрывок)

<https://youtu.be/W82tNI3jbGo>

*Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,*

...

*Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
На праздник незваную гостью,  
О, как мне хочется смутить веселость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!...*

*М. Лермонтов « Как часто...» 1840 г.*

## 4 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

- Гротеск
- Иносказание
- Стилизация

- герой – маргинал-философ
- общенациональная проблематика
- автобиографические мотивы

«Баллада о детстве»  
«И снизу лёд и сверху...»  
«Баллада об уходе в рай»  
«Притча о Правде и Лжи»  
«Натянутый канат»  
и др.

# «Райские яблоки» (1978)

(отрывок)

<https://youtu.be/5Sa7vWdjIV8>

Прискакали - гляжу - пред очами не райское что-то:  
Нероющий пустырь и сплошное ничто - беспредел.

И среди ничего возвышались литые ворота,  
И огромный этап - тысяч пять - на коленях сидел.  
Как ржанет коренной! Я смирил его ласковым словом,  
Да репы из мочал еле выдрал и гриву заплел.

Седовласый старик слишком долго возился с засовом.  
И кряхтел и ворчал, и не смог отворить - и ушел.  
И измученный люд не издал ни единого стона,  
Лишь на корточки вдруг с онемевших колен пересел.

Здесь малина, братва, - нас встречают малиновым  
звоном!

...

...

Мне - чтоб были друзья, да жена - чтобы пала на гроб,  
Ну а я уж для них наберу бледно-розовых яблок.  
Жаль, сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.

Я узнал старика по слезам на щеках его дряблых:  
Это Петр Святой - он апостол, а я - остолоп.  
Вот и кущи-сады, в коих прорва мороженных яблок.  
Но сады сторожат - и убит я без промаха в лоб.

И погнал я коней прочь от мест этих гнилых и зяблых, -  
Кони просят овсу, но и я закусил удила.  
Вдоль обрыва с кнутом по-над пропастью пазуху яблок  
Для тебя привезу: ты меня и из рая ждала!

# При жизни В. Высоцкого его песни не получили в СССР официального признания.

- Зачастую песни Высоцкого, иногда без указания авторства, иногда с указанием фамилий других авторов печатались при выпуске пьес и нотных сборников (н/р, «Песня Геращенко», «Моя цыганская», «Утренняя гимнастика», «Песня Сенежина» и т.д).



Легализация его творчества началась в Советском Союзе в 1986 году, когда при Союзе писателей СССР была создана комиссия по литературному наследию В. Высоцкого.



# 25 июля 1980 г. Владимира Высоцкого не стало.



За полтора месяца до этого Владимир Высоцкий написал свои последние поэтические строки: *«Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть чем оправдаться перед Ним».*

## ользованная литература:

- Кулагин, А. В. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция – Изд. 3-е, переработ. – Воронеж: Эхо, 2013. – 230 с.
- Канчуков, Е. Приближение к Высоцкому. Москва: Культура, 1997. – 368 с.
- Кихней, Л. Г. Лирический сюжет в поэзии В. Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2007–2009 гг. / [Редколл.: Б. С. Дыханова и др.] Воронеж, 2009. – С. 9-42.
- Соколова, И. А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. Москва: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. – С. 52.