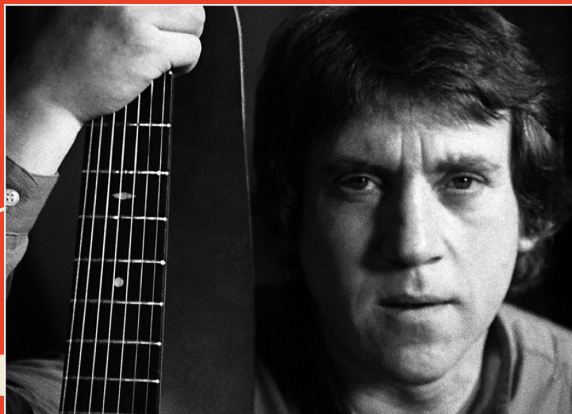






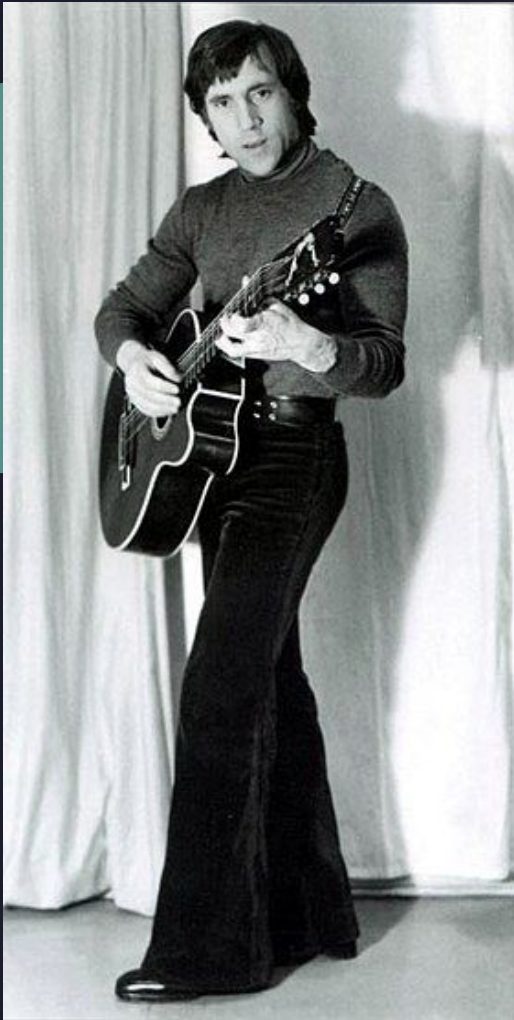
Влад Высоцкий



(25 января 1938 — 25 июля 1980)

Выполнили студентки 362 группы Вилкова Ю.,
Толкачева А.



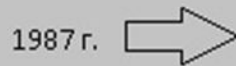
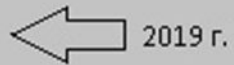


- ☐ советский поэт;
- ☐ актёр театра и кино;
- ☐ исполнитель авторских песен;
- ☐ автор прозаических произведений и сценариев





Большой
Каретный 15



Владимир
Высоцкий
1955 г.



Артур Макаров вспоминал: «Хотя Володя никогда в „блатных“ делах замазан не был, он знал довольно серьёзно и крепко людей из этого мира, хорошо знал».

Фрагменты спектакля "Пугачев"

<https://youtu.be/GjoZdZuH3pw>

В. Высоцкий и театр

Московский
театр драмы
и комедии

Театр
имени
Пушкина

Театр
миниатюр

«Современник
»

Школа-
студия МХАТ

1959 г. первая театральная роль в
студенческом «Преступлении и
наказании»

Школьный
драмкружок





Творчество В. Высоцкого, как правило, причисляют к бардовской музыке, однако, в отличие от большинства советских «бардов», Высоцкий был профессиональным актёром и, уже по этой причине, не может быть отнесён к самодеятельности.

□ Исполнитель авторской песни

В. Высоцкий достаточно негативно относился к клубам самодеятельной песни и «бардовскому» движению вообще:

«Значит, „Как Вы относитесь к нынешнему менестрелизму и что, по-Вашему, — бардовская песня?“ Во-первых, я эти два слова впервые слышу — слово „менестрелизм“ вот и „бардовская“. Вы знаете, в чём дело — я никак не отношусь. Я никогда к этому никак не относился, никогда себя не считал никаким ни „бардом“, ни „менестрелем“. Вот, и тут, вы понимаете... Я никогда не принимал участия ни в каких „вечерах“ этих, которые организовывались. Сейчас такое дикое количество этих вот так называемых „бардов“ и „менестрелей“, что я к ним не хочу никакого отношения иметь».

— Стенограмма выступления Высоцкого в г. Ворошиловграде 25 января 1978 г. (21 ч.)

□ Высоцкий написал
приблизительно 700
поэтических произведений.

Поэзия В. Высоцкого

Многообразие тем (уличные, лагерные, военные, сатирические, бытовые, сказочные, «спортивные» песни).

Акцентированная социально-нравственная позиция автора.

Острота смыслового подтекста.

Первое стихотворение, написано
восьмиклассником Володей Высоцким 8 марта
1953 г. на смерть И.В. Сталина

Поэзия В. Высоцкого



Опоясана трауром лент,
Погрузилась в молчанье Москва,
Глубока её скорбь о вожде,
Сердце болью сжимает тоска.
Я иду среди потока людей,
Горе сердце сковало моё,
Я иду, чтоб взглянуть поскорей
На вождя дорогого чело...
Жжёт глаза мои страшный огонь,
И не верю я чёрной беде,
Давит грудь несмолкаемый стон,
Плачет сердце о мудром вожде.
Разливается траурный марш,
Стонут скрипки и стонут сердца,
Я у гроба клянусь не забыть

Дорогого вождя и отца.
Я клянусь: буду в ногу идти
С дружной, крепкой и братской
семьёй,
Буду светлое знамя нести,
Что вручил ты нам, Сталин родной.
В эти скорбно-тяжёлые дни
Поклянусь у могилы твоей
Не щадить молодых своих сил
Для великой Отчизны моей.
Имя Сталин в веках будет жить,
Будет реять оно над землёй,
Имя Сталин нам будет светить
Вечным солнцем и вечной звездой.
1953



Эволюция творчества В. Высоцкого прошла несколько этапов

по А.В. Кулагину

Уголовная тема

1961 – 1964

**Расширение творческого
диапазона**

1971 – 1974

**Исповедально-
философская лирика**

1971 – 1974

**Поэзия
синтеза**

1975 – 1980

1 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

«Просто некоторые привыкли отождествлять актёра на сцене или на экране с тем, кого он изображает. Кое-что на своей шкуре я всё-таки испытал и знаю, о чём пишу, но в основном, конечно, в моих песнях процентов на 80 — 90 домысла и авторской фантазии» (В.С. Высоцкий)

«Лирика, прямо сопоставляющая норму и антинорму», где в лирическом сюжете «реализуется конфликт – столкновение хорошего и дурного» (Б. О. Корман)

- насыщенный событийный ряд
- динамичный сюжет
- персонажи имели индивидуальные черты
- заостренная конфликтность лирического сюжета
- приёмы иронии и пародии

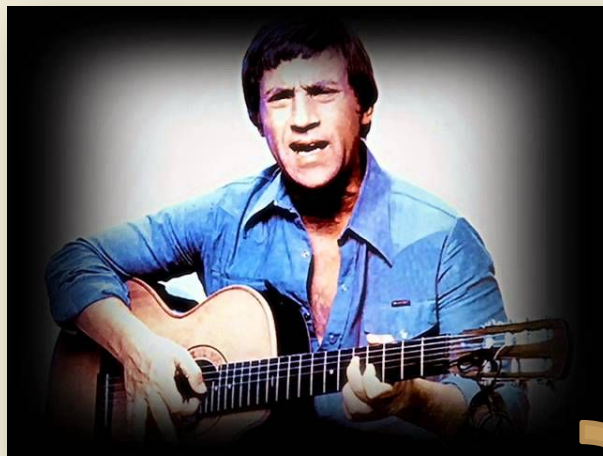
«Сочиняю я песни о драмах...»
«Сорок девять дней»
«Татуировка»
«Лежит камень во степи»
«Так оно и есть...»
«Мне ребята сказали про такую наколку»
«В тюрьме Таганской нас стало мало...»
«Катерина, Катя, Катерина!»
и др.

Конфликт «герой – друг»

Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

«Правда ведь, обидно» (1962)

Ну правда ведь, обидно – если завязал
А товарищ продал, падла, и за все сказал
За давнишнее, за драку – все сказал Сашок
И двое в синем, двое в штатском, черный воронок
А до свиданья, Таня, а может быть – прощай!
До свиданья, Таня, если можешь – не серчай!
Но все-таки обидно, чтоб за просто так
Выкинуть из жизни цельный четвертак!
На суде судья сказал: "Двадцать пять! До встречи!"
Раньше б горло я порвал за такие речи!
А теперь – терплю обиду, не показываю виду
Если встречу я Сашка – ох как изувечу!
До свиданья, Таня, а может быть – прощай!
До свиданья, Таня, если можешь – не серчай!
Но все-таки обидно, чтоб за просто так
Выкинуть из жизни цельный четвертак!



<https://youtu.be/0EnIzQysY7A>

Конфликт «герой – возлюбленная»

Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

«Красное, зеленое» (1961)

Красное, зеленое, желтое, лиловое

Самое красивое – на твои бока!

А если что дешевое – то новое, фартовое,

А ты мне – только водку, ну и реже – коньяка

Бабу ненасытную, стервву неприкрытую

Сколько раз я спрашивал: "Хватит ли, мой свет?"

А ты – всегда испитая, здоровая, небитая

Давала мне водку и кричала: "Еще нет!"

На тебя, отраву, деньги словно с неба сыпались

Крупными купюрами, "займом золотым"

Но однажды – всыпались, и сколько мы ни рыпались

Все прошло, исчезло, словно с яблонь белый дым

Бог с тобой, с проклятою, с твоею верной клятвою

О том, что будешь ждать меня ты долгие года

А ну тебя, патлатую, тебя саму и мать твою!

Живи себе как хочешь – я уехал навсегда!



<https://youtu.be/pTWPtXF-6Wc>

Конфликт «герой и среда»

Воплощенные в песнях 1961–64 годов конфликтные ситуации:

«Рецидивист» (отрывок) (1963)

Это был воскресный день, светило солнце как бездельник,

И все люди — кто с друзьями, кто с семьёй.

Ну а я сидел скучал, как в самый гнусный понедельник:

Мне майор попался очень деловой.

"Сколько раз судились вы?" —

"Плохо я считать умею!" —

"Но всё же вы — рецидивист?" —

"Да нет, товарищ, я — Сергеев".

Это был воскресный день, а я потел, я лез из кожи,

Но майор был в математике горазд:

Он чегой-то там сложил, потом умножил, подытожил —

И сказал, что я судился десять раз.

Подал мне начальник лист —

Расписался как умею,

Написал: "Рецидивист

По фамилии Сергеев".



<https://youtu.be/rP5fK-LOkyo>

Приемы иронии и пародии

«Татуировка» (отрывок) (1961)

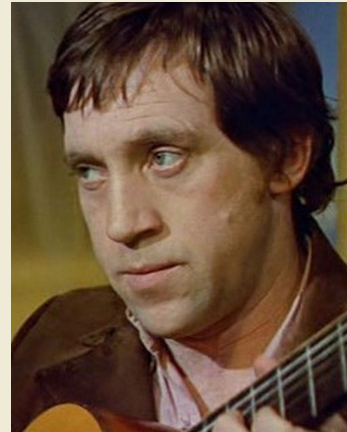
Не делили мы тебя и не ласкали,
А что любили - так это позади.
Я ношу в душе твой светлый образ, Валя,
А Леша выколол твой образ на груди.

...

А теперь реши, кому из нас с ним хуже,
И кому трудней - попробуй разбери:
У него твой профиль выколот снаружи,
А у меня - душа исколота снутри.

...

Знаю я, друзей своих чернить неловко,
Но ты мне ближе и роднее оттого,
Что моя, верней - твоя, татуировка
Много лучше и красивше, чем его.



<https://youtu.be/PiD3adUvzSc>

2 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

Поражает своим разнообразием – обилием поэтических ролей и затрагиваемых сфер жизни. Л.Г. Кихней усматривает здесь проявление эмпатии В. Высоцкого – то есть его «способности понимать и проникать в мир другого человека, а также передать ему это понимание».

- иносказание
- гротеск
- антитеза
- травестия

- два актуальных модуса художественности – героика и комизм
- военные произведения – преемники уголовных песен
- общечеловеческое содержание
- фольклорно-мифологические основы

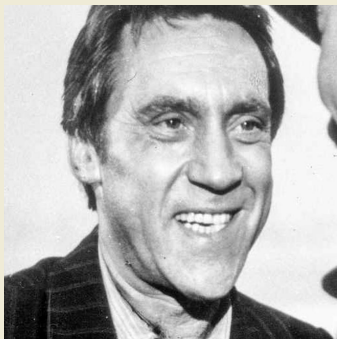
«Про то, что в жизни не видал...»
«Штрафные батальоны»
«Все ушли на фронт»
«Песне о Земле»
«Песенке ни про что, или Что случилось в Африке»
«Про любовь в каменном веке»
и др.

<https://youtu.be/IPojP3RMUbE>

«Песня о Земле» 1969 г.

Кто сказал: "Все сгорело дотла,
Больше в землю не бросите семя!"?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет, она затаилась на время!
Материнства не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли?
Нет, она почернела от горя.
Как разрезы, траншеи легли,
И воронки - как раны зияют.
Обнаженные нервы Земли
Неземное страдание знают.

Она вынесет все, переждет, -
Не записывай Землю в калеки!
Кто сказал, что Земля не поет,
Что она замолчала навеки?!
Нет! Звенит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушин,
Ведь Земля - это наша душа, -
Сапогами не вытоптать душу!
Кто поверил, что Землю сожгли?!
Нет, она затаилась на время...



«Жил-был добрый дурачина-простофиля ...»

1968 г.

(отрывок)

<https://youtu.be/DLPF0-ecsxE>

Жил-был добрый дурачина-простофиля.
Куда только его черти не носили!
И однажды, как назло, повезло —
И совсем в чужое царство занесло.

...

И сейчас же бывший добрый дурачина
Ощутил, что он ответственный мужчина,
Стал советы отдавать, крикнул рать
И почти уже решил воевать.

...

Но был добрый этот самый простофиля
Захотел издать Указ про изобилье...
Только стул подобных дел
не терпел:

Как тряхнёт — и, ясно, тот не усидел...

...

И очнулся добрый малый простофиля
У себя на сеновале,
в чём родили.
Ду-ра-чи-на!

<https://youtu.be/4vvvwh2KNXY>

«Песня-сказка про джинна»

(отрывок)
1967 г.

У вина достоинства, говорят, целебные,
Я решил попробовать — бутылку взял, открыл...
Вдруг оттуда вылезло чтой-то непотребное:
Может быть, зелёный змий, а может — крокодил!

...

Ну, если я чего решил — я выпью-то обязательно,
Но к этим шуткам отношусь очень отрицательно!
А оно — зелёное, пахучее, противное —
Прыгало по комнате, ходило ходуном,
А потом послышалось пенье заунывное —
И виденье оказалось грубым мужиком!

...

...

Вот они подъехали — показали аспиду!
Супротив милиции он ничего не смог:
Вывели болезного, руки ему — за спину,
И с размаху бросили в "чёрный воронок".

...Что с ним стало? Может быть, он в тюрьме
мается.

Но чем в бутылке, лучше уж в Бутырке посидеть!
Ну а может, он теперь боксом занимается?
Если будет выступать, я пойду смотреть!

А ну, отдай мой каменный топор!
И шкур моих набедренных не тронь!
Молчи, не вижу я тебя в упор —
Сиди, вон, и поддерживай огонь!
Выгадывать не смей на мелочах,
Не опошляй семейный наш уклад!
Не убрана пещера и очаг —
Разбаловалась ты в матриархат!

...

Придержи свое мнение:
Я — глава, и мужчина — я!
Соблюдай отношения
Первобытнообщинные.

...

Пять бы жён мне — наверное,
Разобрался бы с вами я!
Но дела мои — скверные,
Потому — моногамия.
Не ссорь меня с общиной — это ложь,
Что будто к тебе кто-то пристаёт,
Не клеветчи на нашу молодёжь,
Она надежда наша и оплот!

«Про любовь в каменном веке» 1969 г

(отрывок)

<https://youtu.be/8S5lZmGkcYc>

*«Помнишь мезозойскую культуру? / У
костра сидели мы с тобой. / Ты мою
изодранную шкуру / Зашивала каменной
иглой. / Я сидел невытый и небритый, /
Нечленораздельно бормотал. / В эту
ночь топор из неолита / Я на хобот
мамонта сменял»,
«Помнишь питекантропа-соседа, / Как
тебя он от меня
сманил...».*

А ну, отдай мой каменный топор!
И шкур моих набедренных не тронь!
Молчи, не вижу я тебя в упор —
Сиди, вон, и поддерживай огонь!
Выгадывать не смей на мелочах,
Не опошляй семейный наш уклад!
Не убрана пещера и очаг —
Разбаловалась ты в матриархат!

...

Придержи свое мнение:
Я — глава, и мужчина — я!
Соблюдай отношения
Первобытнообщинные.

...

Пять бы жён мне — наверное,
Разобрался бы с вами я!
Но дела мои — скверные,
Потому — моногамия.
Не ссорь меня с общиной — это ложь,
Что будто к тебе кто-то пристаёт,
Не клеветчи на нашу молодёжь,
Она надежда наша и оплот!

«Про любовь в каменном веке» 1969 г

(отрывок)

<https://youtu.be/8S5lZmGkcYc>

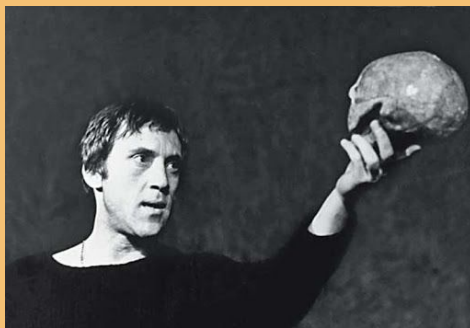
*«Помнишь мезозойскую культуру? / У
костра сидели мы с тобой. / Ты мою
изодранную шкуру / Зашивала каменной
иглой. / Я сидел невытый и небритый, /
Нечленораздельно бормотал. / В эту
ночь топор из неолита / Я на хобот
мамонта сменял»,
«Помнишь питекантропа-соседа, / Как
тебя он от меня
сманил...».*

3 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

«Я играл много ролей в нашем театре, – признавался Высоцкий, – но самая большая моя работа, и я думаю, что выше ролей нету – я сыграл Гамлета в <...> самой знаменитой пьесе мирового репертуара» (В.С. Высоцкий)

Меняется тон диалога с литературной классикой: вместо травестийных версий теперь пишутся стихи лирико-драматического, даже трагического содержания, выражающие напряжённые творческие раздумья автора о собственной поэтической судьбе.

- гамлетовская тема
- вопросы бытия
- исповедальные интонации



«Мой Гамлет»
«Песня конченого человека»
«Баллада о брошенном корабле»
«Песня микрофона»
«Чёрные бушлаты»
«Мы вращаем Землю»
«Маски»
и др.

Вокруг меня смыкается кольцо,
Меня хватают, вовлекают в пляску.
Так-так, моё нормальное лицо
Все, вероятно, приняли за маску.

...

Надеюсь я — под масками зверей
Бывают человеческие лица.

Все в масках, в париках — все как один,
Кто — сказочен, а кто — литературен...
Сосед мой слева — грустный арлекин,
Другой — палач, а каждый третий — дурень.

...

Все научились маски надевать,
Чтоб не разбить своё лицо о камни.
Я в тайну масок всё-таки проник,
Уверен я, что мой анализ точен,
Что маски равнодушья у иных —
Защита от плевков и от пощёчин.

«Маски» 1971 г

(отрывок)

<https://youtu.be/W82tNI3jbGo>

*Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,*

...

*Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незваную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!...*

М. Лермонтов « Как часто...» 1840 г.

4 ЭТАП ТВОРЧЕСТВА

- Гротеск
- Иносказание
- Стилизация

- герой – маргинал-философ
- общенациональная проблематика
- автобиографические мотивы

«Баллада о детстве»
«И снизу лёд и сверху...»
«Баллада об уходе в рай»
«Притча о Правде и Лжи»
«Натянутый канат»
и др.

«Райские яблоки» (1978)

(отрывок)

<https://youtu.be/5Sa7vWdjIV8>

Прискакали - гляжу - пред очами не райское что-то:
Нероющий пустырь и сплошное ничто - беспредел.

И среди ничего возвышались литые ворота,
И огромный этап - тысяч пять - на коленях сидел.
Как ржанет коренной! Я смирил его ласковым словом,
Да репы из мочал еле выдрал и гриву заплел.

Седовласый старик слишком долго возился с засовом.
И кряхтел и ворчал, и не смог отворить - и ушел.
И измученный люд не издал ни единого стона,
Лишь на корточки вдруг с онемевших колен пересел.

Здесь малина, братва, - нас встречают малиновым
звоном!

...

...

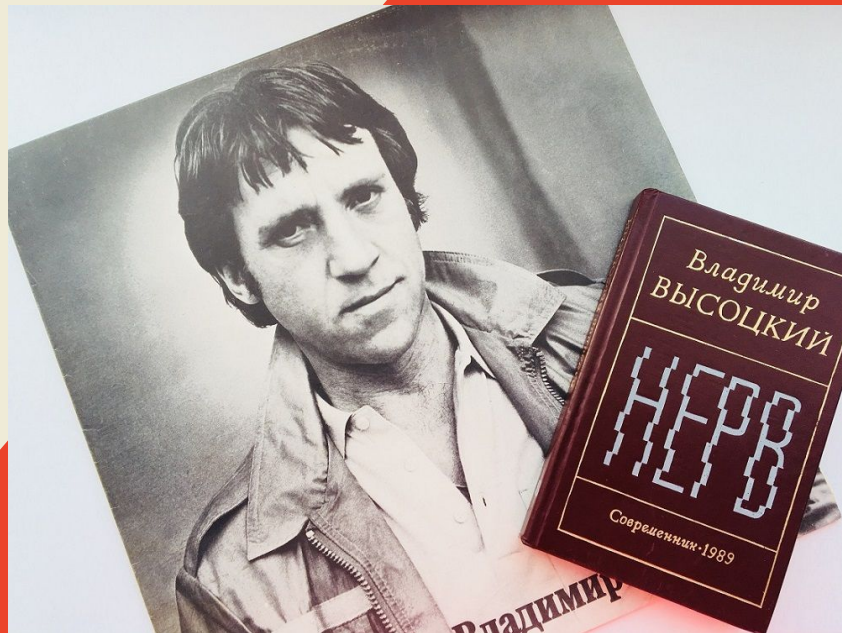
Мне - чтоб были друзья, да жена - чтобы пала на гроб,
Ну а я уж для них наберу бледно-розовых яблок.
Жаль, сады сторожат и стреляют без промаха в лоб.

Я узнал старика по слезам на щеках его дряблых:
Это Петр Святой - он апостол, а я - остолоп.
Вот и кущи-сады, в коих прорва мороженных яблок.
Но сады сторожат - и убит я без промаха в лоб.

И погнал я коней прочь от мест этих гнилых и зяблых, -
Кони просят овсу, но и я закусил удила.
Вдоль обрыва с кнутом по-над пропастью пазуху яблок
Для тебя привезу: ты меня и из рая ждала!

При жизни В. Высоцкого его песни не получили в СССР официального признания.

- Зачастую песни Высоцкого, иногда без указания авторства, иногда с указанием фамилий других авторов печатались при выпуске пьес и нотных сборников (н/р, «Песня Геращенко», «Моя цыганская», «Утренняя гимнастика», «Песня Сенежина» и т.д).



Легализация его творчества началась в Советском Союзе в 1986 году, когда при Союзе писателей СССР была создана комиссия по литературному наследию В. Высоцкого.

25 июля 1980 г. Владимира Высоцкого не стало.



За полтора месяца до этого Владимир Высоцкий написал свои последние поэтические строки: *«Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть чем оправдаться перед Ним».*

ользованная литература:

- Кулагин, А. В. Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция – Изд. 3-е, переработ. – Воронеж: Эхо, 2013. – 230 с.
- Канчуков, Е. Приближение к Высоцкому. Москва: Культура, 1997. – 368 с.
- Кихней, Л. Г. Лирический сюжет в поэзии В. Высоцкого // Владимир Высоцкий: исследования и материалы 2007–2009 гг. / [Редколл.: Б. С. Дыханова и др.] Воронеж, 2009. – С. 9-42.
- Соколова, И. А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. Москва: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. – С. 52.