

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ МАТЕРИАЛА



СОБЫТИЙНЫЙ РЯД



Сквозное действие

ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ ТРИ ВРЕМЕННЫХ КРУГА:

- ЭПОХА

- ГОД

- НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ВРЕМЯ СОБЫТИЯ

ХАРАКТЕРИЗУЕТ ОБЫЧНУЮ ЖИЗНЬ ГЕРОЕВ

ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ

СОБЫТИЕ, МЕНЯЮЩЕЕ ПРИВЫЧНЫЙ ХОД ЖИЗНИ

ЗАВЯЗКА ОСНОВНОГО КОНФЛИКТА МЕЖДУ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ И ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

ОТКРЫТОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ ГЕРОЕВ

НАИВЫСШАЯ ТОЧКА **КОНФЛИКТА**

(ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИТВА)

ФИНАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЕВ К ПРИВЫЧНОМУ ХОДУ
ЖИЗНИ,

**НО У ГЕРОЕВ ПОЛНОСТЬЮ
ИЗМЕНИЛСЯ ВНУТРЕННИЙ МИР И
ОТНОШЕНИЯ.**

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ

ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ФИЛОСОФСКОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ
ЭПИЛОГ – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОСМЫСЛЕНИЕ
ВЫВОД