

Комитет по образованию Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга»

Дипломная работа

**«Развитие музыкального восприятия
у детей среднего дошкольного возраста
в процессе слушания музыки»**

Малышевой Татьяны Игоревны

студентки 13 «Г» группы ОЗО

специальность 44.02.01

«Дошкольное образование»

Руководитель

Дусаева Алефтина Абдуллаевна

Санкт-Петербург

2019 год

Актуальность исследования

Музыка является могучим средством эстетического воспитания детей.

Средний дошкольный возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.



ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей»

Цель исследования -
определение влияния слушания музыки на развитие
музыкального восприятия
у детей среднего дошкольного возраста



Объект исследования -

процесс развития музыкального восприятия
у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования –

организация слушания музыки
у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме развития музыкального восприятия у детей среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.
2. Изучить и раскрыть психолого-педагогические особенности формирования музыкального восприятия детей среднего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть и определить методику проведения слушания музыки для развития музыкального восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

4. Провести диагностическое исследование по определению уровня восприятия услышанной музыки у детей среднего дошкольного возраста; разработать и реализовать план формирующего эксперимента.
5. Определить эффективность процесса слушания музыки, проанализировать результаты.
6. Разработать практические рекомендации для родителей по организации процесса слушания музыки у детей среднего дошкольного возраста.

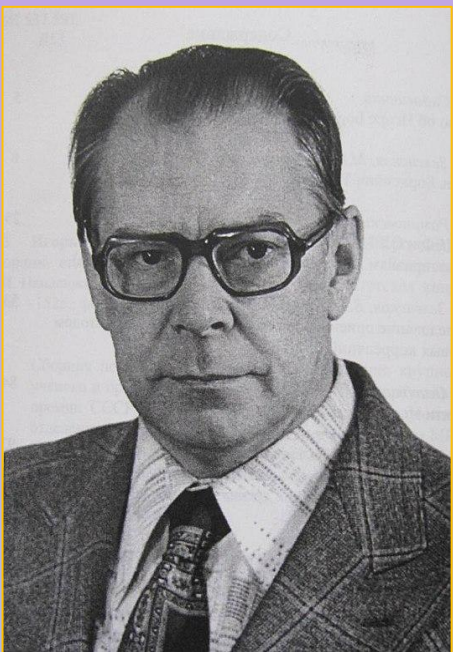
Словарь основных понятий

Восприятие музыки — это процесс слушания музыки, переживания различных чувств, выраженных композитором.

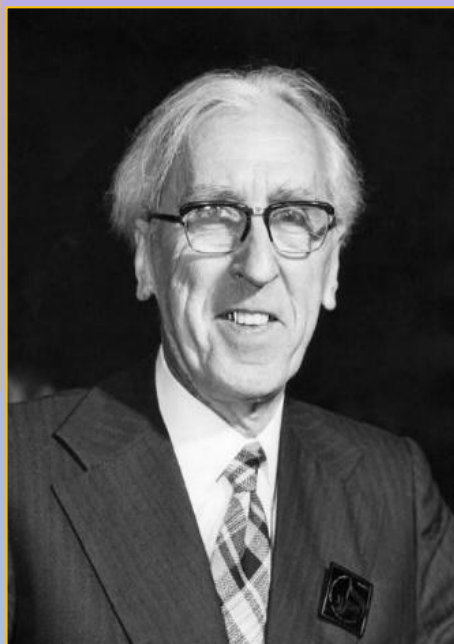
Музыкальное восприятие — специфика восприятия, при которой основой построения образа выступает музыкальный опыт человека.

Слушание музыки — активный внутренний процесс сосредоточения, который дает детям возможность воспринимать и понимать различные виды, жанры музыкального искусства.

*Исследованиями в области данной проблемы занимались
многие выдающиеся
отечественные и зарубежные
педагоги и психологи*



Теплов
Борис
Михайлович



Кабалевский
Дмитрий
Борисович



Назайкинский
Евгений
Владимирович



Радынова
Ольга
Петровна



Зими́на
Ангелина
Николаевна



Ветлугина
Наталья
Алексеевна

Особенности развития музыкального восприятия у детей среднего дошкольного возраста

- любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательно-телесным и небольшим по объему формам познания музыки.
- расширяются представления детей о музыке как искусстве
- накапливается музыкально-слушательский опыт
- дети учатся различать довольно сложные звукосочетания, выделять их отдельные элементы, у них появляется желание слушать музыку, интерес, а затем и любовь к ней.
- дети обладают элементарными основами культуры слушания музыки
- уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка.

Организация процесса слушания музыки в целях развития музыкального восприятия



ГБДОУ детский сад №59 Калининского района Санкт-Петербурга

В эксперименте участвовали 20 детей среднего дошкольного возраста с разным уровнем музыкального развития.



Задачи опытно-экспериментальной работы

- выявление уровня музыкального восприятия у детей в группе при слушании музыки;
- разработка и апробация экспериментальной методики слушания музыки;
- наблюдение, сравнение и анализ диагностики констатирующего и формирующего эксперимента.

Констатирующий этап эксперимента

Задачи:

1. Определить критерии уровня развития восприятия музыки дошкольников экспериментальной группы.
2. Исследовать результаты анкетирования родителей относительно слушания музыки.

Диагностика восприятия музыкальных произведений детьми среднего дошкольного возраста. Автор — О.П. Радынова

Анкета для родителей "Слушание музыки"

1. Любите ли Вы петь или слушать музыку? _____
2. Какая это музыка: классическая, народная, современная?

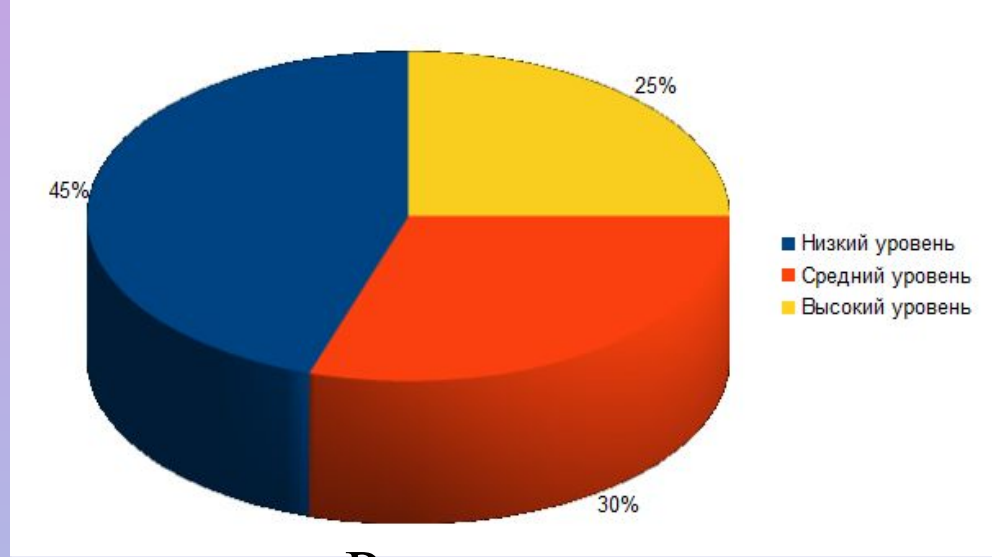
3. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

4. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А
ваше? _____
5. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать? _____
6. Понимает ли он содержание музыки? _____
7. Передает ли в движении характер музыки, ритм? _____
8. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

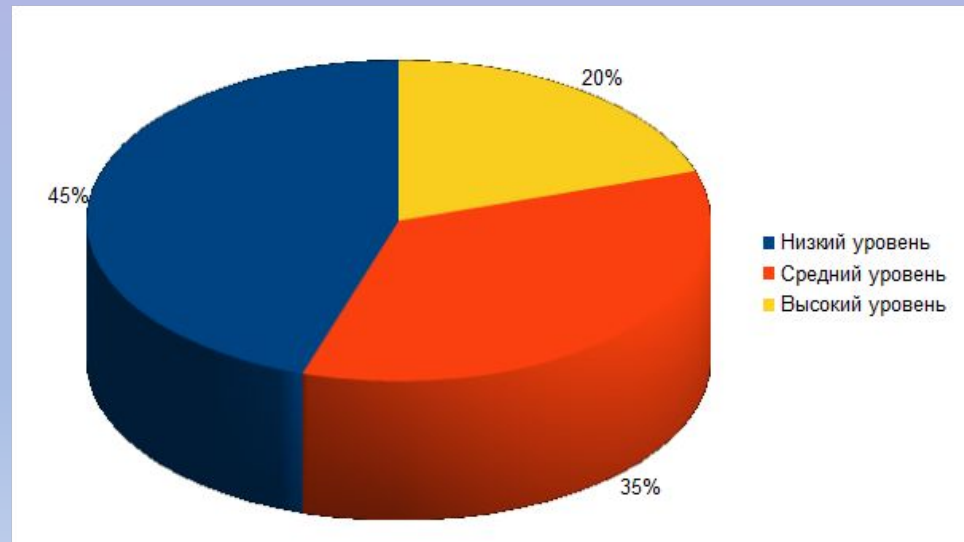
9. В чем это выражается? _____
10. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

11. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Констатирующий этап эксперимента



Результаты диагностического задания №1



Результаты диагностического задания №2

ФИ ребёнка	Сосредоточенность внимания		Мимические, двигательные реакции		Интерес к слушанию музыки		Эмоциональная активность в процессе слушания		Адекватность эмоциональных реакций		Узнавание знаковой мелодии по фрагменту		Итого баллов (за композицию)
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
	Музыкальные композиции												
Лиза Б.	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	1	27
Варя Ж.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Ваня Ж.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Варя З.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	22
Коля З.	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	20
Лиза И.	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	32
Лиза Л.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	1	1	26
Соня Л.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	21
Света М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	34
Мухамед О.	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	18
Илья М.	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	19
Вероника У.	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	18
Женя Ш.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	35
Тася Ш.	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	29
Леша Ш.	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	34
Вика Я.	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	22
Алеся Я.	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	25
Люба П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Леша Н.	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	29
Саша Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

ФИО ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Лиза Б.		+	
Варя Ж.	+		
Ваня Ж.			+
Варя З.		+	
Коля З.			+
Лиза И.		+	
Лиза Л.			+
Соня Л.			+
Света М.	+		
Мухамед О.			+
Илья М.		+	
Вероника У.			+
Женя Ш.	+		
Тася Ш.	+		
Леша Ш.		+	
Вика Я.		+	
Алеся Я.		+	
Люба П.			+
Леша Н.			+
Саша Т.			+

Формирующий этап эксперимента

**Примерный перечень музыкальных произведений,
которые могут звучать в ходе организации педагогического процесса**

Утренние часы приема детей:

- «Улыбка» (В. Шаинский — М. Пляцковский);
- «Настоящий друг» (Б. Савельев — М. Пляцковский);
- «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков — Ю. Энтин);
- «Голубой вагон» (В. Шаинский — Э. Успенский).

Утренняя зарядка:

- «Песенка про зарядку» (Г. Гладков — Г. Остер);
- «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский — Н. Носик);
- «Вместе весело шагать» (В. Шаинский — М. Матусовский);
- «Пластининовая ворона» (В. Шаинский — Э. Успенский).

Одевание на прогулку:

- «Облака» (В. Шаинский — С. Козлов);
- «Какой чудесный день» (А. Флярковский — Е. Карганова);
- «Неприятность эту мы переживем» (Б. Савельев — А. Хант);
- «Непогода» (Н. Лев — М. Дунаевский).

Тихий час:

- «Колыбельная» (В. А. Моцарт);
- «Колыбельная Умки» (А. Флярковский — С. Свириденко);
- «Крошка Вилли-Винки» (М. Карминский — И. Токмакова);
- «Колыбельная Светланы» (Т. Хренников — А. Гладков);
- «Перепелка» (И. Черницкая — Н. Сушева).

Игровая деятельность

- «Песенка Чебурашки» (В. Шаинский — Э. Успенский);
- «Подарки» (В. Шаинский — М. Пляцковский);
- «Буратино» (Е. Крылатов — Ю. Энтин);
- «В мире много сказок» (В. Шаинский — Ю. Энтин).

Образовательная деятельность:

- по физическому воспитанию: «Утренняя гимнастика» (В. Высоцкий);
- по изобразительной деятельности: «Шелковая кисточка» (Ю. Чичков — М. Пляцковский);
- по экологическому воспитанию: «Кто же такие птички?» (А. Журбин — Б. Заходер), «Одуванчики» (В. Герчик — Р. Горская), «Доброе лето» (В. Иванникова — Е. Авдиенко), «Лесной колокольчик» (В. Иванникова — И. Башмакова);
- по развитию речи: «Слова» (В. Шаинский — Р. Рождественский);
- по трудовому воспитанию: «Всем на свете нужен дом» (И. Ефремов — Р. Сеф), «Птичий дом» (Д. Кабалевский — О. Высотская), «На даче» (В. Витлин — А. Пассова);

Организация слушания музыки в повседневной жизни детского сада:

- режимные моменты (утренний приём детей, утренняя гимнастика, вовлечение детей в НОД, подготовка ко сну (засыпание) пробуждение (подъём))
- слушание музыки в свободной деятельности, в различных видах развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы)
- во время проведения физминуток
- подвижных игр
- на физкультурных занятиях
- на прогулке.

Формирующий этап эксперимента

Слушание музыки в непрерывной образовательной деятельности



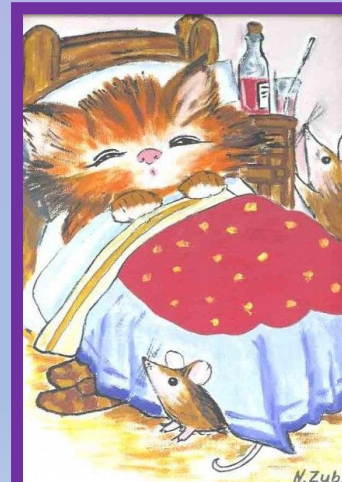
«Жаворонок»,
муз. М. Глинки



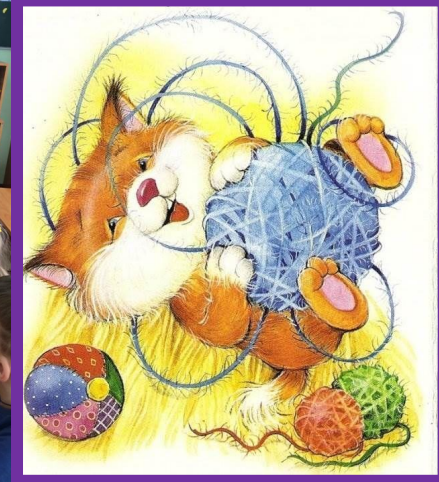
«Подснежник»
муз. П.И. Чайковского

по ознакомлению с окружающим миром
(«Весна идет»)

по художественно-эстетическому развитию
(рисование «Домашние животные»)



«Котик заболел»



«Котик выздоровел»

Муз. А.Гречанинов

Формирующий этап эксперимента

Использование музыкально-дидактических игр по слушанию музыки для детей среднего дошкольного возраста



Формирующий этап эксперимента

Работа с родителями

консультация

«А зачем вообще нужна музыка?..»

«А зачем вообще нужна музыка?..»

Консультация для родителей

Наверное, мы все хотим видеть своих ребят счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими. Не всегда это получается.

Развитие ребенка во многом зависит от того, как рано начинается его погружение в мир музыки. *Занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние.*

Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка, а может быть, уже и формирует его вкусы и предпочтения.

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, отмечают венгерские и немецкие учёные, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Советы:

Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки – для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни – во время какой-то работы.

Важно постоянно развивать слуховое восприятие детей – в первую очередь внимание и память. *Водите детей не только смотреть – водите их слушать* капель, журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны. Эти звуки несут радость и здоровье вашим детям. С них начинается приобщение к звуковой картине мира, к внимательному вслушиванию в его звуковую палитру.

Вы можете организовать со своими детьми *игры со звуками*, которые помогут детям лучше научиться слушать, различать и самостоятельно производить звуки разной силы и разной окраски, сознательно комбинировать эти свойства звука.

Всегда нужно помнить, что без творчества невозможно полноценное развитие личности ребёнка. В формировании творческих способностей большое значение имеет музицирование: импровизация в песне и танце, подбор аккомпанемента (сопровождения), сочинение музыки.

Путь развития музыкальности каждого человека неординарок. Поэтому *не следует огорчаться, если у вашего ребёнка нет настроения что-либо спеть или ему не хочется танцевать*. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение, а также ваша поддержка, уверенность, радость от совместных занятий. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится. Помните, развивая музыкальные способности ребёнка, вы стимулируете развитие и всех других.

Семья может и должна быть первой ступенью музыкального воспитания. Помогите детям полюбить музыку, и она сделает вашу жизнь яркой, интересной, не оставит в трудную минуту.

памятка

«Какую музыку слушать детям?»

Памятка для родителей

«КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАТЬ ДЕТЯМ?»

Все дети любят веселые, быстрые ритмы. Это соответствует их обычному внутреннему состоянию — «встроенному моторчику». Однако не уходите и от грустных, минорных тем, от лирических мотивов. Ребенок должен прочувствовать, что любое (талантливое!) музыкальное произведение — это живой организм, который дышит своим настроением. Многие специалисты рекомендуют воспитывать детей, начиная с внутриутробного развития, на классической музыке (Моцарт, Вивальди, Бетховен, Чайковский, Бах, Шопен). Большинство детей также любят слушать народные и детские песни.

Предлагайте ребенку богатое и разнообразное музыкальное меню.

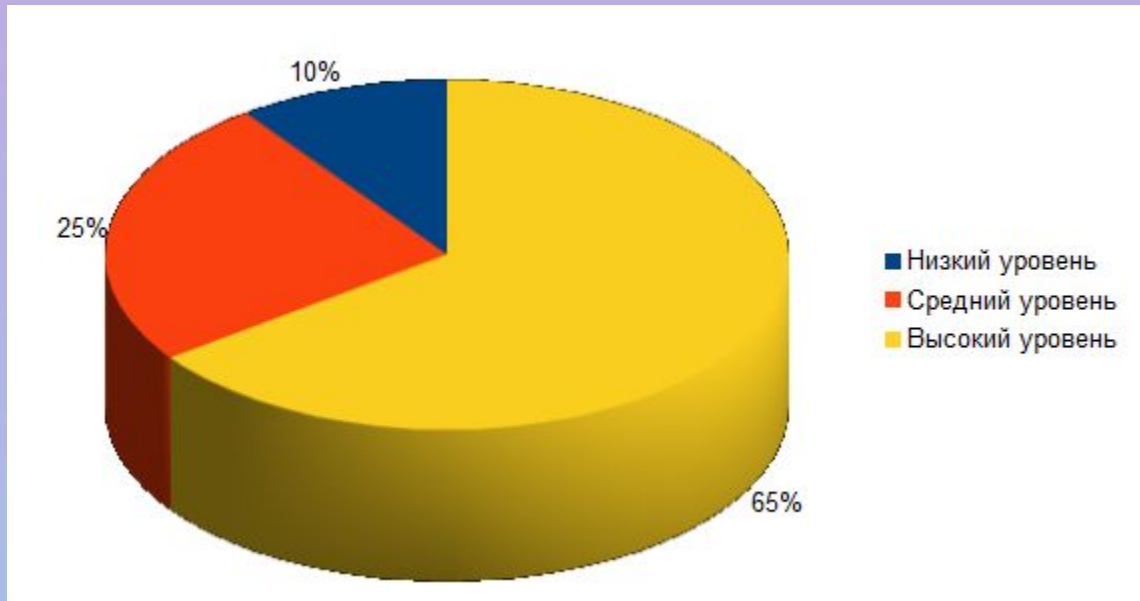
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ ДОМА:

- Не делайте музыку постоянным фоном жизни, то есть нежелательно, чтобы весь день в доме играла музыка (радио, телевизор, музыкальные диски). Перенасыщенность приведет к тому, что дети перестанут обращать внимание на музыку. А с другой стороны, минуты тишины им необходимы, поскольку их нервная система в этом возрасте неустойчива и подвижна, они быстро утомляются от шума.
- Низкие частоты и слишком громкая музыка могут вызывать у детей чувство страха и тревоги. Высокие частоты им больше по душе.
- В последнее время все чаще говорят о вреде наушников: их частое применение ведет к ухудшению слуха. Не разрешайте ребенку пользоваться наушниками в течение продолжительного времени.

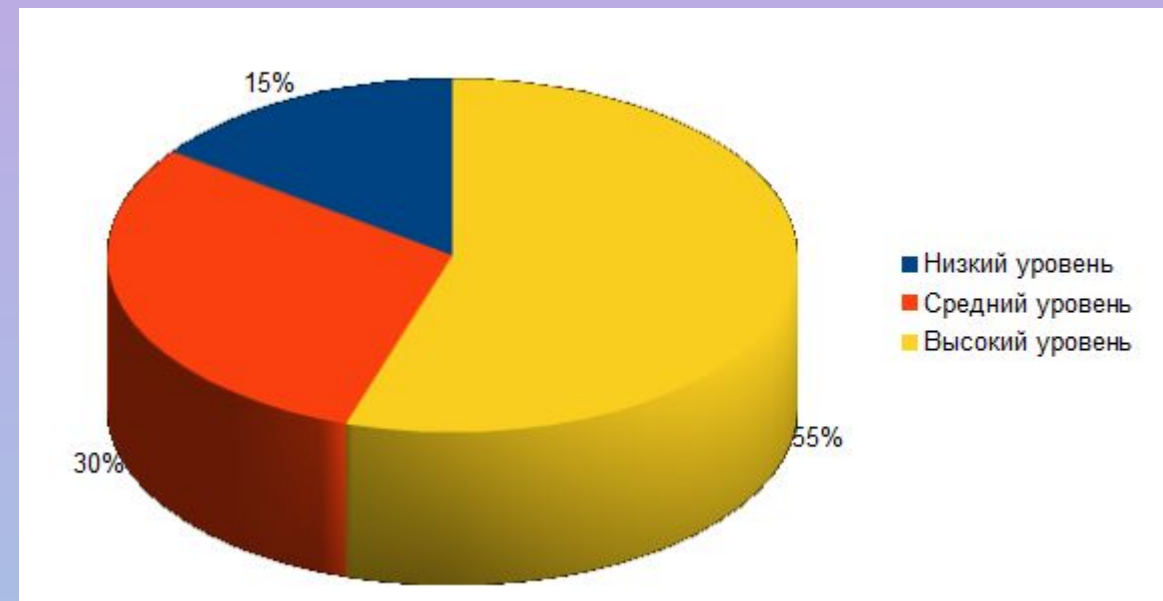
Примерный репертуар по слушанию музыки дома:

- Ах ты береза – Русская народная песня
- Бабочка – Э. Григ
- Болезнь куклы – П.И. Чайковский
- Вальс снежных хлопьев - П.И. Чайковский
- Веснянка - Украинская народная песня в обработке Г. Лобачева
- Жаворонок – М. Глинка
- Зайчик – Ю. Матвеев
- Итальянская полька – С. Рахманинов
- Как у наших у ворот – Русская народная песня
- Колыбельная – А. Гречанинов
- Котик выздоровел – А. Гречанинов
- Котик заболел – А. Гречанинов
- Мама – П. Чайковский
- Марш – Л. Шулгин
- Марш – С. Прокофьев
- Материнские ласки – А. Гречанинов
- Музыкальный ящик – Г. Свиридов
- Новая кукла – П. Чайковский
- Осенняя песенка – Д. Васильев-Буглай
- Пьеска – Р. Шуман
- Смелый наездник – Р. Шуман

Контрольный этап эксперимента



Результаты диагностического задания №1



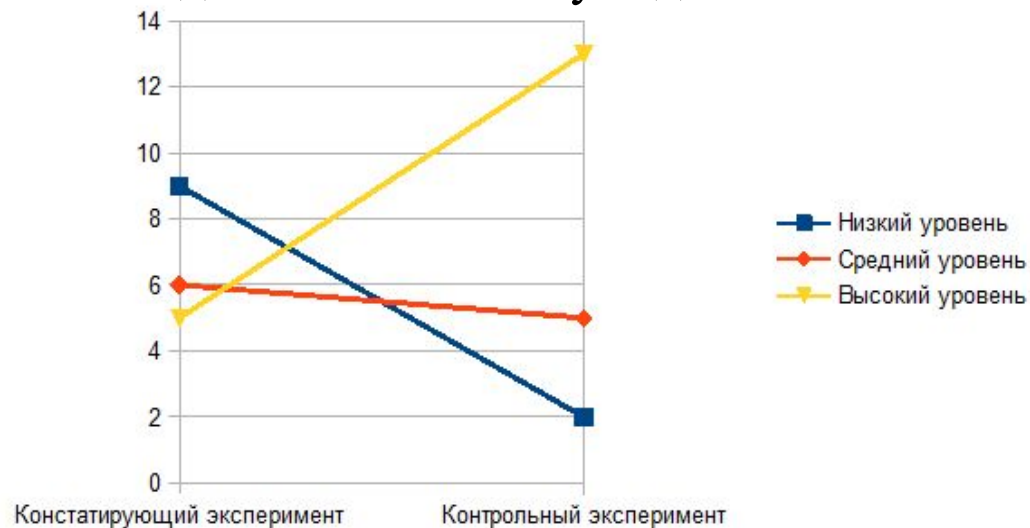
Результаты диагностического задания №2

Контрольный этап эксперимента

Сравнительные данные при констатирующем и контрольном эксперименте

Уровень	Диагностическое задание №1, кол-во детей		Диагностическое задание №2, кол-во детей	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Низкий	9	2	9	3
Средний	6	5	7	6
Высокий	5	13	4	11

По диагностическому заданию №1



По диагностическому заданию №2



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

