

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»
Дошкольное отделение

Контрольное задание
по «Мировой художественной культуре»
На тему : «Культура средних веков »

Выполнила: Чуканова А.С.
Специальность: 44.02.01 Дошкольное
образование
Отделение: дошкольное
Курс 4 группа ДОЗК
Руководитель: Тимофеева В.В.

*Раннехристианское искусство. Худ. культура
Византии. Византийский стиль в архитектуре*



Базилики такого типа в течение IV—VI веков строились на всех территориях, связанных с эллинистической и римской культурой, в самых разнообразных районах Средиземноморья





Византии стали украшать мозаикой стены. Кубики смальты - стекловидной массы, украшенной окисью металлов в разные цвета, а затем подвергшиеся обжигу, составляли яркие композиции.

В 1453 году Византия, покоренная турками, перестала существовать. Живопись XVI—XVII веков, носящая название «поствизантийской» и создававшаяся на Афоне и Крите, повторяла старые византийские образцы и часто имела ремесленный характер.



*Романское искусство.
Его оборонительная функция и
стилевые особенности.*



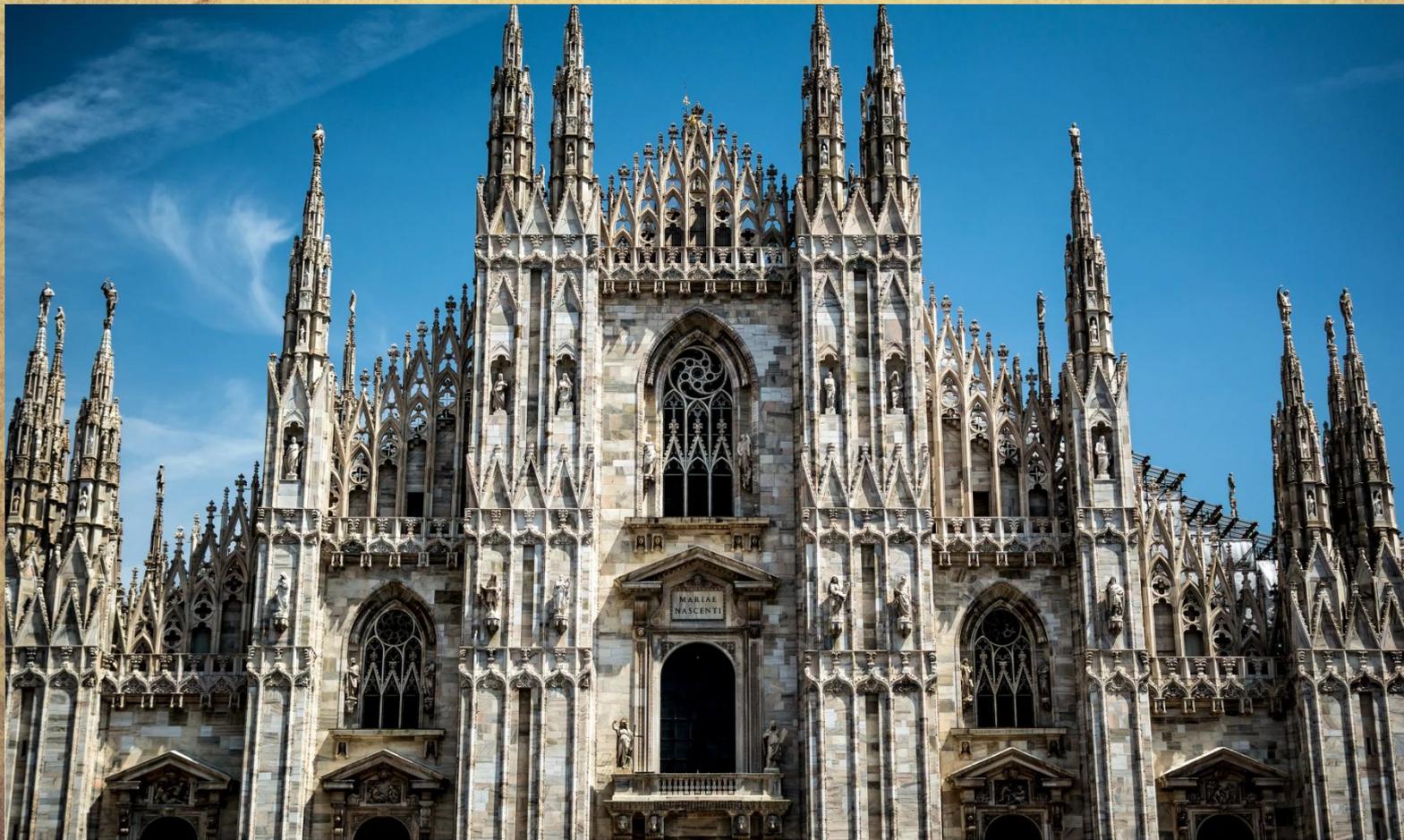
Романская архитектура впитала в себя дух средневековья, когда душа подавляла телесность, но при этом она находится в смятении и борьбе с собой. Именно в это время появились первые витражи.



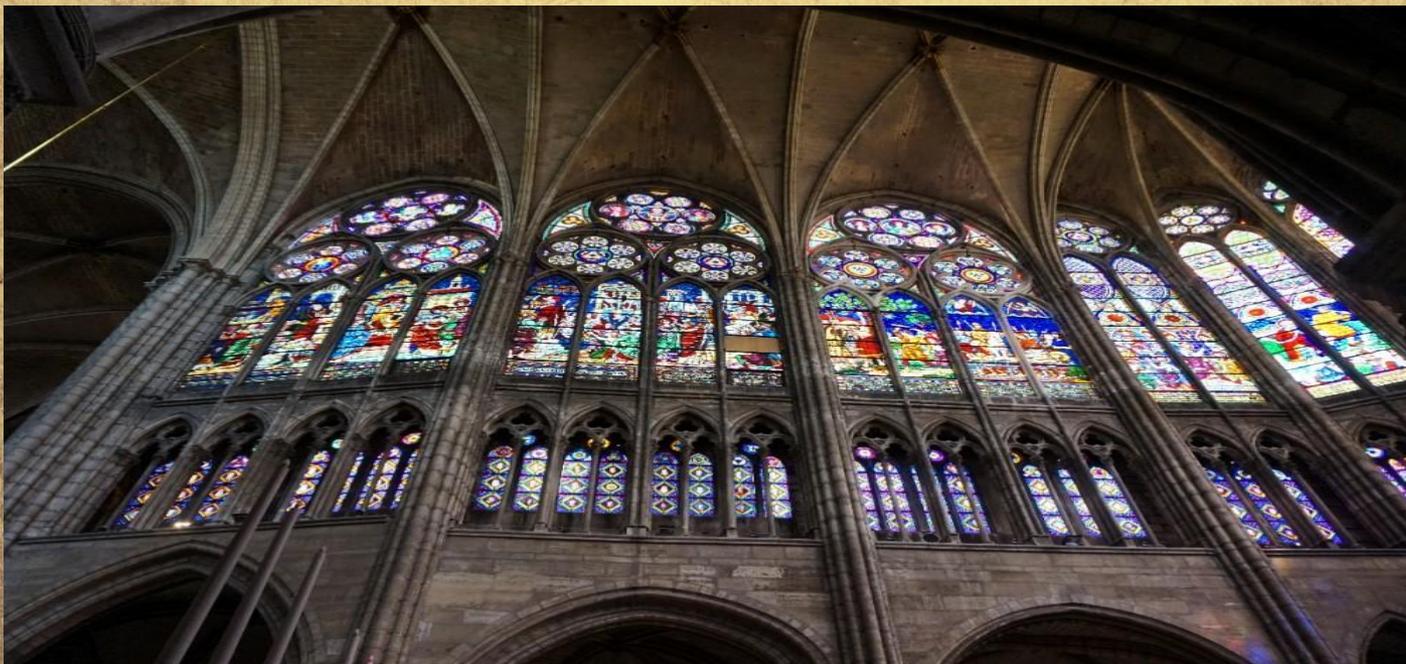
Для архитектуры Оверни характерна мощь, простота и монументальность. В массивных церквях с толстыми стенами скульптурные украшения использовались скупо (церковь Нотр-Дам-дю-Пор в Клермоне, XII в.)



*Готическое искусство, его особенности
Готический храм – образ мира.*



Родиной готического стиля считается Франция, а его основой - церковное зодчество. В 1137 г. Сугерий, настоятель монастыря Сен-Дени, начал перестройку церкви аббатства, служившего со времен Меровингов усыпальницей королей, в связи с необходимостью увеличения ее внутреннего пространства.



Вершиной развития стиля «лучистой готики» стала церковь Сен-Шапель - Святая капелла, построенная в XIII в. при Людовике IX Святом в Париже предположительно архитектором Пьером де Монтеро.



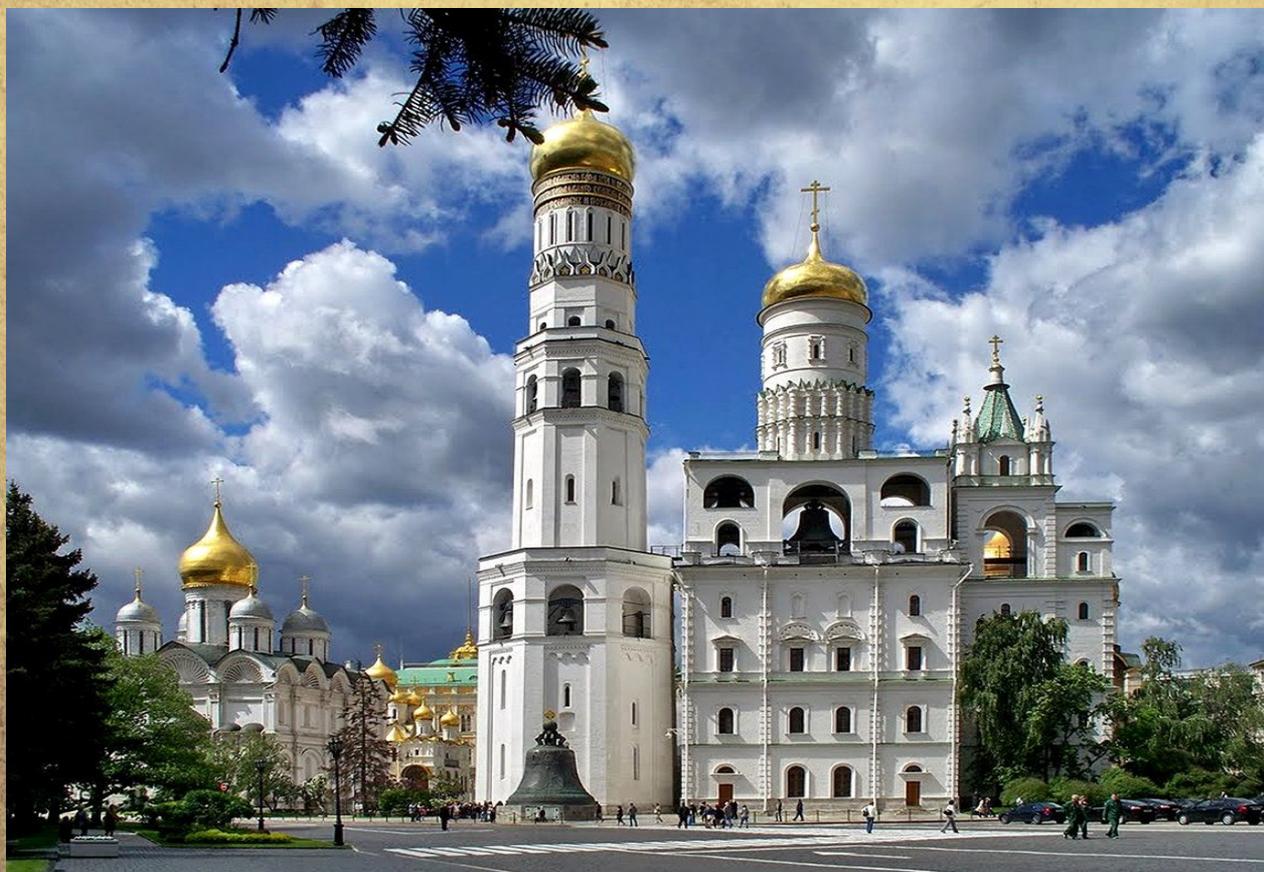
*Стилистическое многообразие
древнерусских крестово-купольных храмов*





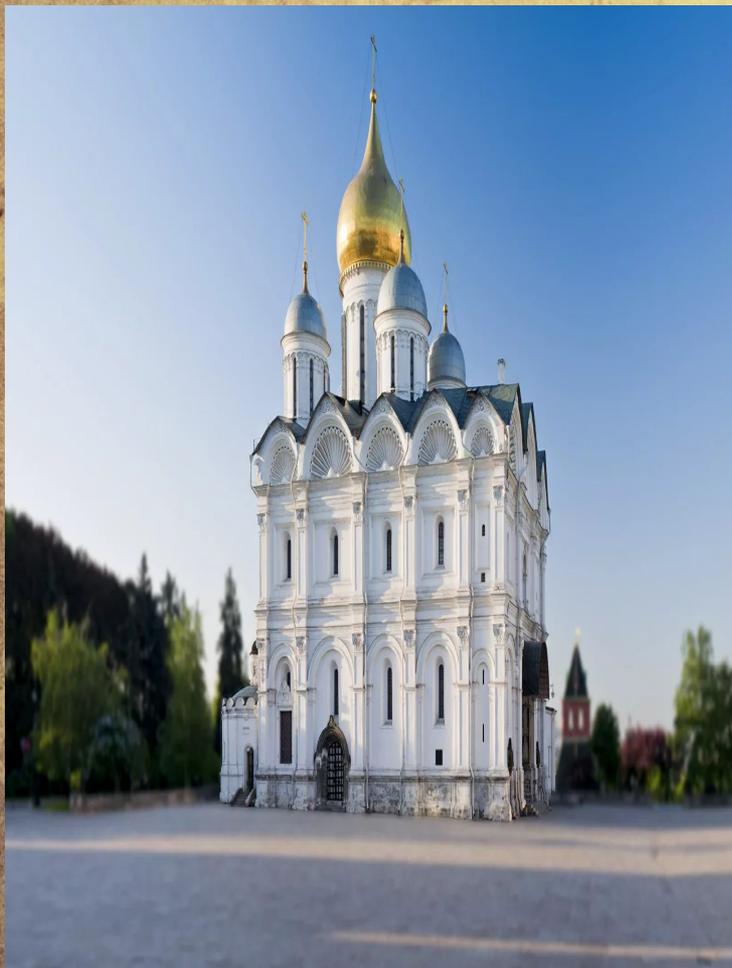
*Церковь Покрова
Богородицы на Нерли
так легок и светел,
словно сложен не из
тяжелых каменных
квадр. Все
конструктивные и
декоративные средства
выражения подчинены
здесь одной цели —
передаче изящной
стройности здания, его
устремленности ввысь.*

*Архитектура Московского Кремля.
Архитектурный ансамбль, возведенный на ней
более 500 лет назад, неповторим по своей красоте
и великолепию.*



Архангельский собор.

Колокольня Ивана
Великого



*Московская школа иконописи.
Андрей Рублев. Икона «Троица»*





Икона - классическая форма средневекового искусства Руси. И здесь сослужило службу дерево - верный спутник русских в быту, хозяйстве и строительстве. Иконы писали на досках - липовых и сосновых. Доски покрывались левкасом - тонким слоем гипса, на который наносились контуры рисунка. Краски иконописцев, растертые на яичном желтке, отличались яркостью и прочностью.



*Андрей Рублев
Время жизни
Андрея Рублева совпадает с
переломным моментом в
освободительной борьбе
русского народа против
татаро-монгольского ига.
Творчество прославленного
иконописца знаменует
важную веху в истории
русского искусства. С его
именем связано возникновение
художественного
направления, на многие
десятилетия определившего
развитие русской живописи.*



*Одно из главных произведений
Андрея Рублева -
"Троица", икона из
иконостаса
Троицкого собора
Сергиева
монастыря, ныне
находящейся в
Государственной
Третьяковской
галерее.*