

Министерство образования Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области «Тульский педагогический колледж»  
Дошкольное отделение

***Контрольное задание***  
***по «Мировой художественной культуре»***  
***На тему : «Культура средних веков »***

Выполнила: Чуканова А.С.  
Специальность: 44.02.01 Дошкольное  
образование  
Отделение: дошкольное  
Курс 4 группа ДОЗК  
Руководитель: Тимофеева В.В.

*Раннехристианское искусство. Худ. культура  
Византии. Византийский стиль в архитектуре*



*Базилики такого типа в течение IV—VI веков строились на всех территориях, связанных с эллинистической и римской культурой, в самых разнообразных районах Средиземноморья*





*Византии стали украшать мозаикой стены. Кубики смальты - стекловидной массы, украшенной окисью металлов в разные цвета, а затем подвергшиеся обжигу, составляли яркие композиции.*

*В 1453 году Византия, покоренная турками, перестала существовать. Живопись XVI—XVII веков, носящая название «поствизантийской» и создававшаяся на Афоне и Крите, повторяла старые византийские образцы и часто имела ремесленный характер.*



*Романское искусство.  
Его оборонительная функция и  
стилевые особенности.*



*Романская архитектура впитала в себя дух средневековья, когда душа подавляла телесность, но при этом она находится в смятении и борьбе с собой. Именно в это время появились первые витражи.*

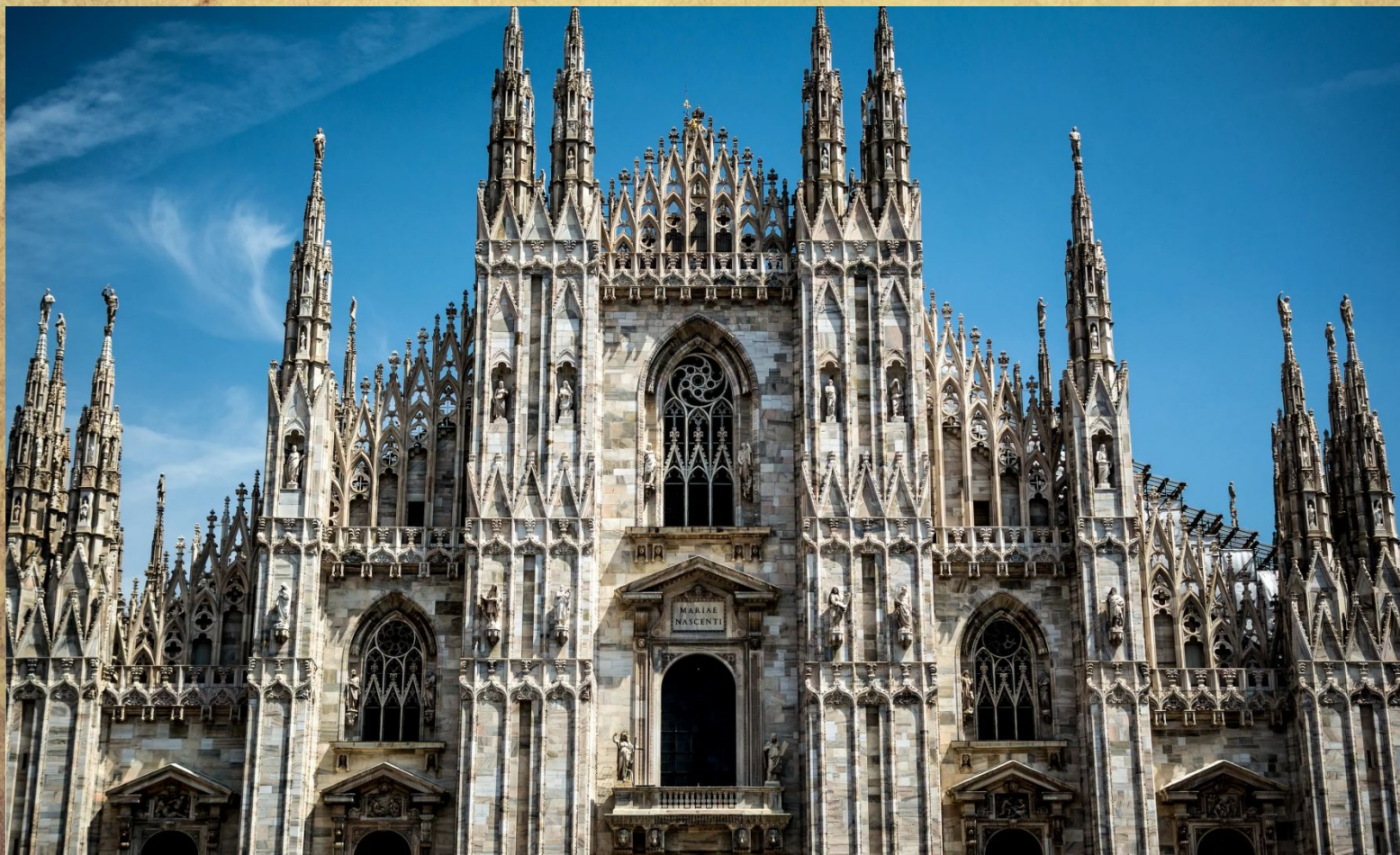


*Для архитектуры Оверни характерна мощь, простота и монументальность. В массивных церквях с толстыми стенами скульптурные украшения использовались скупо (церковь Нотр-Дам-дю-Пор в Клермоне, XII в.)*





*Готическое искусство, его особенности  
Готический храм – образ мира.*



*Родиной готического стиля считается Франция, а его основой - церковное зодчество. В 1137 г. Сугерий, настоятель монастыря Сен-Дени, начал перестройку церкви аббатства, служившего со времен Меровингов усыпальницей королей, в связи с необходимостью увеличения ее внутреннего пространства.*



*Вершиной развития стиля «лучистой готики» стала церковь Сен-Шапель - Святая капелла, построенная в XIII в. при Людовике IX Святом в Париже предположительно архитектором Пьером де Монтеро.*



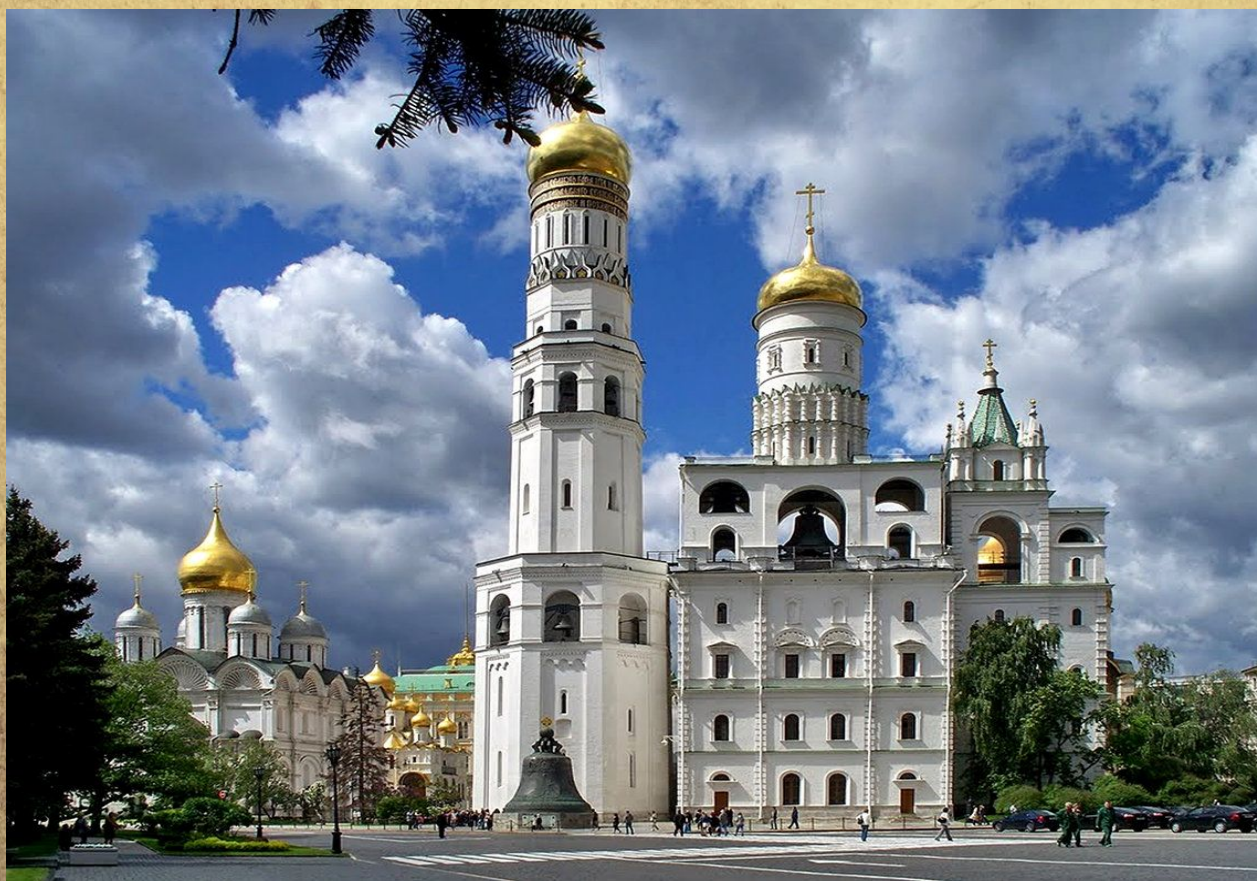
*Стилистическое многообразие  
древнерусских крестово-купольных храмов*





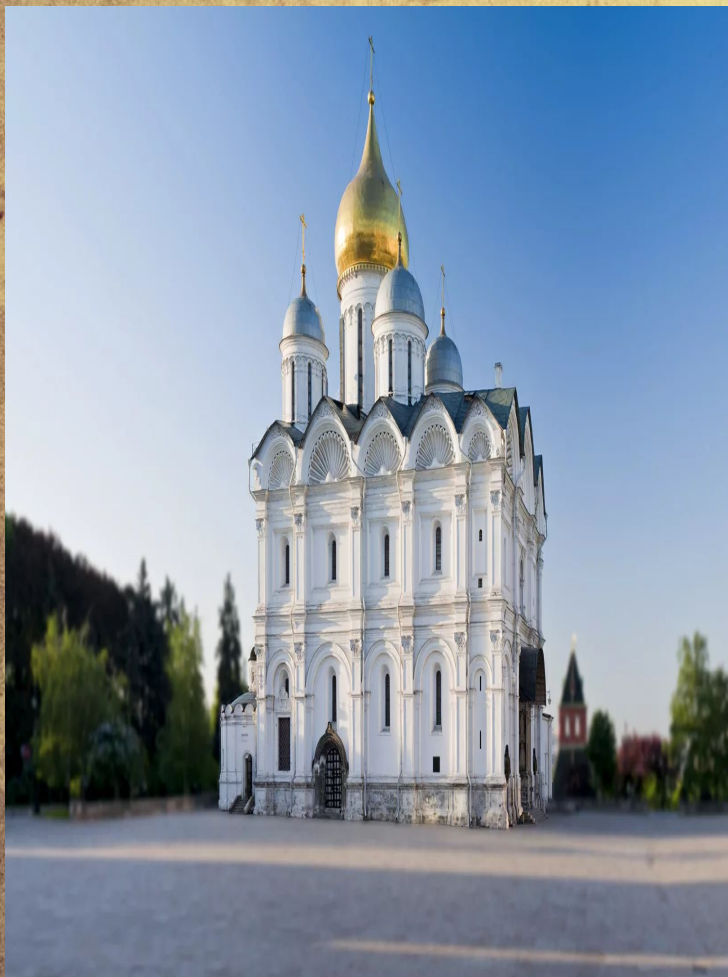
*Церковь Покрова  
Богородицы на Нерли  
так легок и светел,  
словно сложен не из  
тяжелых каменных  
квадр. Все  
конструктивные и  
декоративные средства  
выражения подчинены  
здесь одной цели —  
передаче изящной  
стройности здания, его  
устремленности ввысь.*

*Архитектура Московского Кремля.  
Архитектурный ансамбль, возведенный на ней  
более 500 лет назад, неповторим по своей красоте  
и великолепию.*



Архангельский собор.

Колокольня Ивана  
Великого



*Московская школа иконописи.  
Андрей Рублев. Икона «Троица»*







*Икона - классическая форма средневекового искусства Руси. И здесь сослужило службу дерево - верный спутник русских в быту, хозяйстве и строительстве. Иконы писали на досках - липовых и сосновых. Доски покрывались левкасом - тонким слоем гипса, на который наносились контуры рисунка. Краски иконописцев, растертые на яичном желтке, отличались яркостью и прочностью.*



*Андрей Рублев  
Время жизни  
Андрея Рублева совпадает с  
переломным моментом в  
освободительной борьбе  
русского народа против  
татаро-монгольского ига.  
Творчество прославленного  
иконописца знаменует  
важную веху в истории  
русского искусства. С его  
именем связано возникновение  
художественного  
направления, на многие  
десятилетия определившего  
развитие русской живописи.*



*Одно из главных произведений Андрея Рублева - "Троица", икона из иконостаса Троицкого собора Сергиева монастыря, ныне находящейся в Государственной Третьяковской галерее.*