

ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО

Підготувала учениця 11-Б класса

Ганзина Дарина



Ласточкино гнездо — едва ли не самая посещаемая крымская достопримечательность. Этот архитектурный и исторический памятник, выполненный в стилистике средневекового замка, нависает с 40-метровой скалы на мысе Ай-Тодор близ Ялты. Ласточкино гнездо уже давно считается символом полуострова несмотря на то, что имеет, в общем-то, не такую и богатую историю: свой окончательный вид это сооружение получило в 30-е гг. прошлого века.

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА



Ф. Штейнгель



Известный всем небольшой замок на вершине скалы в поселке Гаспра, недалеко от Ялты, построен в 1911 году архитектором А. Шервудом по заказу барона Ф. Штейнгеля. Известный нефтепромышленник хотел придать своей даче образ рыцарского замка и даже дал название «Генералиф», что означает «замок любви». Однако это название не прижилось. Архитектор построил дачу-замок в готическом стиле, добавив в убранство фасада аркатурные фризy, декоративные башенки, зубчатое завершение стен.



«Ласточкино гнездо»
построено в 1912 году
по проекту русского
инженера-архитектора
А. В. Шервуда.
Реконструировано
по проекту
Ялтинского отделения
Гипроград в 1970 году
(автор-конструктор
Тимофеев В.Н.
архитектор Татиев И.Г.)

ВЛАДЕЛЬЦЫ



Спустя какое-то время строение перешло к А.К. Тобину, придворному врачу Александра III, служившему в Ливадийском дворце. Но владел он им недолго, так как умер. В 1903 г. вдова Тобина продала доставшийся ей в наследство участок земли, где находился домик, известной московской купчихе Рахманиной.

Купчиха сразу же снесла приземистую, порядком обветшавшую дачу, а на ее месте возвела деревянный замок, который и назвала Ласточкино гнездо. Если судить по картине Айвазовского, внешне он очень походил на окончательную постройку, возникшую несколько позже стараниями барона Штенгеля.

Следующий владелец, немецкий магнат и нефтепромышленник Рудольф фон Штенгель, любивший отдыхать в Крыму, решил построить в этом месте настоящий замок – в средневековом готическом стиле.

Для воплощения своих замыслов он пригласил известного инженера и скульптора Леонида Шервуда, с энтузиазмом принявшегося за дело. Уже в 1912 г. на месте деревянного детища Рахманиной, от которого осталось лишь название, вырос прекрасный миниатюрный замок – в том виде, в каком он остается и сегодня.

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В КРЫМУ



Барон В. Штейнгель продал дом в 1914 году и уехал из России. Новый хозяин открыл в «Ласточкином гнезде» ресторан, который успешно работал.

Угроза над постройкой нависла во время землетрясения 1927 года, когда обрушилась часть скалы. К счастью, здание устояло, но была частично разрушена башня и пострадала смотровая площадка. В последующие годы здесь размещался красный уголок дома-отдыха, читальный зал, а затем столовая, пока здание не опустело из-за аварийного состояния.

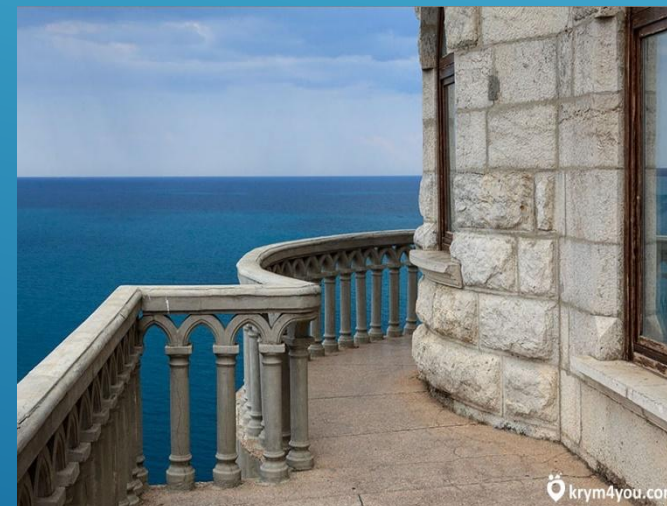
Реконструкция началась в 1968 году и продлилась три года; под основание «Ласточкиного гнезда» была подведена монолитная железобетонная труба, были восстановлены архитектурные элементы наружного декора.

ПОСТРОЙКА



Размер постройки совсем не велик: ширина 10 метров, длина 20 метров, а высота 12 метров. Столь величественным здание делает, безусловно, его местоположение, ведь высота скалы, на которой оно расположено, — более 40 метров.

Изначально внутри дома разместились прихожая, гостиная с большими окнами, лестница, ведущая на башню, и две спальни.



СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЗАМОК В ЛЕГЕНДАХ

Местные легенды относят появление Ласточкиного гнезда к тем далеким временам, когда еще все земное было не чуждо богам, и они посещали пределы обитания человека. Так, на тесной площадке Монастырь-Бурун любила встречать рассвет богиня утренней зари Аврора, каждое утро восходившая на гору. С её появлением пробуждалась вся округа, начинали петь птицы и всякий радовался появлению прекрасной особы.

Однажды узрел ее сам Посейдон, восседавшую на скале, во всем своем блеске и чарующей красоте. И в тот же миг Амур поразил сердце сурового морского бога, который воспылил безудержной страстью к юной деве. Тогда же открылся ей он в своих чувствах, но Аврора отвергла его любовь и бежала от него без оглядки. Отчаянный Посейдон решился на коварный поступок – подговорил Эола, повелевавшего ветрами, нагнать тяжелые тучи на утреннее небо, чтобы они не дали солнечным лучам коснуться земли.

В назначенный час Аврора, как и прежде, ждала рассвета, но солнце все не выходило. Утомленная ожиданием, она невольно уснула. В тот же миг Посейдон, подкравшись, схватил ее, однако Аврора тут же проснулась и выскользнула из его объятий, а с головы коварного бога слетела его диадема и упала наземь. От удара из нее выпал один из самоцветов и закатился в темную расщелину, а когда вышло солнце и проникло в нее своими лучами, все вокруг засияло, а на этом месте вырос прекрасный замок.



МУЗЕЙ СЕЙЧАС



Сейчас Ласточкино гнездо - это архитектурно-выставочный комплекс с панорамной террасой и прилегающим небольшим парком. Примерно каждые полтора-два месяца здесь, сменяя одна другую, проходят художественные, археологические и краеведческие выставки. На официальном сайте можно посмотреть расписание.

Все лето по вечерам под открытым небом на террасе возле дворца проводят различные спектакли, концерты, вернисажи и мастер классы. При возможности обязательно посетите! Ну и конечно в музее можно заказать обзорную экскурсию по истории замка и мыса Ай-Тодор. Хотите отправить ту самую знаменитую открытку с изображением Ласточкиного гнезда - здесь есть свое небольшое почтовое отделение.