

# Футуризм

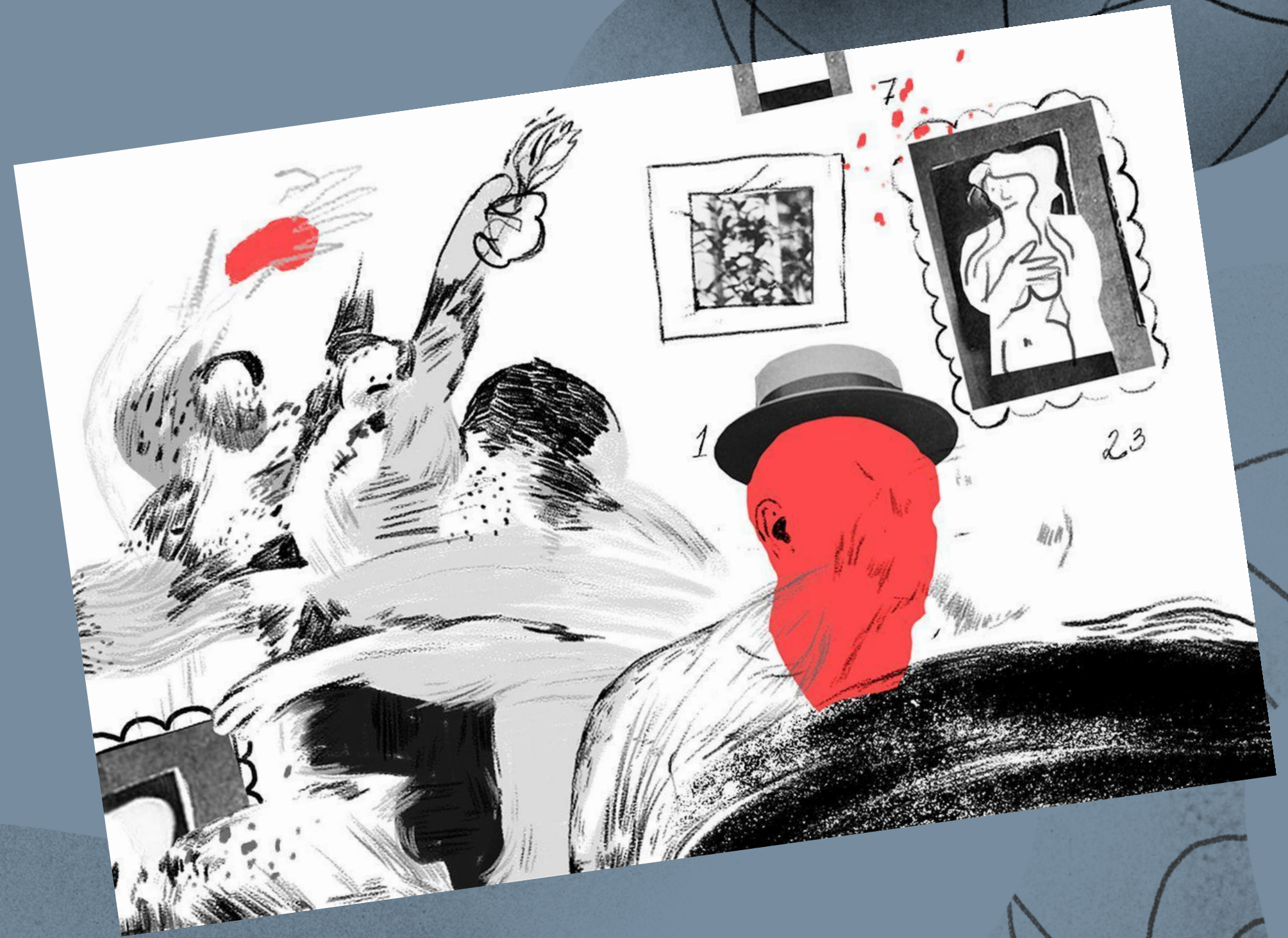
Выполнила:

Студентка группы П-11

Ивлева Александра

Преподаватель:

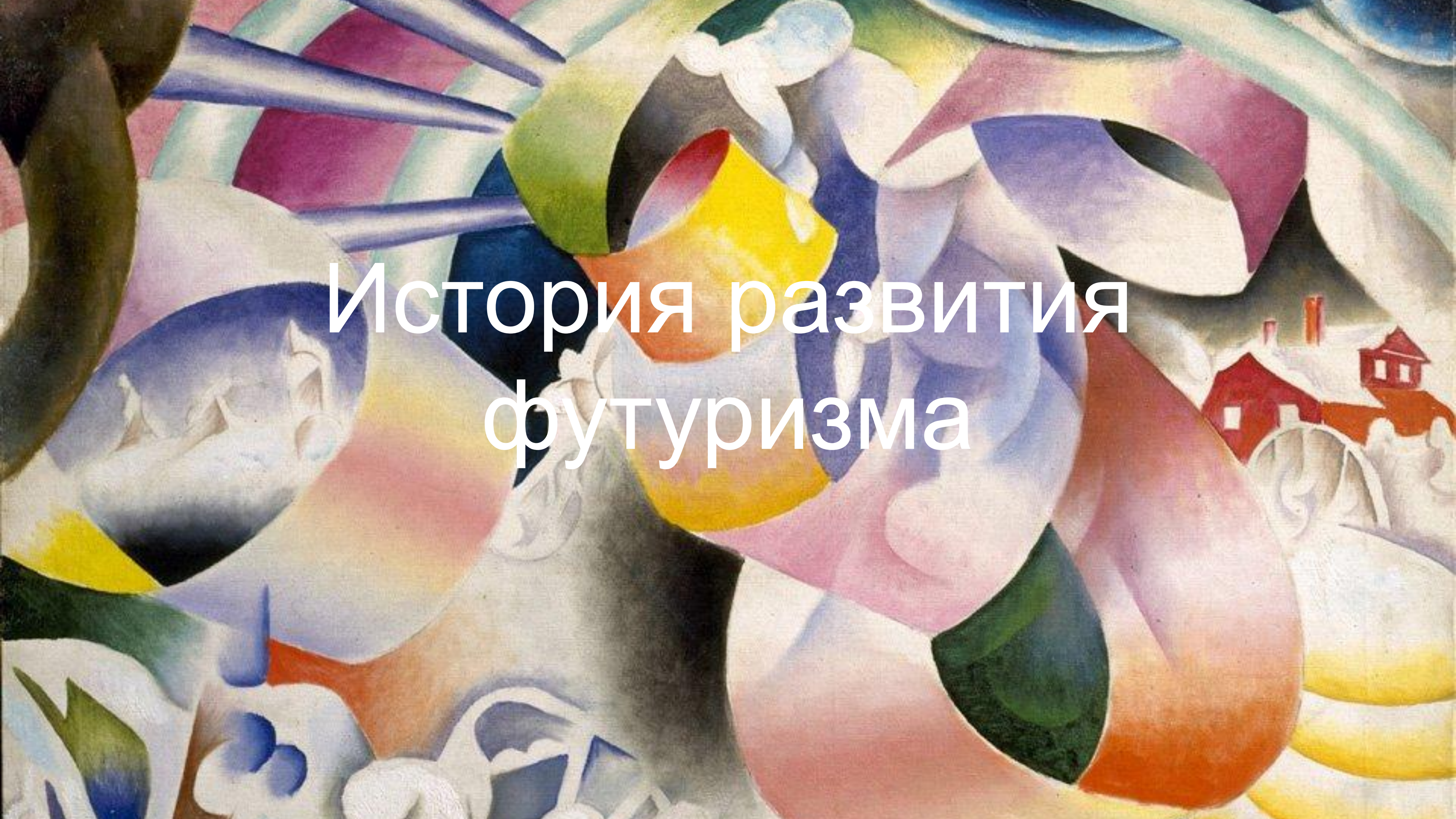
Рукавицына Г.Ю.



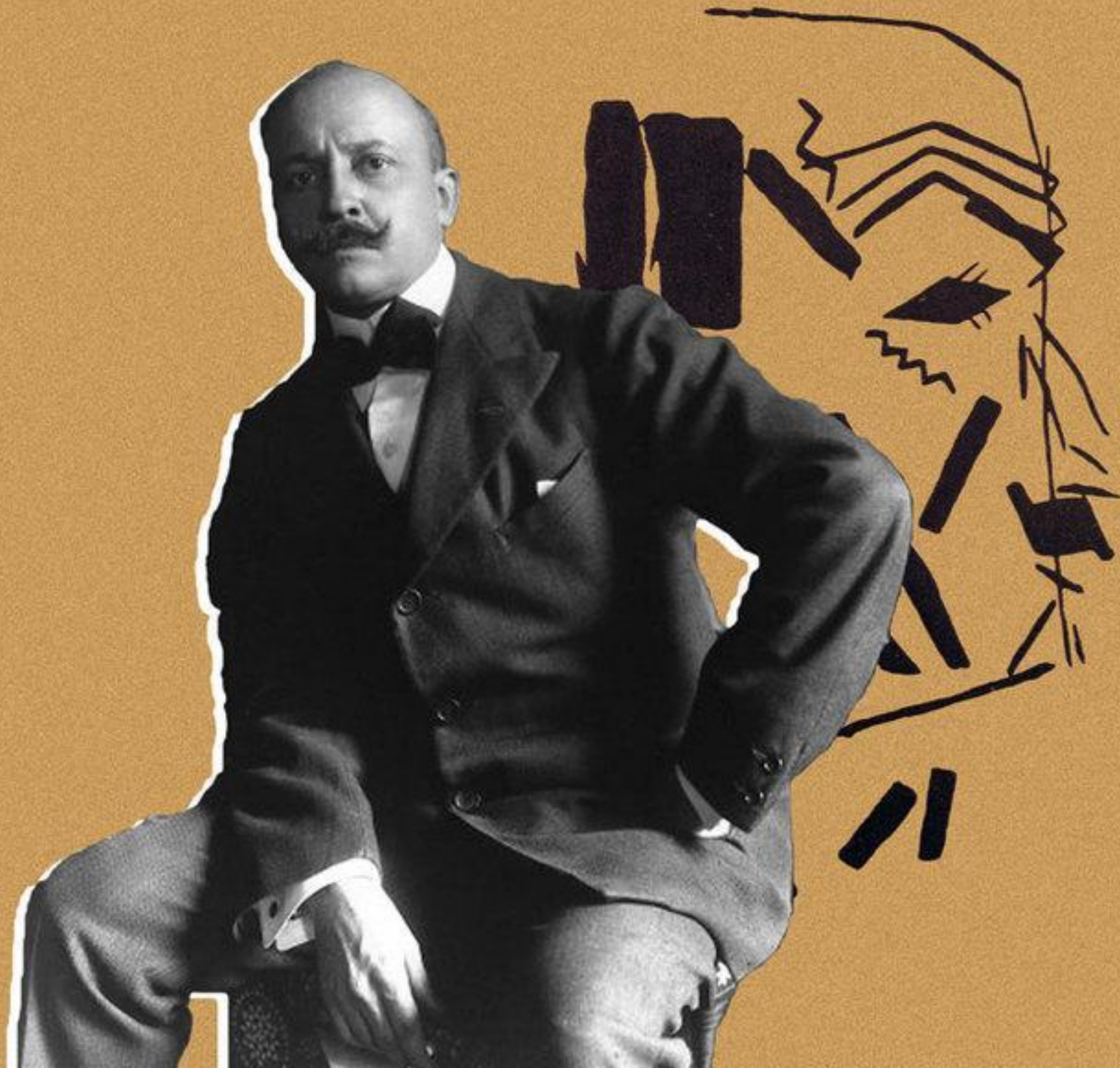
# Что такое футуризм?

Футури́зм (лат. **Futurum** — будущее) — общее название художественных авангардистских движений **1910**-х — начала **1920**-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.





# История развития футуризма



Футуризм в качестве течения в искусстве изначально появился в Италии. Официальной датой его создания считается **20 февраля 1909** года. В этот день поэт Филиппо Маринетти опубликовал в популярной газете «Манифест футуризма». В своем сочинении **32**-летний автор обращался к деятелям искусства (в первую очередь — к художникам) с призывом к созданию новой концепции красоты в противовес старой традиционной культуре.

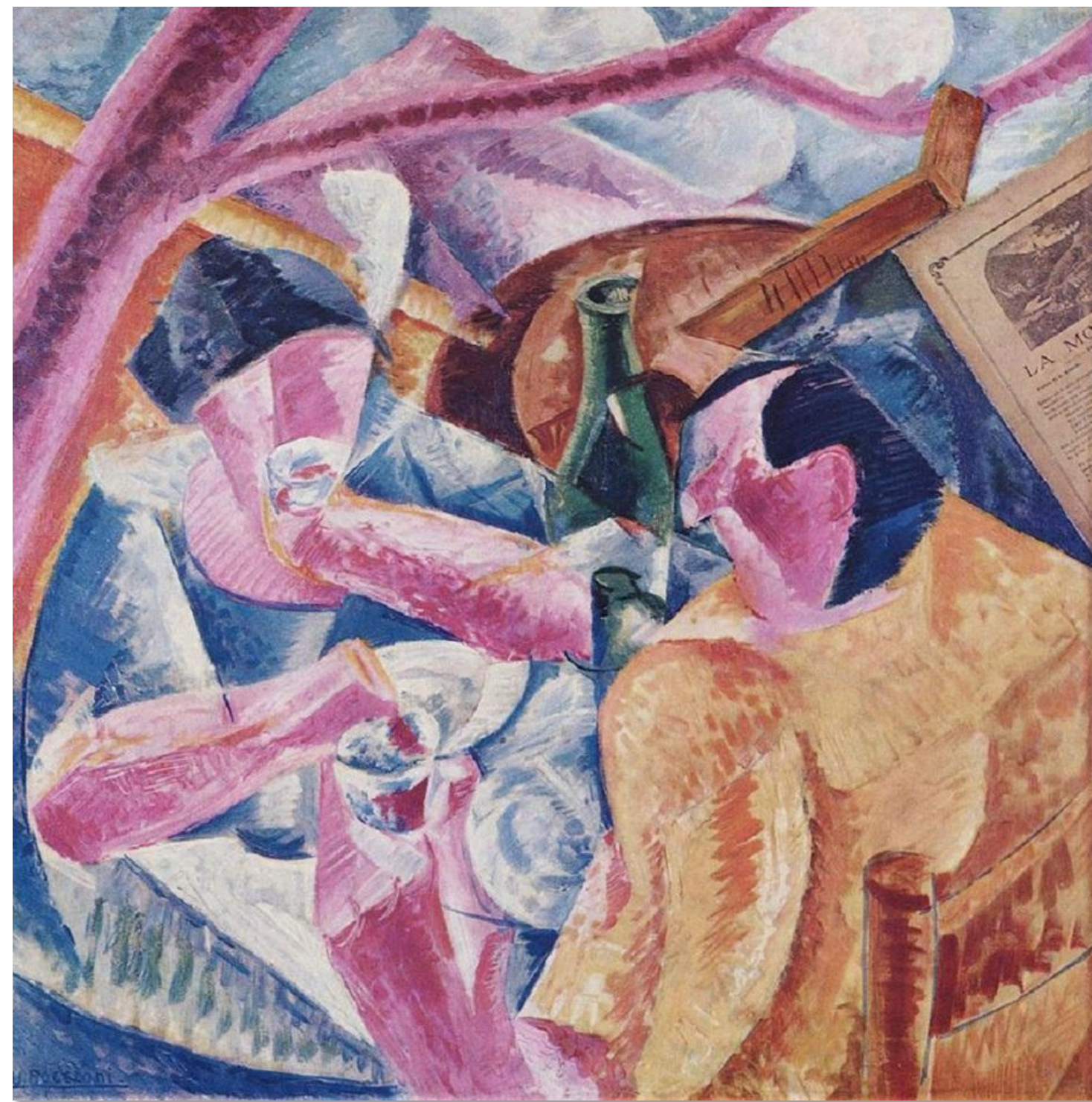
Основополагающий документ нового течения провозглашал культ будущего и дал громкое название движению —

футуризм

Через год вокруг Маринетти объединилась арт-группа из числа молодых итальянских художников. В нее вошли:

- Джакомо Бала (**Giacomo Balla**);
- Умберто Боччioni (**Umberto Boccioni**);
- Луиджи Русоло (**Luigi Russolo**);
- Карло Кара (**Carlo Carra**);
- Джино Северини (**Gino Severini**);
- Франческо Балилла Прателла (**Francesco Balilla Pratella**).

В **1912** году в Париже состоялась первая выставка футуристов, экспонаты которой позже демонстрировались в разных странах Европы. Революционные идеи футуристов не нашли большого отклика среди европейских художников. Только в России появилось множество энергичных сторонников нового течения. Здесь Давид Бурлюк организовал литературно-художественную группу «Гилея» в которую вошли многие молодые поэты и художники.



**Футуризм. Умберто Боччони. «Под перголой в Неаполе»**

# Известные художники-футуристы



*Джакомо Балла (1871-1958)*

В начале творческой карьеры тяготел к импрессионизму и увлекался пуантилизмом. В качестве футуриста известен абстрактными композициями, активно пытался воплощать свои идеи в скульптуре и прикладном искусстве.



*Луиджи Руссоло (1885-1947)*

Итальянский художник, композитор и поэт. Помимо живописи активно пропагандировал футуризм в музыке и поэзии, создавал смелые эксперименты, в которых исследовал шумовые звучания.



*Давид Бурлюк (1882-1967)*

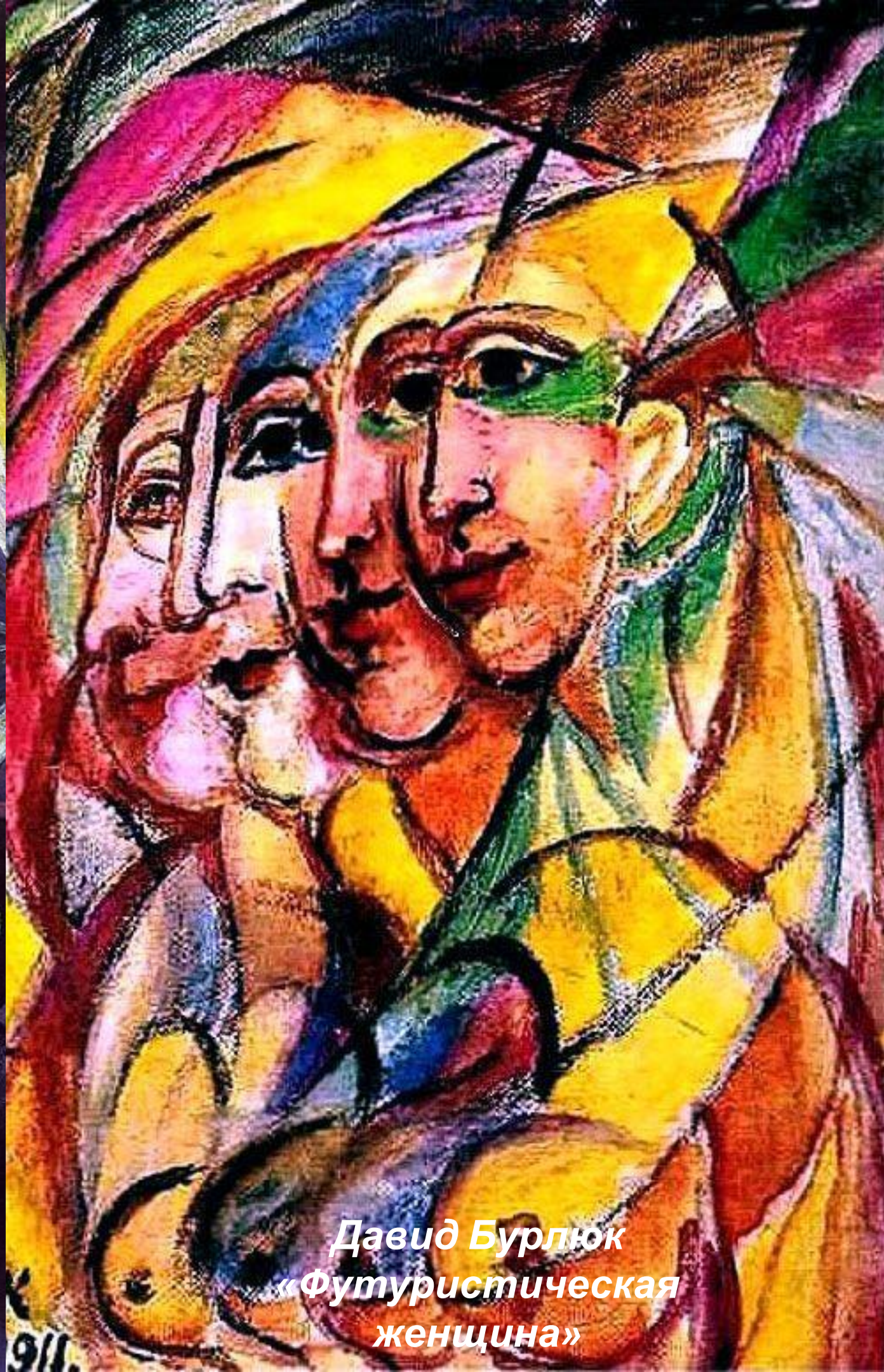
Русский футурист украинского происхождения. В детстве лишился глаза и ходил со стеклянным протезом, став оригинальной знаменитостью. Чудом не погиб во время Гражданской войны, эмигрировал сначала в Японию, а



Джакомо Балла «Проход Меркурия перед Солнцем»



Луиджи Руссоло «Dynamism of a Car»



Давид Бурлюк  
«Футуристическая  
женщина»

**ТИФЛИССКОЙ КАЗЕННЫЙ ТЕАТРЪ**

..... вЪ ЧЕТВЕРГЪ 27<sup>го</sup> МАРТА .....

**ФУТУРИСТЫ**

..... съ огромнымъ успѣхомъ эта лекція прошла въ петербургѣ, москвѣ, мевѣ, харьковѣ, одессѣ, нагани, саратовѣ, ростовѣ, и др. гор.

**ЗНАМЕНИТЫЕ МОСКОВСКИЕ**

устраиваютъ научную лекцію

**О ЖИВОПИСИ И ЛИТЕРАТУРѢ**

Прочтеть докладъ 1—АЭРОПЛАНЫ И ПОЭЗИЯ ФУТУРИСТОВЪ

О вліяніи техническихъ изобретений на современную поэзію. Пробѣги автомобилей и пролеты аэроплановъ, сжимающая земля, даютъ новое мироощущеніе. Новыя понятія о красотѣ.

Прочтеть докладъ (съ иллюстраціей снимковъ съ картинъ отъ Рафаэля до футуристовъ) 2—КУБИЗМЪ И ФУТУРИЗМЪ (ЖИВОПИСЬ)

1) Причина непониманія зрителемъ современной живописи. Краткая 2) Что такое (искусство) живопись. 3) Европа. Краткій обзоръ Живописи XIX в. Доживоклассицизмъ, Барбизонизмъ Курба. 4) Россия. Образцы Брюллова, Рубина, Врубеля. 5) Импрессионизмъ. 6) Ванъ-Гогъ, Сезаннъ, Моне и чужае 7) Ліяна Поверхность Краска. 8) Понятія «фактура». 9) Кубизмъ, какъ ученіе о поверхности. 10) Релиефы (Искусство послѣднихъ лѣтъ) Футуристы. 11) «Вулканъ вылета», «Сонъ молодежи», «Ослиный хвостъ».

Прочтеть докладъ 3—ДОСТИЖЕНІЕ ФУТУРИЗМА

1) Квантита. Краткая. Вулгарность. 2) Мы въ микроскопахъ науки. 3) Взаимоотношеніе силъ жизни. 4) Городъ дирижеръ. 5) Группировка художественныхъ сектъ. 6) Задача завтрашняго дня. 7) Достиженіе футуризма сегодня. 8) Русские футуристы Д. Бурлюкъ, Н. Вурляки, Игоря Сиверанинъ, Хитбониковъ, Василия Каменскія Крученыхъ. 9) Равенство въ достиженіяхъ позволяетъ говорить о силѣ каждаго. 10) Намъ футуризмъ, какъ цѣнная вкладка въ нашу историю человечества.

**ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ**  
**ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ**  
**ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ**

ВЛАДИМИРЪ МАЯКОВСКІЙ.  
ВАСИЛІЙ КАМЕНСКІЙ.  
ДАВИДЪ БУРЛЮКЪ

**БУДУТ ЧИТАТЬ СВОИ СТИХИ** НАЧАЛО ВЪ 8<sup>1/2</sup> ЧАС. ВЕЧ.

Цѣна билетовъ отъ 30 коп. до 4 руб. Билеты въ кассѣ театра.

О Д Н А Г А С Т Р О Л Ь

Специфика итальянского футуризма заключалась в новых взглядах на искусство: поэзия скорости, ритмы современной жизни, пощечины и удары, прославление техники, облика современного города, приветствие анархии и разрушительной силе войны.

Футуризм в русской литературе возник практически одновременно с европейским. В 1910 году был опубликован манифест русских последователей футуризма «Садок судей» (Д.Бурлюк, В.Хлебников, В. Каменский).

Футуризм в литературе



Однако сам футуризм в России не был однороден. Он был представлен четырьмя группами:

1. *петербургские эгофутуристы* (объединялись вокруг издательства «Петербургский глашатай» — И. Северянин, И. Игнатъев, К.Олимпов)

2. *московские эгофутуристы* (по названию издательства «Мезонин искусства») – В. Шершеневич, Р.Ивнев, Б.Лавренев)

3. *московская группа «Центрифуга»* (Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Бобров)

4. наиболее известная, влиятельная и плодотворная группа «Гилея» – *кубофутуристы* (А.Крученых, Д. и Н. Бурлюки, В.Хлебников, В.Маяковский, В. Каменский)

# ФУТУРИСТЫ

Первый  
журналъ  
русскихъ  
футуристовъ.

№ 1-2.

МОСКВА  
1914.

# Основные черты фут

- обращенность к будущему
- чувство грядущего переворота жизни
- приветствие краху старой жизни
- отрицание старой культуры и провозглашение новой
- отрицание преемственности литературного потока
- прославление нового человечества
- урбанистические темы и приемы поэзии
- антиэстетизм
- эпатаж буржуазного мира в поэзии и в жизни
- изобретение новых форм
- интерес к живописи, введение новой графики и звукописи
- речетворчество, создание «зауми»

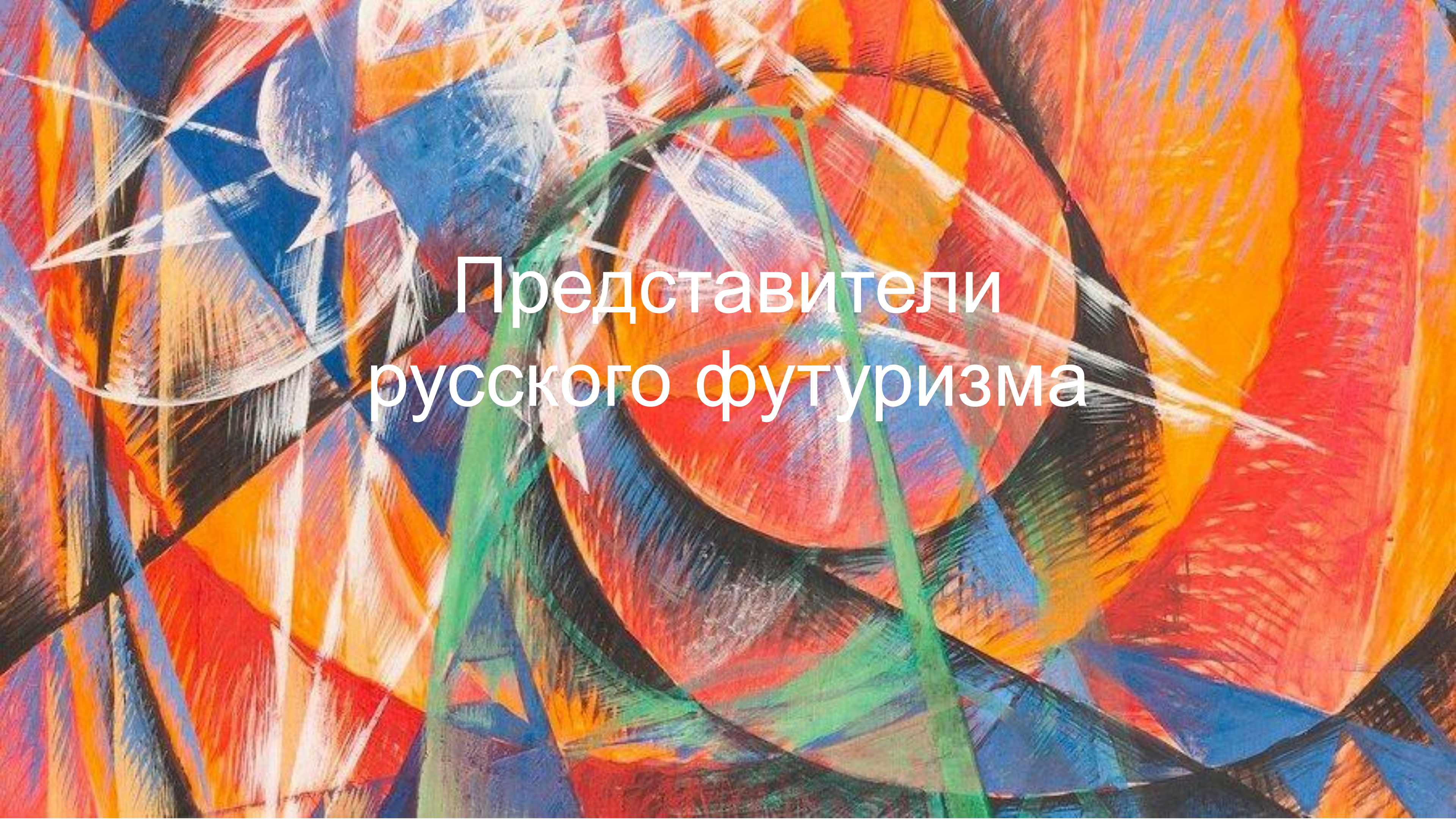




Адепты футуризма ратовали за полное уничтожение различных форм и условностей в искусстве и создание его абсолютно новой формы, которая бы органично вписалась в ускоренные жизненные процессы XX века. Для этого направления характерны мотивы преклонения перед силой и агрессией, возвеличивания собственной личности и чувство презрения к более слабым, фанатичное поклонение войне и разрушению. Как одно из направлений авангардного искусства для футуризма было очень важным привлечение к себе как можно большего внимания, для этого как нельзя лучше подходило использование приемов эпатажа, различных крайних приемов в поведении авторов, создание атмосферы литературных скандалов. Например, Маяковский читал свои стихи в желтой женской блузе, Каменский выступал с разрисованным лицом и писал стихи на обрывках обоев, Алексей Крученых везде ходил с диванной подушкой, прикрученной к шее шнуром.

Главный герой в произведениях футуристов изображался как житель большого, современного города, наполненного движением, динамикой, здесь жизнь проходит на высоких скоростях, вокруг полно разнообразной техники, жизнь постоянно совершенствуется и выходит на новые этапы развития. Для лирического «эго» футуристов характерно отрицание классических норм и традиций и наличие особого мышления, не принимающего синтаксические правила, нормы словообразования и лексическую сочетаемость. Их главной целью было передача своих мироощущений и понимание происходящих вокруг себя событий любыми понятными и удобными для себя способами.



An abstract painting featuring a complex composition of overlapping, angular shapes and vibrant colors. The palette includes deep blues, bright yellows, fiery oranges, and rich reds, all rendered with visible, energetic brushstrokes. A prominent vertical stroke of green and blue runs through the center, intersecting with other forms. The overall effect is one of dynamic movement and intense color contrast.

Представители  
русского футуризма

Владимир  
Владимирович  
Маяковский



Одним из ярких представителей футуризма был выдающийся поэт Серебряного века Владимир Маяковский, активно выступающий не только против различного «старья», а еще и за создание чего-то нового в жизни общества. Его первые стихи, вышедшие в **1912** году, привнесли в данное направление новые темы, которые сразу выделили его среди других представителей футуризма. В своих произведениях (поэмы «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Человек», «Война и мир») он отрицал, сложившиеся капиталистические отношения и пропагандировал свои гуманистические взгляды и веру в человеческие возможности. Он был одним из первых русских поэтов, показавших всю правду нового общества.



# Игорь Северянин (1887 – 1941)

Русский поэт «Серебряного века». Создал эгофутуризм. Так же, как и другие футуристы, Северянин в своих стихах отдал дань техническим достижениям нового века, ориентировался на быстрые темпы жизни. Однако его урбанизм носил скорее внешний характер и имел салонный оттенок комфорта и элегантности.

Как и у других футуристов, у Северянина встречается немало неологизмов, но они "осмысленны", изысканно доступны, и ими поэт никогда не злоупотребляет (ср.: ветропросвист, крылолет). О московских футуристах он с неодобрением писал: "...в своем словотворчестве они достигали зачастую полнейшей нелепости и безвкусицы, в борьбе с канонами эстетики употребляли отвратные и просто неприличные выраженья". Своеобразный шик северянинской поэзии придавали неологизмы с иностранными корнями и суффиксами, чарующие своей экстравагантностью, увлекающие в изысканно-экзотический мир.

# Велимир Хлебников

(1885 — 1922)

Велимир Хлебников принадлежал к поэтам-футуристам, был реформатором, искал новые пути в лирике, эпосе, прозе и драматургии. Его образы, творчество отличаются экспериментаторством в области языка, ритмики, словообразования. Взгляды Хлебникова на жизнь, историю, природу и общество были, с точки зрения обычного человека, странными и парадоксальными. Хлебников поражал современников спокойной незаинтересованностью и неучастием в людской суете. В ранних произведениях поэта («Девий бог», «Снежимочка») проявляется его увлечение русским фольклором. Хлебников представлял собой редкий тип художника. Современники называли его «одиноким лицедеем», а его стихи – «сумасшедше-гениальными». Парадоксальная оригинальность Хлебникова отражала его по-детски упоенное познание мира, вызывала к жизни новые словообразования. Примером может служить стихотворение «Там, где жили свиристели...»:







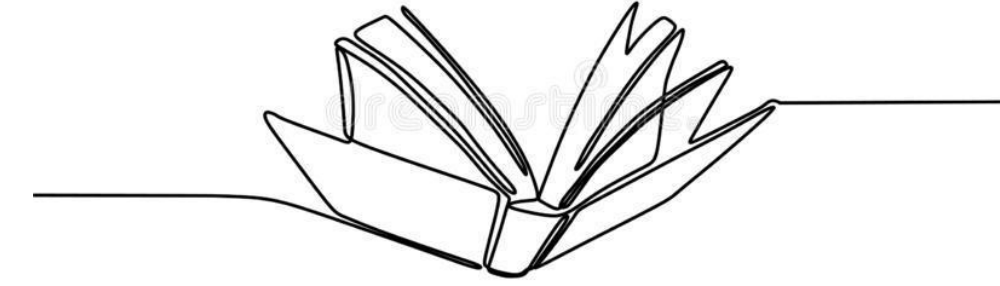
Давид  
Давидович  
Бурлюк  
(1882 - 1967)

Бурлюк считается одним из основателей русского футуризма. Он обладал редкими организаторскими способностями. При его непосредственном участии выходили поэтические сборники, издавались брошюры, проводились выставки и устраивались диспуты футуристов. В **1913–1914** годах он организовал знаменитое турне футуристов по городам России, выступал с лекциями, чтениями стихов и прокламациями. Весной **1915** года Бурлюк приехал на станцию Иглино в Уфимской губернии, где находилось поместье его жены. За два года, проведенные здесь, он успел создать около двухсот полотен. Многие из них составляют существенную и наиболее яркую часть коллекции русского искусства начала **XX** века, представленной в Башкирском художественном музее имени М. В. Нестерова. На сегодняшний день музейное собрание произведений Давида Бурлюка является одним из самых полных и качественных собраний его живописи в России. В **1918–1920** годах Бурлюк гастролировал вместе с В. Каменским и В. Маяковским по Уралу, Сибири, Дальнему Востоку.

После прихода к власти в России партии большевиков в **1917** году, футуризм как литературное направление постепенно стал сходить на нет. Судьба многих его представителей печальна и трагична, кто-то из них был расстрелян (Игорь Терентьев), кто-то отправлен в ссылку, некоторые стали эмигрантами и покинули страну Советов, Маяковский покончил жизнь самоубийством, Асеев и Пастернак отошли от идеалов футуризма и выработали свой индивидуальный стиль. Некоторые футуристы, принявшие революционные идеалы, пытались продолжать свою деятельность и создали организацию ЛЕФ (Левый Фронт Искусства), которая прекратила свое существование в конце **20**-х годов XX века.



# Заключение



Футуризм как литературное направление в русской поэзии Серебряного века, наряду с символизмом и акмеизмом, сыграл очень важную роль для её дальнейшего развития и привнес немало плодотворных и новаторских идей, ставших основной для поэзии следующего поколения.

