

СИСТЕМА  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ  
СТИЛЕЙ РУССКОГО  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

## Официально-деловой стиль (ОДС)

- разновидность современного русского литературного языка, которая функционирует в сфере правовой и административно-общественной деятельности.

# Письменная форма ОДС

- Деловые бумаги (автобиография, резюме, заявление, доверенность, расписка, объявление, объяснительная записка и т.д.).
- Деловая переписка (деловое письмо, благодарность, жалоба, претензия и т.д.).

# Устная форма ОДС

- Выступления на торжественных заседаниях.
- Официальные приемы.
- Деловые беседы.

# Разновидности

## ОДС

- Официально-документальный (язык дипломатии и язык законов).
- Обиходно-деловой (деловые бумаги, деловая переписка).

# Языковые особенности

## ОДС

- Отсутствие субъективности, эмоционально-окрашенных языковых средств, образных риторических средств и приемов.
- Простые, повествовательные, личные, распространенные и полные предложения (*Тезисы доклада должны быть получены не позднее указанного срока*).

# Языковые особенности

## ОДС

- Односоставные безличные (*необходимо выделить, придется сократить*) и определенно-личные предложения (*приказываю, постановляю, обращаю Ваше внимание...*).
- Бессоюзные (*Настоящим постановляю: объявить... и назначить...*) и сложноподчиненные предложения с изъяснительными придаточными (*Следует отметить, что...*).

# Научный стиль (НС)

- это стиль научной литературы, использующийся для передачи и хранения научной информации как в письменной (*тезисы, конспекты, рецензии, аннотации, научные статьи, рефераты, монографии, учебники*), так и в устной (*доклады, лекции, сообщения*) форме.



# Основные черты НС

- ЛОГИЧНОСТЬ;
- ОДНОЗНАЧНОСТЬ И ТОЧНОСТЬ;
- СЖАТОСТЬ;
- КОНКРЕТНОСТЬ И  
ОБЪЕКТИВНОСТЬ.

# Языковые средства НС

- глагольно-именные словосочетания вместо соответствующих глаголов (*дать оценку, провести измерения*);
- сложносоставные существительные (*альфа-частица, государство-участник*);
- номинативные конструкции (*отглагольные существительные, цепочки родительных падежей, цепочки предложно-падежных конструкций*);

# Языковые средства

## НС

- причастные и деепричастные обороты;
- вводные слова и вводные конструкции (*вероятно, возможно, таким образом и др.*);
- сложные предлоги (*в течение, в результате, в соответствии с ..., в отличие от ..., в связи с и др.*) и сложные союзы (*ввиду того что, вследствие того что, после того как, несмотря на то что и др.*);

# Языковые средства НС

- определенно-личные (Рассмотрим *отдельно первый случай*), неопределенно-личные (*На нашей кафедре разрабатывают новые версии систем моделирования дискретно-непрерывных систем*) и безличные (*Контроль за воздействием на окружающую среду необходимо осуществлять с помощью экологического мониторинга*) предложения;

# Языковые средства НС

- страдательные конструкции;
- сложноподчиненные предложения с придаточными условия, причины, с определительными придаточными;
- бессоюзные сложные предложения.

# Публицистический стиль (ПС)

- это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи.

## Цель ПС

- информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя или слушателя, убеждением его в чем-либо, внушением ему определенных идей и взглядов.

# Жанры

## ПС

- газетные жанры (очерк, репортаж, статья, фельетон);
- телевизионные жанры (аналитическая программа, информационное сообщение, интервью, диалог в прямом эфире);
- ораторские жанры (выступление на митинге, публичные выступления политиков, лозунги, тосты, дебаты);



# Жанры

## ПС

- коммуникативные жанры (пресс-конференция, саммит, встреча «без галстука»);
- рекламные жанры (рекламный очерк, рекламное объявление).

# Основные признаки ПС

- логичность;
- образность (эпитеты, сравнения, метафоры и др.);
- эмоциональность и оценочность (разговорные и просторечные слова и обороты, фразеологические выражения);
- воздействующая функция.

# Лексические особенности ПС

- общественно-политические термины;
- общественно-политическая фразеология;
- слова – имена собственные;
- аббревиатуры;
- речевые штампы, клише.

Примеры: *величайшее событие, древние стены Кремля, симфония красок.*

## Словообразовательные особенности ПС

- существительные с суффиксами -ОСТЬ, -СТВ (О), -ЕНИ(Е), с интернациональными суффиксами -И(Я), -ЦИ(Я), -ИЗАЦИ(Я), -ИСТ, -ИЗМ, -АНТ (*радость, мужество, моралист, конституция, фигурант, ельцинизм*);
- существительные с приставками АНТИ-, КОНТР-, ПРО-, с лексиколизированными приставками МЕЖ-, СВЕРХ-, ВСЕ-, ОБЩЕ- и др. (*антиобщественный, контркультура*).

# Морфологические особенности ПС

- формы мн. ч. существительных, имеющих собирательное значение;
- сложные прилагательные;
- формы страдательных причастий;
- императив глагола, выражающий призыв к совместным действиям.

Примеры: *краеугольный, взволнованный, народы, вслушайтесь, общенародный*

# Синтаксические особенности ПС

- количественно-именные сочетания, устойчивые словосочетания, именные сочетания с родительным падежом;
- предложения, осложненные причастными и деепричастными оборотами;
- прямая и косвенная речь;
- риторические вопросы, обращения, вводные слова и конструкции.

# Пример

ы

Богатырская мощь, вера в  
содружество, колонна с двумя  
сотнями знамен.

Торжество, захватывающее дух.

Сможем ли мы забыть этот  
воистину исторический день?

# Основные признаки разговорной речи

- Диалогичность.
- Неподготовленность.
- Эмоциональность,  
экспрессивность.
- Оценочность, субъективность.
- Смешение стилей, соединение  
несоединимых слов.



# Особенности словообразования разговорной речи

- Существительные, образованные от основы прилагательного или глагола при помощи суффиксов -К-, -ЛК-, -НК- (*сиделка, стоянка, гулянка, лежанка, сушилка*).
- Слова без суффиксов, образованные в основном от глаголов. Эти слова часто носят сленговый или просторечный характер (*прикол, отпад, прикид, примитив, тормоз*).

# Лексические особенности разговорной речи

- Замена словосочетания существительным (*дипломная работа – диплом, зачетная книжка – зачетка, тушеное мясо – тушенка, футбольный матч – футбол*).
- Метонимические замены. Метонимия – перенос значения по смежности обозначаемых явлений (*Ты читал всего Пушкина? Сегодня не будет Иванова*).

# Лексические особенности разговорной речи

- Аналитические конструкции, которые свойственны научной речи (*компакт-диск, бизнес-клуб, пресс- релиз и др.*).
- Слова-конденсаты, объединяющие несколько значений (*видео – диск, кассета, фильм; факс – аппарат, связь и др.*).
- Слова-указатели, т.е. слова с опустошенным значением , могут обозначать любые понятия, если они хорошо известны участникам диалога (*вещь, штука, цирк, петрушка, дело, вопрос, история, пироги и др.*).

# Лексические особенности разговорной речи

- Эвфемизмы – это слова и словосочетания, употребляющиеся вместо слов, которые считаются грубыми или неуместными в данной ситуации .

Примеры: Поправился (потолстел), незрячий (слепой), уйти на заслуженный отдых (на пенсию), зайду в одно место (в туалет) и др.

# Морфологические особенности разговорной речи

- Личные местоимения.
- Отрицательные, вопросительные и неопределенные местоимения. Это слова без лексического значения, могут иметь разные смыслы в зависимости от ситуации (*никакой, нечто, никак, ничего, как-нибудь, это и др.*).
- Частицы, междометия, вводные слова (*да, нет, ага, понимаешь, знаешь, может и др.*)

# Морфологические особенности разговорной речи

- Варианты падежных форм (в отпуске – в отпуску, в лифте – в лифту, договоры – договора, ложка сахара – ложка сахару, чашка чая – чашка чаю и т.д.).
- Звательные формы (мам, пап, Нин, Саш).
- Усеченные формы глаголов со значением мгновенного и неожиданного действия (хватать, прыг, стук и т.д.).

# Синтаксические особенности разговорной речи

- Неполные предложения разнообразной структуры.

Примеры: У вас есть (лекарство) от головной боли? Мне одну (порцию) без гарнира. В очках меня не спрашивал? Два (билета) до Новосибирска.

# Монолог уставшего человека

«Проснулся спозаранку, вспомнил о назначенной встрече. Достал визитку и позвонил Петрову.

Телефон не отвечал. «Опять оперативка!» - с досадой подумал я. Одел кожанку, вышел из дома. Сел в маршрутку. Поболтал с незнакомкой. Вышел на «Южке», доехал до высотки, вспомнил про получку. Провел планёрку, поехал на толкучку: хотел купить джинсовку. Не понравилось – совсем уж дешевка. Поел в какой-то забегаловке. Поискал в

кармане жвачку. Вернулся в свою пятиэтажку. Посмотрел ужастик. Позвонил Сашка. «Что у тебя такой голос?» - спросил он. «Да я уже в отключке»





# Язык

## художественной

## литературы

- это функциональная разновидность литературного языка, которая используется для того, чтобы передать свое отношение к окружающему, к изображаемому, нарисовать словами картину, описать событие и т.д.

# Основные черты художественной речи

- Образность, эмоциональность.
- Единство коммуникативной и эстетической функции.
- Широкое использование лексики и фразеологии других стилей.
- Использование изобразительно-выразительных средств.
- Проявление творческой индивидуальности автора (авторский стиль).

# Тропы

- слова и выражения, употребленные не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле. В основе тропа лежит сопоставление явлений, сходных по каким-либо признакам или каким-либо образом связанных, соотносящихся между собой.

# Назовите стиль текста и признаки, которые позволили вам это

## определить:

- 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации;
- 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, таким образом, три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

## Назовите стиль текста и признаки, которые позволили вам это

**определить!** Приходится сталкиваться с тем, что взаимодействие человека с окружающей его природой нередко ведет к неожиданным и нежелательным последствиям, хотя оно предполагает благие намерения. Воздвигли завод азотных удобрений, но рыжие «лисы хвосты», тянущиеся из труб, загубили в округе растительность. Очистили с помощью гербицидов рисовое поле от сорняков, но, сбросив с полей ядовитую воду, заморили рыбу в соседней речке.


Так как же быть? Перегородить планету заборами заповедников и заказников, замедлить темпы воздействия человека на природу? Такие планы утопичны и обречены на провал. Тургенев устами одного из своих любимых героев справедливо сказал: природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Назовите стиль текста и признаки, которые позволили вам это определить.

С Новым годом! Шутка ли – с двухтысячным! Снилось ли нам такое?! Душевного покоя всем и благополучия. Счастья и успехов!

Мы встретили Новый год хорошо. Мама хотела елку поставить, но елок в уходящем году в продаже почти не было. За одну ветку сосны надо было заплатить пятьдесят рублей. Обошлись без елки- сосны. Купили всякую снедь в магазине, фрукты на базаре.

Пришли друзья. С одиннадцати до четырех ночи- утра за столом сидели, телик смотрели, танцевали, философствовали. Так и встретили Новый год.




Назовите стиль текста и признаки, которые позволили вам это определить.

Непринятие управляющим домом в установленный срок мер по устранению аварий в домовом оборудовании или повреждении зданий, влекущих порчу жилого помещения и мест общего пользования, дает право съемщику одному или совместно с проживающими в квартире съемщиками произвести необходимое исправление со взысканием с домоуправления всех понесенных ими расходов по сметной стоимости.

Учитывая стилистическую  
разрешите синонимы на три  
группы: книжное, нейтральное,  
разговорное.

Много, множество, уйма;  
смелый, лихой, неустрашимый;  
впрямь, воистину,  
действительно; запретить,  
возбранить, заказать;  
упрямиться, упираться,  
упорствовать; учить, штудировать,  
зубрить.






Определите, к какому стилю  
принадлежат понятия:

процессуальное законодательство,  
чёрная дыра, психические функции,  
надлежащий, давняя история,  
потерпевший, вазомоторные  
реакции, лица обоего пола, зачётка,  
подстрекатель.

# Задания:

1. Прочтите фельетон М.Задорнова. Какими способами автор создаёт комический эффект?
2. Определите, в каком стиле обычно составляются тексты подобного содержания. Какие языковые элементы других стилей используются в этом тесте?
3. Выполните письменно стилистическую правку текста.



«Здравствуй, дорогой друг и товарищ! Пишу тебе в результате внеочередного соскучивания. В этой связи довожу до твоего сведения наши последние семейные новости, проистекшие за истекший период.

Вчера к нам с дружеским визитом приходили наши соседи Ерёмину во главе лично с папой. И детьми в широком ассортименте. В честь высоких гостей я выставила на стол всё, что было в закромах нашего холодильника: остатки бахчевых культур, хлебобулочные изделия, кисломолочные продукты и консервные неликвиды...

Приятно, что и дети нашли общий язык. Весь вечер играли в коридоре «в войну» в обстановке сердечности и полного взаимопонимания. Вчера, в день отдыха трудящихся, произвели с Настенькой посещение зоопарка, где меня охватила буря всеобщего негодования. Слоны малогабаритные. У тигра не та славная поступь, которая была в наши дни.

... Ну вот и всё. Пора бежать на кухню готовить мероприятие по вечернему приёму пиццы. В этой связи я крепко-крепко целую тебя от имени и по поручению всех членов нашей семейной ячейки.

Твой извечный товарищ и коллега по всемирному приумножению поголовья подрастающего поколения – Валюша».