Новогуслевская сельская библиотека

«Танцевальный зал»

Презентация,
посвященная Международному дню танца

«Тарантелла»

Древнее предание гласит, что человек, укушенный ядовитым пауком тарантулом, заболевает безумием (тарантизмом).
И излечиться он может, только танцуя этот великолепный стремительный танец в течение нескольких часов.
В эту легенду в Италии верили более двух столетий, начиная с 15 века.
По улицам итальянских городов бродили оркестры, которые состояли из барабанов, флейт, кастаньет и бубнов, и, исполняя зажигательную музыку, помогали горожанам исцелиться от «страшной» болезни.

«Полька»

Этот танец поистине можно назвать интернациональным танцем, потому что его танцуют вся Европа. Практически в каждой стране танцуют свой вариант этого танца. Его считают народным танцем в России, Белоруссии, Украине, Чехии, Польше и др. странах. Этот танец отличается простотой, его даже танцуют в детских садах. Жизнерадостный, озорной, в переводе название танца означает «половинный шаг».

Я – не польская дивчина,
Я – по- чешски – «половина»
Моё имя, между прочим,
Говорит вам – шаг короче.

«Испанский танец»

Яркие наряды танцовщиц, мощные удары ног, звук гитары, выстукивание кастаньет, и мы попадаем в Испанию.
Удивительную страну, со своими достопримечательностями и традициями.
Однажды побывав в Испании, уже невозможно забыть этот особый колорит, неповторимость и своеобразие национальной культуры.
Народный испанский танец очень разнообразен и многогранен. Чтобы исполнять испанский танец, мало освоить движения и заучить комбинации движения танца, испанский танец требует большой самоотдачи. Здесь нужен особый характер, свободолюбивая суть, способность без оглядки любить, ревновать , прощать и даже – ненавидеть.

«Китайский танец»

Если для испанцев кастаньеты часто являются неотъемлемым атрибутом танца, то в Китае очень любят танец с веерами, да еще не с одним, а сразу с двумя. Те, кто хоть раз видел национальный китайский танец с веерами, никогда не забудут изящества жестов и красоту раскрытых вееров. Они создают полную иллюзию чего-то фантастического, легкого, как дуновение ветерка, прекрасного, как взмах крыла бабочки.

Мифология Китая гласит, что веер был принесен на землю могущественной и властной богиней ветра. Спустившись с неба, богиня ветра – Немиза долго ходила по нашей земле и увидела, что очень много людей на нашей планете страдают. Ее сердце наполнилось сочувствием к людям. И чтобы хоть как-то им помочь, она подарила им свой волшебный веер. И с тех самых пор каждому человеку, которому нужна была помощь, достаточно было лишь взмахнуть этим веером и создать ветер. Это означало просьбу о помощи у богини ветра.

«Немецкий танец»

О танец! Ты — мечты моей стремленье
Прекрасней ничего на свете нет
Чем торжество любви и вдохновенья
Оваций восхитительный букет!
Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья
Мельканье рук, движенье бёдер, ног
О, танец! Ты великое творенье,
Волнующий, божественный восторг!

«Олени»

Хореографическое искусство северных народов (чукчей, коряков, алеутов, эскимосов) отличается самобытностью и оригинальностью.

Среди различных танцев особое место занимали подражательные танцы, в которых можно проследить особенности быта, уклада того или иного народа.

К примеру, у народа эвенков основным занятием было оленеводство. Олень давал эвену все источники его существования.

Поэтому подражая повадкам зверя, танцоры как бы задабривали и зазывали зверей для удачи и благополучия.

«Перезвоны»

Перезвоны, перезвоны — раздались вдали,
Мчится тройка русаков с ледяной горы
Серебристый колокольчик песенку поёт
И для всех гостей сегодня – радость нам несёт!

**«Белоруссии
»**

Без образа нет танца. Особенностью многих белорусских танцев является их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своём труде, отношении к природе. На протяжении длительного времени белорусский танец был малоизвестен даже на родине и редко выходил за пределы деревни.

«Греческий танец»

У каждого народа есть свои особенности и свой национальный танец.
У поляков – мазурка, у бразильцев – самба, у украинцев – гопак.
Есть мнение, что именно в танце раскрывается душа народа.

Рассказывают, что в Греции, чтобы лучше узнать собеседника, или гостя, его первым делом ведут танцевать. И даже на дискотеках местные жители танцуют национальные танцы. Греческие танцы очень напоминают украинские, молдавские, румынские. Но самым популярным греческим танцем является – сиртаки.

«Русский танец»

Зашумели березы,
Закачались красиво!
Это значит, друзья, мы попали в Россию!

Наша Родина, которая славится широкими полями, густыми лесами, полноводными реками и трудолюбивым, дружелюбным и хлебосольным народом
Трудно определить, сколько народных плясок и танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Используемый материал:

1.http://scenariilandia.ru/interesnye/scenarij-vechera-tancev-dlya-pozhilyx/;

2. https://yandex.ru/images/search?text