

Новогуслевская сельская библиотека

# «Танцевальный зал»

Презентация,  
посвященная Международному дню танца



# «Тарантелла

»



Древнее предание гласит, что человек, укушенный ядовитым пауком тарантулом, заболевает безумием (тарантизмом).

И излечиться он может, только танцуя этот великолепный стремительный танец в течение нескольких часов. В эту легенду в Италии верили более двух столетий, начиная с 15 века.

По улицам итальянских городов бродили оркестры, которые состояли из барабанов, флейт, кастаньет и бубнов, и, исполняя зажигательную музыку, помогали горожанам исцелиться от «страшной» болезни.

## «Полька»



Этот танец поистине можно назвать интернациональным танцем, потому что его танцуют вся Европа. Практически в каждой стране танцуют свой вариант этого танца. Его считают народным танцем в России, Белоруссии, Украине, Чехии, Польше и др. странах. Этот танец отличается простотой, его даже танцуют в детских садах. Жизнерадостный, озорной, в переводе название танца означает «половинный шаг».

*Я – не польская дивчина,  
Я – по-чешски – «половина»  
Моё имя, между прочим,  
Говорит вам – шаг короче.*

# «Испанский танец»



Яркие наряды танцовщиц, мощные удары ног, звук гитары, выстукивание кастаньет, и мы попадаем в Испанию.

Удивительную страну, со своими достопримечательностями и традициями.

Однажды побывав в Испании, уже невозможно забыть этот особый колорит, неповторимость и своеобразие национальной культуры.

Народный испанский танец очень разнообразен и многогранен. Чтобы исполнять испанский танец, мало освоить движения и заучить комбинации движения танца, испанский танец требует большой самоотдачи. Здесь нужен особый характер, свободолюбивая суть, способность без оглядки любить, ревновать, прощать и даже – ненавидеть.

# «Китайский танец»



Если для испанцев кастаньеты часто являются неотъемлемым атрибутом танца, то в Китае очень любят танец с веерами, да еще не с одним, а сразу с двумя. Те, кто хоть раз видел национальный китайский танец с веерами, никогда не забудут изящества жестов и красоту раскрытых вееров. Они создают полную иллюзию чего-то фантастического, легкого, как дуновение ветерка, прекрасного, как взмах крыла бабочки.

Мифология Китая гласит, что веер был принесен на землю могущественной и властной богиней ветра. Спустившись с неба, богиня ветра – Немиза долго ходила по нашей земле и увидела, что очень много людей на нашей планете страдают. Ее сердце наполнилось сочувствием к людям. И чтобы хоть как-то им помочь, она подарила им свой волшебный веер. И с тех самых пор каждому человеку, которому нужна была помощь, достаточно было лишь взмахнуть этим веером и создать ветер. Это означало просьбу о помощи у богини ветра.

# «Немецкий танец»



О танец! Ты — мечты моей  
стремленье  
Прекрасней ничего на свете нет  
Чем торжество любви и  
вдохновенья  
Оваций восхитительный букет!  
Здесь буйство красок, нежных  
чувств мгновенья  
Мельканье рук, движенье  
бёдер, ног  
О, танец! Ты великое творенье,  
Волнующий, божественный  
восторг!

## «Олени»



Хореографическое искусство северных народов (чукчей, коряков, алеутов, эскимосов) отличается самобытностью и оригинальностью.

Среди различных танцев особое место занимали подражательные танцы, в которых можно проследить особенности быта, уклада того или иного народа.

К примеру, у народа эвенков основным занятием было оленеводство. Олень давал эвену все источники его существования.

Поэтому подражая повадкам зверя, танцоры как бы задабривали и зазывали зверей для удачи и благополучия.

## «Перезвоны»



Перезвоны, перезвоны — раздались вдали,  
Мчится тройка русаков с ледяной горы  
Серебристый колокольчик песенку поёт  
И для всех гостей сегодня – радость нам несёт!

## «Белоруссии»



Без образа нет танца. Особенностью многих белорусских танцев является их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своём труде, отношении к природе. На протяжении длительного времени белорусский танец был малоизвестен даже на родине и редко выходил за пределы деревни.

## «Греческий танец»



У каждого народа есть свои особенности и свой национальный танец. У поляков – мазурка, у бразильцев – самба, у украинцев – гопак. Есть мнение, что именно в танце раскрывается душа народа.

Рассказывают, что в Греции, чтобы лучше узнать собеседника, или гостя, его первым делом ведут танцевать. И даже на дискотеках местные жители танцуют национальные танцы.

Греческие танцы очень напоминают украинские, молдавские, румынские. Но самым популярным греческим танцем является – сиртаки.

## «Русский танец»



*Зашумели березы,  
Закачались красиво!  
Это значит, друзья, мы  
попали в Россию!*

Наша Родина, которая славится широкими полями, густыми лесами, полноводными реками и трудолюбивым, дружелюбным и хлебосольным народом. Трудно определить, сколько народных плясок и танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Но во всех этих столь различных танцах есть что-то общее, характерное для русского танца вообще: это широта движения, удаль, особенная жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства.

Используемый материал:

[1.http://scenariilandia.ru/interesnye/scenarij-vechera-tancev-dlya-pozhilyx/;](http://scenariilandia.ru/interesnye/scenarij-vechera-tancev-dlya-pozhilyx/)

[2. https://yandex.ru/images/search?text](https://yandex.ru/images/search?text)