

Д  
СЕРГЕЕВИ  
ПУШКИН



**«Евгени**  
**й**  
**Онегин»**



# *История создания «Евгения Онегина»*

**«ОНЕГИН» – ЕСТЬ САМОЕ ЗАДУШЕВНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА, САМОЕ  
ЛЮБИМОЕ ДИТЯ ЕГО ФАНТАЗИИ»**

**В. Г. БЕЛИНСКИЙ**

**\* РОМАН СОЗДАВАЛСЯ С 1823 ПО 1831 ГГ.**

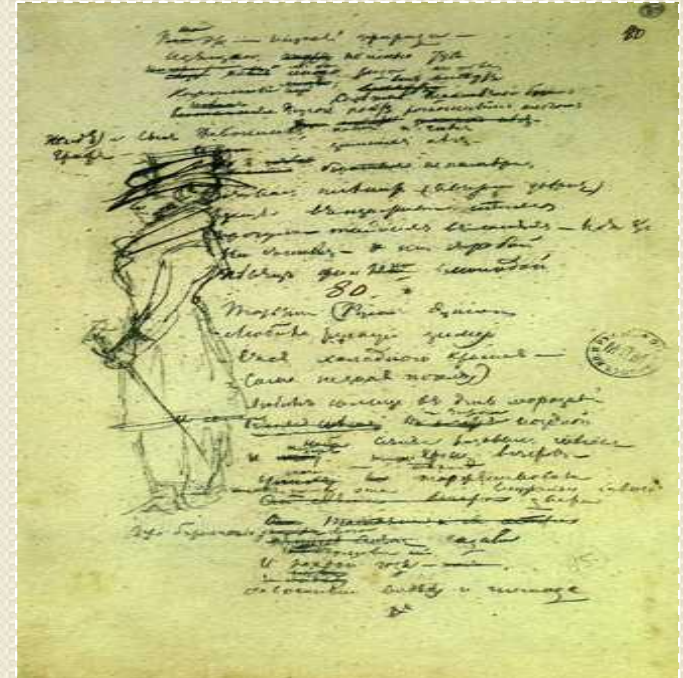
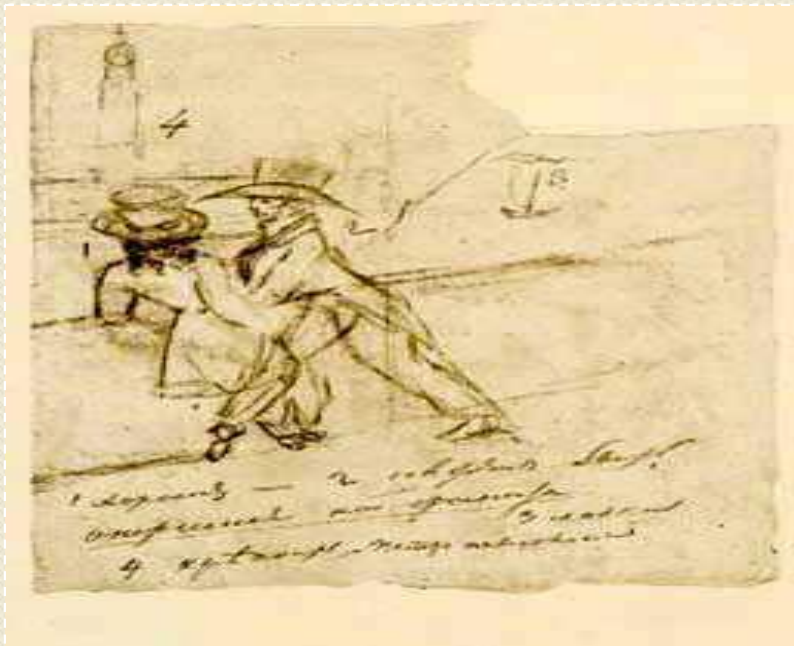
**(ПУШКИН РАБОТАЛ НАД РОМАНОМ 7 ЛЕТ 4 МЕСЯЦА  
17 ДНЕЙ)**

**\* В 1833 ВЫШЕЛ В СВЕТ.**

**\* ОХВАТЫВАЕТ СОБЫТИЯ С 1819-1825 Г. (ВРЕМЕНА  
ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА I)**

**I часть: Татьяна пишет  
Онегину письмо с признанием  
в любви и получает отповедь**

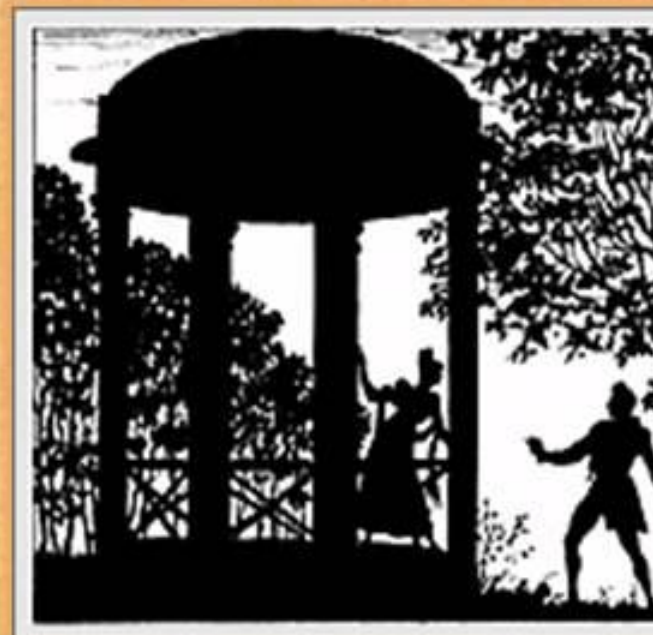
**II часть: Онегин пишет письмо  
Татьяне с признанием в любви  
и получает отповедь**



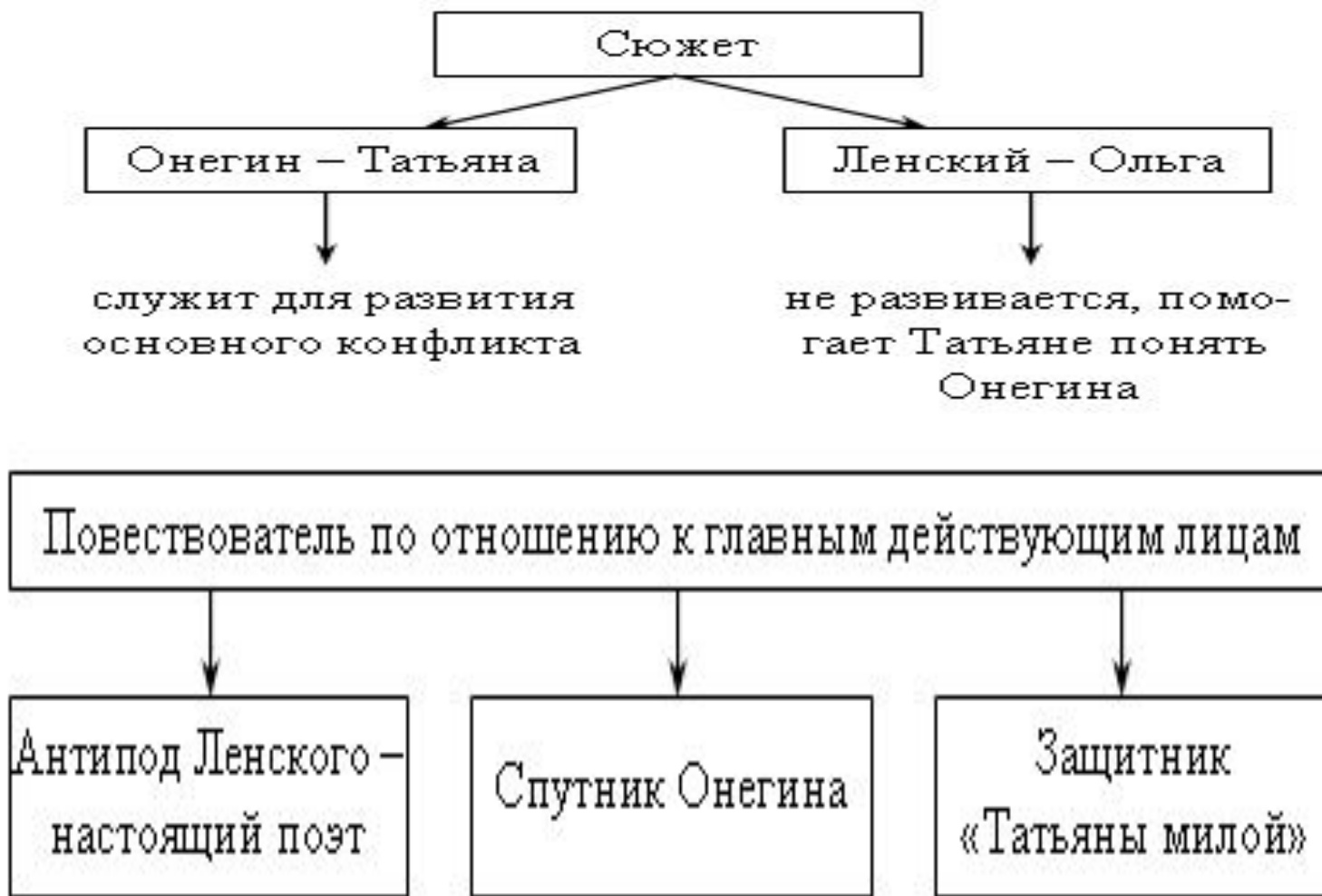
**Зеркальная  
КОМПОЗИЦИЯ**

## Сюжет. Система образов

Сюжет романа прост - *встреча героев, любовь, письмо, свидание, объяснение* - и симметричен. События происходят так, что сходные ситуации дважды повторяются, а герои меняются «ролями»



# Особенности сюжета: 2 особенности



# Жанр

Автор выбрал промежуточную форму, объединяющую **эпос и лирику**.

Жанр – **роман в стихах**

# «Онегинская» строфа

Она состоит из **14 строк** четырёхстопного ямба. Общая схема предстаёт ясной и простой: состоит из 3 четверостиший и двустишия: 1 (абab), 2 (ввгг), 3 (деед), 4 (жж), т.е. **перекрёстная, парная, кольцевая рифмовки и заключительное двустишие.**

***В центре романа – любовная интрига, вечная проблема чувства и долга***

# Система образов в романе «Евгений Онегин»

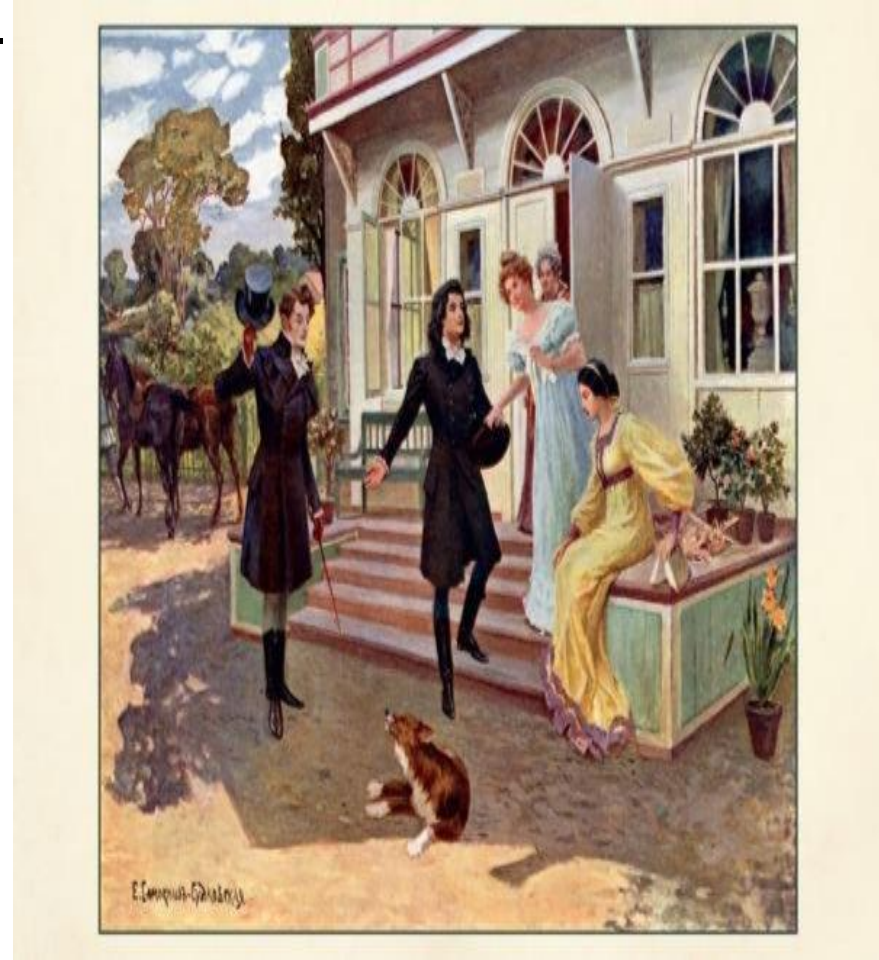


**Образ Татьяны – вершина психологического реализма пушкинской поэзии. А сам роман начинает собой историю русского реалистического романа.**

# *Роман «Евгений Онегин» – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»*

## Со страниц романа мы узнаем:

- ❑ О воспитании детей в дворянской семье;
- ❑ О моде в высшем свете;
- ❑ Об образовании;
- ❑ О культуре, репертуаре театров;
- ❑ О высшем свете Петербурга;
- ❑ О патриархальной Москве;
- ❑ О жизни провинциальных помещиков;





## Хронология романа

1. Роман начинается зимой 1819 года.
2. Весной 1820 года Онегин едет в деревню (а автор — на юг, в ссылку). Там Онегин знакомится с Ленским и с Татьяной.
3. Летом 1820 года Татьяна пишет письмо и происходит первое объяснение Онегина с Татьяной.
4. Зимой 1821 года в Татьянин день Онегин на балу у Лариных.
5. Через день, т. е. 14 января, — дуэль.
6. В 1821 году Онегин уезжает путешествовать.
7. Зимой 1821-22 года Татьяна приезжает в Москву и вскоре выходит замуж.
8. Онегин попадает в Одессу, когда там был Пушкин, т. е. в 1823 или 1824 году.
9. Затем Онегин направляется в Петербург, где проводит зиму 1824/25 года, вновь встречается с Татьяной.
10. Весной 1825 года — последнее объяснение с Татьяной.
11. 1819 — 1825 годы — годы созревания декабристского движения .

# Главный герой романа. Евгений Онегин

*«Друзья Людмилы и Руслана!  
С героем моего романа  
Без предисловий сей же час  
Позвольте познакомить  
вас...»*



- Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию;*
- Внешностью подобен «ветреной Венере»;*
- Эгоист и скептик с острым и злым языком; по мнению света «умен и очень мил»;*
- Быстро разочаровался в суете светской жизни, в людях, самом себе;*
- Знаток «науки страсти нежной», но сумел разглядеть в Татьяне её глубину, непохожесть на других;*
- В нем сложное переплетение «старого» и «нового»: боится «мнения света», которое сам же так презерал.*

# Вывод.

- Роман "Евгений Онегин" - это неисчерпаемый источник , рассказывающий о нравах и жизни того времени.
- Сам Онегин является истинным героем своего времени, и для того чтобы понять самого его и его поступки, мы изучаем время, в которое он жил.
- Значит, А.С.Пушкин-»выразитель дум и чаяний» лучших молодых дворян 20-х годов 19 века.

# Евгений Онегин – первый из «ЛИШНИХ»



# Онегин и Ленский – «волна и камень», «лёд и пламень»



*«Он слушал Ленского с  
улыбкой,  
Поэта пылкий разговор,  
И ум, ещё в сужденьях  
зыбкой,  
И вечно вдохновенный  
взор,-  
Онегину всё было ново;  
Он охладительное слово  
В устах старался удержать  
И думал: глупо мне мешать  
Его минутному  
блаженству...»*

# Дуэль Онегина и Ленского



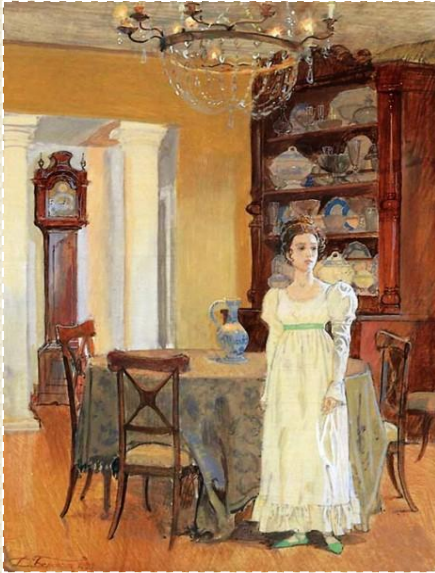
- Нелепость дуэли (всем, кроме Ленского, было ясно, что дело заключается в недоразумении);
- Было нарушение правил дуэли (Зарецкий был единственным секундантом и вел себя как лицо заинтересованное, Онегин опоздал более, чем на час);
- Онегин не отказался от выстрела из-за боязни быть смешным или сделаться предметом сплетен

# Татьяны «милый идеал»



Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей ...

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей;  
Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела  
И часто целый день одна  
Сидела молча у окна.



**В основе ее мира – народная культура. Интуиция, проницательность, природный ум. Перед нами неброская, печальная, но глубокая натура с богатым внутренним миром.**



# Татьяна Ларина в любви



**«Я к вам пишу – чего  
же боле?**

**Что я ещё могу сказать?**

**Теперь, я знаю, в вашей  
воле**

**Меня презрением  
наказать,**

**Но вы к моей  
несчастной доле**

**Хоть каплю жалости  
храня,**

**Вы не оставите меня...»**

# ОНЕГИН И ТАТЬЯНА

*«Мне ваша искренность мила,  
Она в волненье привела  
Давно умолкнувшие чувства.»*

*Учитесь властвовать собою;  
Не всякий вас, как я, поймёт:  
К беде неопытность ведёт...»*





- В романе 27 лирических отступлений и 5 лирических вставок.
- Лирические отступления постепенно выстраиваются в особую сюжетную линию романа.

# Образ автора



**Монологи (авторские отступления),  
завершенные по смыслу фрагменты текста,  
обладающие стройной композицией и  
неповторимым стилем**

лирические

философские

Морально-этические

автобиографические

Литературно-полемические

**Сквозная тема – молодость и зрелость**



MyShared

# **Лирические отступления в романе**

- ▣ **Автобиографические (воссозданы реальные факты из биографии поэта);**
- ▣ **Энциклопедические (узнаем о жизни светской молодежи, помещенных дворян и многие другие подробности);**
- ▣ **Пейзажные зарисовки среднерусской полосы России (перед читателями проходят все времена года; помогает раскрытию характеров героев романа);**
- ▣ **Философские размышления ( о жизни, ее быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и др.);**
- ▣ **Исторические (автор совершает экскурсии в русскую историю (о Москве, об Отечественной войне 1812 года);**
- ▣ **Авторские оценки (автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценку)**

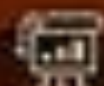
## Главное действующее лицо – *повествователь*

*Спутник Онегина*

*Антипод Ленского*

*Защитник «Татьяны  
милой»*

- *Незримо присутствует всегда и везде;*
- *Принимает участие в судьбе героев;*
- *Делится с читателем своими мыслями и чувствами;*
- *Рассуждает о нравах и морали общества.*



## Белинский о лирических отступлениях в романе



«Отступления, делаемые поэтом от рассказа, обращения его к самому себе, исполнены необыкновенной грации, задушевности, чувства, ума, остроты; личность поэта в них является такой любящей, такую гуманной».

# **Особенности и значение романа**

## **«Евгений Онегин»**

- ▣ **Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе;**
- ▣ **Первый *реалистический* роман в русской литературе;**
- ▣ **Явление исключительное *по широте охвата русской действительности* первых десятилетий 19 века;**
- ▣ **Глубоко *национальный* роман по исторической верности и полноте характеров;**
- ▣ **Глубоко *лирическое* произведение. Это роман-дневник, из которого мы узнаем о Пушкине не меньше, чем о его героях;**
- ▣ ***Лирическое и эпическое* здесь равноправны (эпическим является сюжет, а лирическим – авторское отношение к сюжету, персонажам, читателю)**
- ▣ **Его образами и отдельными деталями может воспользоваться для *характеристики эпохи* и историк и исследователь русского быта.**



***Спасибо  
за  
внимание  
!***

