

**Композиция в
изобразительном
искусстве.
Средства и приемы
композиции.**

Что такое композиция?

Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила.

Основным правилом композиции является правило **единства содержания и формы, целостности** на основе соподчинения и гармонии.

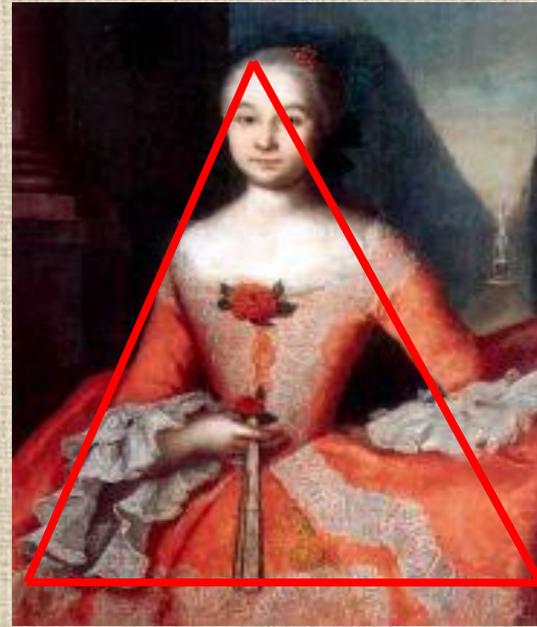
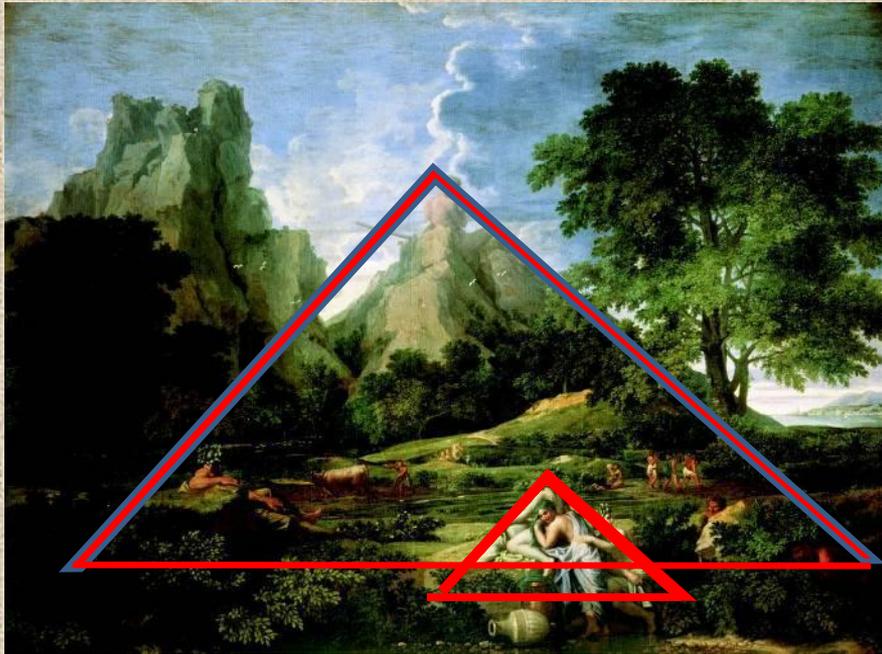
Как вы понимаете понятие «целостности композиции»?

Каковы условия целостности композиции?

Условия, подтверждающие целостность композиции:

- ни одна часть целого не может быть изъята или изменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один новый элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

Какие формы образуют данные изображения ?



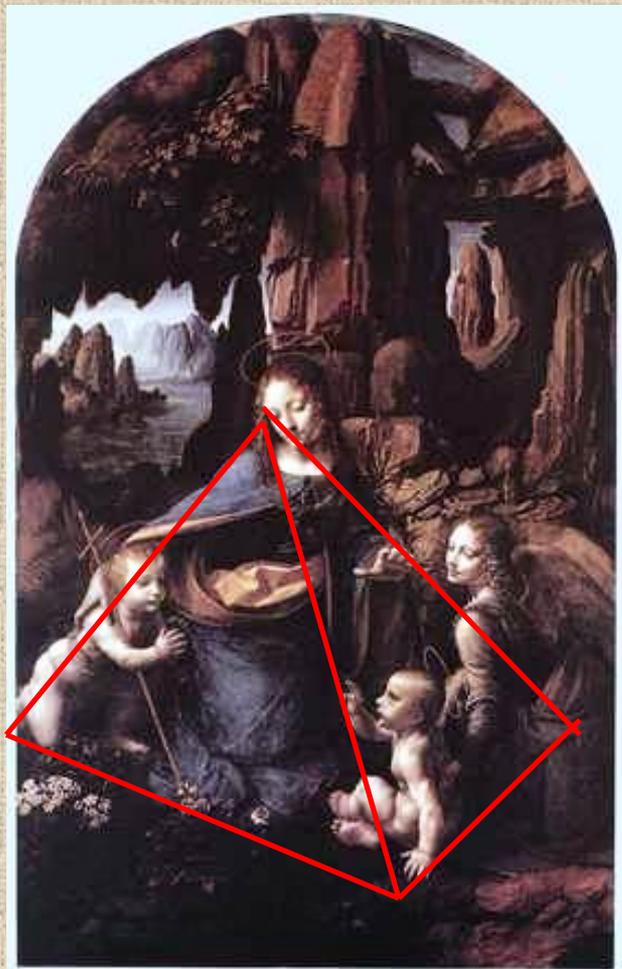
Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры

Н.Пуссен Пейзаж с Полифемом

П.Рубенс Снятие с креста

И.Вишняков Портрет К.Тишиной

Примеры композиционных решений.

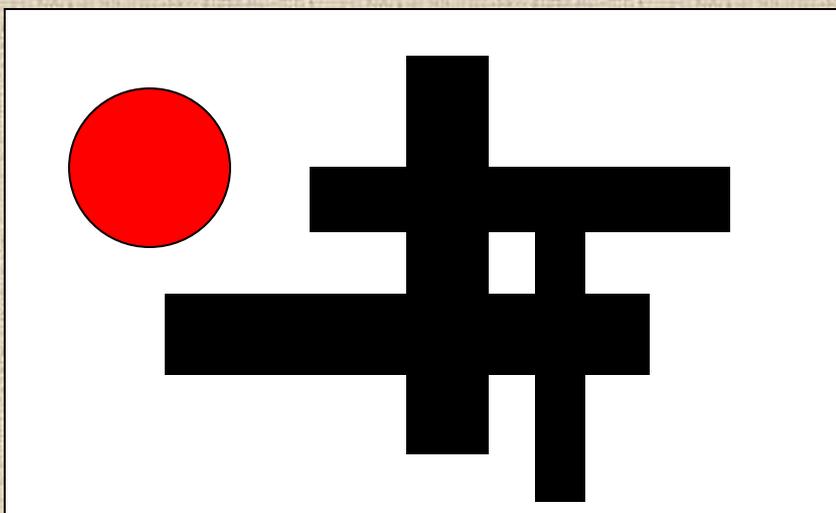
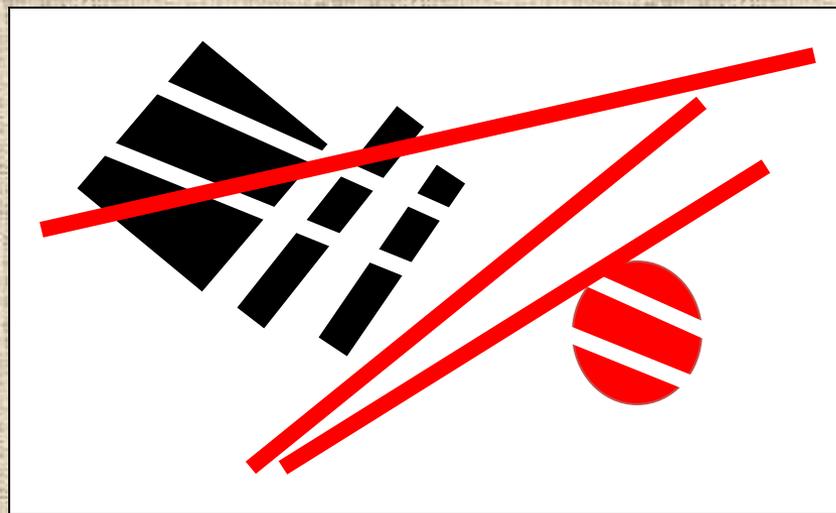
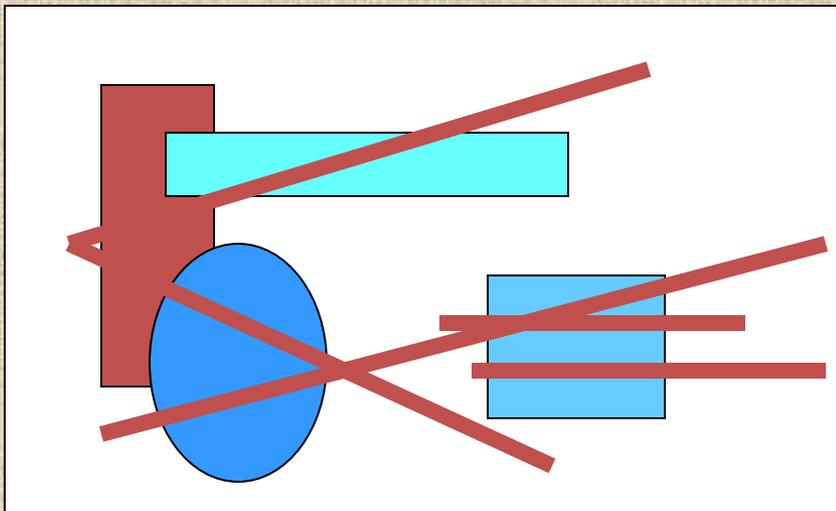


Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах»



Н. Пуссен «Аркадские пастухи»

Примеры формальных композиций

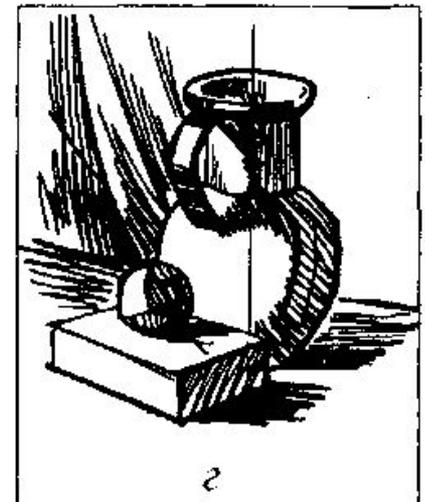
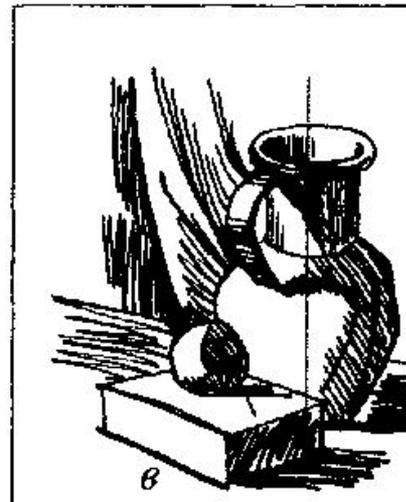
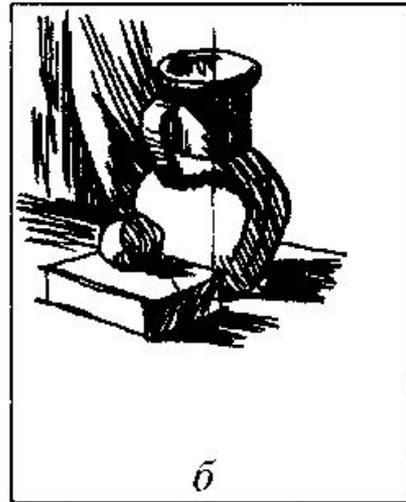
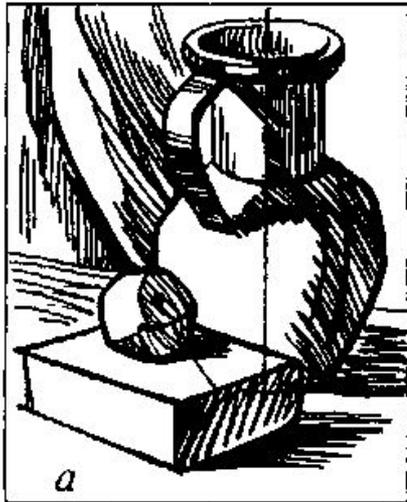


Средства композиции

Пропорции в художественном произведении — это соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.

Правильная пропорциональность объектов изображения и формата ведет к цельности композиции.

Рассмотрим примеры различной пропорциональности в композиции натюрморта.



Упражнение по поиску цельности композиции, (пропорциональности форм внутри формата)

Формат – размер и форма плоскости изображения.

Рассмотрим 2 предмета в прямоугольном формате.

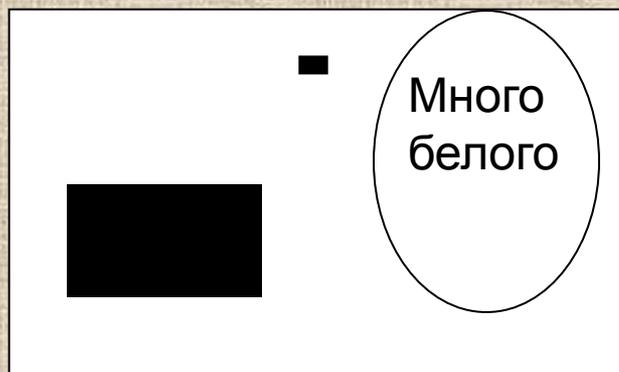


Рис.1

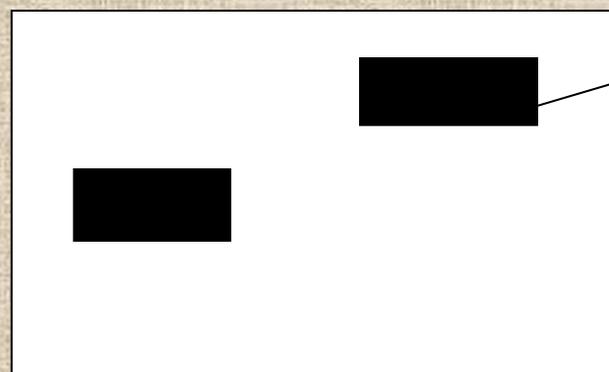


Рис.2

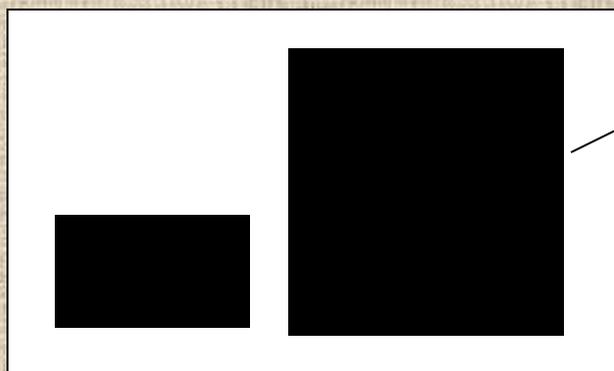


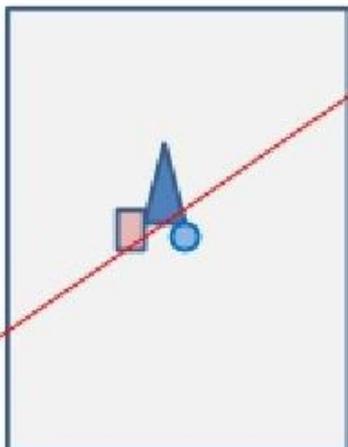
Рис.3

Рис.1 – дисбаланс белого и темного

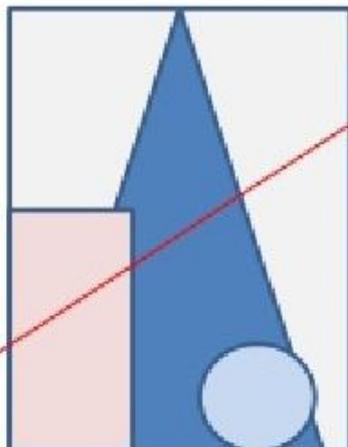
Рис.2 – добавляем элемент, определяем где именно нужно вставить элемент

Рис.3 – определяем размер второго элемента

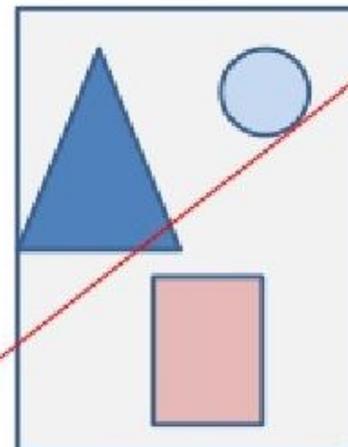
Рассмотрим 3 предмета в прямоугольном формате.
Найдем ошибки.



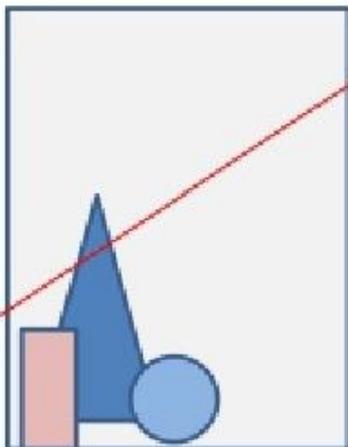
Предметы слишком маленькие для этого листа



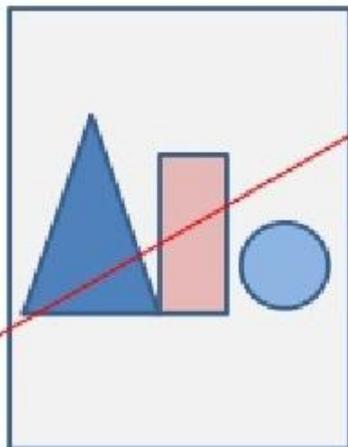
Слишком большие предметы



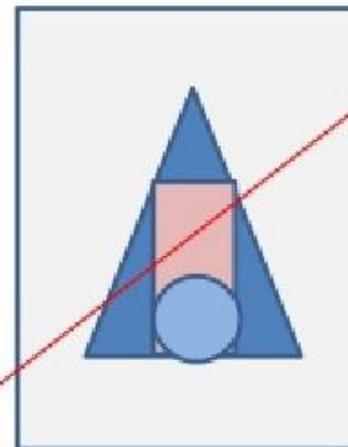
Предметы расположены вразброс



Предметы расположены слишком низко



Предметы стоят в один ряд еще и по росту



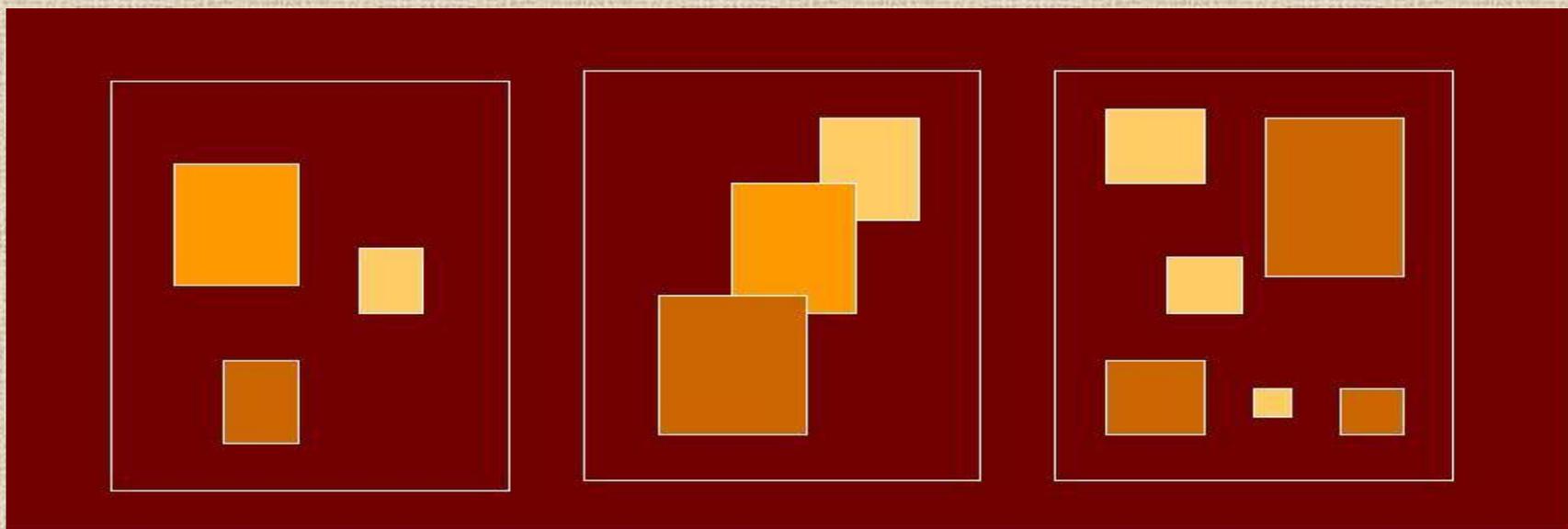
Предметы стоят один за другим

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур (3-5 шт) был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

Пример выполненного задания.



Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.