

# \* Тропы

Выполнила ученица 10-ого класса  
Сокольская Даля

- \* Троп - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания *художественного образа* и достижения большей выразительности. Ни одно художественное произведение не обходится без тропов.
- \* Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле ; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.

## \* Понятие «троп»

- \* Литота
- \* Гипербола
- \* Метафора
- \* Олицетворение
- \* Эпитет
- \* Сравнение

## \* Виды тропов

\* Литота - одно из выражений, придающих эмоциональную образность речи, обозначающее преуменьшение каких-либо величин или значений слов. По происхождению этот термин имеет древнегреческие корни.

Например, именно литотой являются такие всем известные выражения как: кот наплакал, рукой подать, небо с овчинку.

\* **Литота**

\* Для того чтобы сделать высказывание ярким и выразительным, путем намеренного преувеличения существует такое понятие в русском языке как гипербола. При использовании в разговорной речи гиперболы говорящий пытается обратить внимание на какое-либо событие или предмет. **Гипербола** - это значительное преувеличение чего-либо ради предания большей значимости какому-либо предмету или действию.

**Пример:** «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением» - Н.В. Гоголь.

**\* Гипербола**

# Метафора -

перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства (по цвету, форме, действию).



Золотые между сосен  
Клены желтые стоят.  
Что за **чудный им наряд**  
**Подарила осень!** (по форме)

«...в багрец и золото  
одетые леса...» (А.С.Пушкин)  
(по цвету)

«Ель рукавом мне  
тропинку завесила...»  
(А.А.Фет)  
(по действию)

Многозначные слова

**Хвостик** петрушки,  
нос корабля,  
глазное яблоко,  
пришла весна,  
ножки стола,  
встаёт солнце





# Олицетворение-

приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

- Зима – злая ведьма.
- Весна – прекрасное дитя.

**Эпитет** — художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

Эпитеты призваны охарактеризовать объект описания с точки зрения автора и подчеркнуть те свойства, которые рассказчик хочет в нем выделить.

Рассмотрим примеры:

«Туманный Альбион» — отличный эпитет для описания Англии, делающий акцент на свойствах английского климата.

«Москва златоглавая» — тоже неплохой хвалебный эпитет, акцентирующий внимание читателя на золотых куполах столичных церквей.

«Дикий Запад» — ещё один классический эпитет, родившийся в США во времена индейцев и ковбоев.

 **Эпитет**



***СРАВНЕНИЕ*** - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством ***сравнения одного объекта с другим.***

Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак:

сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами ***как, будто, словно, точно, как будто и подобными.***

Выражения типа ***он был похож на...*** нельзя считать сравнением в качестве тропа.

**\* Сравнение**

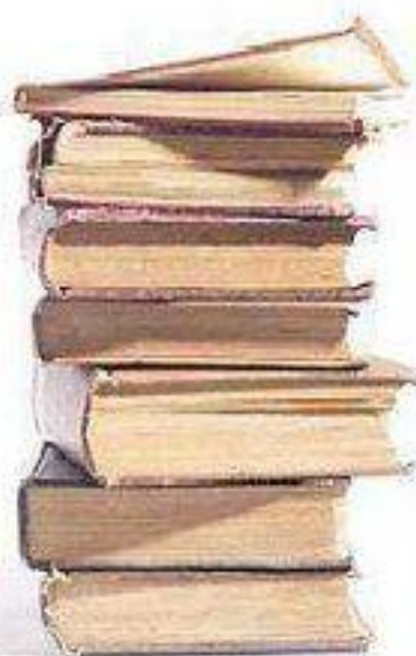
## Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят  
перистые облака, похожие  
на рассыпанный снег.

( А. П. Чехов)

Облаком волнистым  
Пыль встаёт вдали;  
Конный или пеший –  
Не видать в пыли!

(А. А. Фет)



---

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

