

* Тропы

Выполнила ученица 10-ого класса
Сокольская Даля

- * Троп - это слово или выражение, употребляемое в переносном значении для создания *художественного образа* и достижения большей выразительности. Ни одно художественное произведение не обходится без тропов.
- * Например, в выражениях: острый нож, твердый камень, слова «острый» и «твёрдый» употреблены в собственном смысле ; в выражениях же острый ум, твердый характер эти же самые слова употреблены в переносном значении.

* **Понятие «троп»**

- * Литота
- * Гипербола
- * Метафора
- * Олицетворение
- * Эпитет
- * Сравнение

* Виды тропов

* Литота - одно из выражений, придающих эмоциональную образность речи, обозначающее преуменьшение каких-либо величин или значений слов. По происхождению этот термин имеет древнегреческие корни.

Например, именно литотой являются такие всем известные выражения как: кот наплакал, рукой подать, небо с овчинку.

* **Литота**

* Для того чтобы сделать высказывание ярким и выразительным, путем намеренного преувеличения существует такое понятие в русском языке как гипербола. При использовании в разговорной речи гиперболы говорящий пытается обратить внимание на какое-либо событие или предмет. **Гипербола** - это значительное преувеличение чего-либо ради предания большей значимости какому-либо предмету или действию.

Пример: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением» - Н.В. Гоголь.

*** Гипербола**

Метафора -

перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства (по цвету, форме, действию).



Золотые между сосен

Клены желтые стоят.

Что за **чудный** им наряд

Подарила осень! (по форме)

«...в багрец и золото
одетые леса...» (А.С.Пушкин)
(по цвету)

«Ель рукавом мне
тропинку завесила...»
(А.А.Фет)
(по действию)

Многозначные слова

Хвостик петрушки,
нос корабля,
глазное яблоко,
пришла весна,
ножки стола,
встаёт солнце





Олицетворение-

приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

- Зима – злая ведьма.
- Весна – прекрасное дитя.

Эпитет — художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

Эпитеты призваны охарактеризовать объект описания с точки зрения автора и подчеркнуть те свойства, которые рассказчик хочет в нем выделить.

Рассмотрим примеры:

«Туманный Альбион» — отличный эпитет для описания Англии, делающий акцент на свойствах английского климата.

«Москва златоглавая» — тоже неплохой хвалебный эпитет, акцентирующий внимание читателя на золотых куполах столичных церквей.

«Дикий Запад» — ещё один классический эпитет, родившийся в США во времена индейцев и ковбоев.

 **Эпитет**

СРАВНЕНИЕ - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством *сравнения одного объекта с другим*.

Сравнение отличается от других художественных сопоставлений, например, уподоблений, тем, что всегда имеет строгий формальный признак:

сравнительную конструкцию или оборот со сравнительными союзами *как, будто, словно, точно, как будто и подобными*.

Выражения типа *он был похож на...* нельзя считать сравнением в качестве тропа.

 **Сравнение**

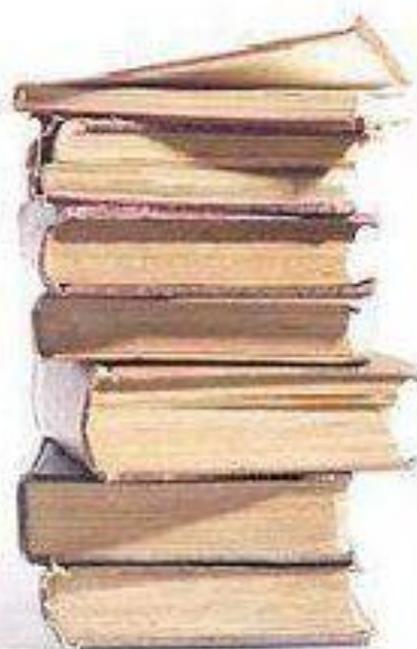
Примеры сравнений:

На небе неподвижно стоят
перистые облака, похожие
на рассыпанный снег.

(А. П. Чехов)

Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!

(А. А. Фет)



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

