

Авраам Палатник

Бразилия, 1928 г



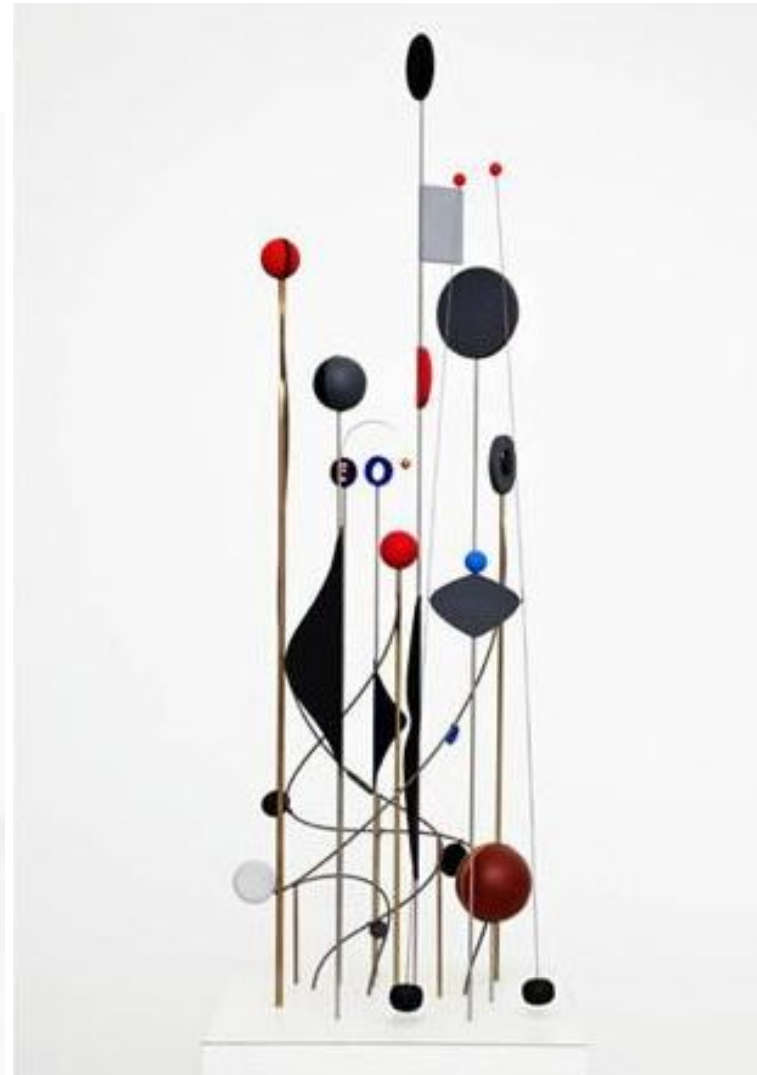
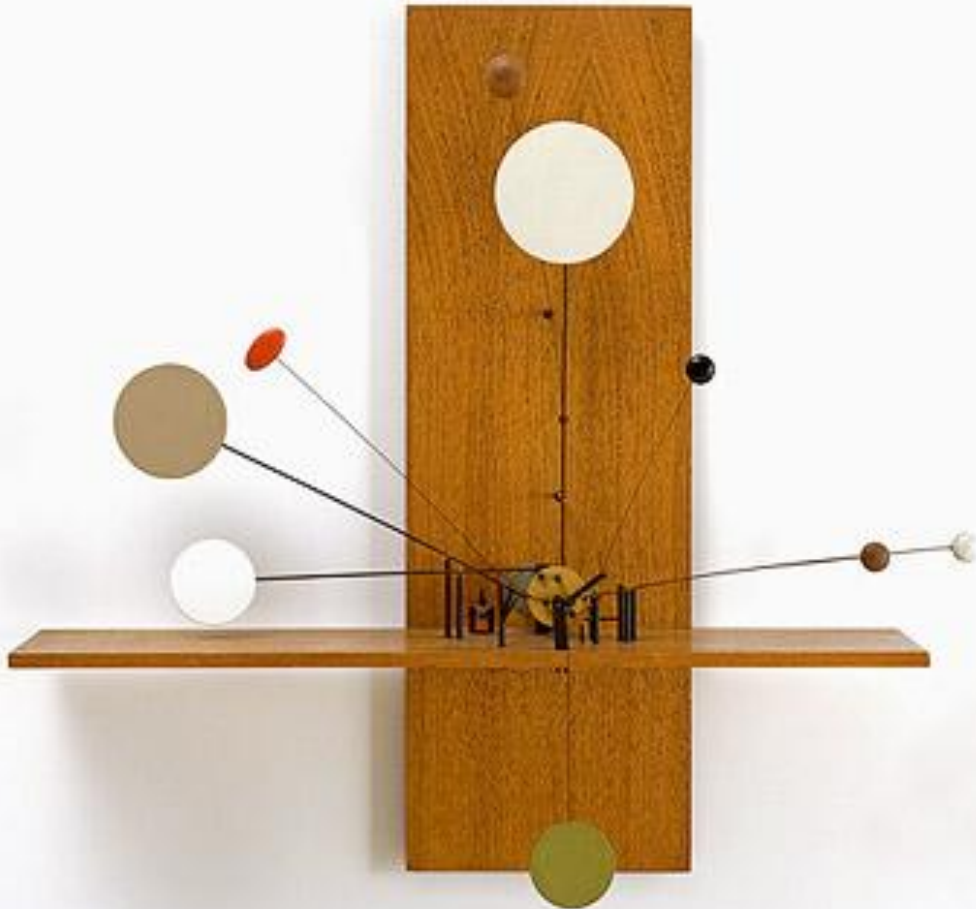
Обучение

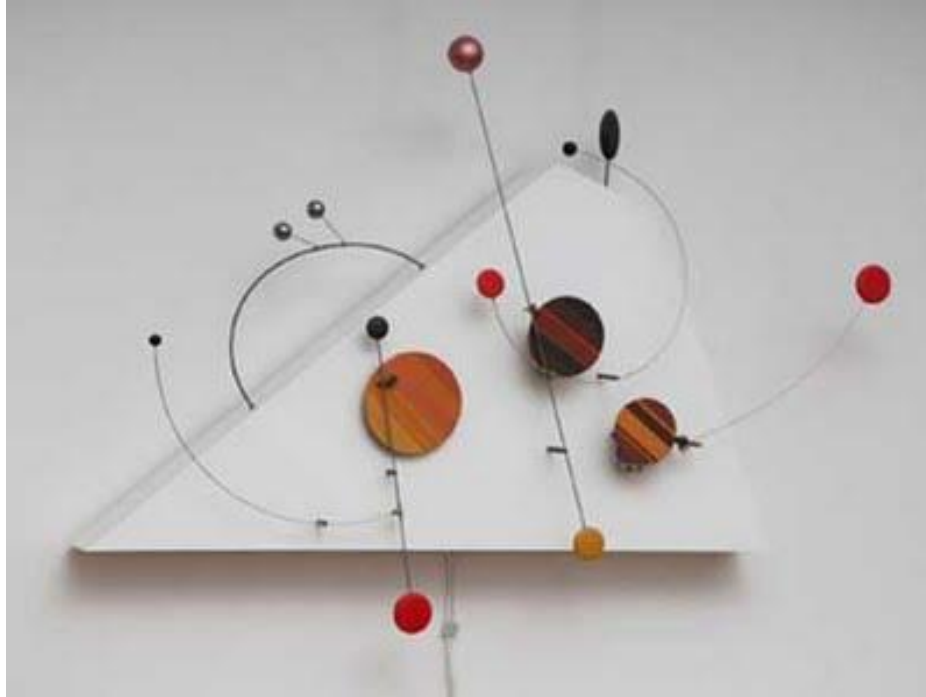
- Палатник получил физическое образование и специализировался на изучении двигателей внутреннего сгорания.
- С раннего детства он увлекался рисованием и учился в классической художественной школе.



- Но Палатник бросил классическое рисование и стал использовать для создания объектов технические новинки. Первым экспериментом было создание кинехроматических приборов – на пластиковые панели проектировались цвета и формы, созданные электрическим мотором, создавая световой эффект. Таких «рисующих машин» Палатник сделал около двадцати.

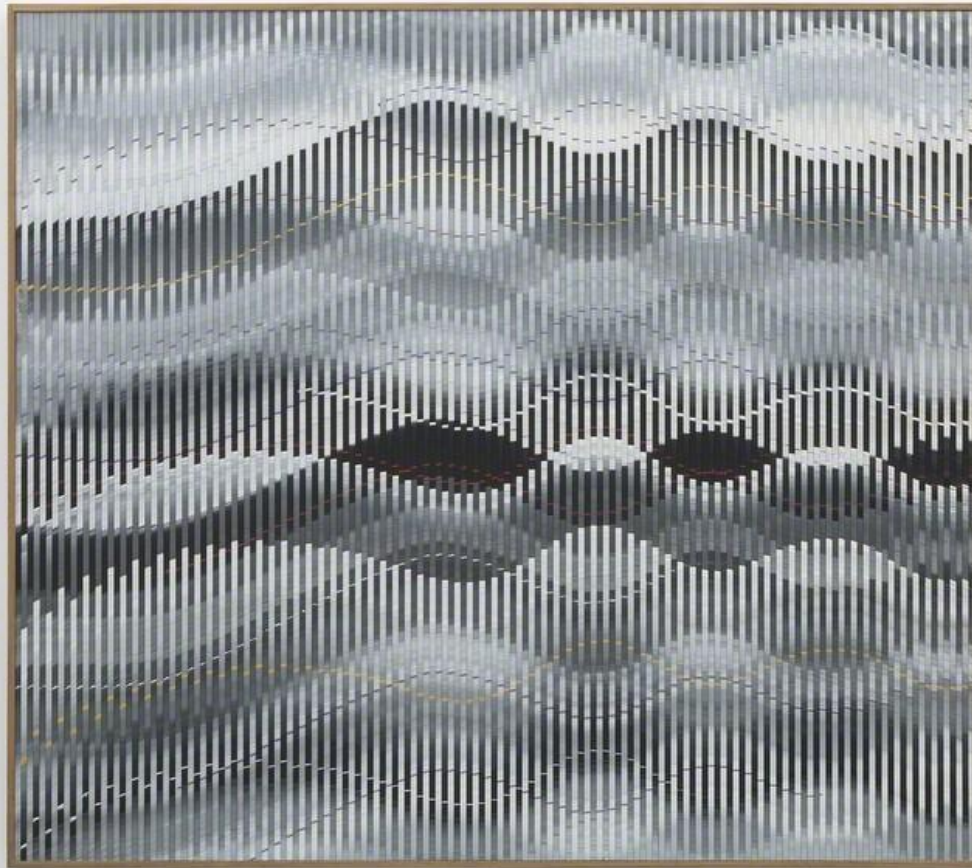
- Затем он начал создавать кинетические модели, элементы которых двигаются с помощью мотора или электромагнита.





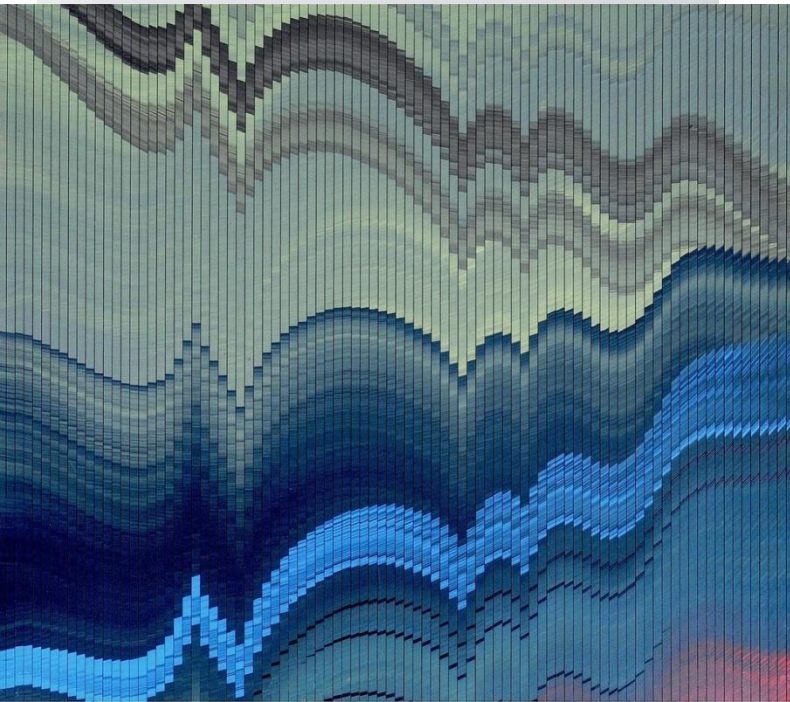
- *Посмотреть установки в движении можно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=zqDDUmLhS5A>*

- Палатник создает удивительные многослойные картины.





- Несколько деревянных слоев наклеиваются один на другой, затем между ними вырезаются углубления. Вторым методом создания подобных картин – на холст наносятся объемные «струны» из пластика, акрила, полимерного клея.





- Также Палатник делает скульптуры из плексигласа (органического стекла).



Плоский цветовой шаблон находится внутри прозрачной статуэтки и виден со всех сторон.



Первое задание



Предложите ребенку сделать динамическую конструкцию из проволоки в коробке таким образом, чтобы потянув за один конец проволоки, конструкция начала двигаться.

Второе задание



- Из гофрокартона нарежьте полоски примерно 3-4 см шириной. Пусть ребенок разрежет их вдоль кривыми линиями. С помощью клея-пистолета наклейте полученные детали на основу. Клейте плотно друг к другу, чтобы получилась объемная картина.