

МАДОННА

Выполнила Синетар Ульяна 9Г



Интересные факты из жизни Пушкина.

- Тургенев считал стихи Пушкина лекарством от депрессии, и в случае плохого настроения рекомендовал прочитать их не менее десятка.
- После гибели Пушкина император лично погасил все его долги, несмотря на то, что его взаимоотношения с поэтом можно было назвать довольно натянутыми.
- Всего Пушкин владел более чем десятью различными языками.
- Так как жена Пушкина была выше его на пол-головы, на светских мероприятиях он к ней не подходил, чтобы эта разница в росте не бросалась людям в глаза.
- У Пушкина была одна странная фобия — он боялся сломать длинный ноготь на мизинце, а потому во все поездки всегда брал с собой золотой напёрсток.



Любовная лирика А.С. Пушкина

- Тема любви – одна из центральных во всем творчестве А. С. Пушкина. Это и любовь к женщине, и любовь к музе, и любовь к друзьям.
- Период увлечения свободой и отвержение цензуры в жизни поэта не прекращался до момента трагического конца. Это не дань моде, это естественное сочетание естества Пушкина. Любить для него естественно, это благодать, данная человеку, чтобы сделать его искренним и свободным. Поэтому лирические стихи со временем становятся не просто повествованием о герое-бунтаре, рыцаре без страха и упрёка, тема любви доводится до читателя через посвящение, романс



Именно тема любви в лирике Пушкина позволяет понять его произведения. Любовь двигала им, благодаря любви он творил и создавал шедевры.

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

1830 г.

- **Сион** - южная часть западного холма Иерусалима, находящаяся вне стен Старого города.

- Стихотворени «Мадонна» было написано в 1830 году за шесть месяцев до свадьбы с первой красавицей Российского государства.
- Поэт посветил это стихотворени Наталье Гончаровой, своей невесте.



Наталья Николаевна Гончарова

- Родилась 8 сентября 1812 года в поместье Кариан, Тамбовской губернии, где семья Гончаровых с детьми жила после вынужденного отъезда из Москвы из-за нашествия Наполеона.
- Наталья была шестым ребенком и младшей дочерью в семье Николая Афанасьевича Гончарова. Ее мать, Наталья Ивановна, урожденная Загряжская, в молодости славилась красотой, сама Наташа уже в восьмилетнем возрасте обращала на себя внимание благодаря классически-античным чертам лица.



Наталья Гончарова получила прекрасное домашнее образование - знала французский, немецкий и английский языки, грамматику, основы истории и географии, разбиралась в литературе. Кроме того, умела вязать и шить, танцевать, играть на фортепьяно и в шахматы, сидеть в седле, управлять лошадьми.

История создания. Наталья Николаевна Гончарова

- В апреле 1829 года он просил её руки. Ответ матери Гончаровой был неопределённым - она была наслышана о политической "неблагонадежности" Пушкина, а также считала, что 16-летняя на тот момент дочь слишком молода для брака, но окончательного отказа не было.
- В апреле 1830 года Пушкин вновь сделал Наталье Гончаровой предложение, которое на этот раз было принято, и в сентябре уехал в свое имение Болдино, чтобы устроить дела и подготовиться к свадьбе. Эпидемия холеры вынудила его задержаться на несколько месяцев. Этот период творчества поэта известен как "Болдинская осень".



- В 1830 году поэт находится в Москве, где повторно просит Наталью Гончарову стать его женой. Получив согласие, Пушкин пребывает в эйфории и начинает готовиться к свадьбе, в то время как его невеста с семьей на время покидает столицу, отправившись в родовое имение. Чтобы скрасить дни разлуки, Пушкин вешает у себя в комнате портрет "белокурой мадонны", которая, по утверждению поэта, как две капли воды похожа на его избранницу. В период написания стихотворения поэт проводит «целые часы» перед картиной.

Краткий анализ

- Стихотворение написано в форме сонета. Сонет - стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.
- Тема стихотворения – мечта об идеальной, счастливой семье; непорочный образ Мадонны
- Композиция – стихотворение написано в форме монолога лирического героя.
- По смыслу стихотворение делится на три части: рассказ о картине-мечте, описание образов пречистой и спасителя, рассказ об исполнении желания.
- Стихотворный размер – амфибрахий.
- Жанр – элегия, поскольку лирическое стихотворение, выражающее чувства героя, проникнуто возвышенным поклонением, светлыми образами.



Художественные средства стихотворения «Мадонна»

Эпитеты : «чистейшая прелесть», «медленных трудов», «важное сужденье»

Анафора : «Одной картины...
Одной: чтоб на меня...»

Сравнение : «с холста, как с облаков»

Инверсия : «Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна»



- Лексика высокого стиля сближает данное стихотворение с молитвой. Используются слова и выражения, связанные с религией (обитель, Пречистая, божественный Спаситель, Творец, ангелы, пальма Сиона, ниспослал), а также слова, относящиеся к сфере искусства («старинных мастеров», «сужденью знатоков», «холста», «картины»)

Композиция стихотворения «Мадонна»

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.*

*В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —*

*Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.*

*Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.*

- Первая часть стихотворения рассказывает читателю о картине. Но герой мечтал украсить «свою обитель» не картинами именитых художников, а ликом «Мадонны».
- Во второй части стихотворения Александр Сергеевич описывает «*пречистую*» и «*божественного спасителя*», на которых он мог любоваться вечно. Но если изначально может показаться, что творец говорит об иконе, то позже читатель понимает, что данными словами автор доносит свое понимание идеальной семьи. Именно так она выглядит в представлении поэта.
- В третьей части стихотворения герой рассказывает, что Творец услышал его и исполнил желание. Герой встретил свою Мадонну. Лирический герой ни слова не говорит о внешности женщины, зато подчеркивает ее непорочность «*чистейшей прелести чистейший образец*»

Тема, образы стихотворения «Мадонна»

- В стихотворении поэт раскрывает две темы, тесно переплетая их между собой: мечта-представление об идеальной семье и образ мадонны. Трудно определить, какая из тем главная.
- Такое сплетение мотивов необычное для русской литературы. Для раскрытия тем автор создал оригинальную систему образов: лирический герой, мадонна и «спаситель», изображенные на картине, Творец и мадонна-возлюбленная лирического героя. Система образов формируется постепенно, каждая строфа дополняет ее новым героем.



- Первый и главный образ – это образ Мадонны, в которой автор, несомненно, описывает свою будущую жену – Наталью Гончарову. Он для него действительно стала своеобразной мечтой, которая к счастью исполнилась.
- Благодаря описанию сакральных атрибутов, Александр Сергеевич подчеркивает всю чистоту отношений между супругами. Он очень высоко ценил семейную жизнь, поэтому так серьезно относился к данному вопросу. В образе лирического героя автор показывает самого себя – влюбленного мужчину, чья самая заветная мечта исполнилась благодаря великому Творцу.

Смысл произведения

- Смыслом произведения можно смело назвать восхищение автора красотой и любовью. Именно в данном сонете, Александр Сергеевич показывает ту огромную роль, которую играла любовь в его жизни. Он восхищается прекрасным – своей возлюбленной, которую в своем стихотворении он поднимает в прямом смысле слова до небес. Он преклоняется перед её красотой и непорочностью.



Стихотворение «Мадонна» учит нас видеть среди окружающих предметов особенные знаки, намекающие на то, что рядом находится совсем другая, полная и богатая, неразличимая человеческим зрением жизнь.