



Писатель – Герой Советского Союза

Муса Джалиль

15. 02. 1906 – 25. 08. 1944





Муса Джалиль (Залилов Муса Мустафович) - татарский поэт, корреспондент армейской газеты «Отвага» 2-й ударной армии Волховского фронта, старший политрук. Герой Советского Союза (1956г).

*Цель жизни в том и заключается:
жить так, чтобы и после смерти не
умирать.*

Муса Джалиль

Родился 15 февраля 1906 г. в деревне Мустафино, ныне Оренбургской области, был шестым ребёнком в семье. Отец — Мустафа Залилов, мать — Рахима Залилова (урождённая Сайфуллина). Биография Мусы Джалиля в раннем детстве была тесно связана с родной деревней и очень похожа на жизнь многих его приятелей — обычных деревенских мальчишек: он купался в речке Неть, пас гусей, любил слушать татарские песни, которые пела ему мать, и сказочные истории, которые сочиняла для любимого внука бабушка Гильми.



Муса еще не ходил в школу, но уже прослыл среди своих сверстников прекрасным рассказчиком.

Когда семья переехала в город, он начал ходить в Оренбургскую мусульманскую духовную школу-медресе «Хусаиния», где прилежно изучал теологические предметы, но особенно ему нравилась светская литература, рисование и пение.

В школе была библиотека. Здесь Муса впервые прочитал сказки А. С. Пушкина. Чтение было самым сильным и постоянным увлечением Мусы. Он так увлекся чтением, что решил завести собственную библиотеку.

Денег на покупку книг не хватало. Поэтому он решил сделать их сам, сшив из тетрадных листов маленькие книжечки. В одну книжечку он записал легенду, услышанную от бабушки. В другую записал сказку, которую сочинил сам. В третью и четвертую книжечки – частушки и народные песни. Муса гордился библиотекой, показывал ее приятелям, давал им почитать свои книжечки, собирался дальше писать. Но однажды, когда Мусы не было дома, младшая сестра Хадича их порвала.



Стихи Муса начал писать с девяти лет.

Он писал и на уроках, и дома вечерами до поздней ночи. Иногда мать вставала и, отругав сына, гасила лампу. Она жалела керосин, жалела бумагу, но больше всего жалела его самого, боялась, что он испортит глаза. Но на следующий день все повторялось сначала.

Первое сохранившееся произведение Мусы Джалиля — это стихотворение «Бэхет» («Счастье») — написано в 13 лет (1919 г.).

*Если б саблю я взял, если б ринулся с ней,
Красный фронт защищая, сметать богачей,
Если б место нашлось мне в шеренге друзей,
Если б саблей лихой я рубил палачей,
Если б враг отступил перед силой моей,
Если б шел я вперед все смелей и смелей,*

*Если б грудь обожгло мне горячим свинцом,
Если пуля засела бы в сердце моем,
Если б смерть, не давая подняться с земли,
Придавила меня кулаком,
— Я бы счастьем считал эту гибель в бою,
Славу смерти геройской я в песне пою.*

*Друг-рабочий, винтовку возьми — и в поход!
Жизнь отдай, если надо, за волю свою.*

Постепенно дебютные и во многом наивные произведения юного автора становятся всё более зрелыми, приобретают глубину, обретают форму. Любимыми его поэтами тогда были Омар Хайям, Хафиз, Саади, татарин Дердмэнд.



После Октябрьской революции школа была преобразована в Татарский институт народного образования - ТИНО. Повзрослев, Муса понял, что религия – это не его путь. Итогом его образования стало свидетельство техника, которое он получил на рабфаке педагогического института.

Муса становится активным комсомольцем-агитатором, убеждающим детей вступать в пионерскую организацию. Чтобы его агитация была действенной, Муса подкрепляет свои пламенные речи собственными стихотворениями патриотического содержания.



В своем родном селе Муса создает комсомольскую ячейку. Комсомольцы смело вступали в бой с врагами революции.

Джалиль пользуется большим авторитетом среди молодежи, его выбирают делегатом всесоюзного комсомольского съезда, членом Бюро Татаро-Башкирской секции ЦК ВЛКСМ.

Двадцатилетний Муса с матерью Рахимой и сестрой Хадичей. 1926 г.



В 21 год молодой человек становится студентом Московского государственного университета. Он учится на литературном отделении.

Его соседом по общежитию был Варлам Шаламов, который отлично помнит, какой любовью у окружающих пользовался Муса Джалиль. Этого пламенного комсомольца очень уважали за его замечательные стихи, которые Муса декламировал на студенческих вечерах на татарском языке. Одаренный юноша был принят в столичную ассоциацию пролетарских писателей. Джалиль подружился с Михаилом Светловым, Александром Жаровым, бывал на вечерах, где выступал Владимир Маяковский.

Варлам Шаламов посвятил Джалилю рассказ «Студент Муса Залилов».

«Муса был очень опрятен: маленький, аккуратный, с тонкими, маленькими, женскими пальчиками, нервно листавшими книжку русских стихов. Вечерами, не то что часто, а каждый вечер, Муса читал вполголоса на татарском свое или чье-то чужое — тело входило в ритм чтения, тонкая ладошка Мусы отбивала чужие ритмы, а может быть, и свои. Мы все были тогда увлечены приближением ямба к жизни и восхищенно следили за упражнениями Мусы при восхождении на Олимп чужого языка, где так много неожиданных ям и колдобин. Муса смело углублялся в подземное царство чужого языка, подводных коряг и идиом», — пишет в своем рассказе Шаламов.

«Первым русским стихотворением, которое выучил Муса Залилов перед тем, как стать Джалилем, был «Узник» Пушкина. Мы, его соседи по студенческой комнате, шлифовали татарскую речь, очищали пушкинские стихи от всех посторонних звуковых примесей, пока «Узник» не зазвучал по-русски, по-пушкински», — рассказывает Шаламов.



После окончания МГУ Джалиль был назначен заведующим отделом литературы и искусства татарской газеты "Коммунист" в Москве. В этот период (1929-1935гг) выходят сборники его стихов "Товарищу", "Орденоносные миллионы", "Стихи и поэмы".

В 1935 году Мусу назначили заведующим литературной частью татарской студии при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Студия должна была готовить национальные кадры для создания в Казани первого оперного театра. Джалиль написал либретто к операм "Алтынчәч" ("Златоволосая"), "Девушка-рыбачка".



В декабре 1938 года оперный театр был открыт. Муса стал первым руководителем литературного отдела Татарского оперного театра. Джалиль работает очень увлеченно, подбирает актеров, пишет статьи, рецензии, либретто. Он занимается еще одной очень важной работой – переводит на татарский язык русскую классическую литературу. Знаменитый поэт пользуется большим уважением у земляков и коллег, его избирают депутатом городского Совета, председателем Союза писателей Татарии.

Ныне Татарский государственный театр оперы и балета носит имя Мусы Джалиля. В театре Джалиль работал вплоть до июля 1941 года, т.е. до того, как был призван в Красную Армию.



Воскресным июньским утром, таким ясным и солнечным, Муса должен был поехать с семьёй на дачу к друзьям. Они стояли на перроне, ждали электричку, когда по радио объявили, что началась война.

Когда они приехали за город и вышли на нужной станции, его друзья радостно с улыбками встречали Мусу и махали издалека руками. Как бы не хотелось ему этого делать, но пришлось сообщить страшную новость о войне. Весь день друзья провели вместе, не ложились спать до утра. Расставаясь, Джалиль произнёс: *«После войны кого-то из нас уже не будет...»*



Наутро он явился в военкомат с заявлением отправить его на фронт. Но сразу Мусу не забрали, сказали каждому ждать своей очереди. Повестка пришла Джалилю 13 июля. В Татарии как раз формировался артиллерийский полк, туда он и попал. Оттуда его направили в городок Мензелинск, где в течение полугода он учился на курсах политруков.

Когда командованию стало известно, что Муса Джалиль – известный поэт, депутат городского совета, бывший председатель Союза писателей, его хотели демобилизовать, отправить в тыл. Но он решительно ответил: *«Вы поймите меня, ведь я поэт! Я не могу сидеть в тылу и оттуда звать людей защищать Родину. Я обязан быть на фронте, среди бойцов и вместе с ними бить фашистскую нечисть».*



Какое-то время он был в резерве при штабе армии в маленьком городке Малая Вишера. Часто бывал в командировках на передовой, выполняя особые поручения командования, а также собирая необходимый материал для газеты «Отвага», в которой работал корреспондентом. Иногда за день ему приходилось ходить по 30 км.

Если выпадали поэту свободные минутки, он писал стихи. В самых сложных фронтовых буднях рождались такие замечательные лирические произведения:

«Смерть девушки» и «Слеза»;
«Прощай, моя умница» и «След».

Муса Джалиль говорил: *«Я пока пишу фронтовую лирику. А большие вещи сделаю после нашей победы, если буду живой».*





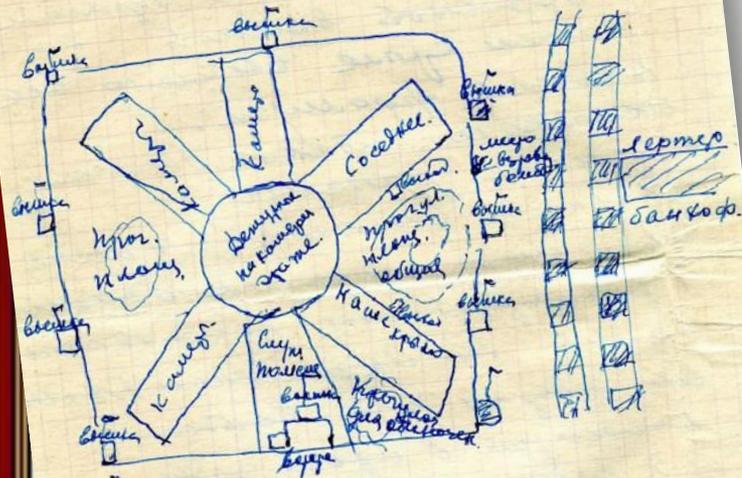
Те, кому довелось быть рядом со старшим политруком Ленинградского и Волховского фронтов Мусой Джалилем, поражались, насколько этот человек всегда мог сохранять выдержку и спокойствие. Даже в самых тяжёлых условиях, попав в окружение, когда не оставалось ни одного глотка воды и сухарика, он учил однополчан сцеживать сок с берёзы и находить съедобные травы и ягоды.

В письме товарищу он писал про «Балладу о последнем патроне». К сожалению, мир так и не узнал это произведение. Скорее всего поэма была о том единственном патроне, который политрук оставлял для себя на самый страшный случай. Но судьба поэта повернулась иначе.



В июне 1942 года во время Любанской операции советских войск, пробиваясь из окружения с другими офицерами и солдатами, Муса попал в гитлеровское окружение и получил тяжёлое ранение в грудь. Он находился без сознания и попал в немецкий плен, заключен в тюрьму Шпандау. В советской армии Джалиль с этого момента считался пропавшим без вести, а на самом деле начались его длинные скитания по немецким тюрьмам и лагерям. Здесь он особенно понял, что такое фронтовое товарищество и братство. Больных и раненых фашисты убивали, выскивали среди заключённых евреев и политруков. Товарищи всячески поддерживали Джалиля, никто не выдал, что он политрук, раненого его буквально переносили из лагеря в лагерь, а во время тяжёлых работ специально оставляли его дневальным по бараку.

План территории лагеря.
Лертенштрассе 3.



Лертенштрассе
№ 26
или
Заграда
Штабия

В концлагере Муса называл себя Гумеров. Поправившись от ранения, он оказывал всяческую помощь и поддержку своим товарищам по лагерям, последний кусочек хлеба он делил с нуждающимися. Но самое главное, огрызком карандаша на клочках бумаги Джалиль писал стихи и по вечерам читал их пленным, патриотическая поэзия о Родине помогала заключённым переживать все унижения и трудности.

Муса хотел быть полезным своей Родине даже здесь, в фашистских лагерях Шпандау, Моабит, Плётцензее. Он создал подпольную организацию в лагере под Радомом в Польше.



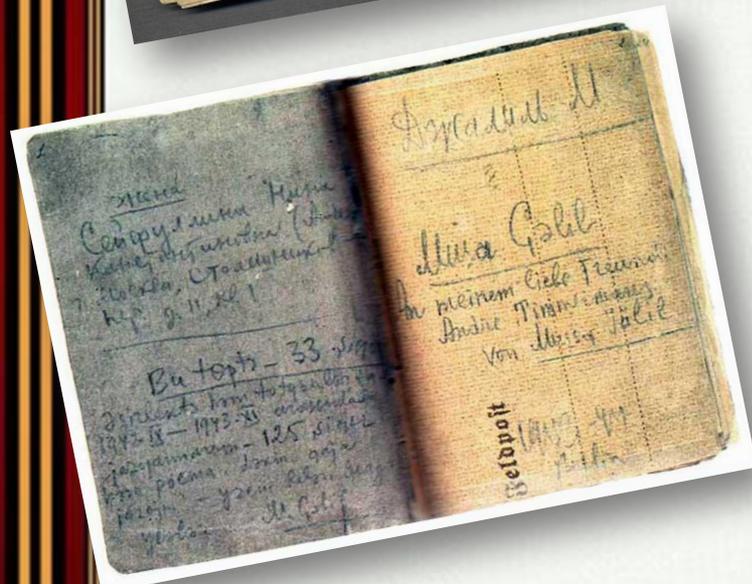
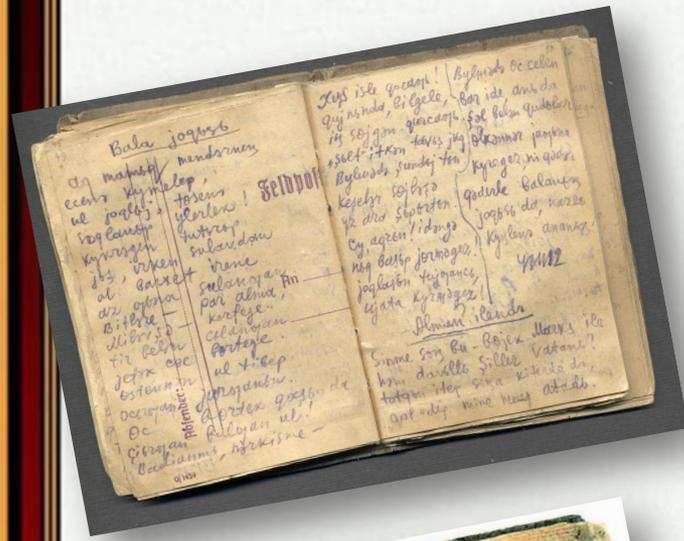
После поражения под Сталинградом фашисты задумали создание легиона «Идель-Урал» из советских военнопленных не русской национальности, думая, что смогут склонить их к сотрудничеству. Военнопленные-подпольщики дали согласие на участие в легионе. Но когда их послали на фронт, под Гомель, первый батальон Волго-татарского легиона поднял восстание и присоединился к белорусским партизанам в феврале 1943 года.

В заключении Мусу Джалиля немцы назначили ответственным за культурно-просветительную работу. Ему приходилось ездить по лагерям. Пользуясь моментом, он вербовал всё новых и новых людей в подпольную организацию. Он даже смог установить связи с подпольщиками из Берлина под руководством Бушманова Н. С.

В конце лета 1943 года подпольщики готовили побег многих заключённых. Но нашёлся предатель, кто-то выдал замыслы подпольной организации. Немцы арестовали подпольщиков. За участие в тайной политической организации среди пленных Мусу Джалиля фашисты жестоко пытали, грозили смертью. Смертный приговор джалилевцам вынесли в феврале 1944 года. Казнили 11 подпольщиков только 25 августа 1944г. в тюрьме Плётцензея в Берлине на гильотине.



Картина «Перед приговором. Муса Джалиль», художник Харис Якупов (1954 г.)



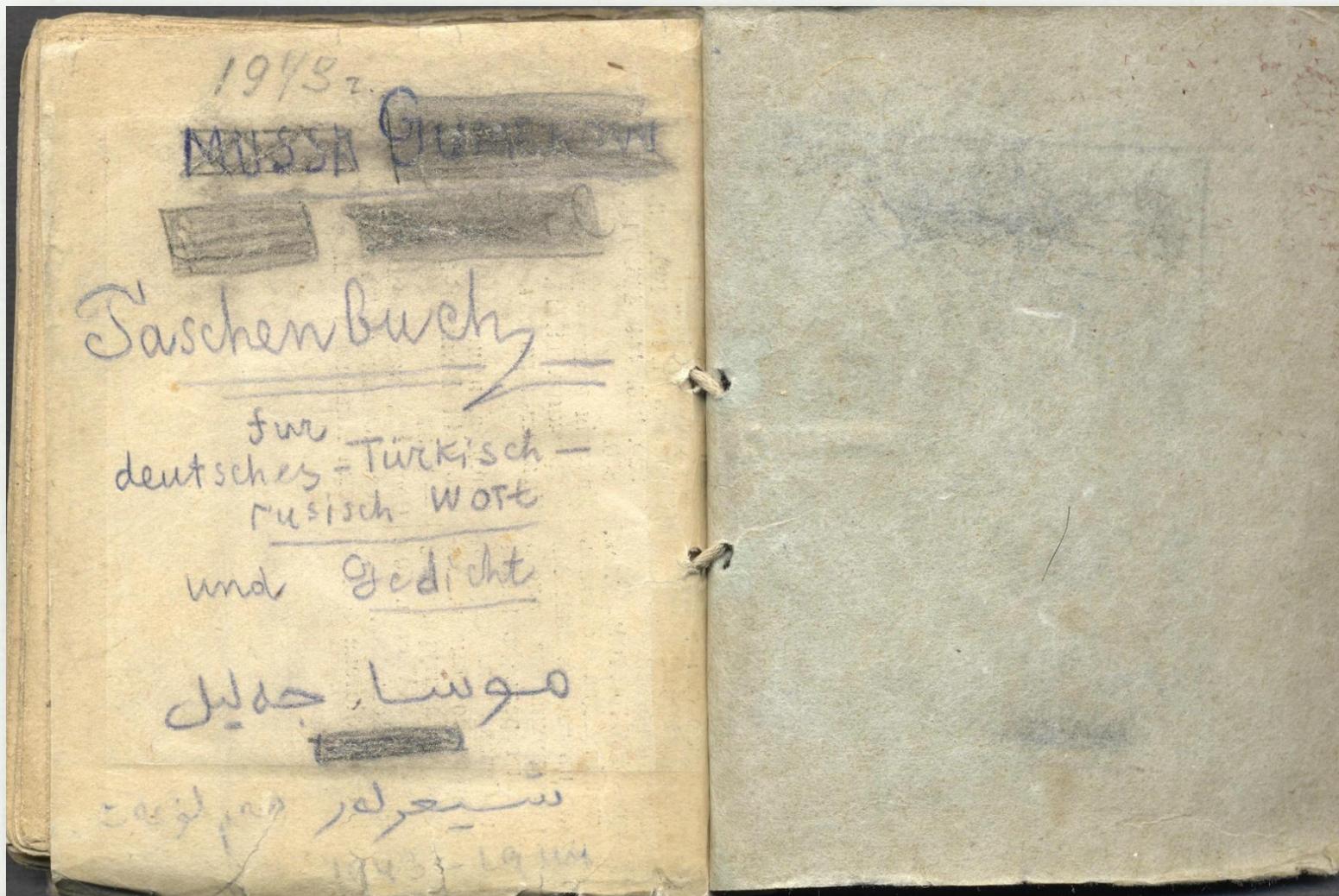
В мае 1945 года одно из подразделений советских войск, штурмовавших Берлин, ворвалось во двор фашистской тюрьмы Моабит. Там уже никого не было — ни охраны, ни заключенных. Ветер носил по пустому двору обрывки бумаг и мусора. Один из бойцов обратил внимание на листок бумаги со знакомыми русскими буквами. Он поднял его, разгладил (это оказалась страничка, вырванная из какой-то немецкой книги) и прочитал следующие строки: *«Я, известный татарский писатель Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму как пленный, которому предъявлены политические обвинения, и, наверное, буду скоро расстрелян. Если кому-нибудь из русских попадет эта записка, пусть передадут привет от меня моим товарищам — писателям в Москве».*

Дальше шло перечисление фамилий писателей, которым поэт посылал свой последний привет, и адрес семьи. Так пришла на родину первая весточка о подвиге татарского поэта-патриота.

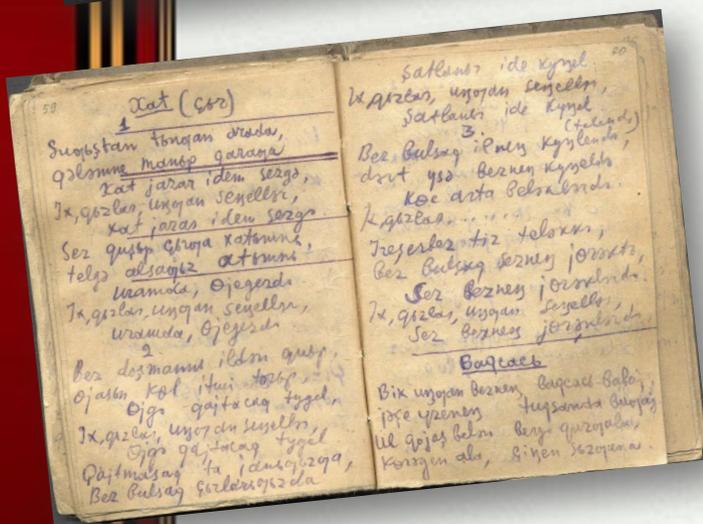
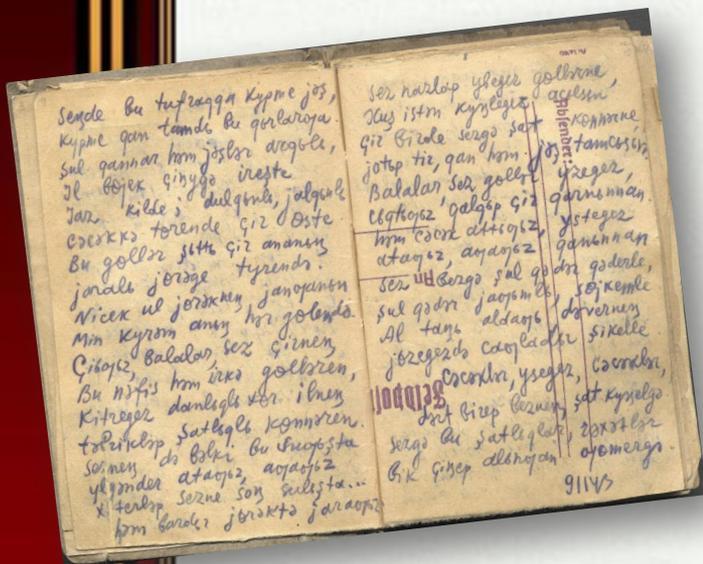
В 1946 году МГБ СССР завел розыскное дело на Мусу Джалиля. Он обвинялся в измене Родине и пособничестве врагу. В апреле 1947 года имя Мусы Джалиля было включено в список особо опасных преступников.

Вскоре после окончания войны кружным путем, через Францию и Бельгию, вернулись и песни поэта — два маленьких самодельных блокнота, содержащие около ста стихотворений. Это “Моабитские тетради” Джалиля — последние стихи поэта. Из обрывков бумаги он сшил два блокнота, в которых содержится 93 стихотворения, чтобы скрыть от врага, он назвал их “Турецко-немецким словарем” и хранил в складках своей убогой тюремной одежды.

Первый блокнот из тюрьмы вынес Нигмат Терегулов. Он передал его в Союз писателей Татарии в 1946 году. Вскоре Терегулов был арестован уже в СССР и погиб в лагере. Второй блокнот вместе с вещами передал бельгийский партизан Андре Тиммерманс в советское консульство в Брюсселе.



“Турецко-немецкий словарь” Мусы Джалиля.



Позднее тетрадь попала в руки поэту Константину Симонову, который организовал перевод стихов Джалиля на русский язык, снял клеветнические наветы с поэта и доказал патриотическую деятельность его подпольной группы. Статья К. Симонова о Мусе Джалиле была напечатана в одной из центральных газет в 1953 году, после чего началось триумфальное «шествие» подвига поэта и его товарищей в народное сознание.

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час — умру. Но знай: умру я
стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье
Я уничтожить смог подобных палачей.
За это, возвратясь, я попрошу прощенья,
Колена преклонив, у родины моей.

Сегодня настоящие Моабитские тетради хранятся в литературном фонде казанского музея Джалиля. Эти стихи получили сегодня мировую известность.



С глубоким волнением читаем предсмертные строки Мусы Джалиля:

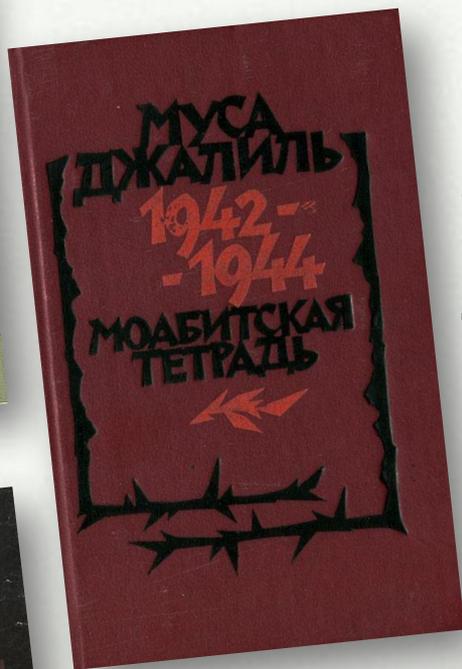
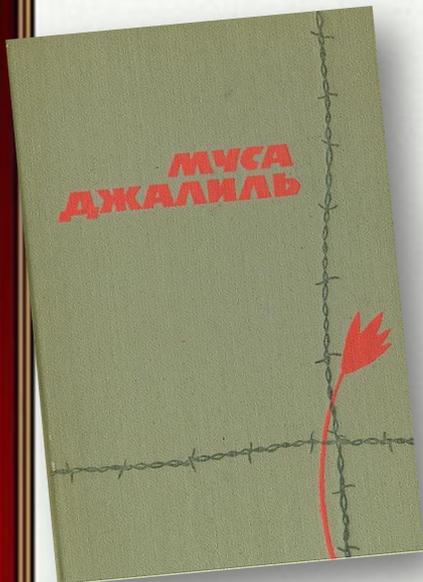
“...Это написал известный татарскому народу поэт Муса Джалиль. Испытав все ужасы фашистского концлагеря, не покоровшись страху сорока смертей, был привезен в Берлин. Его присудят к смертной казни. Он умрет... Но у него останется 115 стихов, написанных в заточении. Он беспокоится за них. Если эта тетрадь попадет в твои руки... сбереги ее и после войны сообщи в Казань... Это – мое завещание. Муса Джалиль.

1943 г. Декабрь.”

Такое завещание оставил поэт перед смертью. Не все стихи Мусы Джалиля вернулись на Родину и дошли до нас. В условиях фашистской тюрьмы не все свои песни мог он записать. Они погибли вместе с поэтом. Но немало их осталось и в памяти друзей поэта.



Стихи поэта, написанные в плену, проникнуты пламенной любовью к Родине, ненавистью к врагу, верой в победу. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 февраля 1956 года старшему политруку Мусе Джалилю за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



В 1957 году за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» Муса Джалиль — первый среди поэтов — удостоен Ленинской премии.

Им были написаны 4 либретто для опер «Алтын чеч» («Золотоволосая», 1941, музыка композитора Н. Жиганова) и «Ильдар» (1941).

Имя Мусы Джалиля носит Татарский государственный театр оперы и балета, литературную студию которого он возглавлял, и одна из центральных улиц города.



Музей-квартира Мусы Джалиля расположен в квартире поэта, где он жил в 1940-1941 годах. Здесь собрана уникальная экспозиция, которая состоит из личных вещей поэта, фотографий и предметов интерьера.



Памятник Мусе Джалилю на одноименной улице в г. Москве



В Казани Мусе Джалилю поставлен памятник.

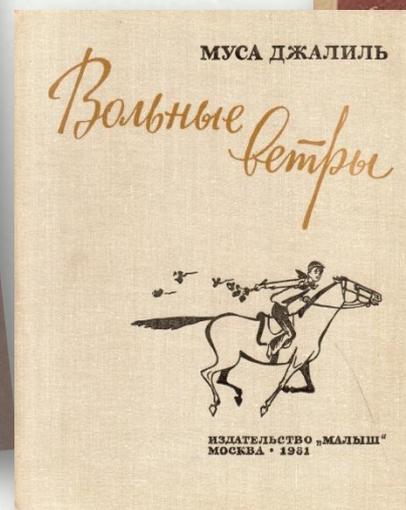
Вот что говорила сестра поэта Х.Джалилова об этом памятнике:

“...стоит Муса, подняв голову, гордый, величественный в своей непокорности, всем своим существом стремящийся к свободе. Горящие глаза его устремлены вдаль...”.

В одном из стихотворений Муса Джалиль писал:

*“Цель-то жизни в этом и заключается:
жить так, чтобы и после смерти не умирать...”*

Действительно, даже после смерти поэт продолжает жить, жить в своих бессмертных стихах. Он будет жить в памяти народа, пока будут живы его стихи.



**...Цель жизни :
жить так,
чтобы и после
смерти не
умирать...**

Муса Джалиль



МУСА
ДЖАЛИЛЬ



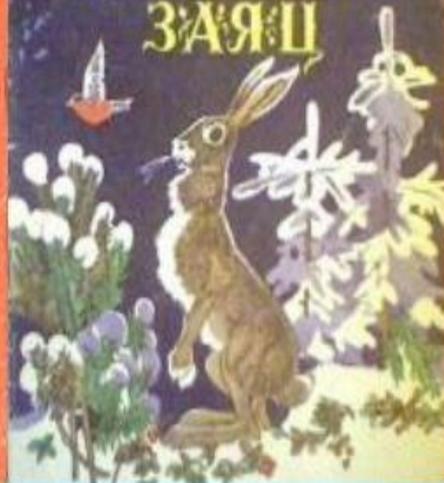
КРАСНАЯ
РОМАШКА

Муса Джалиль



OZON.RU

МУСА
ДЖАЛИЛЬ
ХРАБРЫЙ
ЗАЯЦ



Муса
Джалиль

СТИХОТВОРЕНИЯ

Муса Джалиль

Касе́р
наг
обрывом

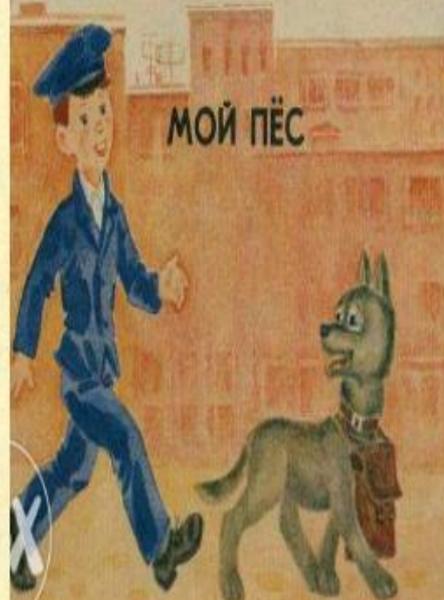
Стихи и подмы
Письма
Из воспоминаний
о поэте

МУСА
ДЖАЛИЛЬ
МОИ
ПЕСНИ

ДЕТСТВО
1938

МУСА ДЖАЛИЛЬ

МОЙ ПЁС



Муса Джалиль

СТИХОТВОРЕНИЯ



