

Клавирное
творчество
Баха

Подлинное приобщение к миру полифонической музыки, вершиной которого является творчество Баха – это неременное условие гармоничного развития музыканта.

Судьба бетховенских сочинений – это недооцененность при жизни. Вовсе забытый после смерти, Бах был призван великим в резко измененном культурно - историческом периоде



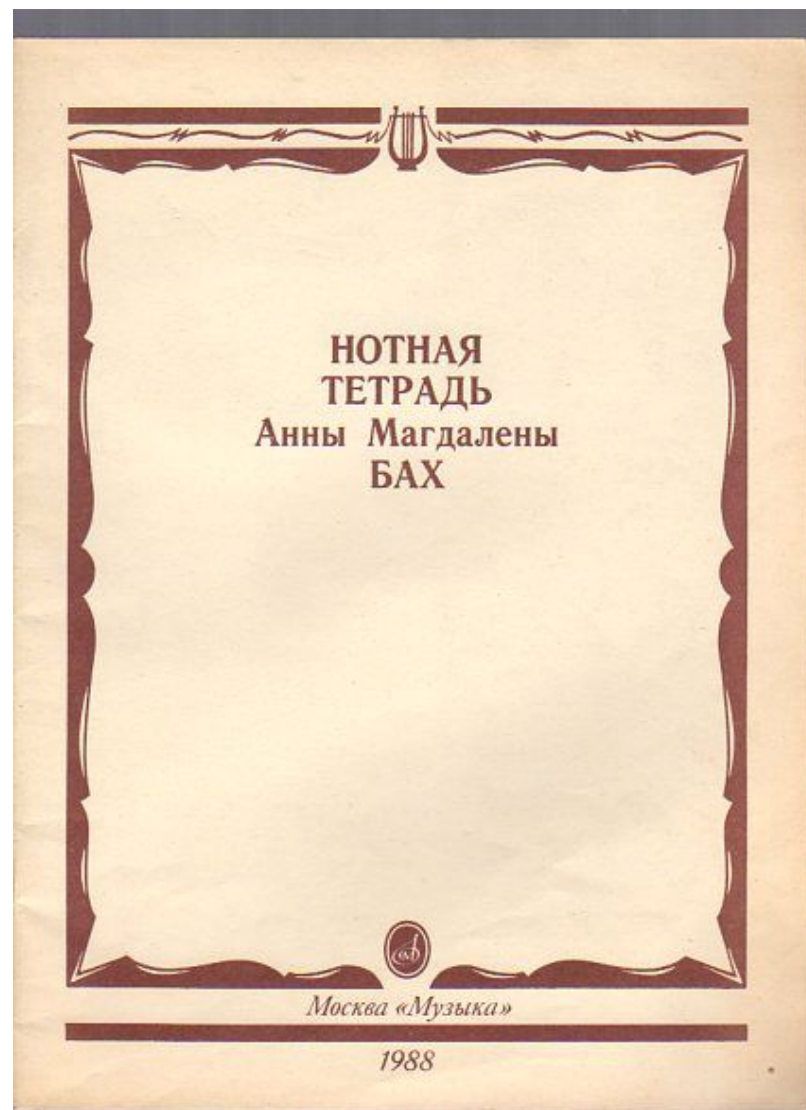
В творческих поисках Бах отталкивался от существовавших в его время традиций. Как было отмечено выше, в первой половине XVIII века клавир был по преимуществу домашним инструментом, а также инструментом учебным. Круг его выразительных возможностей представлялся музыкантам довольно ограниченным. Его образной сферой были жанровые сценки, иногда лирика — тонкая, хотя не всегда глубокая.

Новаторство Баха заключается прежде всего в обогащении содержания клавирной музыки, в смелом расширении ее образного диапазона. Бах ощутил иные возможности инструмента — тонко доносить смысл каждой интонации, важной в образном смысле детали, стараясь выявить в нем новое качество—певучесть.

Насыщение клавирной музыки кантабильностью требовало и новых исполнительских приемов. Это привело Баха к реформе самой техники игры. Вместо обычного в его время использования трех пальцев — второго, третьего и четвертого — он вводит в употребление также первый и очень редко участвовавший в игре пятый.

1я нотная тетрадь (1722) -
время пребывания Баха в
Кетене.

2я нотная тетрадь (1725) –
относится к Лейпцигскому
периоду.



Explication *überaus feine geübte, vorzügliche maniere
 artig zu spielen, anzuwenden.*

The image shows two systems of handwritten musical notation on five-line staves. The first system consists of two staves. The upper staff has notes with various markings above them: 'Trillo' above the first note, 'mordant' above the second, 'trillo und mordant' above the third, 'cadence' above the fourth, 'trillo-cadence' above the fifth, and 'idem' above the sixth. The lower staff contains dense, multi-measure passages with many notes. The second system also consists of two staves. The upper staff has notes with markings: 'idem' above the first, 'accent' above the second, 'accent' above the third, 'accent' above the fourth, 'accent' above the fifth, and 'idem' above the sixth. The lower staff contains dense, multi-measure passages with many notes. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, можно сказать, что «Нотная тетрадь А. М. Бах» - это первые шаги в гениальную музыку Баха. За небольшим исключением все пьесы «Нотной тетради» могут быть с успехом использованы в педагогической практике.