

Клавирное
творчество
Баха

Подлинное приобщение к миру полифонической музыки, вершиной которого является творчество Баха – это неременное условие гармоничного развития музыканта.

Судьба бетховенских сочинений – это недооцененность при жизни. Вовсе забытый после смерти, Бах был призван великим в резко измененном культурно - историческом периоде



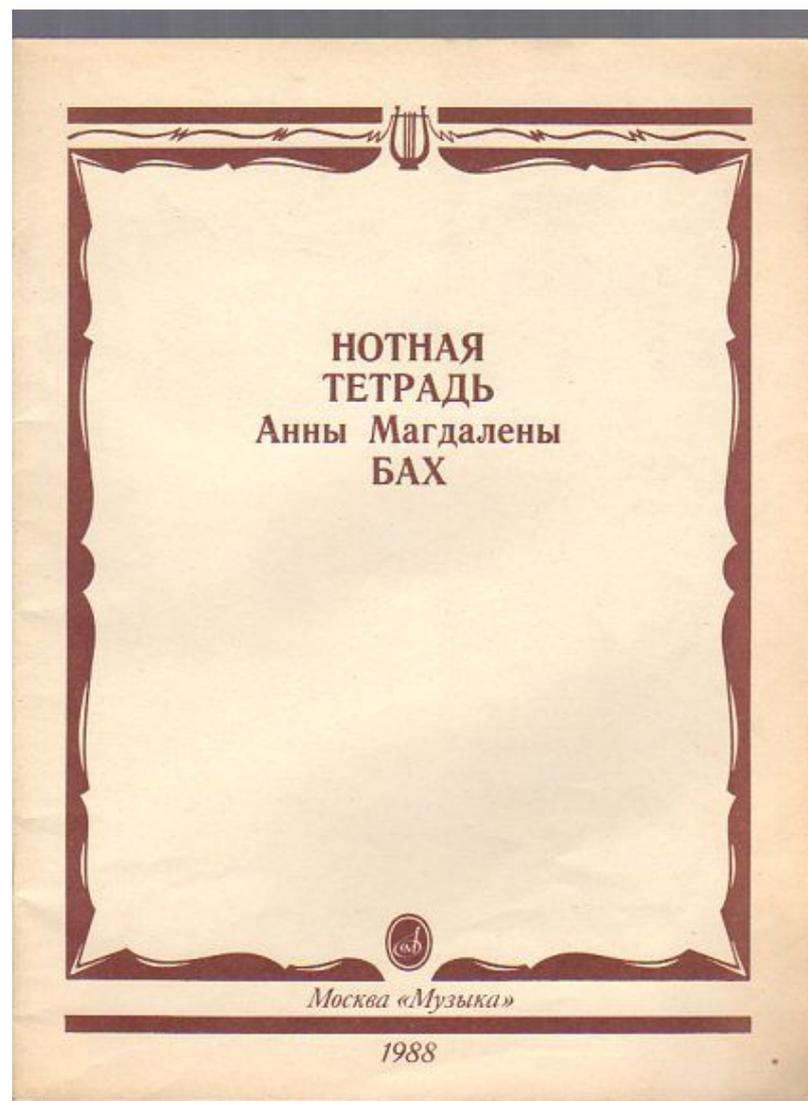
В творческих поисках Бах отталкивался от существовавших в его время традиций. Как было отмечено выше, в первой половине XVIII века клавир был по преимуществу домашним инструментом, а также инструментом учебным. Круг его выразительных возможностей представлялся музыкантам довольно ограниченным. Его образной сферой были жанровые сценки, иногда лирика — тонкая, хотя не всегда глубокая.

Новаторство Баха заключается прежде всего в обогащении содержания клавирной музыки, в смелом расширении ее образного диапазона. Бах ощутил иные возможности инструмента — тонко доносить смысл каждой интонации, важной в образном смысле детали, стараясь выявить в нем новое качество—певучесть.

Насыщение клавирной музыки кантабильностью требовало и новых исполнительских приемов. Это привело Баха к реформе самой техники игры. Вместо обычного в его время использования трех пальцев — второго, третьего и четвертого — он вводит в употребление также первый и очень редко участвовавший в игре пятый.

1я нотная тетрадь (1722) -
время пребывания Баха в
Кетене.

2я нотная тетрадь (1725) –
относится к Лейпцигскому
периоду.



Explication *überaus feine geübte, vorzügliche maniere
 artig zu spielen, anzuwenden.*

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and contains six measures. Above the notes are performance instructions: *Trillo*, *accident.*, *trillo und mordant.*, *cadence.*, *trill-cadence.*, and *idem.* Above the staff are dynamic markings: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, and *Cres*. The second staff begins with a bass clef and contains six measures. Above the notes are performance instructions: *idem*, *idem.*, *accent. mordant.*, *accent. mordant.*, *accent. mordant.*, and *idem.* Above the staff are dynamic markings: *Cres*, *Cres*, *mp*, and *mp*. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns characteristic of 18th-century musical manuscripts.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом, можно сказать, что «Нотная тетрадь А. М. Бах» - это первые шаги в гениальную музыку Баха. За небольшим исключением все пьесы «Нотной тетради» могут быть с успехом использованы в педагогической практике.