

Сергей Александрович Есенин. Хроника распада

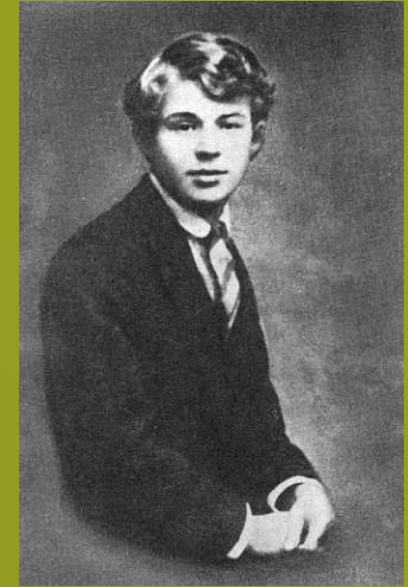




ПОЭТЫ

Риторы

Трансляторы



С. Есенин до 1915 года

С. Есенин с 1915 года

Какие типичные крестьянские темы характерны для С. Есенина?

Тема природы

Тема любви к
родному краю

Тема любви к
сельскому быту

Тема ненависти к городу
и страха перед ним

Тема любви к родне

С. Есенин –
идиллический
певец родного
края?



Чем ценно творчество Сергея Есенина?



С. А. Есенин – это поэт относительно точных формул, но совсем не таких, как у В. В. Маяковского. Поэт – это не переводчик чувств читателя в простые и ясные слова. В творчестве С. Есенина важнее всего интонация: интонация горечи и какого-то злорадного удовольствия при виде собственного распада.

Чем ценно творчество Сергея Есенина?

Кроме того, С. Есенин – поэт образа. Не случайно его литературным направлением считается имажинизм. Но С. Есенин, как и А. Блок, именно поэт-транслятор. Так же, как и А. Блок – это поэт без мировоззрения.



А что мы можем сказать о характере лирического героя Сергея Есенина?

Тема распада...

Тема распада звучит в «Стансах», где поэт не может выдержать ни одной темы от начала и до конца.



*Я вам не кенар!
Я поэт!
И не чета каким-то там Демьянам,
Пуская бываю иногда я пьяным,
Зато в глазах моих
Прозрений дивных свет.*

Тема распада...

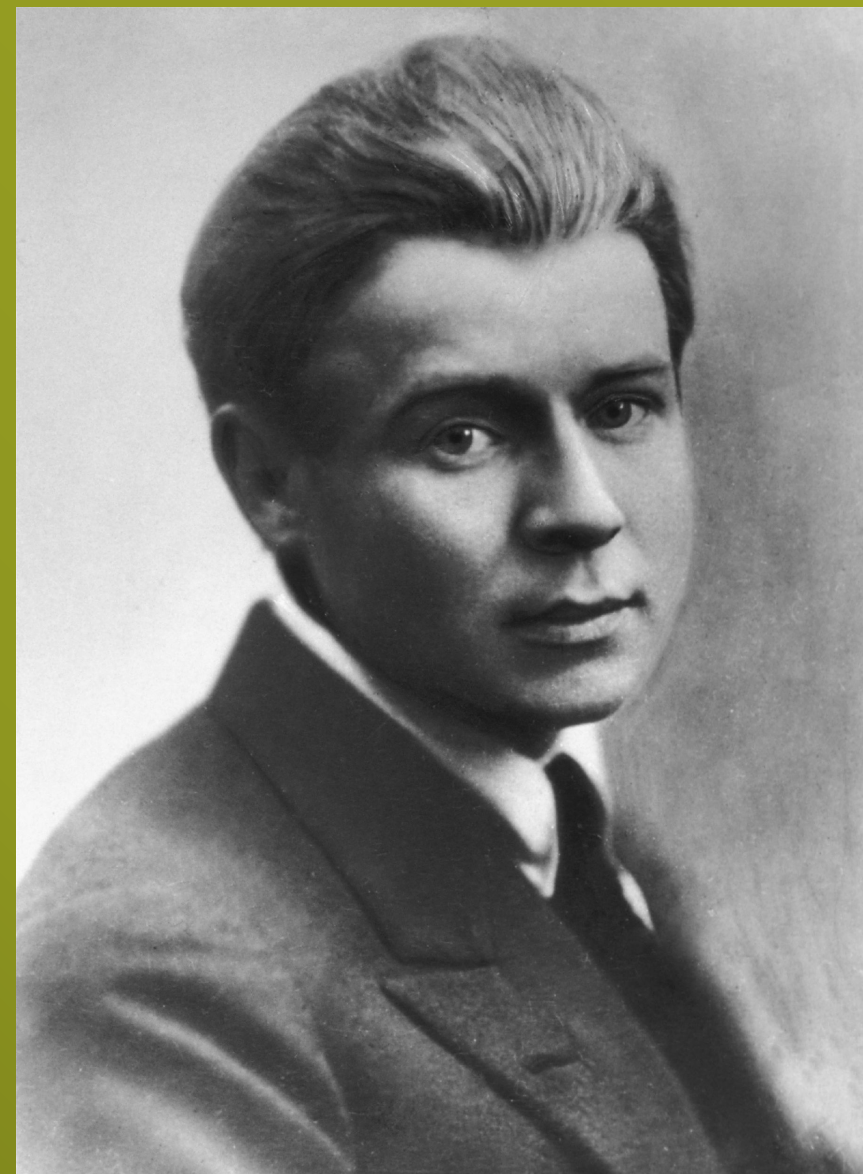
О некоторой опустошенности и растерянности Сергей Есенин говорит и в «Письме к женщине».

*Тогда и я
Под дикий шум,
Но зрело знающий работу,
Спустился в корабельный трюм,
Чтоб не смотреть людскую рвоту.
Тот трюм был —
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб не страдая ни о ком,
Себя сгубить,
В угаре пьяном.*



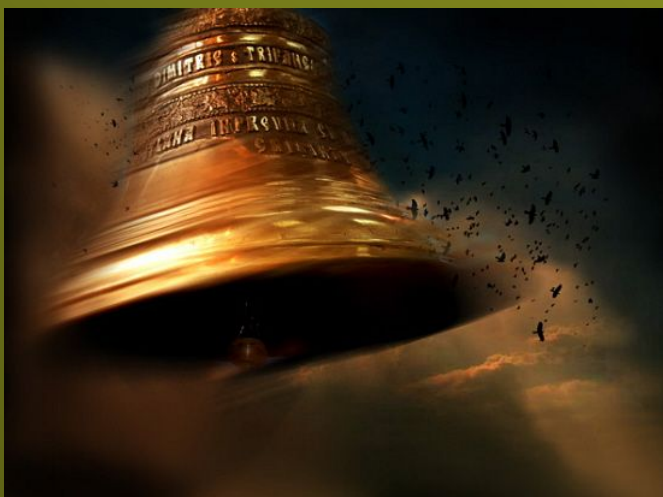
Тема распада...

Также это история гибели революции, история деградации! Самое главное, что С. Есенин распад собственной личности, не выдержавшей эти испытания и напряжения, сделал фактом поэзии. Это хроника самоистребления и распада, которая продолжается до 1923 года. А к 1925 году (году гибели поэта) начинается уже утрата профессиональных навыков. На наших глазах человек забывает даже грамматику!



Тема распада и тема революции...

Крестьянская жизнь – это жизнь, очень плотно соприкасающаяся с корневыми органическими началами бытия. Поэтому есенинская революционная утопия – это утопия крестьянская. Кроме того, для поэта революция – великое революционное событие!



*Небо – как колокол,
Месяц – язык,
Мать моя – родина,
Я – большевик.*

Тема распада и тема революции...

Но уже к 1920 году утопический закал иссякает, потому что революция затихла, начинается «возвращение моря в берега».

Страна «входит в берега»

Утопия
провалилась

Замах был
огромен и не
соответствовал
удару

Великого и
глобального
переустройства
жизни не
произошло!

Разочарование, депрессия => тема распада в творчестве С. Есенина

Тема распада...

Ранний С. Есенин довольно целен, а вот поздний поэт утрачивает эту черту: у него, как правило, сюжет стихотворения уходит, мысль уходит и начинается свободное «перебирание по клавишам». Поздний Есенин – это хаос тематический, образный, фабульный!

*Сыпь, гармоника, — скука, скука...
Гармонист пальцы льет волной.
Пей со мною, паршивая сука,
Пей со мной!
Излюбили тебя, измызгали
Невтерпеж.
Что ж ты смотришь синими брызгами,
Или в морду хошь!?*

Как меняется настроение автора?

Слезы

Ненависть

Глубокое раскаяние

Тема распада...

Кроме того, С. Есенин хочет нас сделать свидетелями своего распада. Это уникальнейшее явление в литературе: чтобы человек на глазах читателя так разрушал себя. Поэт увядает и гибнет. И вот эта трагическая гибель, осознание её, особенно отчетливо отразились в поэме «Чёрный человек».

О чем поэма «Черный человек»?

Почему раздвоение личности – симптом сумасшествия, безумия?

Когда впервые появляется «черный человек» в русской литературе?

«Чёрный человек» – последняя трагедия Есенина

«Эта жуткая лирическая исповедь требовала от него колоссального напряжения и самонаблюдения. Я дважды заставлял его <...> в черном цилиндре и с тростью перед большим зеркалом, с непередаваемой усмешкой разговаривавшим со своим двойником-отражением или молча наблюдавшим за собою и как бы прислушивающимся к самому себе»

В. Ф. Наседкин



«Чёрный человек» – страшная тень художника, его страшный двойник.

Чёрный человек, показанный поэтом в поэме – в результате запредельно глубинного осмысления Есениным одиночества гениального человека.

