

Валинурова Алина Раилевна

ПОМХ-ЭК 31-18

Задание 2 к лекции 1

**ПРИМЕРЫ ИЗ
СОДЕРЖАНИЯ
ЛЕКЦИИ 1**

1. Иллюстрации картин с одним сюжетом, но разным форматом



Ритм восприятия картины. Горизонталь



Ритм восприятия картины. По кругу



Ритм восприятия картины. Акцентирование



2. Художественные стили произведений



Импрессионизм



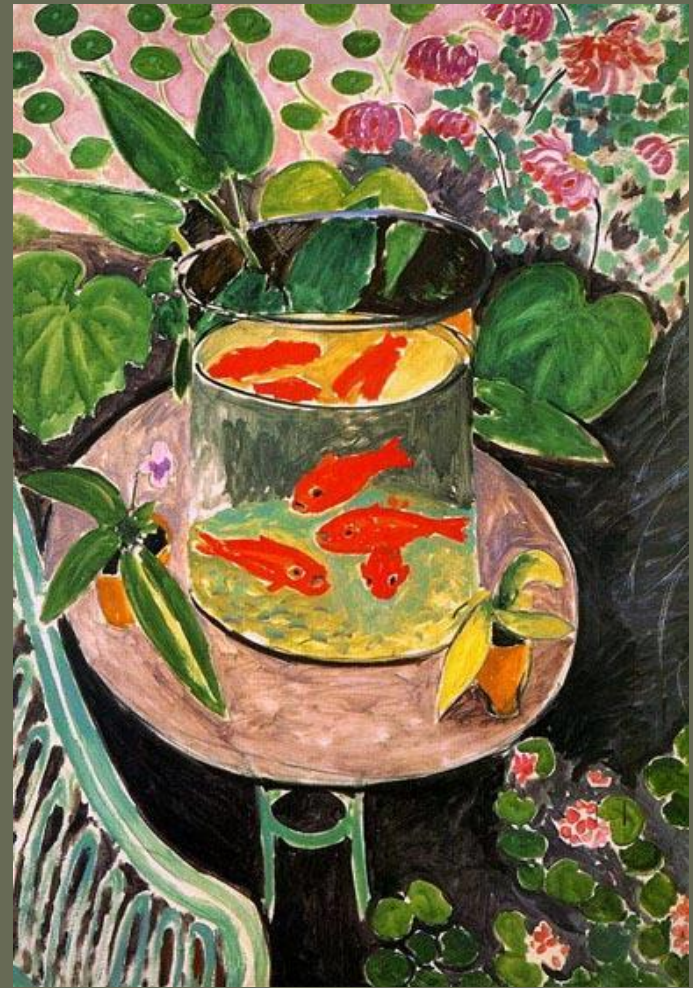
Античный стиль



Барокко



Кубизм



Стык импрессионизма и фовизма



Классицизм-барокко

Высокого Возрождения, или
римского классицизма
начала XVI века



**Примеры этапов
восприятия
художественного
произведения**

1 этап восприятия. Впечатление



2 этап восприятия. Эмоциональное переживание



3 этап. Восприятие художественной формы



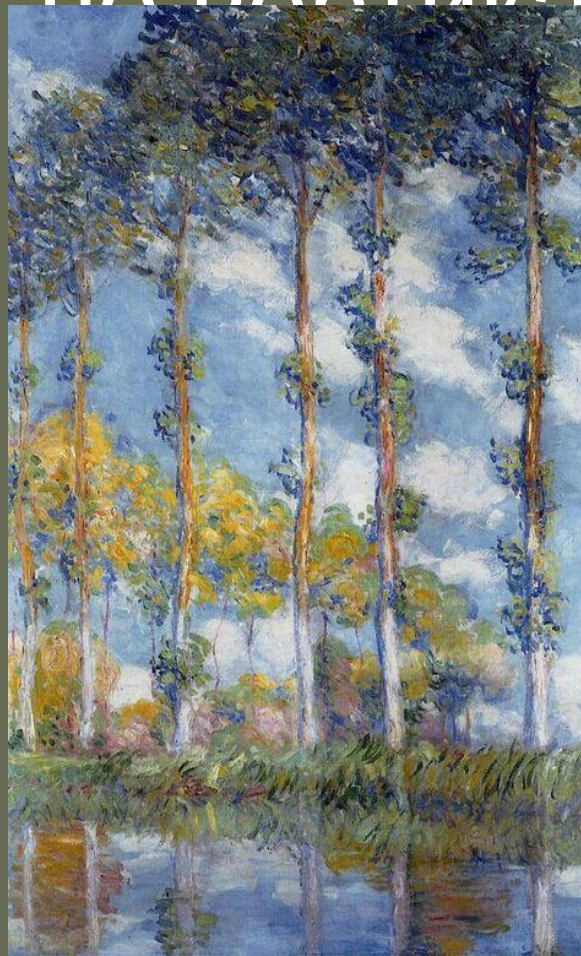
4 этап. Восприятия текста и контекста



3. Какой Я ученик

- ⦿ Левополушарный ученик
- ⦿ Информация в письменной форме
- ⦿ Фактическая информация
- ⦿ Люблю проверять работу
- ⦿ Анализирую от части к целому
- ⦿ Фильм после прочтения книги

4. Произведения живописи с направлением восприятия художником по вертикали



Произведения живописи с направлением восприятия художником по горизонтали



Произведения живописи с направлением восприятия художником по диагонали



5. Произведения живописи со
смысловым центром,
выделенным цветом.



Произведения живописи со
смысловым центром,
выделенным светом.



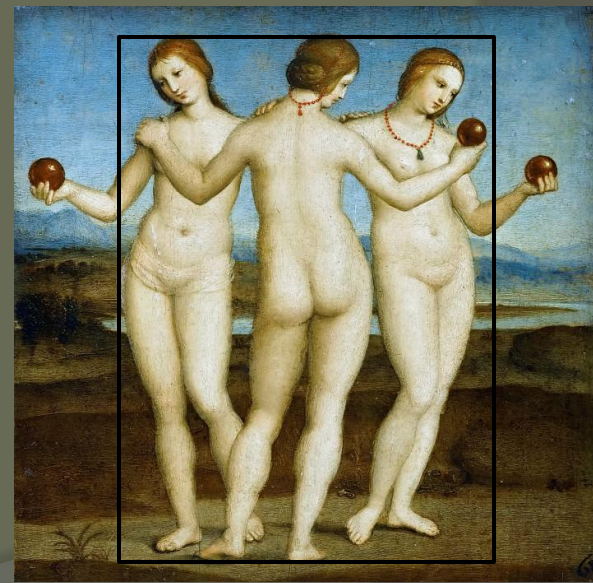
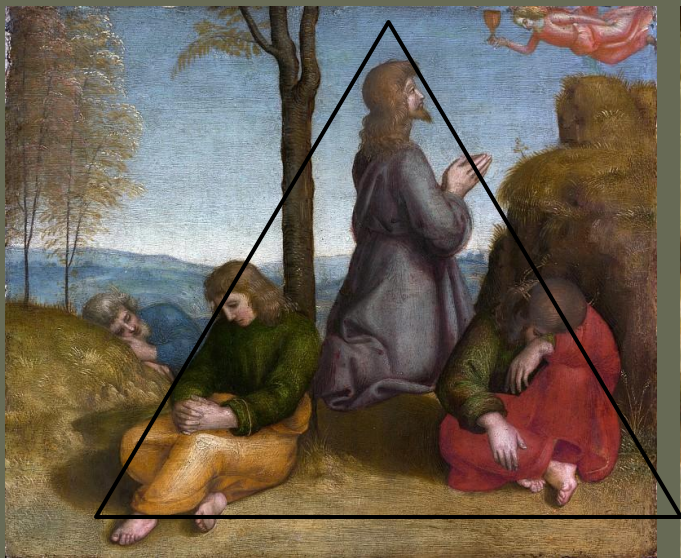
Произведения живописи со
смысловым центром,
выделенным направлением
движения персонажей.



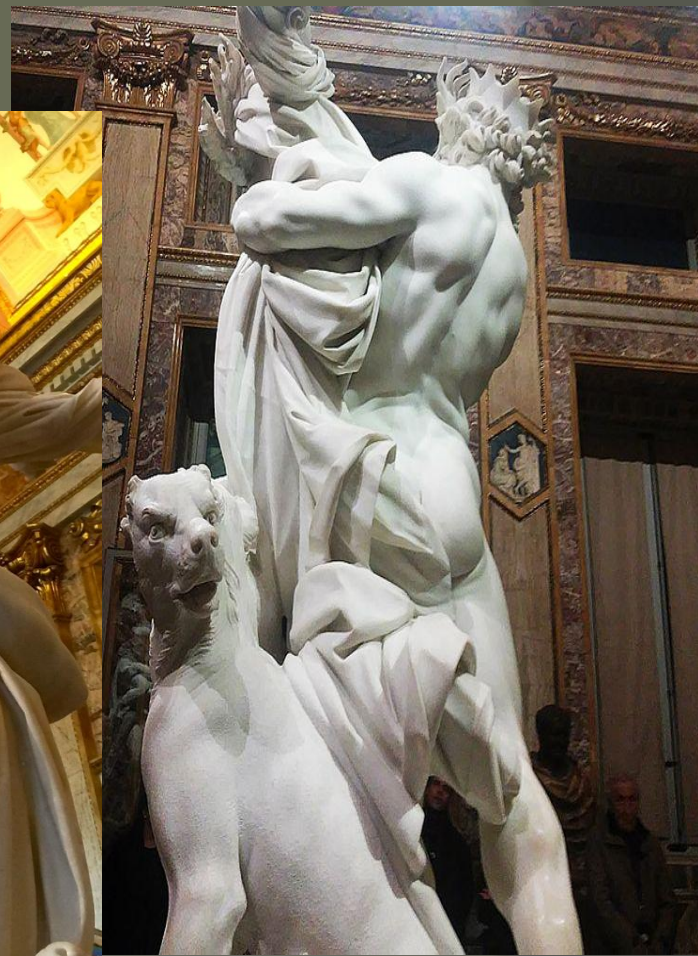
СМЫСЛОВЫМ ЦЕНТРОМ,
выделенным расположением в
центре главного действия или
персонажа



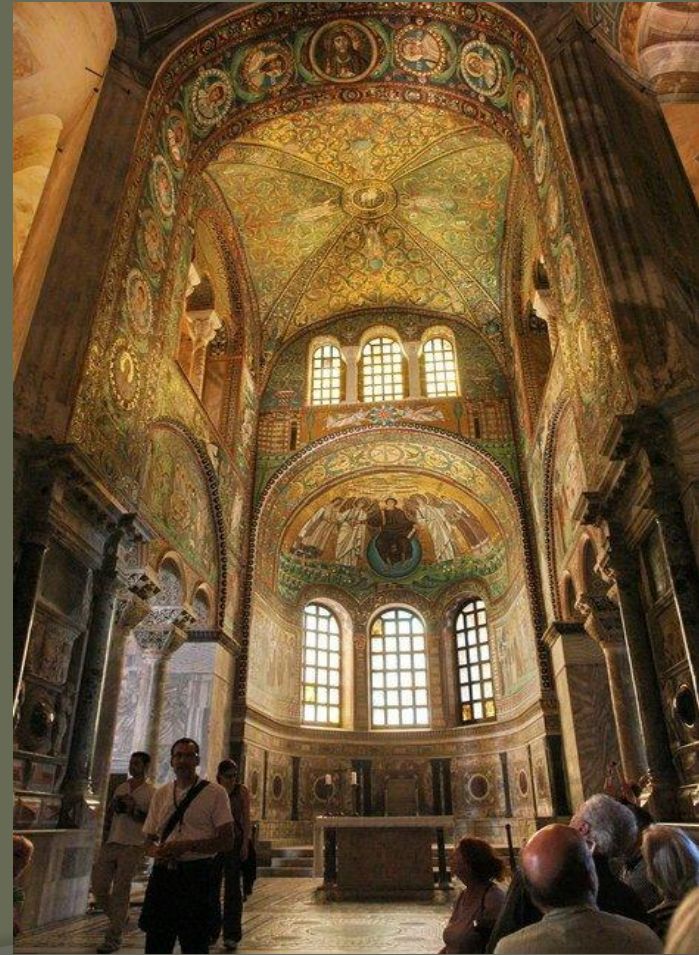
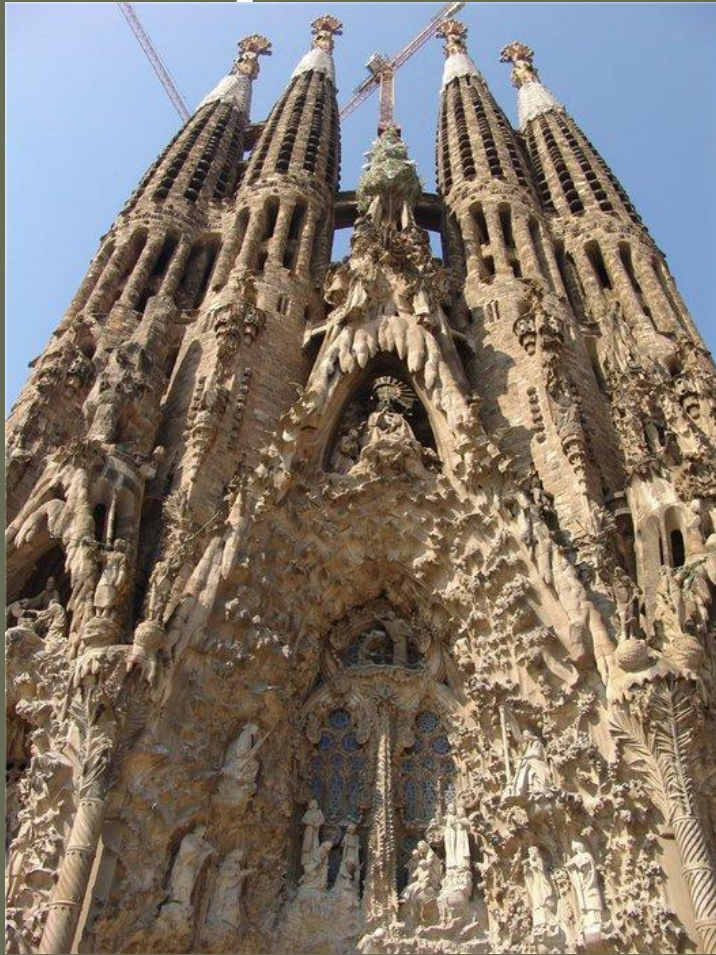
6. Картины с композицией треугольник, круг, квадрат.



7. Скульптура Похищение Прозерпины с трех ракурсов



8. Недостижимая высота. Образ полета в пространстве



Образ необъятного простора



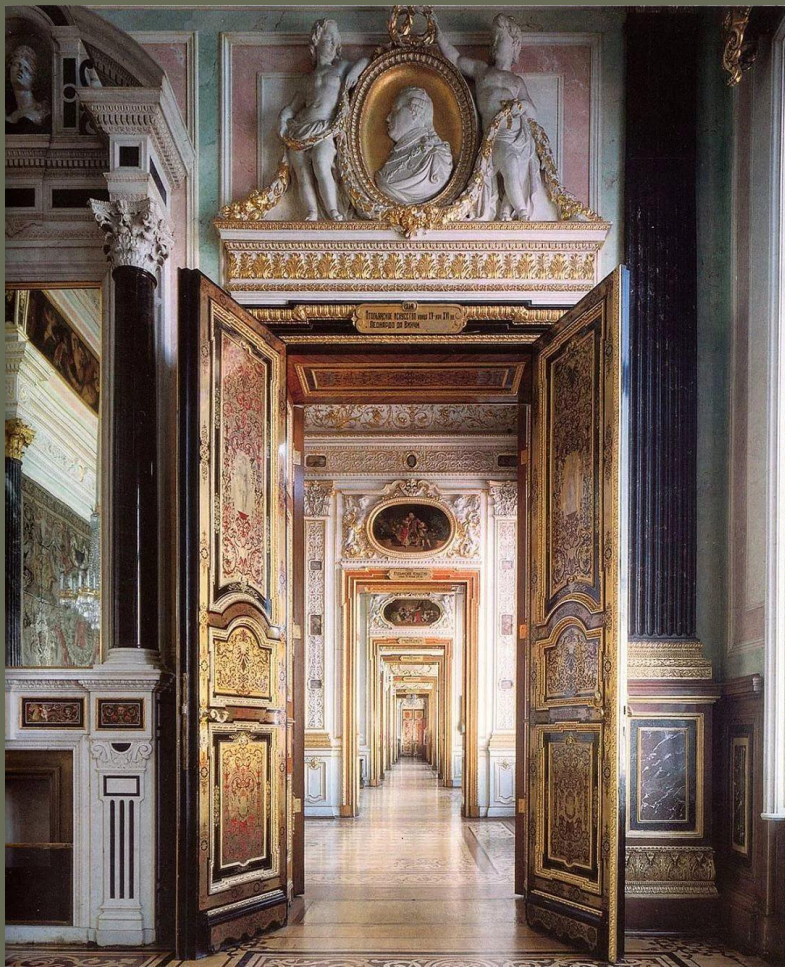
Величественный покой



Бесконечное пространство



Анфилада



Динамичное пространство. Движущееся пространство.



Лёгкое и светлое пространство



Тяжелое и давящее пространство

