

Проверим домашнее задание

1. Какими делами наполнена «трудовая неделя» московского барина Фамусова? Успевает ли он устать от службы?

Противу будущей недели:

*К Прасковье Федоровне в дом
Во вторник зван я на форели*

Отметь-ка, в тот же день... Нет, нет.

В четверг я зван на погребенья.

Пиши в четверг, одно уж к одному,
А может в пятницу, а может и в субботу,
Я должен у вдовы, у докторши, крестить.

Она не родила, но по расчету

По моему: должна родить.



Проверим домашнее задание

2. Почему Фамусов называет Чацкого карбонари (= революционером)?
От каких слов Чацкого Фамусов в ужасе?

Чацкий

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

Фамусов

Вот то-то, все вы гордецы!

Спросили бы, как делали отцы?

...ему случилось обступиться;

Упал, да так, что чуть затылка не пришиб;

Старик заохал, голос хрипкий;

Был высочайшею пожалован улыбкой;

Изволили смеяться; как же он?

Привстал, оправился, хотел отдать поклон,

Упал вдругорядь — уж нарочно, —

А хохот пуще, он и в третий так же точно.

А? как по вашему? по нашему — смышлен.

Упал он больно, встал здорово.

Зато, бывало, в вист кто чаще приглашен?

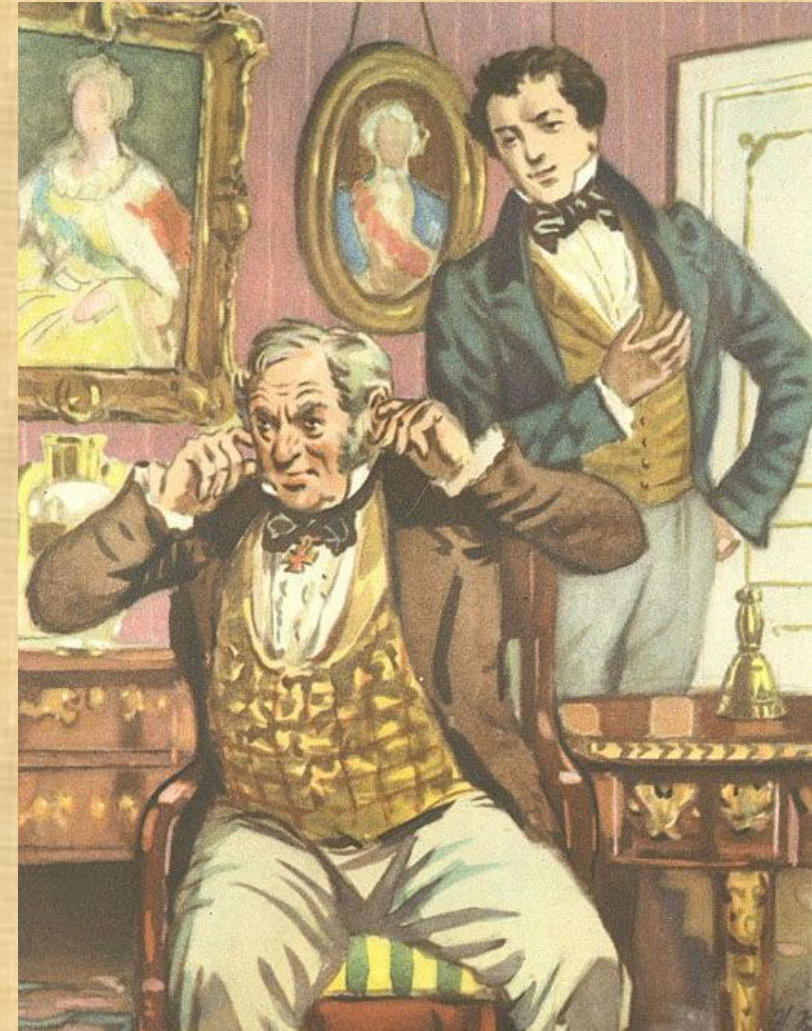
Кто слышит при дворе приветливое слово?

Максим Петрович! Кто пред всеми знал почет?

Максим Петрович! Шутка!

В чины выводит кто и пенсии дает?

Максим Петрович! Да! Вы нынешние — ну-тка!



Как тот и славился, чья чаще гнулась шея;

Как не в войне, а в мире брали лбом;

Стучали об пол не жалея!

Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли,

А тем, кто выше, лесть как кружево плели.

Прямой был век покорности и страха,

Всё под личиною усердия к царю.

Фамусов

Опасный человек

Чацкий

Вольнее всякий дышит

И не торопится вписаться в полк шутов

Чацкий

Кто служит делу, а не лицам...

Фамусов

Строжайше б запретил я этим господам

На выстрел подъезжать к столицам

Но между тем кого охота заберет,

Хоть в раболепстве самом пылком,

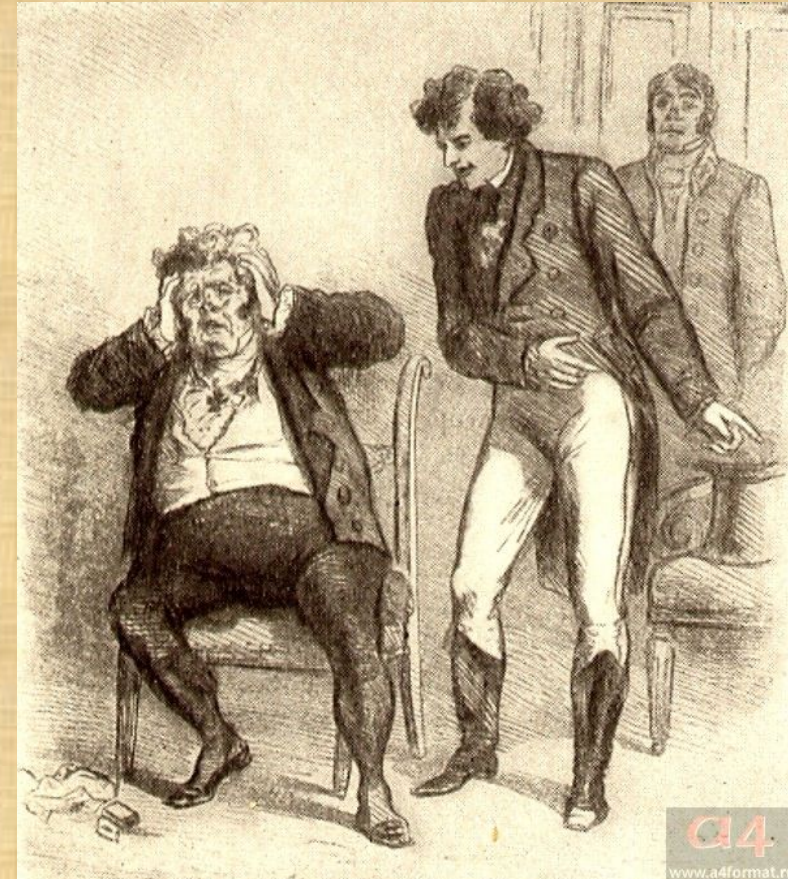
Теперь, чтобы смешить народ,

Отважно жертвовать затылком?

Хоть есть охотники поподличать везде,

Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;

Недаром жалуют их скупо государи



3. Перечислите всех гостей Фамусова. В чём своеобразие каждого из них, что их сближает?

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.
Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи.
Платон Михайлович, муж ее }
Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.
Графиня бабушка } Хрюмины.
Графиня внучка }
Антон Антонович Загорецкий.
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.
г. N*.
г. D*.

Наталья Дмитриевна

(тоненьким голоском)

Князь Петр Ильич, княгиня! боже мой!

Княжна Зизи! Мими!

Громкие лобызания, потом усаживаются и осматривают одна другую с головы до ног.

1-я княжна

Какой фасон прекрасный!

2-я княжна

Какие складочки!

1-я княжна

Обшито бахромой.

Княгиня

Бо-гат?

Наталья Дмитриевна

О нет!

Княгиня

(громко, что есть мочи)

Князь, князь! Назад!



Хлёстова

От скуки я взяла с собой
Арапку-девку да собачку, —
Вели их накормить, ужо, дружочек мой;
От ужина сошли подачку.

Ну, Софьюшка, мой друг,
Какая у меня арапка для услуг,
Курчавая! горбом лопатки!
Сердитая! все кошачьи хватки!
Да как черна! да как страшна!
Ведь создал же господь такое племя!



Скалозуб

Я вас обрадую: всеобщая молва,
Что есть проект насчет лицеев, школ, гимназий;
Там будут лишь учить по нашему: раз, два;
А книги сохранят так: для больших okazji.

Фамусов

Сергей Сергеич, нет! Уж коли зло пресечь:
Забрать все книги бы, да сжечь.

Загорецкий

Нет-с, книги книгам рознь. А если б, между нами,
Был цензором назначен я,
На басни бы налег; ох! басни — смерть моя!
Насмешки вечные над львами! над орлами!
Кто что ни говори:
Хотя животные, а все-таки цари

Фамусов

Пойдемте, батюшка, там вас я насмешу,
Курьезный вист у нас. За нами, князь! прошу

Композиция комеди

ЭКСПОЗИЦИЯ

I действие (1—6-е явления): знакомство с хозяином, его дочерью Софьей, слугами, секретарем Молчалиным. Описание обстановки и нравственных устоев; первые характеристики персонажей.

ЗАВЯЗКА

I действие (с 7-го явления): После приезда Чацкого происходит расстановка сил, и дальше действие развивается по двум направлениям: конфликт личный и конфликт общественный.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

Личный конфликт

II действие: Чацкий пытается узнать, нет ли здесь жениха какого.

III действие: Чацкий хочет добиться признания Софьи.

Общественный конфликт

II действие: обличение фамусовского общества (монолог Чацкого «А судьи кто?»).

III действие: бал в доме Фамусова, приезд гостей; рождение и распространение сплетни о сумасшествии Чацкого.

КУЛЬМИНАЦИЯ

Личный конфликт

IV действие: Чацкий своими глазами увидел, кого ему Софья предпочла — прозрение героя.

Общественный конфликт

IV действие: Чацкого объявляют сумасшедшим, объясняя его поведение; все танцуют, не обращая больше внимания на его речи. Чацкий одинок — он прозрел окончательно.

РАЗВЯЗКА

Прозревший Чацкий стремится вон из Москвы. Но финал открытый. Развязки в полном смысле в пьесе нет, потому что нет конца в борьбе «века нынешнего» и «века минувшего» и в жизни тоже. Комедия отразила эту борьбу реалистически.

Домашнее задание на 8.12 (5.12 онлайн-урока не будет)

- 1) стр. 122-145 прочитать;
- 2) письменно ответить на № 1, 5, 6, 10. (стр.145-146); на остальные ответить устно.
- 3) Начать учить наизусть монолог Фамусова (стр.312-313) или Чацкого (стр.322-323). Можно выучить другой монолог (равный по объему).