

# Дискурс и жанр

(для самых маленьких)

# Что такое жанр?

**Жанр**-обозначает в рамках дискурса определенные общности и имеет набор инвариантных характеристик. (Биографический дискурс Житие, Биография)

## **Тезисы о жанры:**

- Дают возможность отнести произведение к определенным литературным традициям
- Можно определить, если есть эстетическая завершенность

ЕЩЕ БОЛЬШЕ УМНЫХ  
СЛОВОВ

Дискурс-это коммуникативная ситуация, пространство или

*Великий*  
**событие**  
*ужасный!!*



Автор



Герой  
Явление  
Мир



# Инвариант-смысловое ядро, ядро жанровой идентичности

Инвариант

Т



## Вариант

ы

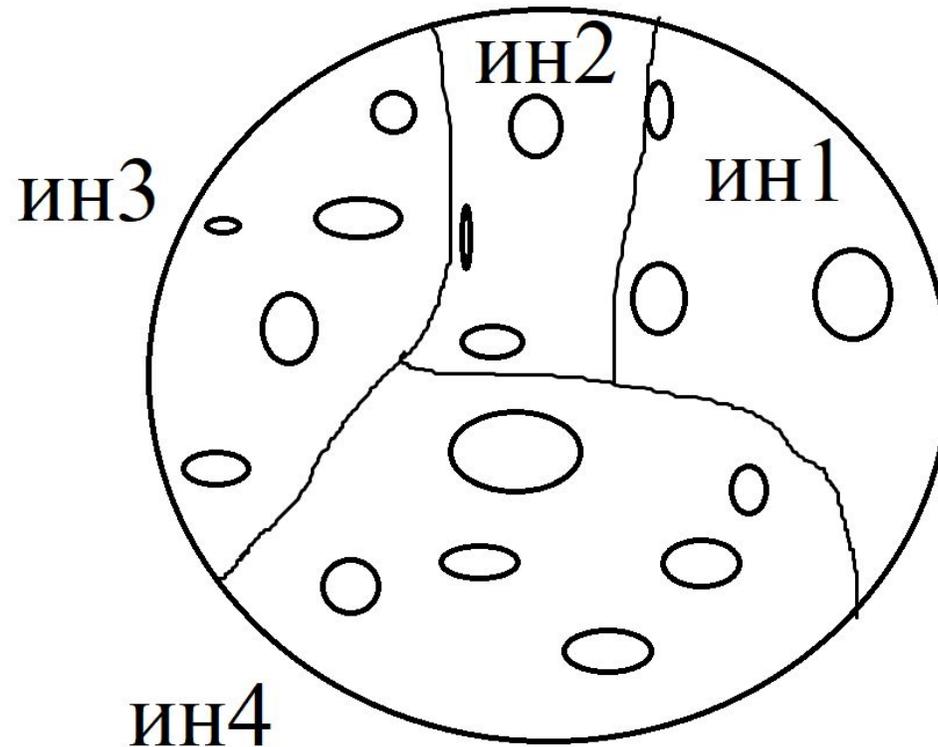


Дискурс-это событие, присущее перформативной лирике. Это акт передачи автора->читателя

Два определения:

- Единичное коммуникативное событие, обладающее инвариантной жанровой структурой и является феноменом творческой лояльности в процессе литературного развития
- Интертекстуальное разножанровое пространство, структура, ограниченная правилами социокультурных практик.

Говорящий помещает свое высказывание (1) в коммуникативное поле (2)



Субъект

Объект

Адресат

# Ода

(От  
Хвалы)

# Инвектива

Памятни  
к

(От  
Хулы)

- Вертикальная архитектура
- Экстатическое (от экстаз) позиционирование поэта
- Читатель согласен и входит в дискурс с автором

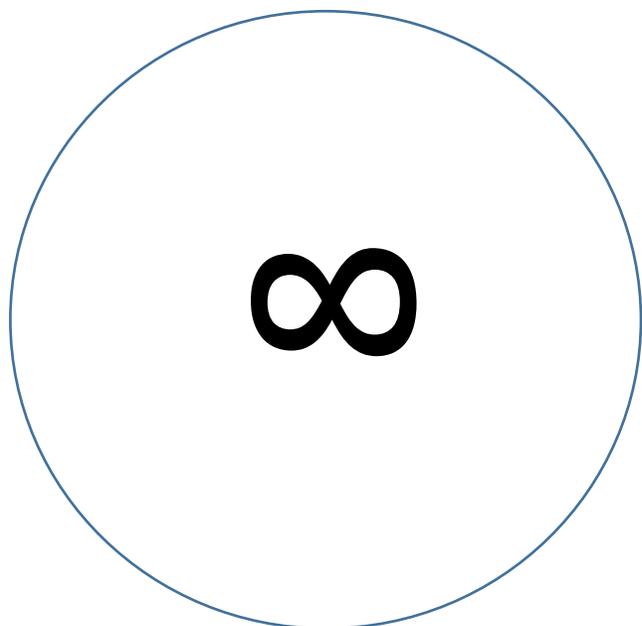
Суггестивное единение с рецепиентом  
(АВТОР ГОРЫ СВЕРНЕТ И Я ТОЖЕ)

# Идиллия

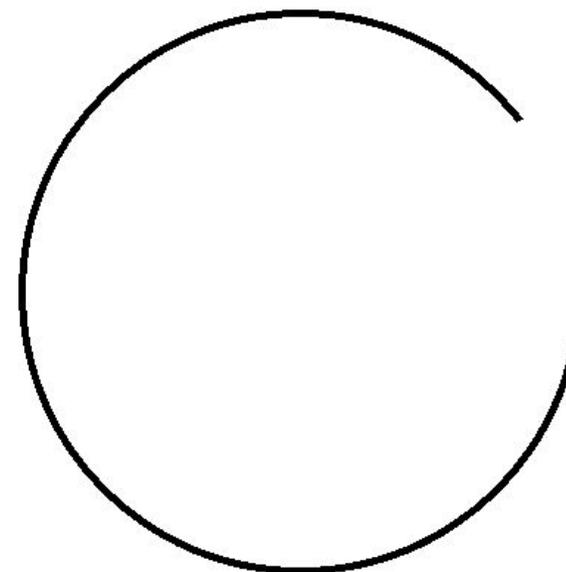
# Баллада

(От  
Полоз)

Архитектоника  
круга



(От Тревоги,  
угрозы)



- Система ценностей имеет прецедентный характер
- Вечный цикл
- Покой

- Герой на грани этого круга
- Вторжение в круг
- Встречи с потусторонним
- Центр-потустороннее пространство
  - «Я» обречено
  - Герой приносит себя в жертву во имя миропорядка
  - «Я» трагическое, зачастую его не воспринимают как полноценную личность

# Элегия

(Жалоба,  
плач)

- Невозвратность прошлого и это грустненько
- Быстротечность времени тоже грустненько
- Лирический объект становится скитальцем
- Все пропадает, все умирает
- Архитектоника в напряжении между прошлым и настоящим
- Определение через отрицание (Я не герой, я не суп...)
- Эскапизм-бегство от реальности

# Вольюнта

(Желание,  
мольба)

- Окказициональная ценностная темполярная архитектоника
- В предверии изменений вглядывание в будущее
- Самовырожение катастрофическое (Я победу! Я съем суп!)
- Предполагает суггестивность надежды, продвигущая

# Эвиденция

(From  
откровение)

- Сосредоточение на настоящем
- Чувствует участие в бытии, адресат должен приобщиться
- Экзистенциальное прозрение о себе, мире
- Радость откровения
- Внутренняя сосредоточенность лирического «Я»