

**КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ**

Выполнил Холкин Максим 9 в сш 119
Учитель Богданова Ирина Николаевна

Новосибирск 2020

ТЕРРИТОРИИ РОССИИ, ГДЕ МОЖНО НАЙТИ УНИКАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

- Выделить факторы влияющие на возникновение и развитие народных промыслов
- Центральной России и рассмотреть разнообразие промыслов народов России

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- 1 Изучить историю возникновения ремёсел
- 2 Выделить районы на территории России , в которых народные промыслы
- 3 Выявить связь между особенностями природы и традиций со спецификой народных промыслов .
- 4 Проанализировать преимущества и экономический потенциал каждого народного промысла.
- 5 Создать карту «География народных промыслов России»

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ФОРМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, В КОТОРОЙ ОТЧЁТЛИВО ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ РУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАВИ, ЗАРОДИВШИЕСЯ МНОГО ВЕКОВ НАЗАД. ИЗДЕЛИЯ РУССКИХ ПРОМЫСЛОВ СОЧЕТАЮТ В СЕБЕ НЕПОВТОРИМОСТЬ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ.



С НЕЗАПАМЯТНЫХ ВРЕМЕН РОССИЯ СЛАВИЛАСЬ СВОИМИ НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ. ПРОМЫСЕЛ – ЭТО ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА. ВЕЩИ, КОТОРЫМИ ЛЮДИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ В СВОЕЙ ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ, УКРАШАЛИСЬ ЖИВОПИСЦАМИ КАК НАСТОЯЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. ПОМИМО РОСПИСИ, СУЩЕСТВОВАЛИ И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА: КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ; ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО; КУЗНЕЧНОЕ МАСТЕРСТВО; ГЛИНЯНАЯ И ДЕРЕВЯННАЯ ИГРУШКИ



КАЖДЫЙ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЕЛ БЫЛ ВЫДЕРЖАН В СОБСТВЕННОМ ИНДИВИДУАЛЬНОМ СТИЛЕ, КОТОРЫЙ ПОЯВИЛСЯ БЛАГОДАРЯ ИСТОРИИ ТОГО ИЛИ ИНОГО РЕГИОНА, ЕГО ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ. ПРИ ЭТОМ ЧЕРЕЗ ВСЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ПРОХОДИТ ЕДИНАЯ НИТЬ, СВЯЗЫВАЮЩАЯ ВСЕ НАРОДЫ НАШЕЙ СТРАНЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ.



ТЕРРИТОРИИ РОССИИ ГДЕ МОЖНО НАЙТИ УНИКАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕМЕСЕЛ

- Я бы хотел отметить Историю возникновения некоторых ремесел.
- Хохлома появилось как художественное направление в 17 веке, в Нижегородском округе.
- Поволжское село Хохлома прославилось на столетия вперед, и именно развивающийся там
- промысел росписи деревянной посуды принес славу небольшому поселению. Мастера
- Поволожья и до появления хохломы занимались декоративной обработкой дерева:
- резьбой, например, в определенном смысле ставшей предтечей росписи.
- Село славилось тем, что на его территории находилось много старообрядческих монастырей. При монастырях были мастерские, где занимались изготовлением
- деревянной посуду. Посуду эту надо было потом расписывать.

ГЖЕЛЬ

- И история появления Гжель. Гжель относится к изделиям, изготовленным из керамики. В
- городе с одноименным названием уже с XVII века производили керамику и фарфор. Этот
- город тоже считался центром жизни староверов, но расцвет гжели, как одного из самых
- известных народных промыслов России пришелся на время существования «Товарищества
- производства фарфорово-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» в конце XIX – начале XX
- века. Главными цветами гжели стали белый и синий. Классиками гжельской росписи стали
- знаменитые художники Азарова,
- Денисов, Олейников.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ОСОБЕННОСТЯМИ ПРИРОДЫ И ТРАДИЦИЙ СО СПЕЦИФИКОЙ НАРОДНЫХ

ПРОМЫСЛОВ

- Называя тот или иной промысел, мы говорим: вологодское кружево, хохломская роспись,
- палехская лаковая миниатюра, дымковская игрушка, то есть называем вид искусства и
- местность, давшую ему жизнь.
- Опосредованное, но активное влияние природно-географического фактора на искусство
- промысла вошло в его неповторимое своеобразие, освоено и развивается многими
- поколениями мастеров, живших и живущих в этой местности, выразилось в складе их
- характера, особенностях местного быта, языка.
- Все это обусловило многовековое развитие хохломской росписи в лесах Заволжья, а не в Средней Азии или Курске, дымковской игрушки - в Вятке (г. Кирове), , богородской
- игрушки - в Подмосковье

Природно-географический фактор с местными культурными традициями является одним из важнейших условий формирования и развития самобытных художественных традиций народного промысла.

Например, Северо-запад Нижегородской области.

Заволжская тайга! Великий лесной

край. Здесь и есть родина хохломского промысла.

НАПРИМЕР, В росписях хохломы все свое искусство художник направлял на изображение

так называемого травяного орнамента, связанного с традициями живописи Древней Руси.

Гибкие волнистые стебли с листьями, ягодами да цветами.

С этим фактором связан, им обусловлен и сам вид местного народного искусства и его особенности, - сложившаяся за всю историю промысла система материально-технических и образно-выразительных средств, - свод неписанных правил местного искусства. Эти правила складывались исторически, длительно

ПРЕИМУЩЕСТВА И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КАЖДОГО НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА

- Очень давно, когда с.х. техника была очень примитивна, а малоплодородные земли не давали хороших урожаев зерновых, население было вынуждено «промыслить себе пропитание, т.е. заняться разными промыслами. Потом промысловая продукция обменивалась на хлеб и другие необходимые предметы. Люди наблюдали за природой и отражали эти наблюдения в произведениях народного творчества)
- Народные художественные промыслы Р.Ф. - неотъемлемая часть национальной культуры
- НХП являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества

НХП в российской экономике играют определенную роль. На сегодняшний день, по данным Министерства промышленности и торговли, изготовлением предметов НХП, включающих в себя 15 видов производств, занимаются больше 250 организаций, находящихся в 64 субъектах РФ. Важное значение имеет то, что в данной отрасли занято около 30 тысяч человек. Ежегодно объем средств, которые получены от реализации предметов народных художественных промыслов, составляет больше 4 миллиардов рублей. Около 3% объема производства идет на экспорт. Порядка 18% от общего объема считается продукцией художественного достоинства. Около 74% изделий, по официальной статистике, изготавливается на предприятиях шести субъектов России. Это, прежде всего, Московская область, Вологодская, Владимирская и Тверская области, город Санкт-Петербург и республика Дагестан.

ВЫВОД

- Изучая народные промыслы , мы помогаем воспитывать любовь к России и своей малой родине, любовь к труду и стремление своими руками создавать красоту.
- Природно-географический фактор с местными культурными традициями является одним из важнейших условий формирования и развития самобытных художественных традиций народного промысла
- Великолепные изделия мастеров НП популярны не только у жителей нашей страны,
- Но и высоко ценятся за рубежом. Они внесли свой вклад во всемирное культурное наследие.

ПРАКТИЧ. ЧАСТЬ -КАРТА



ССЫЛКИ

- <https://okulture24.ru/narodnye-promysly/>
- <https://infourok.ru/narodnie-promisli-centralnoy-rossii-3688301.html>
- <https://geographyweb.ru/folk-crafts-of-central-russia/>