

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ РИТМИКА НА ТЕМУ: «АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ»



ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 2 «А» КЛАССА
ЧАПЛЫГИНА АННА



Армянский танец — характер народа. Он многообразен, как и любой другой вид национального искусства, и его особенности формируются под солнцем того уголка Армении, в котором он исполняется. Ванские армяне танцуют не так, как арцахские — они создают оригинальную хореографию, совсем как выкраивают костюмы. И если углубиться в географические нюансы, получится целая диссертация. Мы же для начала расскажем о том, когда возникли армянские танцы и какими они бывают в целом.

Корни национальной хореографии произрастают из древности, в которой народ поклонялся языческим богам. Культурологи и дотошные историки, проследив развитие армянского танца, пришли к выводу, что он, во-первых, всегда был способом выражения национального самосознания, особенностей характера народа, его отношения к природе и собственной истории, и во-вторых, делится на три главных вида: ритуальные танцы, религиозные, бытовые. Вспомним самые известные танцы. Например, охотничьи. Представьте ведущего танцора, молниеносным прыжком вторгающегося в круг других танцующих. Он мечется в образе то ли охотника, то ли хищника, жаждет победы, борется с надвигающейся опасностью, создает единую крепкую цепь с братьями по сцене. Кстати, самый известный армянский танец — кочари — изначально был имитацией прыжков животных на вершинах скал. *Кочари — мужской танец, состоящий из умеренной и быстрой частей.*

Армянские танцы можно разделить на мужские и женские. Сильный пол ловок, энергичен в пляске. Женские движения более грациозные, утонченные и плавные. Армянские народные танцы могут быть в групповом, одиночном или парном исполнении. В каждом из этих случаев будет своя специфика движений.



**ДЛЯ АРМЯНСКИХ ЖЕНСКИХ ТАНЦЕВ
ХАРАКТЕРНА СВОЕОБРАЗНАЯ
ВЕЛИЧАВОСТЬ И ВМЕСТЕ С ТЕМ
СКРОМНОСТЬ. С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН
ИМ ПРИСУЩА НЕОБЫЧАЙНАЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУК.**

**АРМЯНСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ ЗНАЕТ
МНОГО МУЖСКИХ ТАНЦЕВ,
КОТОРЫЕ ПОСТРОЕНЫ НА
ДЕМОНСТРАЦИИ СИЛЫ, МУЖЕСТВА,
ЛОВКОСТИ.**



ТАНЦЫ АРМЕНИИ

«Колосы прген» — сольный или групповой мужской танец.

Первая часть его исполняется в медленном темпе и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях.

Весенняя обрядовая песня-пляска «Джан-Гюлюм», отображающая сбор цветов и гадание девушек-невест.

В танце «Хасаб Агаси» танцоры играют воображаемыми ножами, как бы точа их о железные доспехи своей одежды, угрожая врагу и замахиваясь на него. Пронзительный звук зурны и дробный бой барабана подчеркивают военный колорит танца.

«Колосы прген» — сольный или групповой мужской танец.

Первая часть его исполняется в медленном темпе и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях.

Вершиной индивидуального мужского танца является «Зурны трынги» (дословно — скачки под зурну) жизнерадостный танец юноши, весь построенный на сильных прыжках, вращениях, присядках. В нем наряду с ловкостью поражает координация движений рук, ног и корпуса. Исполнение его невозможно без тщательной тренировки.

Большинство ныне бытующих женских народных танцев передает радость жизни, любование красивым грациозным движением. К этой группе относятся, например, «Джай-рани», исполняемый в Карабахе и Зангезуре, «Нунуфар», исполняемый в Леникане.





1-я позиция



2-я позиция а



2-я позиция в



2-е положение а



2-е положение б



2-е положение в



7-е положение



3-е положение



5-е положение



6-е положение



3-я позиция б