

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ РИТМИКА НА ТЕМУ: «АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ»



ВЫПОЛНИЛА УЧЕНИЦА 2 «А» КЛАССА  
ЧАПЛЫГИНА АННА



**АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ — ХАРАКТЕР НАРОДА. ОН МНОГООБРАЗЕН, КАК И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ ВИД НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА, И ЕГО ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРУЮТСЯ ПОД СОЛНЦЕМ ТОГО УГОЛКА АРМЕНИИ, В КОТОРОМ ОН ИСПОЛНЯЕТСЯ. ВАНСКИЕ АРМЯНЕ ТАНЦУЮТ НЕ ТАК, КАК АРЦАХСКИЕ — ОНИ СОЗДАЮТ ОРИГИНАЛЬНУЮ ХОРЕОГРАФИЮ, СОВСЕМ КАК ВЫКРАИВАЮТ КОСТЮМЫ. И ЕСЛИ УГЛУБИТЬСЯ В ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НЮАНСЫ, ПОЛУЧИТСЯ ЦЕЛАЯ ДИССЕРТАЦИЯ. МЫ ЖЕ ДЛЯ НАЧАЛА РАССКАЖЕМ О ТОМ, КОГДА ВОЗНИКЛИ АРМЯНСКИЕ ТАНЦЫ И КАКИМИ ОНИ БЫВАЮТ В ЦЕЛОМ.**

**КОРНИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПРОИЗРАСТАЮТ ИЗ ДРЕВНОСТИ, В КОТОРОЙ НАРОД ПОКЛОНЯЛСЯ ЯЗЫЧЕСКИМ БОГАМ. КУЛЬТУРОЛОГИ И ДОТОННЫЕ ИСТОРИКИ, ПРОСЛЕДИВ РАЗВИТИЕ АРМЯНСКОГО ТАНЦА, ПРИШЛИ К ВЫВОДУ, ЧТО ОН, ВО-ПЕРВЫХ, ВСЕГДА БЫЛ СПОСОБОМ ВЫРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ, ОСОБЕННОСТЕЙ ХАРАКТЕРА НАРОДА, ЕГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ И СОБСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, И ВО-ВТОРЫХ, ДЕЛИТСЯ НА ТРИ ГЛАВНЫХ ВИДА: РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, РЕЛИГИОЗНЫЕ, БЫТОВЫЕ. ВСПОМНИМ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТАНЦЫ. НАПРИМЕР, ОХОТНИЧЬИ. ПРЕДСТАВЬТЕ ВЕДУЩЕГО ТАНЦОРА, МОЛНИЕНОСНЫМ ПРЫЖКОМ ВТОРГАЮЩЕГОСЯ В КРУГ ДРУГИХ ТАНЦУЮЩИХ. ОН МЕЧЕТСЯ В ОБРАЗЕ ТО ЛИ ОХОТНИКА, ТО ЛИ ХИЩНИКА, ЖАЖДЕТ ПОБЕДЫ, БОРЕТСЯ С НАДВИГАЮЩЕЙСЯ ОПАСНОСТЬЮ, СОЗДАЕТ ЕДИНУЮ КРЕПКУЮ ЦЕПЬ С СОБРАТЬЯМИ ПО СЦЕНЕ. КСТАТИ, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ — КОЧАРИ — ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛ ИМИТАЦИЕЙ ПРЫЖКОВ ЖИВОТНЫХ НА ВЕРШИНАХ СКАЛ. *КОЧАРИ — МУЖСКОЙ ТАНЕЦ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ УМЕРЕННОЙ И БЫСТРОЙ ЧАСТЕЙ.***

**АРМЯНСКИЕ ТАНЦЫ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ. СИЛЬНЫЙ ПОЛ ЛОВОК, ЭНЕРГИЧЕН В ПЛЯСКЕ. ЖЕНСКИЕ ДВИЖЕНИЯ БОЛЕЕ ГРАЦИОЗНЫЕ, УТОНЧЕННЫЕ И ПЛАВНЫЕ. АРМЯНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ МОГУТ БЫТЬ В ГРУППОВОМ, ОДИНОЧНОМ ИЛИ ПАРНОМ ИСПОЛНЕНИИ. В КАЖДОМ ИЗ ЭТИХ СЛУЧАЕВ БУДЕТ СВОЯ СПЕЦИФИКА ДВИЖЕНИЙ.**



**ДЛЯ АРМЯНСКИХ ЖЕНСКИХ ТАНЦЕВ  
ХАРАКТЕРНА СВОЕОБРАЗНАЯ  
ВЕЛИЧАВОСТЬ И ВМЕСТЕ С ТЕМ  
СКРОМНОСТЬ. С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН  
ИМ ПРИСУЩА НЕОБЫЧАЙНАЯ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУК.**

**АРМЯНСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ ЗНАЕТ  
МНОГО МУЖСКИХ ТАНЦЕВ,  
КОТОРЫЕ ПОСТРОЕНЫ НА  
ДЕМОНСТРАЦИИ СИЛЫ, МУЖЕСТВА,  
ЛОВКОСТИ.**



# ТАНЦЫ АРМЕНИИ

«**Колосы прген**» — сольный или групповой мужской танец.

Первая часть его исполняется в медленном темпе и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях.

Весенняя обрядовая песня-пляска «Джан-Гюлюм», отображающая сбор цветов и гадание девушек-невест.

В танце «**Хасаб Агаси**» танцоры играют воображаемыми ножами, как бы точа их о железные доспехи своей одежды, угрожая врагу и замахиваясь на него. Пронзительный звук зурны и дробный бой барабана подчеркивают военный колорит танца.

«**Колосы прген**» — сольный или групповой мужской танец.

Первая часть его исполняется в медленном темпе и строится на строгих, горделивых, полных достоинства движениях.

Вершиной индивидуального мужского танца является «**Зурны трынги**» (дословно — скачки под зурну) жизнерадостный танец юноши, весь построенный на сильных прыжках, вращениях, присядках. В нем наряду с ловкостью поражает координация движений рук, ног и корпуса. Исполнение его невозможно без тщательной тренировки.

Большинство ныне бытующих женских народных танцев передает радость жизни, любование красивым грациозным движением. К этой группе относятся, например, «**Джай-рани**», исполняемый в Карабахе и Зангезуре, «**Нунуфар**», исполняемый в Ленинакане.





1-я позиция



2-я позиция а



2-я позиция в



2-е положение а



2-е положение б



2-е положение в



7-е положение



3-е положение



5-е положение



6-е положение



3-я позиция б