

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
*к видео занятию*  
**«Репортажная и  
жанровая съемка»**

*Методическая разработка  
Анащенковой Ю.А., педагога  
дополнительного образова-  
ния МБУДО «Красноа-  
ружский ЦДО»*



**Репортаж** - освещение событий.  
Спортивных состязаний, школьных  
будней, дней рождения, концертов и  
множества других.

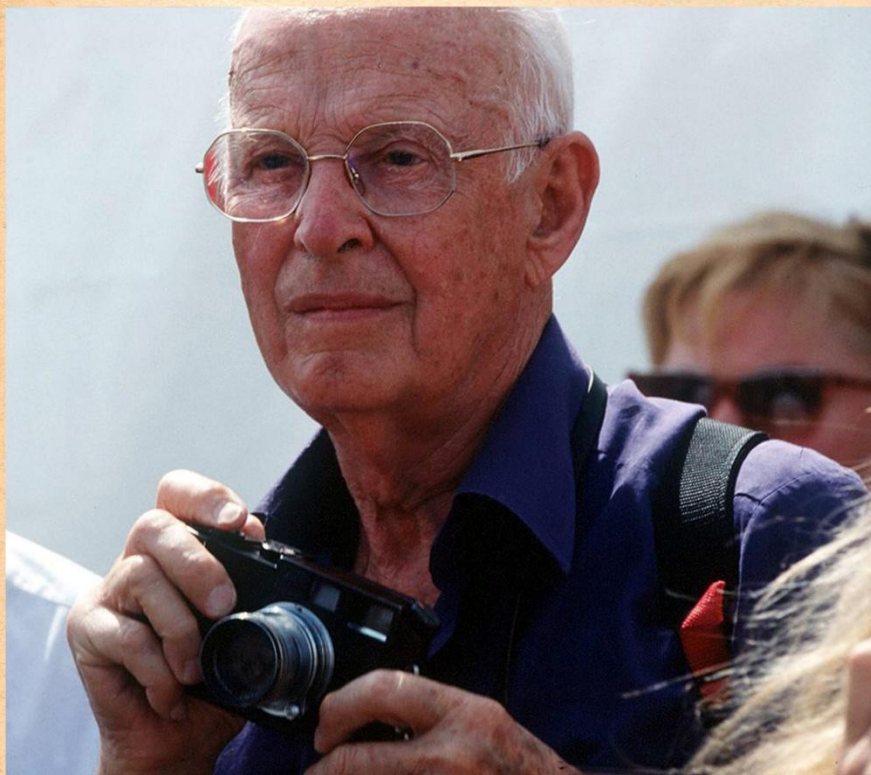
*! Снимая репортаж, фотограф не вмешивается в процесс и просто фиксирует происходящее.*



**Фоторепортер должен уметь:**

- быстро обращаться со своей техникой;
- моментально выстраивать кадр;
- держать кнопку затвора полунажатой.

# Анри Картье - Брессон



22 августа 1908 - 3 августа 2004

## Творческое кредо

**«Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно... Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю...»**

**- сказал когда-то Брессон.**



# О зарождении репортажа

Исторически фоторепортаж произошел от этнографической натуральной фотографии в 50-е годы 19 столетия.



Бонфильс  
Вильям Каррик  
Иван Болдырев  
Максим Дмитриев



Советский фоторепортаж 1920-30-х годов  
Максим Альперт,  
Борис Игнатович,  
Александр Родченко,  
Яков Халин



Репортаж периода Великой Отечественной войны



Анатолий  
Гаранин,  
Евгений  
Халдей,  
Марк Редькин,  
Дмитрий  
Бальтермани,

# MAGNUM

P H O T O S

узнать больше



Агентство «Магнум» — одно из старейших фотоагентств. Оно было основано в далеком 1947 году по инициативе знаменитейших фотографов того времени — Анри Картье-Брессона, Роберта Капа и других.



Георгий Пинхасов -  
единственный русский  
фотограф в «Магнум».



# Фоторепортаж

Это фильм из  
фотографий



Это авторский  
взгляд на проис-  
ходящее



Задача фотографа  
- показать мир  
«своими» глазами



# Как рассказать историю при помощи фотографии?



Удачнее рассказ о событии передается через серию снимков.

Помни, что истории строятся на четырех китах:

**завязка**  
**развитие**  
**кульминация**  
**финал**

## Советы будущему репортеру

**Снимай много.** Удалить ненужные кадры легко, а вот упустить лучшее мгновение очень обидно.

**Делай дубли.** Пользуйся функцией серийной съемки.

**Выделяй главное.** Старайся строить кадр так, чтобы самые важные объекты были композиционными центрами.

**Придай движения.** Чтобы движение в кадре оставалось именно движением, а не позой, используй съемку с «проводкой».

# Съемка с проводкой

**Проводка** - движение фотоаппарата вместе с объектом съемки.



## Настройки:

- режим приоритета выдержки (Tv или S);
- выдержка 1/30 секунды.

Твоя цель - добиться, чтобы объект был четким, а задний план - смазанным, как бы движущимся.





# Жанровая съемка

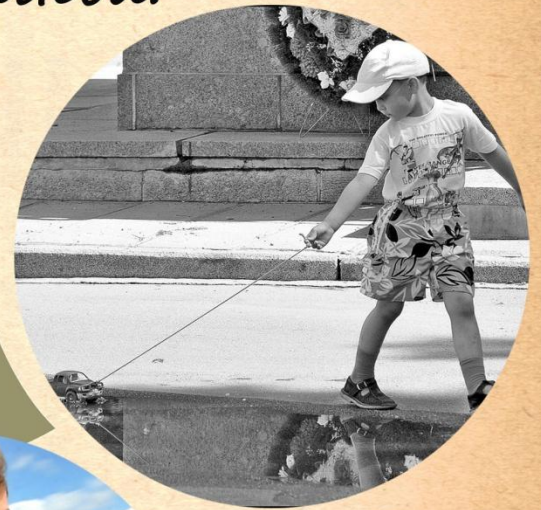


Что можно увидеть на жанровой фотографии

- людей в гуще событий;
- эмоции, реакцию людей на происходящее вокруг;
- знакомых и незнакомых людей в кадре;
- естественные движения и жесты;
- уникальные моменты, подмеченные и пойманные фотографом.

В жанровой фотографии то, как ведет себя человек в кадре, зависит не от желания фотографа, а от обстоятельств того, что происходит вокруг.

Жанровая съемка – разновидность репортажа, где на снимках главное люди.



«В кадре должен быть конфликт!»



Когда на снимке что-то нелогичное или неожиданное - это смысловой конфликт. Например, Дед Мороз на пляже или принцесса в тяжелых ботинках вместо хрустальных туфелек.

Конфликт - это художественный прием, который помогает сделать жанровую фотографию интересней.