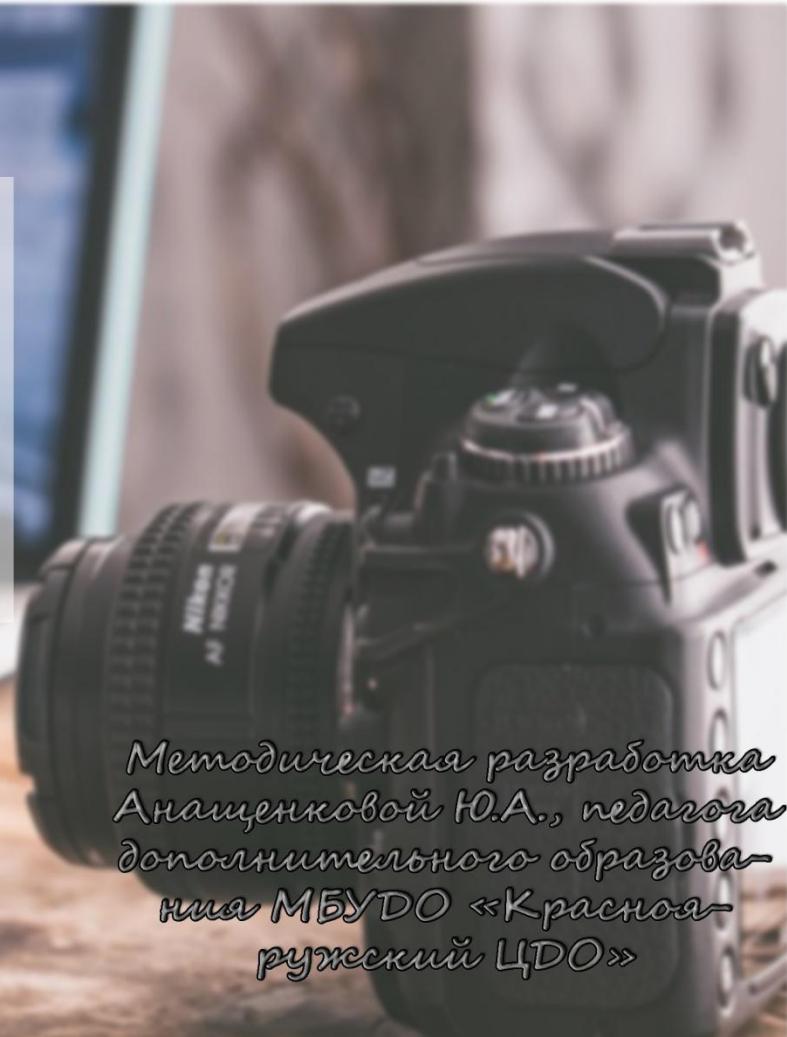


# **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

## *к видео занятию*

# **«Репортажная и жанровая съемка»**

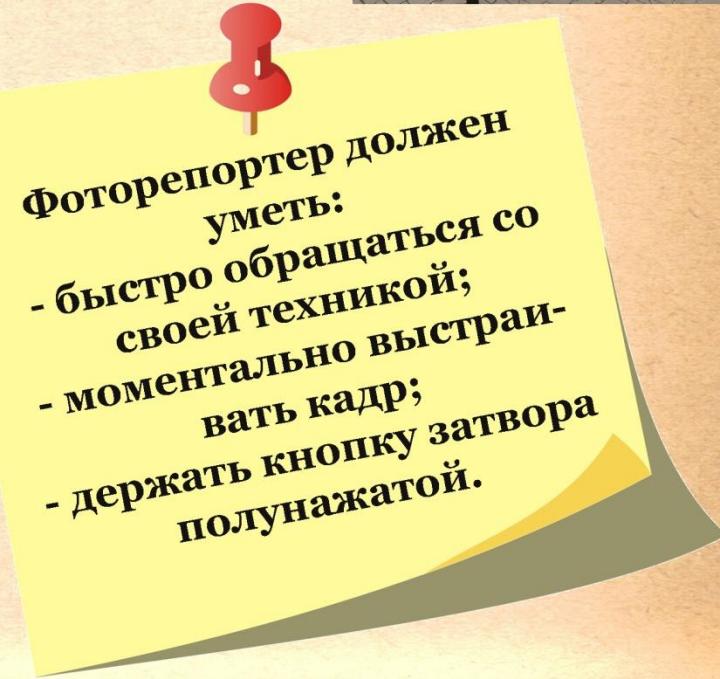
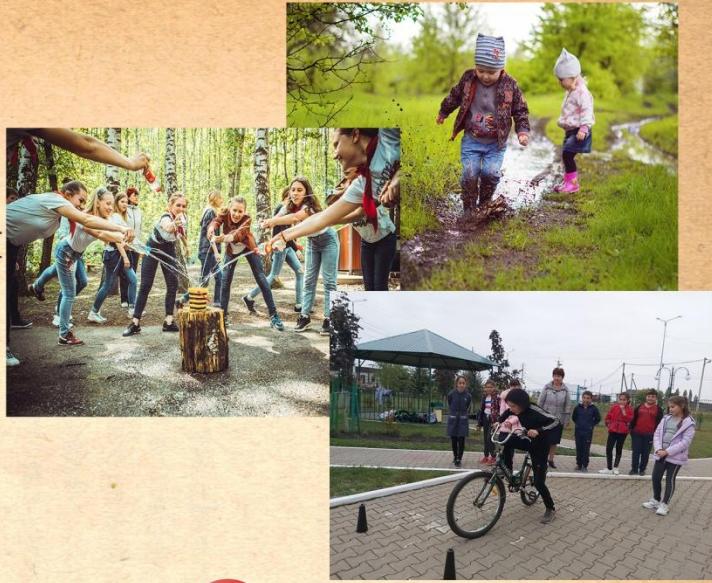


Методическая разработка  
Анащенковой Ю.А., педагога  
дополнительного образования  
МБУДО «Красногорский ЦДО»

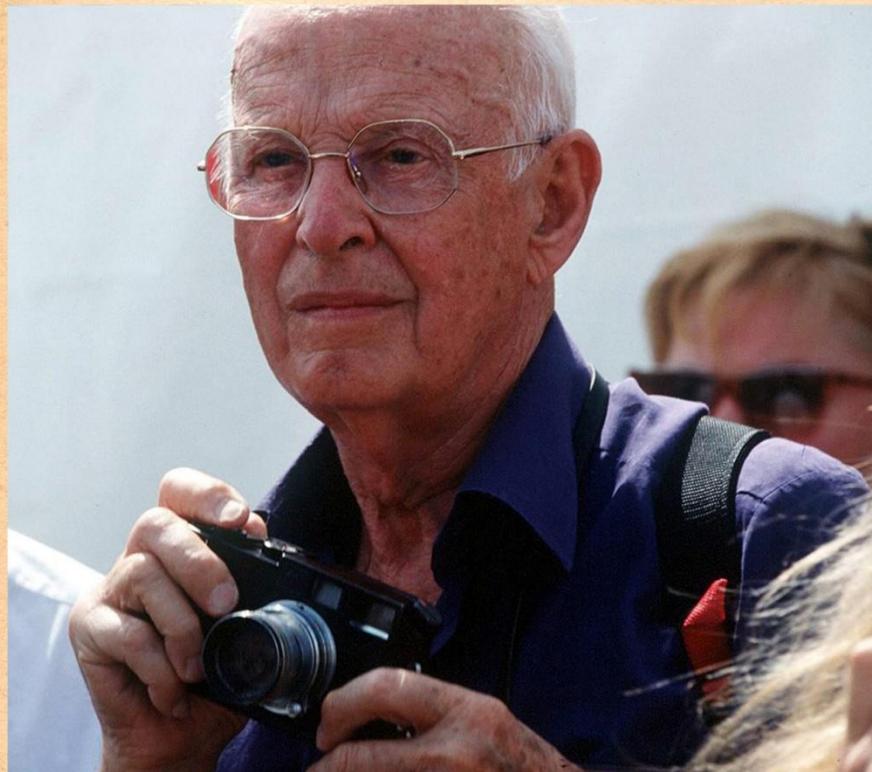


# Репортаж - освещение событий. Спортивных состязаний, школьных будней, дней рождения, концертов и множества других.

! Снимая репортаж, фотограф не вмешивается в процесс и просто фиксирует происходящее.



# Анри Картье - Бressон



**22 августа 1908 - 3 августа 2004**

## Творческое кредо

**«Не переношу устраивать события и режиссировать. Это ужасно... Нельзя подделывать настояще. Люблю правду и только правду показываю... »**

**- сказал когда-то Бressон.**



# О зарождении репортажа

Исторически фоторепортаж прошел от этнографической настурной фотографии в 50-е годы 19 столетия.



Бонфис  
Вильям Каррик  
Иван Болдырев  
Максим Дмитриев



Советский  
фоторепортаж  
1920-30 -х годов  
Максим Алонерт,  
Борис Игнатович,  
Александр Родченко,  
Яков Халин



Репортаж периода Великой Отечественной войны



Анатолий  
Гаранин,  
Евгений  
Халдей,  
Марк Редо-  
кин,  
Дмитрий  
Балтер-  
манц

# MAGNUM

R H O T O S

узнать больше



Создатели старались сделать «Магнум» не просто  
конторой по производству репортажных снимков,  
а практически клубом для избранных, попасть в  
который — одна из лучших наград для фотографов.



Агентство «Магнум» — одно из старейших фотоагентств. Оно было основано в далеком 1947 году по инициативе знаменитейших фотографов того времени — Анри Картье-Брессона, Роберта Капа и других.



Георгий Пинхасов —  
единственный русский  
фотограф в «Магнум».

# Фоторепортаж

Это фильтр из фотографий



Это авторский взгляд на происходящее



Задача фотографа  
– показывать мир  
«своими» глазами



# Как рассказать историю при помощи фотографии?



Удачнее рассказ о событии передается через серию снимков.

Помни, что истории строятся на четырех китах:

заязка  
развитие  
кульминация  
финал

## Советы будущему репортеру

**Снимай много.** Удалить ненужные кадры легко, а вот упустить лучшее мгновение очень обидно.

**Делай дубли.** Пользуйся функцией серийной съемки.

**Выделяй главное.** Страйся строить кадр так, чтобы самые важные объекты были композиционными центрами.

**Придай движения.** Чтобы движение в кадре оставалось именно движением, а не позой, используй съемку с «проводкой».

## Съемка с проводкой

Проводка - движение фотоаппарата вместе с объектом съемки.



### Настойки:

- режим приоритета выдержки (Tv или S);
- выдержка 1/30 секунды.

Твоя цель - добиться, чтобы объект был четким, а задний план - смазанным, как бы движущимся.



# Жанровая съемка



Что можно увидеть на жанровой фотографии

- людей в гуще событий;
- эмоции, реакции людей на происходящее вокруг;
- знакомых и незнакомых людей в кадре;
- естественные движения и жесты;
- уникальные моменты, подмеченные и пойманные фотографом.

Жанровая съемка – разновидность репортажа, где на снимках главное люди.

В жанровой фотографии то, как ведет себя человек в кадре, зависит не от желания фотографа, а от обстоятельств того, что происходит вокруг.



«В кадре должен быть конфликт!»



Когда на снимке что-то необычное или неожи-данное – это смысловой конфликт. Например, Дед Мороз на пляже или принцесса в тапочках бо-тинках вместо хру-стальных туфелек.

Конфликт – это художественный прием, который помогает сделать жанровую фо-тографию интересней.