

Искусство Западной Европы XX века

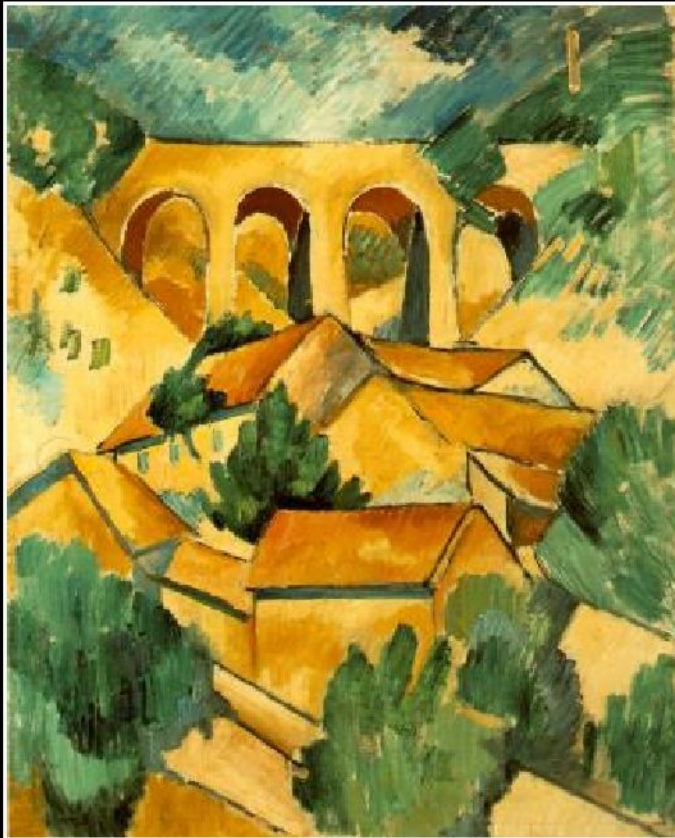
# Кубизм

# Содержание

1. Искусство Западной Европы XX века. Кубизм
2. Художественный метод кубизма
3. Истоки кубизма
4. Творчество Поля Сезанна
5. Африканское искусство
6. Рождение кубизма
7. История развития кубизма
8. Сезанновский период кубизма (1907—1909)
9. Аналитический кубизм (1909—1912)
10. Синтетический кубизм (1912—1917)
11. Пабло Пикассо
12. Детство и годы обучения Пикассо (1881-1900)
13. «Голубой» период в творчестве Пикассо (1901-1904)
14. «Розовый» период в творчестве Пикассо (1904 - 1906)
15. «Африканский» период в творчестве Пикассо (1907 - 1909)
16. Кубизм в творчестве Пикассо (1909 - 1917)
17. Неоклассицизм в творчестве Пикассо (1917 - 1925)
18. Сюрреализм в творчестве Пикассо (1925 - 1936)
19. Искусство Пикассо в годы войны (1937 - 1945)
20. Искусство последних лет Пикассо (1945 - 1973)
21. Домашнее задание
22. Список использованных источников и литературы
23. Аннотация

Искусство Западной Европы XX века.

## Кубизм



**Жорж Брак**  
**«Виадук в Эстаке», 1908**

Кубизм – течение модернизма зародившееся в начале XX века во Франции. Характерной особенностью является создание фигуративных изображений в виде композиций из геометрических форм.

*Термин «кубизм» (от фр. «куб») возник в 1908 г. из критического замечания по поводу работ Жоржа Брака о том, что он сводит «города, дома и фигуры к геометрическим схемам и кубам».*

## Художественный метод кубизма



**Пабло Пикассо**  
**«Портрет Воллара», 1910**

Кубисты перестали смотреть на предметы с одной точки зрения, они хотели видеть их со всех сторон при чем сразу.

*Для этого они отказались от перспективы и искажали формы предметов словно разделяя видимый мир на части, а затем укладывали эти части в другом порядке.*

*Мир, который они создавали в своих картинах, был гранёным и беспокойно угловатым, напоминая коллаж или осколки разбитого зеркала.*

# Истоки кубизма



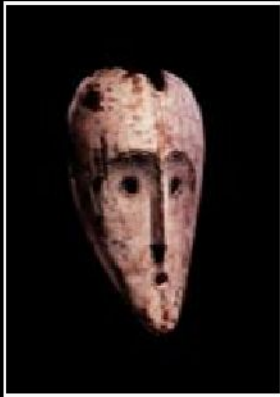
## Творчество Поля Сезанна



**Поль Сезанн**  
**«Гора Святой Виктор», 1904-1906**

*На появление кубизма повлияло творчество Поля Сезанна, у которого молодые художники заимствовали идею упрощения предметов до геометрических форм. В 1904 и 1906 годах прошли две большие выставки его работ.*

*Однако слова Поля Сезанна «трактуйте природу посредством цилиндра, шара и конуса...» кубисты восприняли буквально.*



**Африканские маски**

## **Африканское искусство**

*Примером стилизации и вольного обращения с формой в изобразительном искусстве, стали примитивные африканские идолы, статуэтки и маски.*

*Этнографическая выставка архаичного африканского искусства прошла в Париже в музее Трокадеро в 1907 году. После этого традиционное африканское искусство стало популярным в Европе.*

## Рождение кубизма

В 1907 году молодой испанский художник Пабло Пикассо, обосновавшийся в Париже, написал картину «Авиньонские девицы», которая ознаменовала рождение кубизма.

*Поверхность картины была рассечена на геометрические сегменты, а выглядели «девицы» как грубо вытесанные древние идолы.*



**Пабло Пикассо**  
**«Авиньонские девицы», 1907**



# История развития кубизма

## Сезанновский период кубизма (1907—1909)



*Жорж Брак «Дома в Эстаке», 1908*

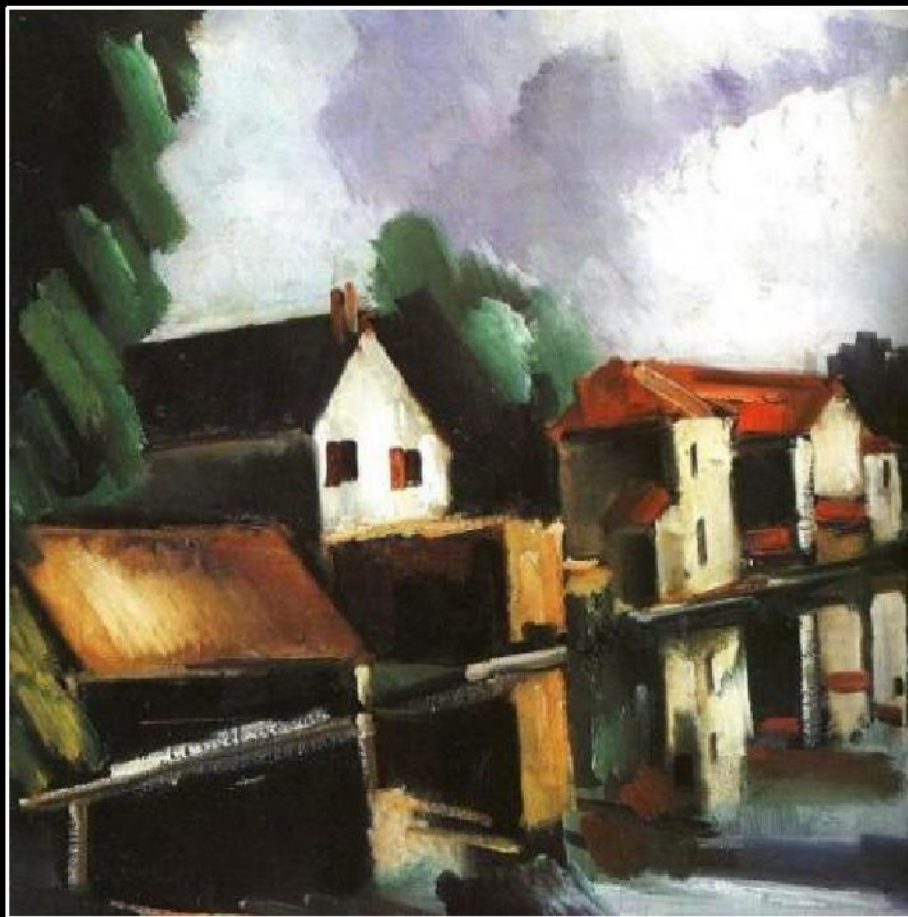


*Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1908*

*Для первого периода были характерны массивные, несколько грубоватые формы, образованные пересечениями прямых и изломанных линий.*



*Андре Дерен «Пейзаж Мартига», 1908*



*Морис Влaminк «Река», 1908*



## Аналитический кубизм (1909—1912)



*Жорж Брак «Натюрморт со скрипкой», 1910*



*Пабло Пикассо «Женщина с грушами», 1909*

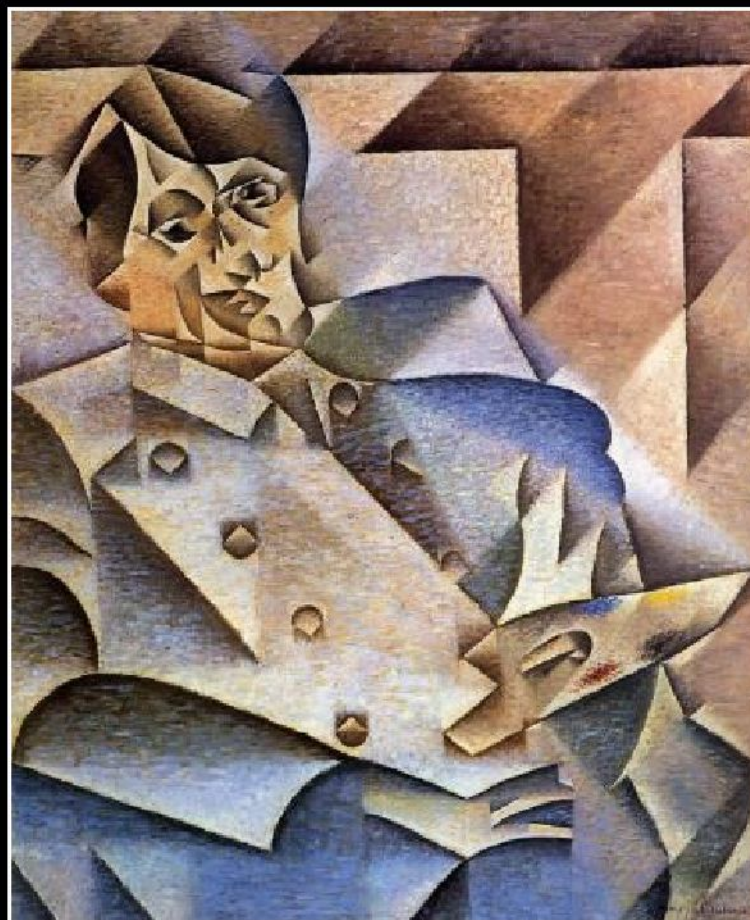
*Второй период отличается более мелкой детализировкой предмета изображения. Дробя цельную форму на грани, художник стремится проникнуть в структуру вещей, произвести ее анализ.*



**Робер Делоне «Эйфелева башня», 1911**



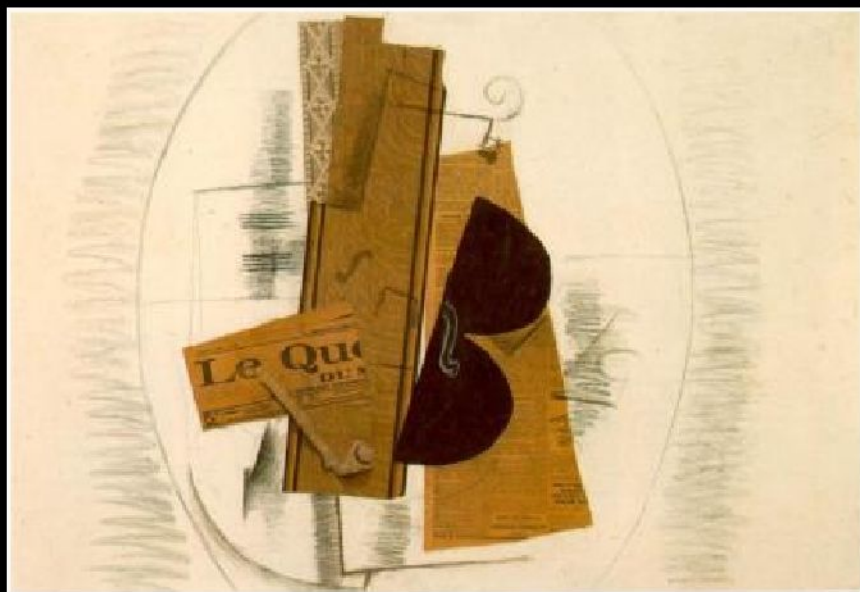
*Фернан Леже «Курильщики», 1911-1912*



*Хуан Грис «Портрет Пикассо», 1912*



## Синтетический кубизм (1912—1917)



*Жорж Брак «Скрипка и трубка», 1913*

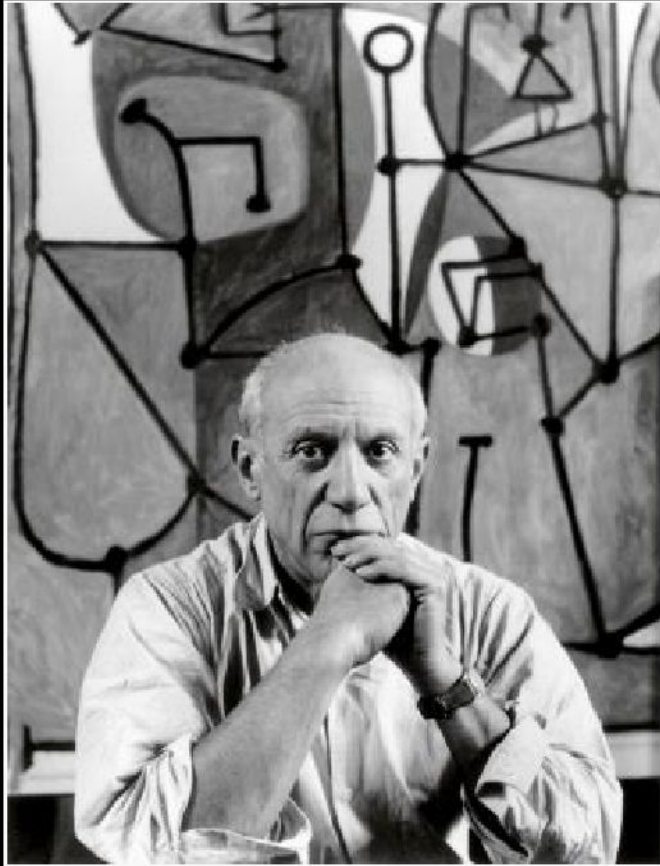


*Пабло Пикассо «Гитара», 1913*

*Основным приемом синтетического периода стал коллаж. Картины синтезировались из разнородных материалов и фрагментов (обрывки газет, лоскуты ткани, различные фактуры).*



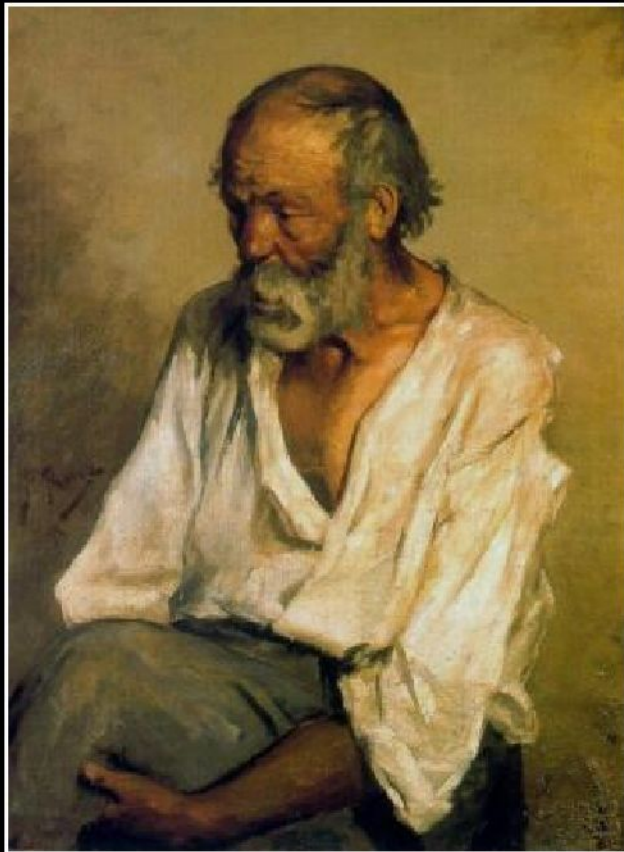
**Хуан Грис «Завтрак», 1914**



## Пабло Пикассо (1881 – 1973)

*Испанский художник и скульптор, большую часть жизни провел во Франции.*

*Изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов, основоположник кубизма.*



**Пабло Пикассо**  
**«Старый рыбак», 1895**

## **Детство и годы обучения** **(1881-1900)**

*Родился в городе Малага, андалузской провинции Испании. Его отец Хосе Руис был художником.*

*Учился в Барселонской Академии художеств, а затем в Мадридской академии «Сан Фернандо».*

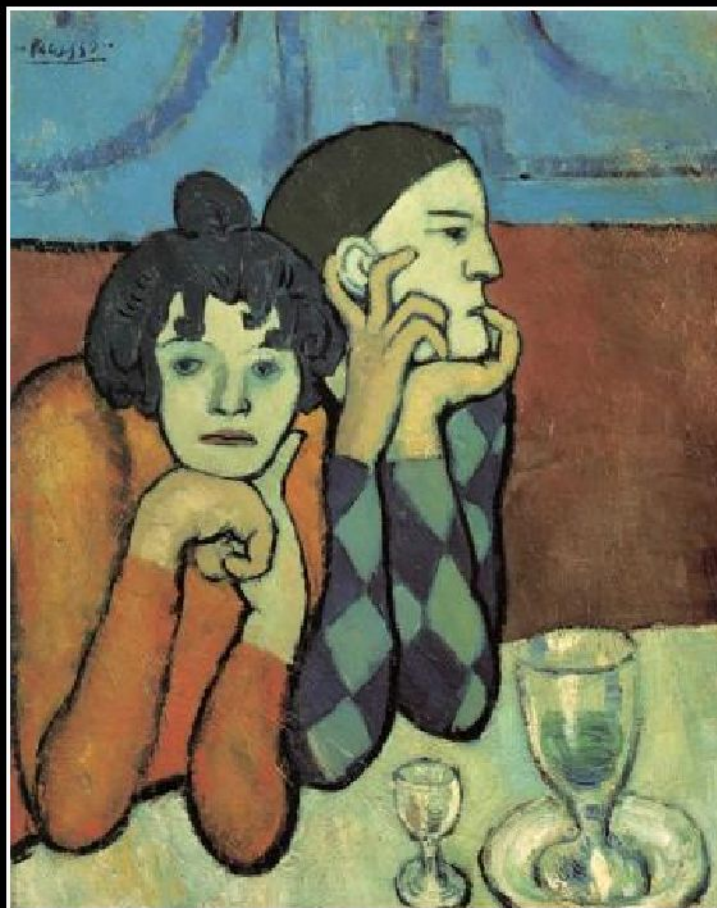
*Между 1900 и 1902, Пикассо совершил три поездки в Париж и окончательно обосновался там в 1904.*



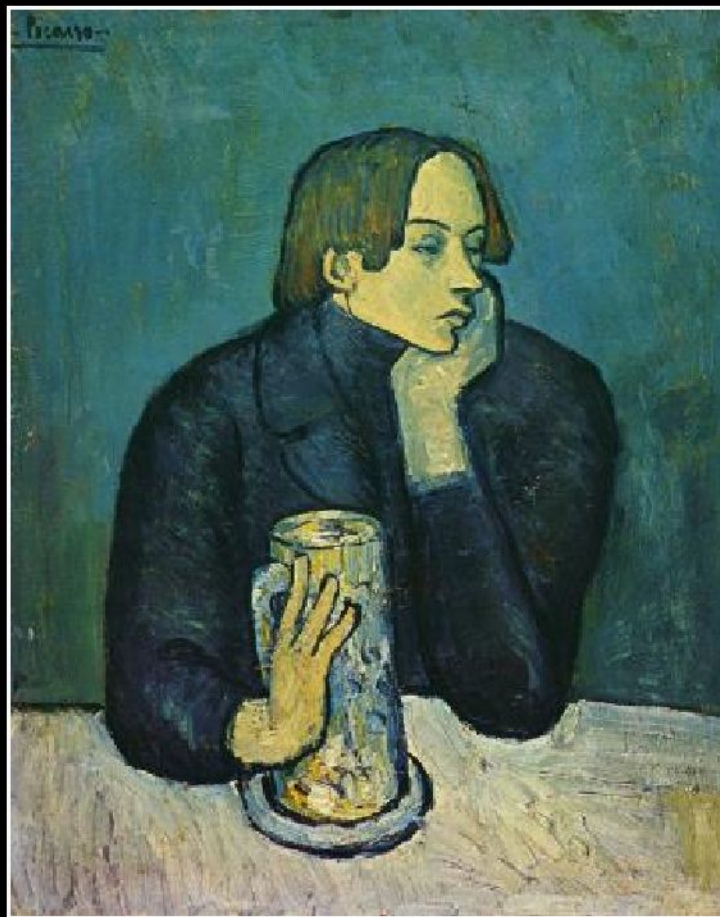
**«Голубой» период  
(1901-1904)**



**Пабло Пикассо «Ребенок с голубем», 1901**

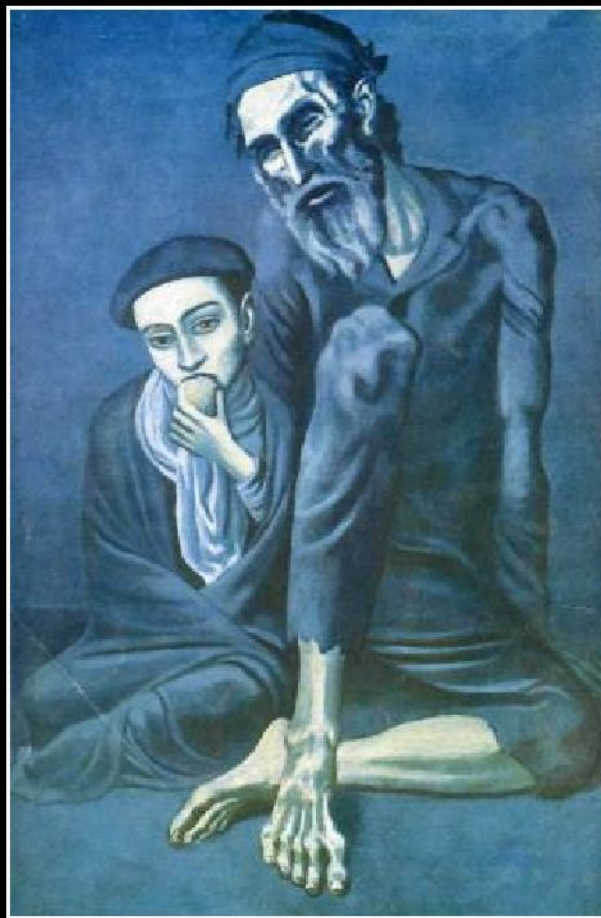


**Пабло Пикассо «Акробаты», 1901**



**Пабло Пикассо «Портрет Хайме Сабартеса», 1901**





*Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком», 1903*



*Пабло Пикассо «Мать и дитя», 1903*



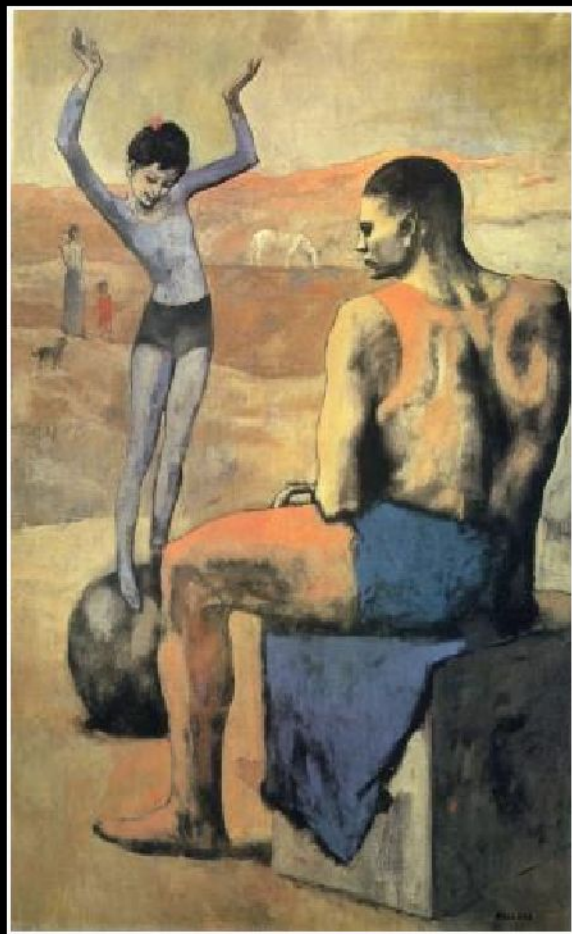
**Пабло Пикассо «Старый гитарист», 1903**



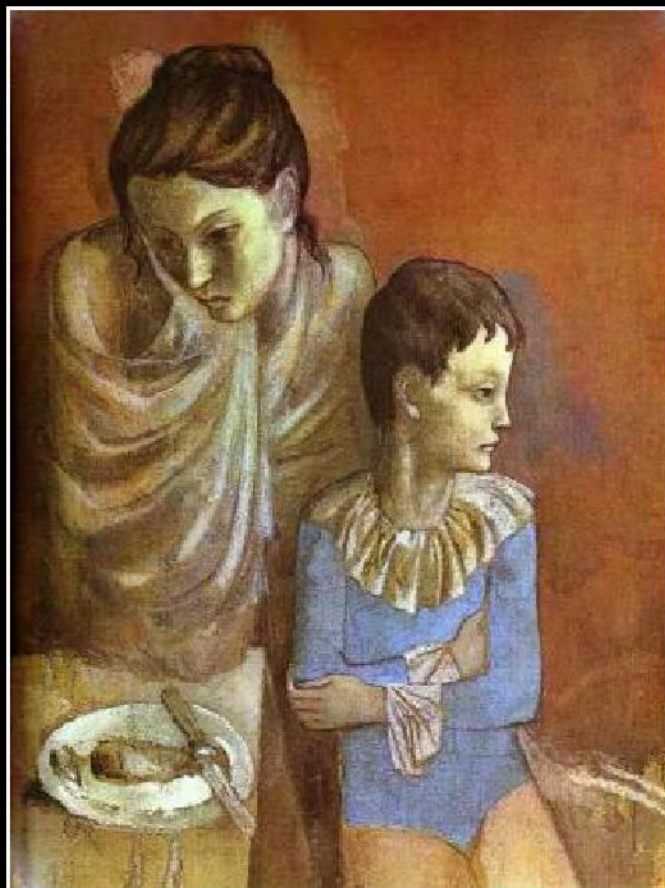
**Пабло Пикассо «Гладильщица», 1904**



**«Розовый» период  
(1904 - 1906)**



*Пабло Пикассо «Девочка на шаре», 1905*



**Пабло Пикассо «Акробаты», 1905**



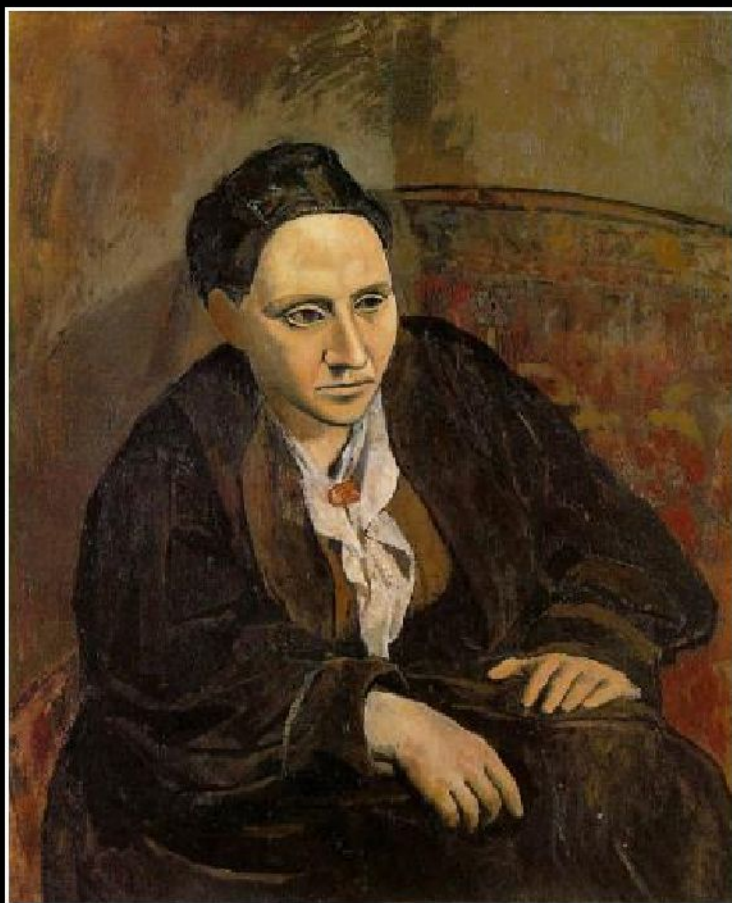
**Пабло Пикассо «Семья акробатов с обезьяной», 1905**





*Пабло Пикассо «Семейство комедиантов», 1905*

**«Африканский» период  
(1907 - 1909)**

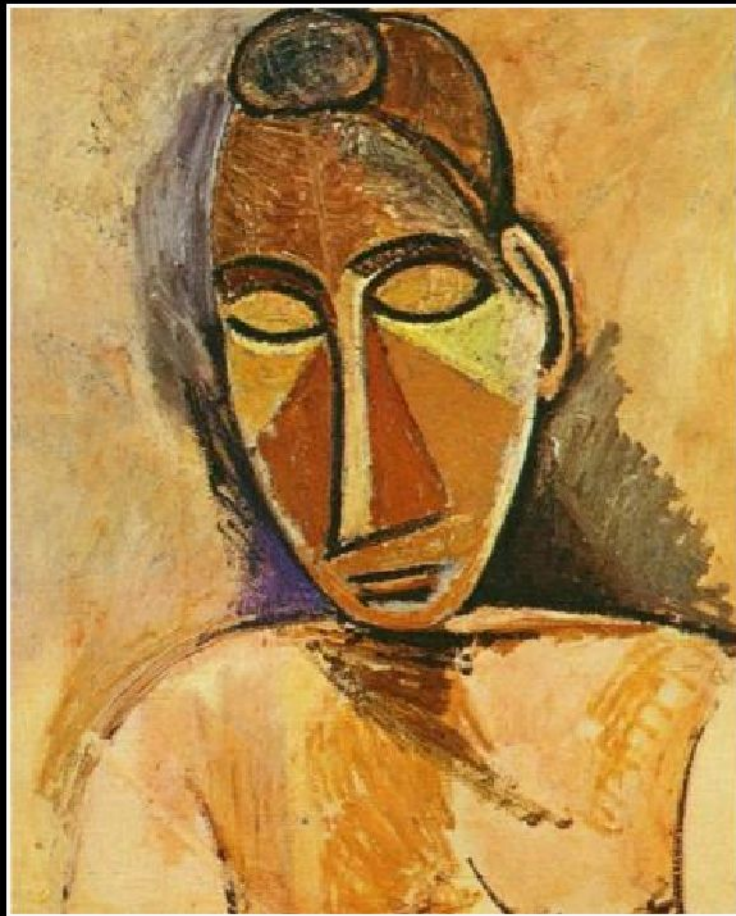


**Пабло Пикассо «Портрет Гертруды Стайн», 1906**



*Пабло Пикассо «Женщина в желтой рубашке», 1907*



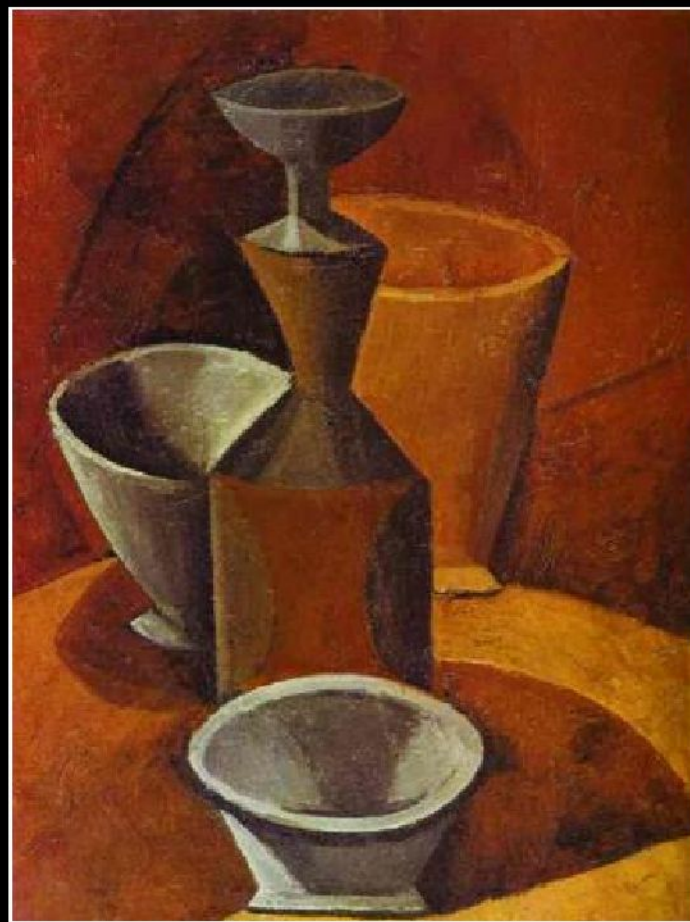


*Пабло Пикассо «Бюст женщины», 1907*



**Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», 1907**

**Кубизм**  
**(1909 - 1917)**



*Пабло Пикассо «Бидон и миски», 1908*



*Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1909*

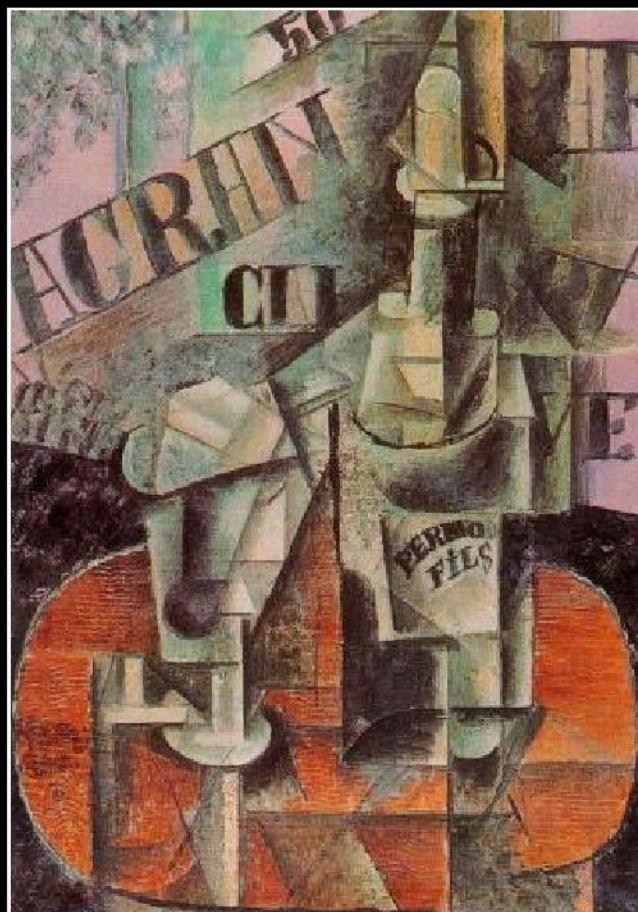




**Пабло Пикассо «Портрет Воллара», 1910**

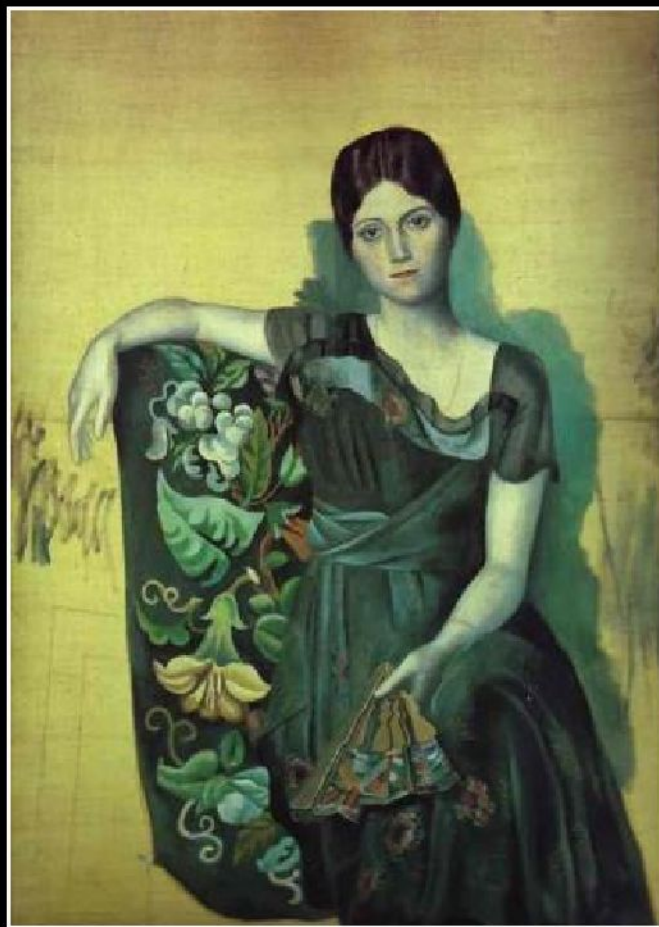


***Пабло Пикассо «Портрет Даниэля Анри Канвейлера», 1910***



**Пабло Пикассо «Столик в кафе», 1912**

# Неоклассицизм (1917 - 1925)



*Пабло Пикассо «Портрет Ольги в кресле», 1917*





**Пабло Пикассо «Три женщины у источника», 1921**



**Пабло Пикассо «Женщины, бегущие по пляжу», 1922**



*Пабло Пикассо «Поль в костюме Арлекина», 1924*

# Сюрреализм (1925 - 1936)



**Пабло Пикассо «Танец», 1925**





*Пабло Пикассо «Женщина с цветком», 1932*



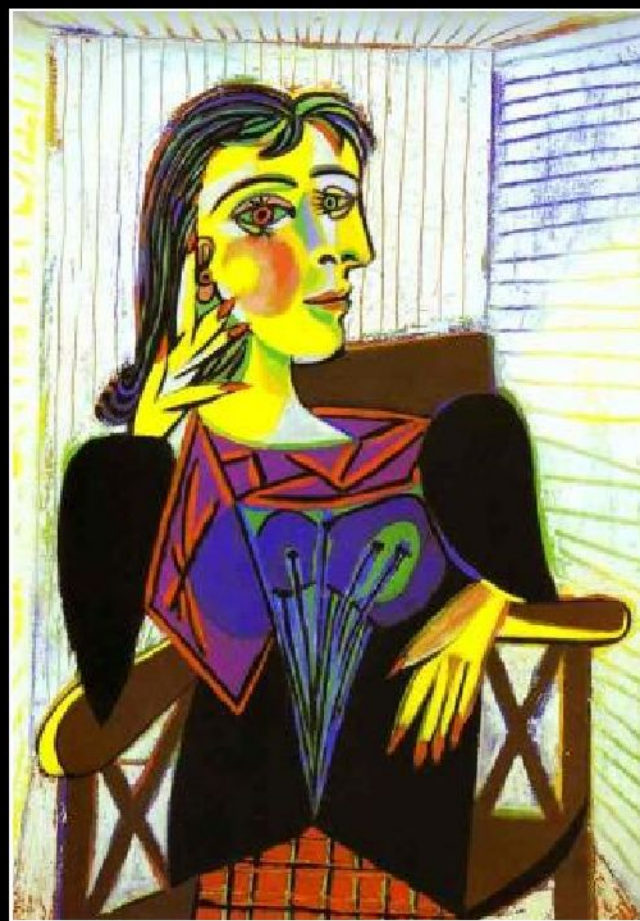
*Пабло Пикассо «Сон», 1932*

**Искусство в годы войны  
(1937 - 1945)**



**Пабло Пикассо «Герника», 1937**





*Пабло Пикассо «Портрет Доры Маар», 1937*





*Пабло Пикассо «Плачущая женщина», 1937*

**Искусство последних лет  
(1945 - 1973)**



*Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962*



*Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962*



*Пабло Пикассо «Дон Кихот», 1955*





CONGRÈS MONDIAL  
DES PARTISANS  
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL  
20-21-22 ET 23 AVRIL 1949  
PARIS

*Пабло Пикассо «Голубь мира», 1949*

*Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже*

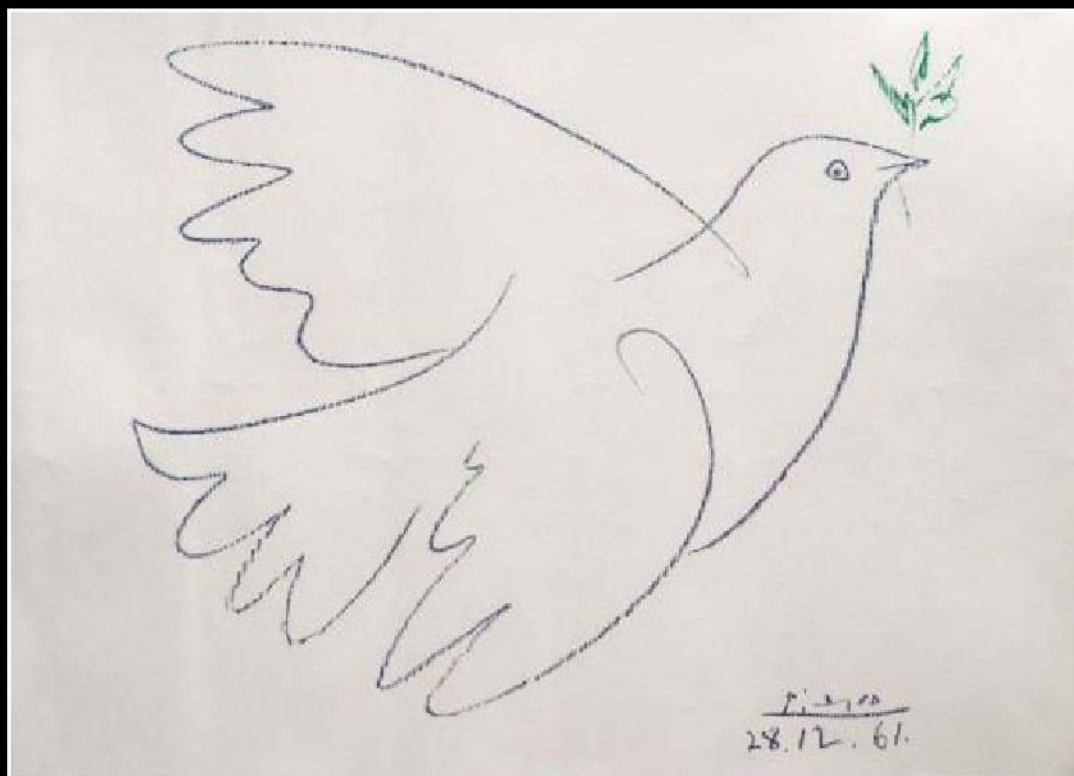


**Пабло Пикассо «Голубь в полете», 1950**



**Пабло Пикассо**

**Иллюстрация к книге французского поэта П. Элюара «Лик всеобщего мира», 1951**



**Пабло Пикассо «Голубка Пикассо», 1961**

## Домашнее задание



*Пабло Пикассо «Герника», 1937*

*Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Пабло Пикассо.*



## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 6 (книга первая): Искусство XX века. - М., 1965.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Герман М.Ю. Пикассо. Путь к триумфу. – М., 2013.
7. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
10. Кастриа Ф., Дзуффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
11. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
13. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
14. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. - СПб.: Академический проект, 2004.
15. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
16. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
17. [www.wikipaintings.org/ru/](http://www.wikipaintings.org/ru/)