

Искусство Западной Европы XX века

Кубизм

Содержание

1. Искусство Западной Европы XX века. Кубизм
2. Художественный метод кубизма
3. Истоки кубизма
4. Творчество Поля Сезанна
5. Африканское искусство
6. Рождение кубизма
7. История развития кубизма
8. Сезанновский период кубизма (1907—1909)
9. Аналитический кубизм (1909—1912)
10. Синтетический кубизм (1912—1917)
11. Пабло Пикассо
12. Детство и годы обучения Пикассо (1881-1900)
13. «Голубой» период в творчестве Пикассо (1901-1904)
14. «Розовый» период в творчестве Пикассо (1904 - 1906)
15. «Африканский» период в творчестве Пикассо (1907 - 1909)
16. Кубизм в творчестве Пикассо (1909 - 1917)
17. Неоклассицизм в творчестве Пикассо (1917 - 1925)
18. Сюрреализм в творчестве Пикассо (1925 - 1936)
19. Искусство Пикассо в годы войны (1937 - 1945)
20. Искусство последних лет Пикассо (1945 - 1973)
21. Домашнее задание
22. Список использованных источников и литературы
23. Аннотация

Искусство Западной Европы XX века.

Кубизм



Жорж Брак
«Виадук в Эстаке», 1908

Кубизм – течение модернизма зародившееся в начале XX века во Франции. Характерной особенностью является создание фигуративных изображений в виде композиций из геометрических форм.

Термин «кубизм» (от фр. «куб») возник в 1908 г. из критического замечания по поводу работ Жоржа Брака о том, что он сводит «города, дома и фигуры к геометрическим схемам и кубам».

Художественный метод кубизма



Пабло Пикассо
«Портрет Воллара», 1910

Кубисты перестали смотреть на предметы с одной точки зрения, они хотели видеть их со всех сторон при чем сразу.

Для этого они отказались от перспективы и искажали формы предметов словно разделяя видимый мир на части, а затем укладывали эти части в другом порядке.

Мир, который они создавали в своих картинах, был гранёным и беспокойно угловатым, напоминая коллаж или осколки разбитого зеркала.

Истоки кубизма

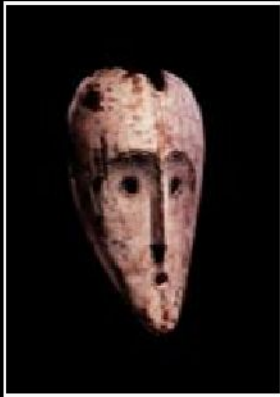
Творчество Поля Сезанна



Поль Сезанн
«Гора Святой Виктории», 1904-1906

На появление кубизма повлияло творчество Поля Сезанна, у которого молодые художники заимствовали идею упрощения предметов до геометрических форм. В 1904 и 1906 годах прошли две большие выставки его работ.

Однако слова Поля Сезанна «трактуйте природу посредством цилиндра, шара и конуса...» кубисты восприняли буквально.



Африканские маски

Африканское искусство

Примером стилизации и вольного обращения с формой в изобразительном искусстве, стали примитивные африканские идолы, статуэтки и маски.

Этнографическая выставка архаичного африканского искусства прошла в Париже в музее Трокадеро в 1907 году. После этого традиционное африканское искусство стало популярным в Европе.



Пабло Пикассо
«Авиньонские девицы», 1907

Рождение кубизма

В 1907 году молодой испанский художник Пабло Пикассо, обосновавшийся в Париже, написал картину «Авиньонские девицы», которая ознаменовала рождение кубизма.

Поверхность картины была рассечена на геометрические сегменты, а выглядели «девицы» как грубо вытесанные древние идолы.

История развития кубизма

Сезанновский период кубизма (1907—1909)

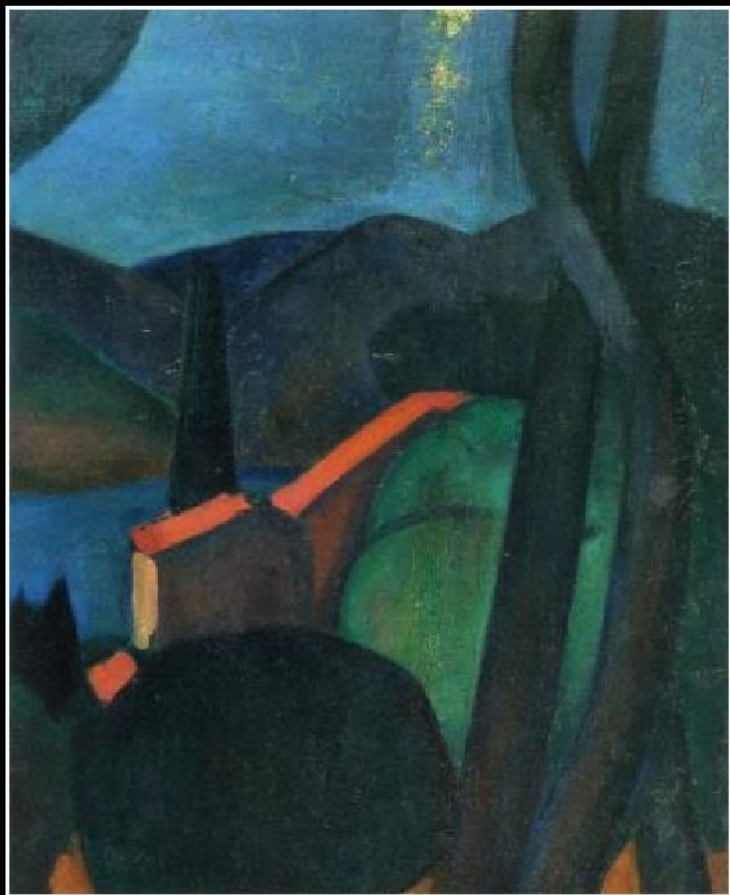


Жорж Брак «Дома в Эстаке», 1908

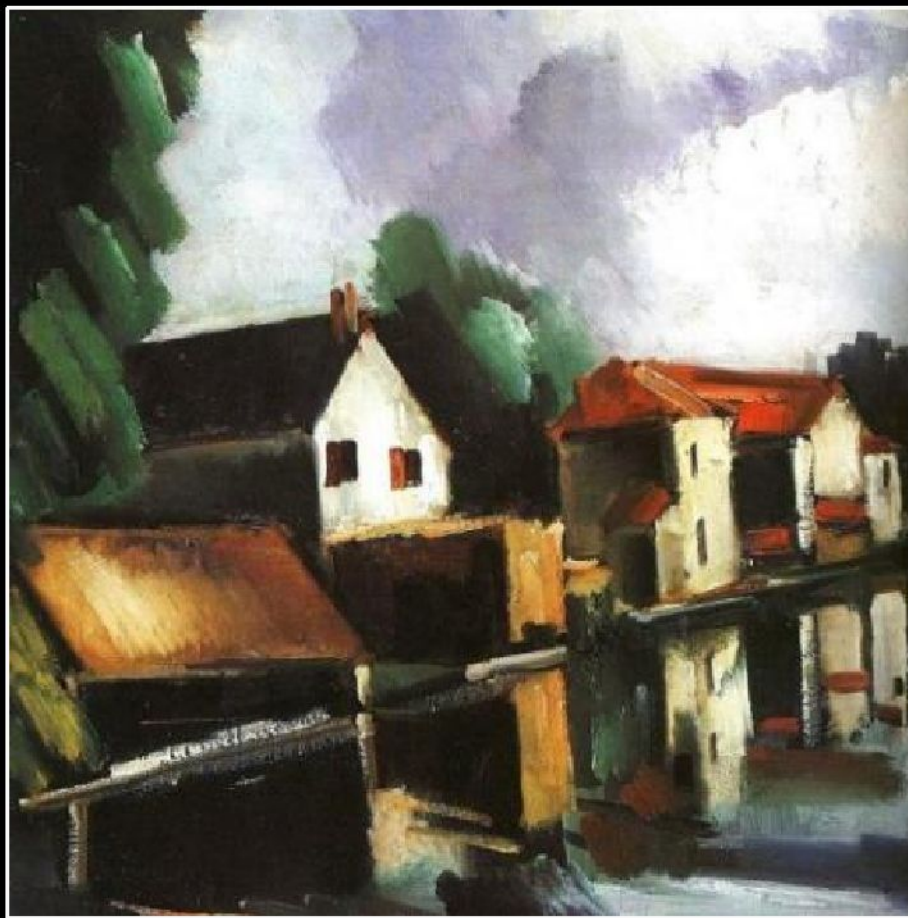


Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1908

Для первого периода были характерны массивные, несколько грубоватые формы, образованные пересечениями прямых и изломанных линий.



Андре Дерен «Пейзаж Мартига», 1908



Морис Влaminк «Река», 1908

Аналитический кубизм (1909—1912)



Жорж Брак «Натюрморт со скрипкой», 1910



Пабло Пикассо «Женщина с грушами», 1909

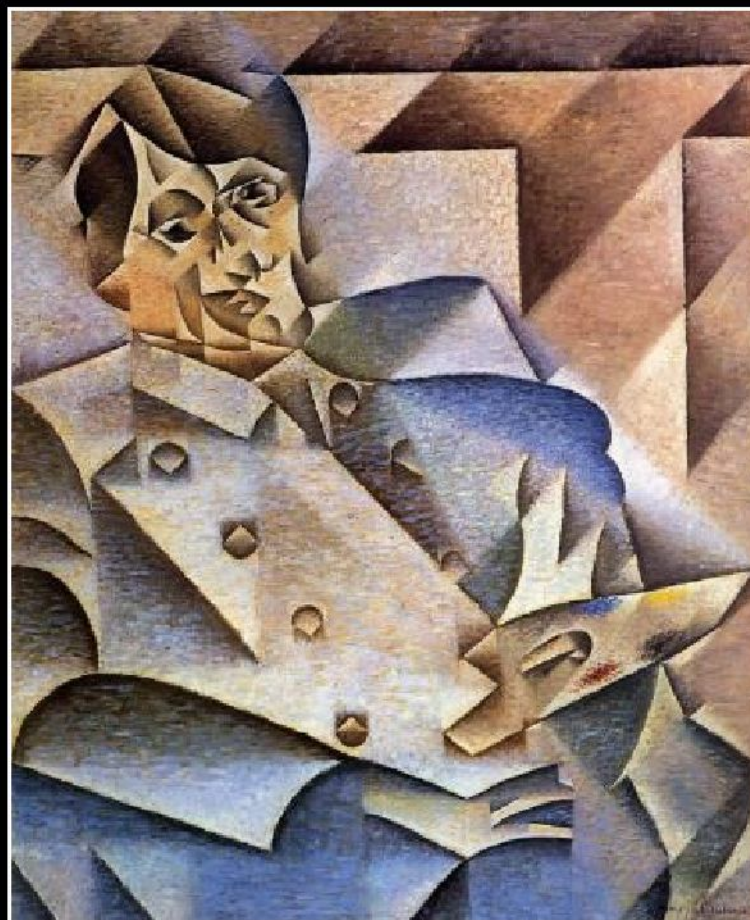
Второй период отличается более мелкой детализировкой предмета изображения. Дробя цельную форму на грани, художник стремится проникнуть в структуру вещей, произвести ее анализ.



Робер Делоне «Эйфелева башня», 1911

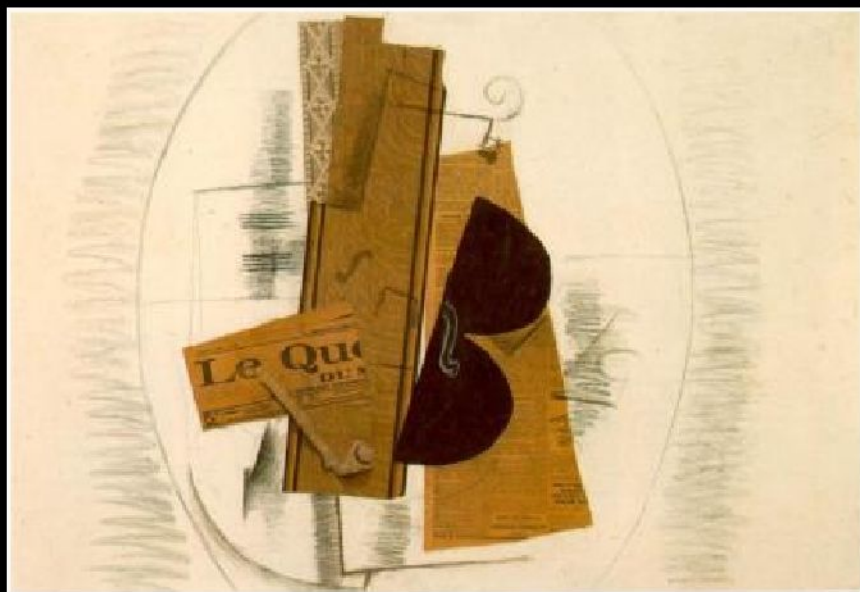


Фернан Леже «Курильщики», 1911-1912

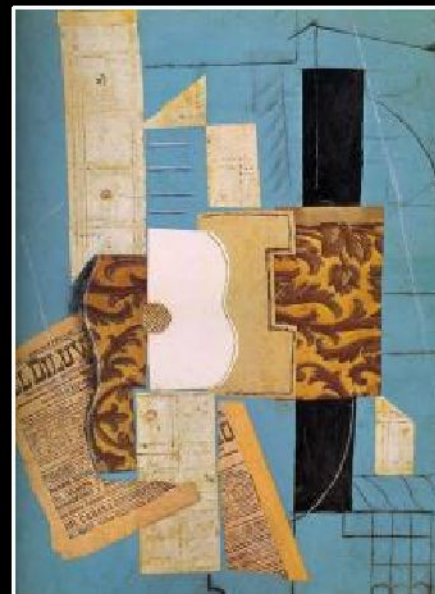


Хуан Грис «Портрет Пикассо», 1912

Синтетический кубизм (1912—1917)



Жорж Брак «Скрипка и трубка», 1913

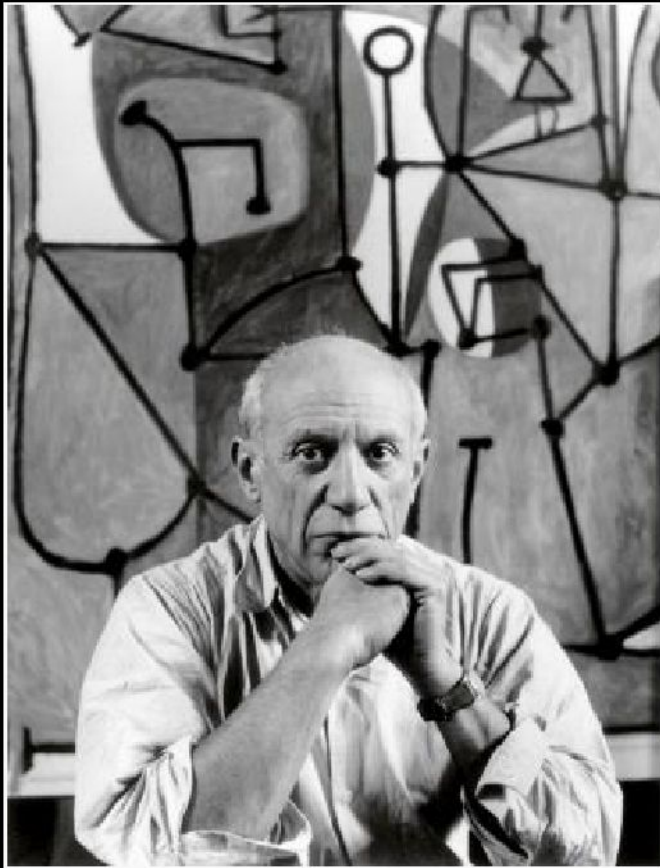


Пабло Пикассо «Гитара», 1913

Основным приемом синтетического периода стал коллаж. Картины синтезировались из разнородных материалов и фрагментов (обрывки газет, лоскуты ткани, различные фактуры).



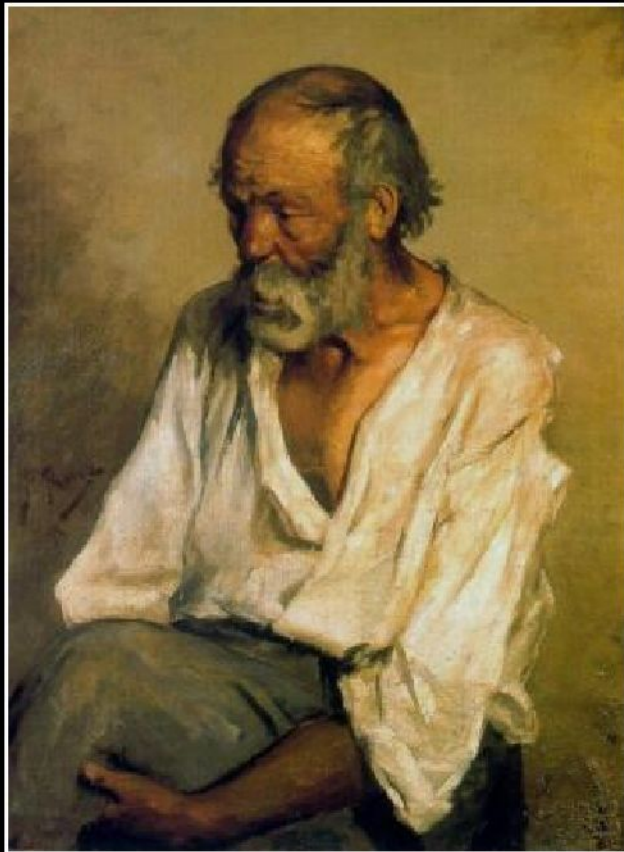
Хуан Грис «Завтрак», 1914



Пабло Пикассо (1881 – 1973)

Испанский художник и скульптор, большую часть жизни провел во Франции.

Изобретатель новых форм живописи, новатор стилей и методов, основоположник кубизма.



Пабло Пикассо
«Старый рыбак», 1895

Детство и годы обучения **(1881-1900)**

Родился в городе Малага, андалузской провинции Испании. Его отец Хосе Руис был художником.

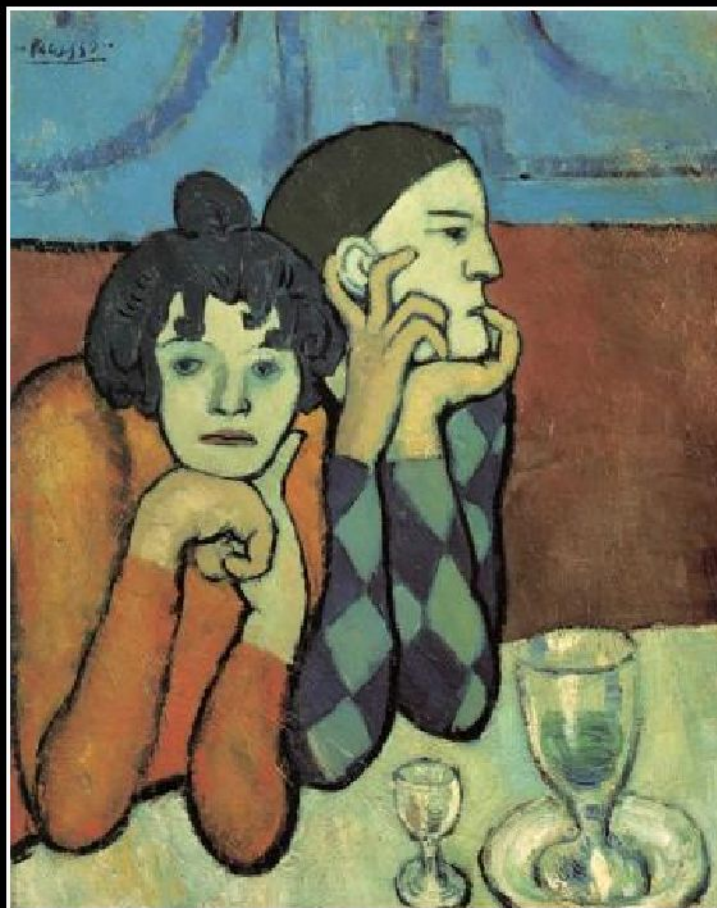
Учился в Барселонской Академии художеств, а затем в Мадридской академии «Сан Фернандо».

Между 1900 и 1902, Пикассо совершил три поездки в Париж и окончательно обосновался там в 1904.

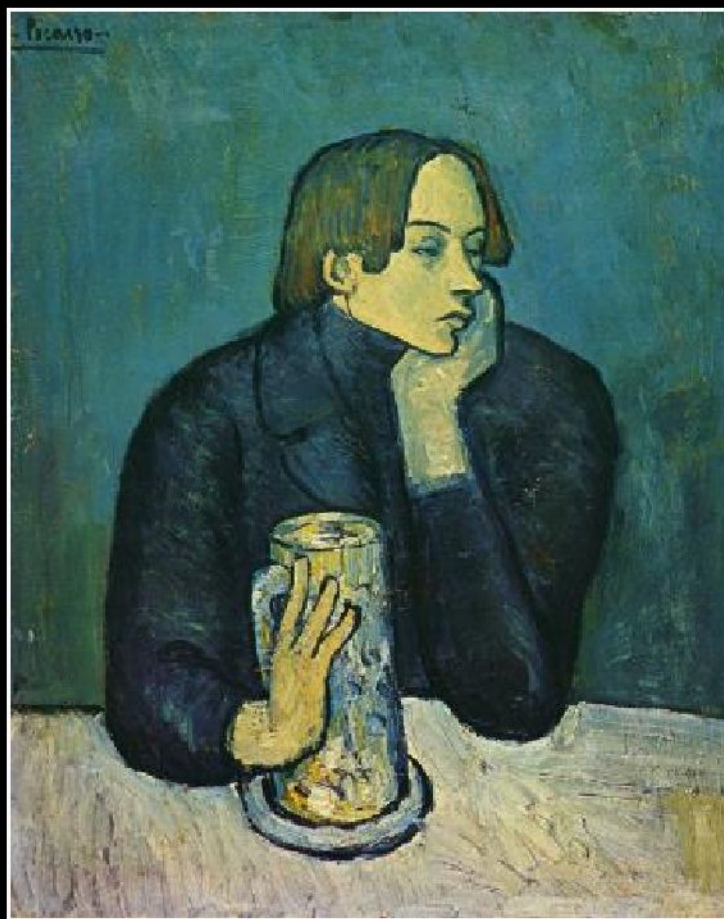
**«Голубой» период
(1901-1904)**



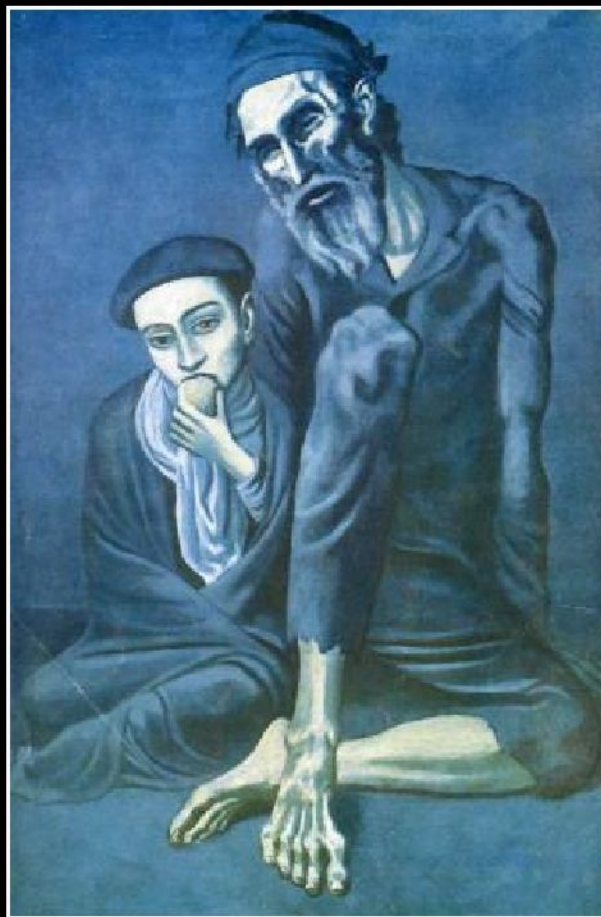
Пабло Пикассо «Ребенок с голубем», 1901



Пабло Пикассо «Акробаты», 1901



Пабло Пикассо «Портрет Хайме Сабартеса», 1901



Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком», 1903



Пабло Пикассо «Мать и дитя», 1903

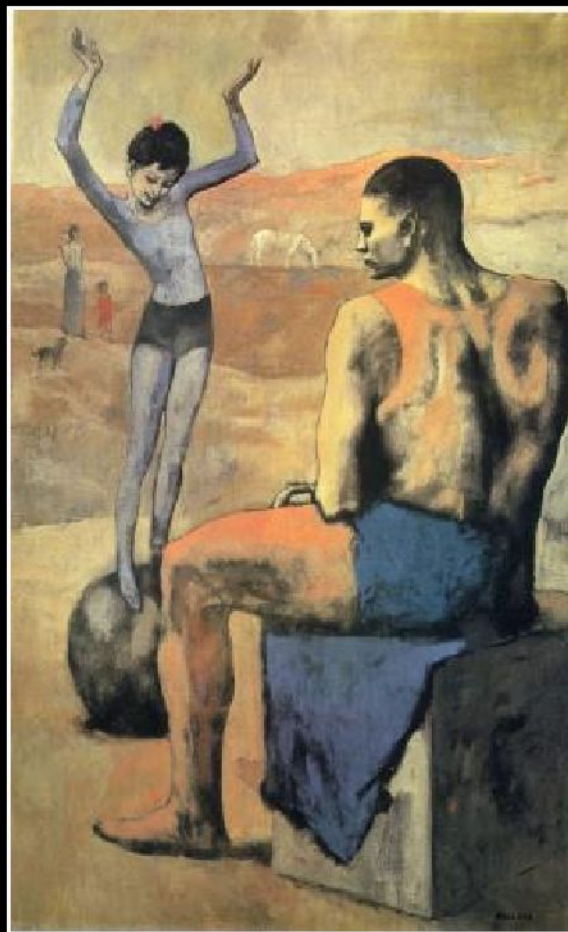


Пабло Пикассо «Старый гитарист», 1903

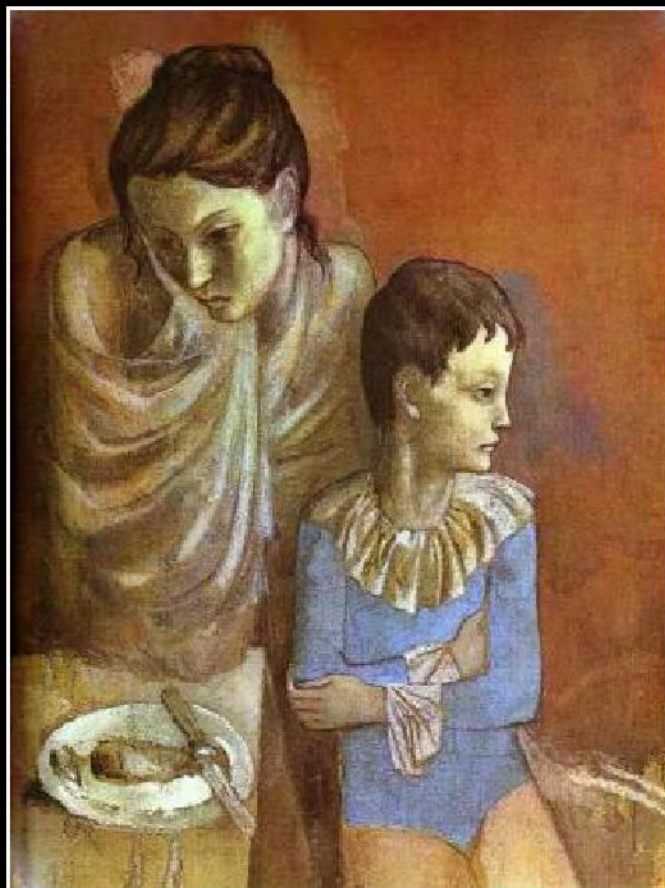


Пабло Пикассо «Гладильщица», 1904

**«Розовый» период
(1904 - 1906)**



Пабло Пикассо «Девочка на шаре», 1905



Пабло Пикассо «Акробаты», 1905

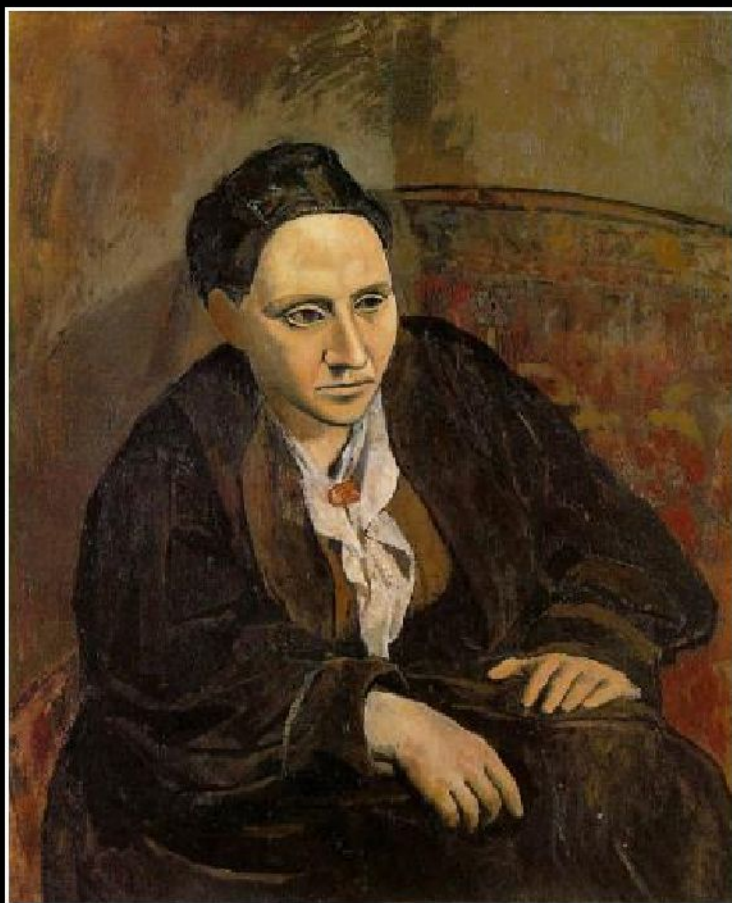


Пабло Пикассо «Семья акробатов с обезьяной», 1905



Пабло Пикассо «Семейство комедиантов», 1905

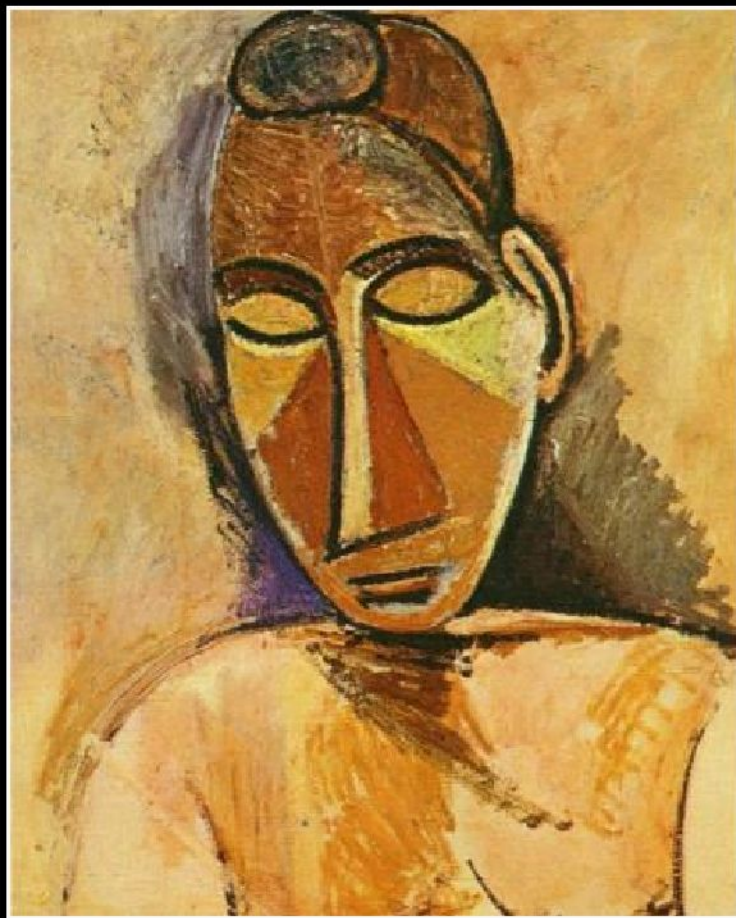
**«Африканский» период
(1907 - 1909)**



Пабло Пикассо «Портрет Гертруды Стайн», 1906



Пабло Пикассо «Женщина в желтой рубашке», 1907

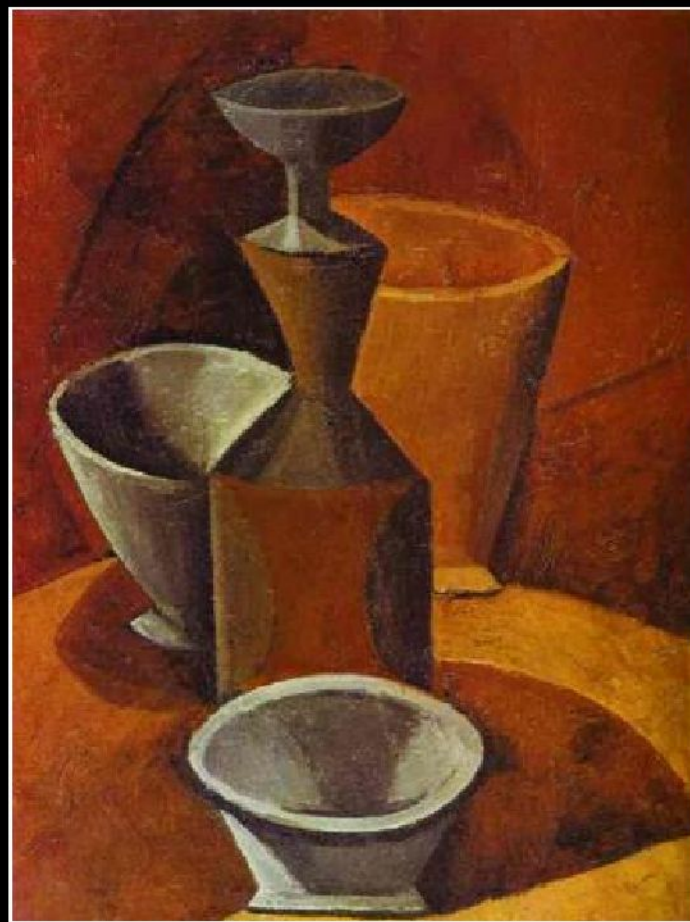


Пабло Пикассо «Бюст женщины», 1907



Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», 1907

Кубизм
(1909 - 1917)



Пабло Пикассо «Бидон и миски», 1908



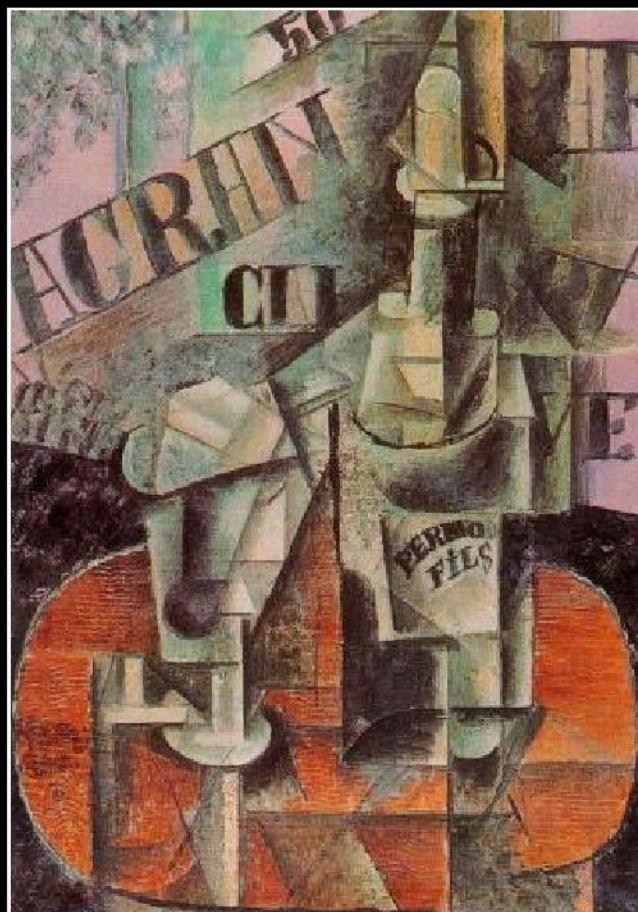
Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1909



Пабло Пикассо «Портрет Воллара», 1910

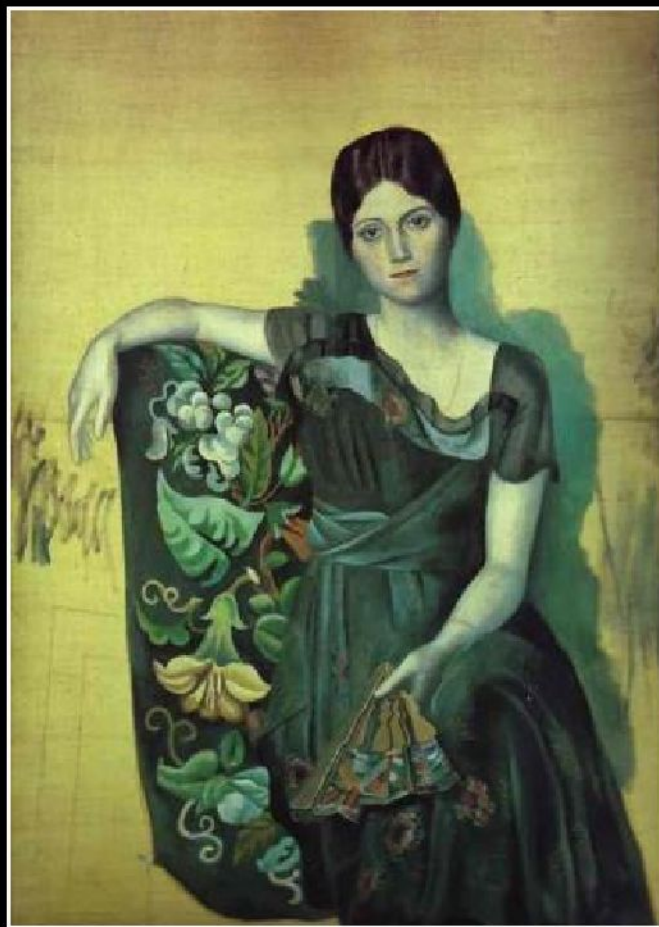


Пабло Пикассо «Портрет Даниэля Анри Канвейлера», 1910



Пабло Пикассо «Столик в кафе», 1912

Неоклассицизм (1917 - 1925)



Пабло Пикассо «Портрет Ольги в кресле», 1917



Пабло Пикассо «Три женщины у источника», 1921



Пабло Пикассо «Женщины, бегущие по пляжу», 1922



Пабло Пикассо «Поль в костюме Арлекина», 1924

Сюрреализм (1925 - 1936)



Пабло Пикассо «Танец», 1925



Пабло Пикассо «Женщина с цветком», 1932

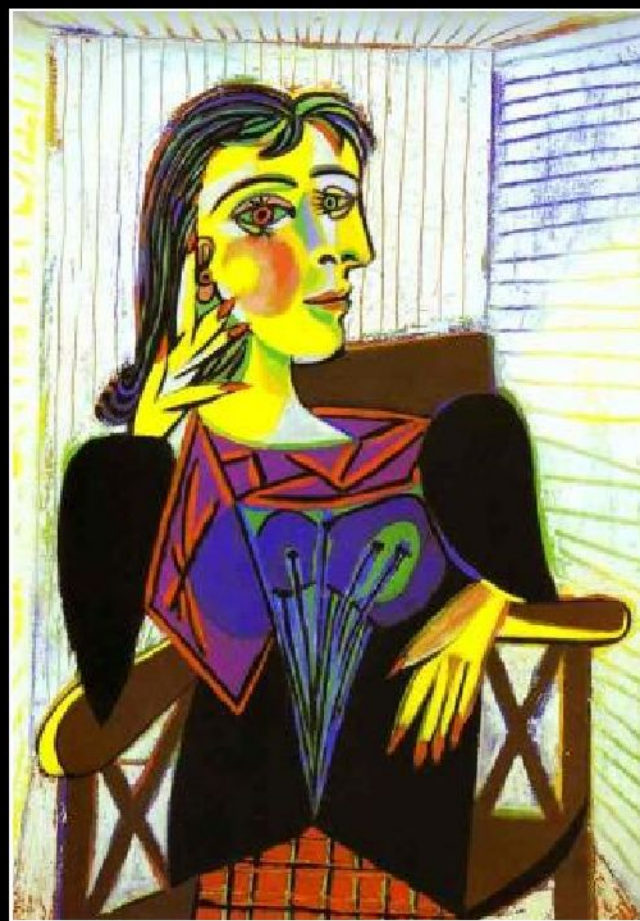


Пабло Пикассо «Сон», 1932

**Искусство в годы войны
(1937 - 1945)**



Пабло Пикассо «Герника», 1937



Пабло Пикассо «Портрет Доры Маар», 1937



Пабло Пикассо «Плачущая женщина», 1937

**Искусство последних лет
(1945 - 1973)**



Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962



Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962



Пабло Пикассо «Дон Кихот», 1955



CONGRÈS MONDIAL
DES PARTISANS
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL
20-21-22 ET 23 AVRIL 1949
PARIS

Пабло Пикассо «Голубь мира», 1949

Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже

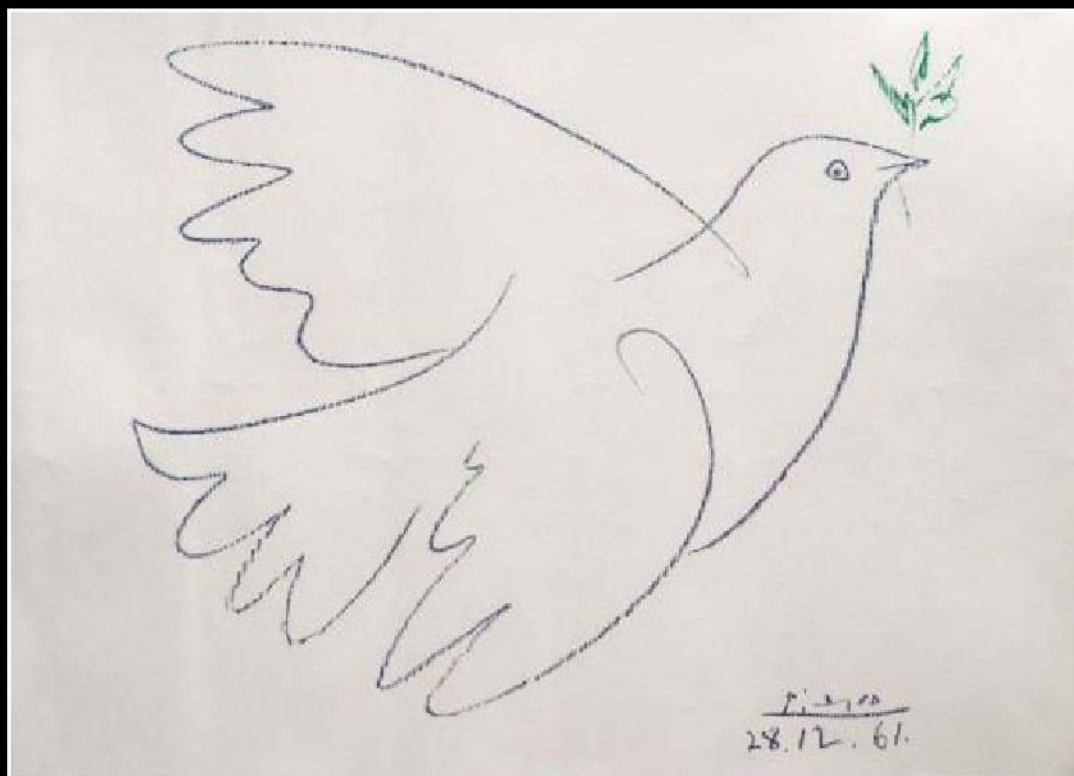


Пабло Пикассо «Голубь в полете», 1950



Пабло Пикассо

Иллюстрация к книге французского поэта П. Элюара «Лик всеобщего мира», 1951



Пабло Пикассо «Голубка Пикассо», 1961

Домашнее задание



Пабло Пикассо «Герника», 1937

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Пабло Пикассо.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 6 (книга первая): Искусство XX века. - М., 1965.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Герман М.Ю. Пикассо. Путь к триумфу. – М., 2013.
7. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
10. Кастриа Ф., Дзуффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
11. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
13. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
14. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. - СПб.: Академический проект, 2004.
15. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
16. ru.wikipedia.org
17. www.wikipaintings.org/ru/