

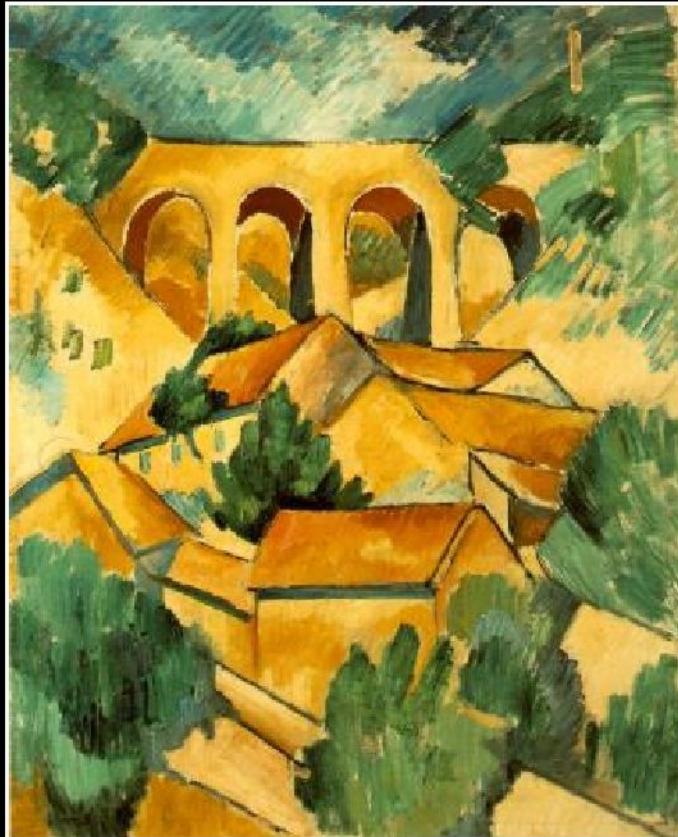
Искусство Западной Европы XX века

# Кубизм

# Содержание

1. [Искусство Западной Европы XX века. Кубизм](#)
2. [Художественный метод кубизма](#)
3. [Истоки кубизма](#)
4. [Творчество Поля Сезанна](#)
5. [Африканское искусство](#)
6. [Рождение кубизма](#)
7. [История развития кубизма](#)
8. [Сезанновский период кубизма \(1907—1909\)](#)
9. [Аналитический кубизм \(1909—1912\)](#)
10. [Синтетический кубизм \(1912—1917\)](#)
11. [Пабло Пикассо](#)
12. [Детство и годы обучения Пикассо \(1881-1900\)](#)
13. [«Голубой» период в творчестве Пикассо \(1901-1904\)](#)
14. [«Розовый» период в творчестве Пикассо \(1904 - 1906\)](#)
15. [«Африканский» период в творчестве Пикассо \(1907 - 1909\)](#)
16. [Кубизм в творчестве Пикассо \(1909 - 1917\)](#)
17. [Неоклассицизм в творчестве Пикассо \(1917 - 1925\)](#)
18. [Сюрреализм в творчестве Пикассо \(1925 - 1936\)](#)
19. [Искусство Пикассо в годы войны \(1937 - 1945\)](#)
20. [Искусство последних лет Пикассо \(1945 - 1973\)](#)
21. [Домашнее задание](#)
22. [Список использованных источников и литературы](#)
23. [Аннотация](#)

Искусство Западной Европы XX века.  
**Кубизм**



Жорж Брак  
«Виадук в Эстаке», 1908

Кубизм – течение модернизма зародившееся в начале XX века во Франции. Характерной особенностью является созданиеfigуративных изображений в виде композиций из геометрических форм.

Термин «кубизм» (от фр. «куб») возник в 1908 г. из критического замечания по поводу работ Жоржа Брака о том, что он сводит «города, дома и фигуры к геометрическим схемам и кубам».



Пабло Пикассо  
«Портрет Воллара», 1910

## Художественный метод кубизма

Кубисты перестали смотреть на предметы с одной точки зрения, они хотели видеть их со всех сторон при чем сразу.

*Для этого они отказались от перспективы и искали формы предметов словно разделяя видимый мир на части, а затем укладывали эти части в другом порядке.*

*Мир, который они создавали в своих картинах, был гранёным и беспокойно угловатым, напоминая коллаж или осколки разбитого зеркала.*

# Истоки кубизма

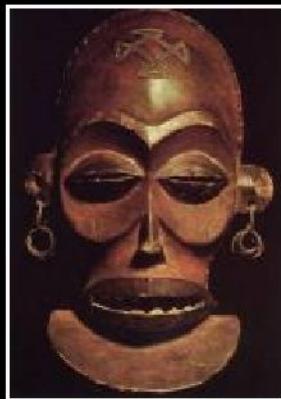
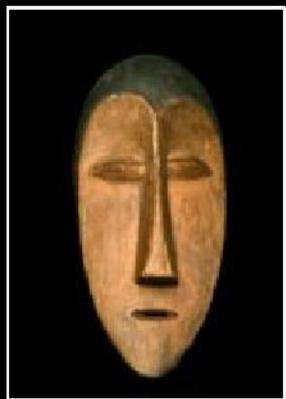
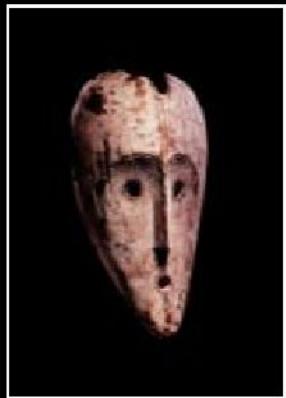
## Творчество Поля Сезанна



Поль Сезанн  
«Гора Святой Виктории», 1904-1906

*На появление кубизма повлияло творчество Поля Сезанна, у которого молодые художники заимствовали идею упрощения предметов до геометрических форм. В 1904 и 1906 годах прошли две большие выставки его работ.*

*Однако слова Поля Сезанна «трактуйте природу посредством цилиндра, шара и конуса...» кубисты восприняли буквально.*



*Африканские маски*

## **Африканское искусство**

*Примером стилизации и вольного обращения с формой в изобразительном искусстве, стали примитивные африканские идолы, статуэтки и маски.*

*Этнографическая выставка архаичного африканского искусства прошла в Париже в музее Трокадеро в 1907 году. После этого традиционное африканское искусство стало популярным в Европе.*



Пабло Пикассо  
«Авиньонские девицы», 1907

## Рождение кубизма

В 1907 году молодой испанский художник Пабло Пикассо, обосновавшийся в Париже, написал картину «Авиньонские девицы», которая ознаменовала рождение кубизма.

*Поверхность картины была рассечена на геометрические сегменты, а выглядели «девицы» как грубо вытесанные древние идолы.*

# История развития кубизма

## Сезанновский период кубизма (1907—1909)



Жорж Брак «Дома в Эстаке», 1908

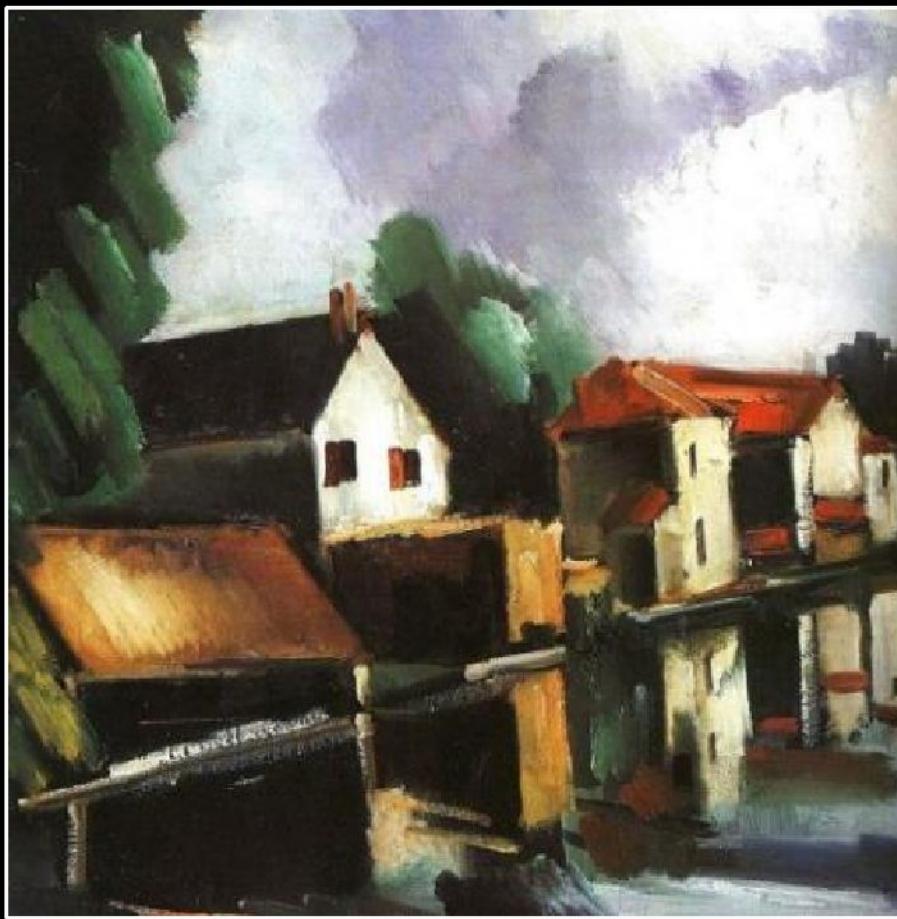


Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1908

Для первого периода были характерны массивные, несколько грубоватые формы, образованные пересечениями прямых и изломанных линий.



Андре Дерен «Пейзаж Мартига», 1908



*Морис Вламинк «Река», 1908*

## Аналитический кубизм (1909—1912)

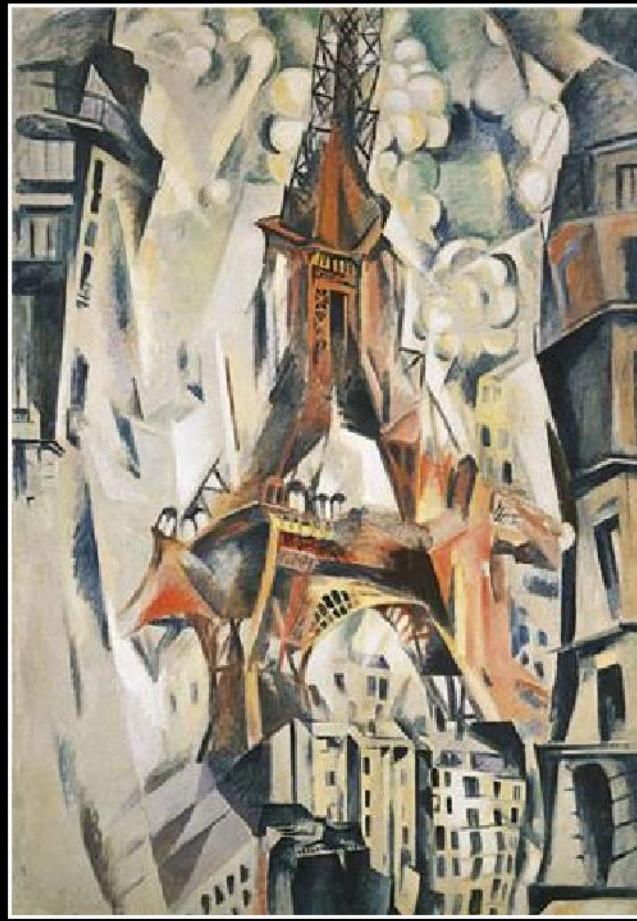


Жорж Брак «Натюрморт со скрипкой», 1910



Пабло Пикассо «Женщина с грушами», 1909

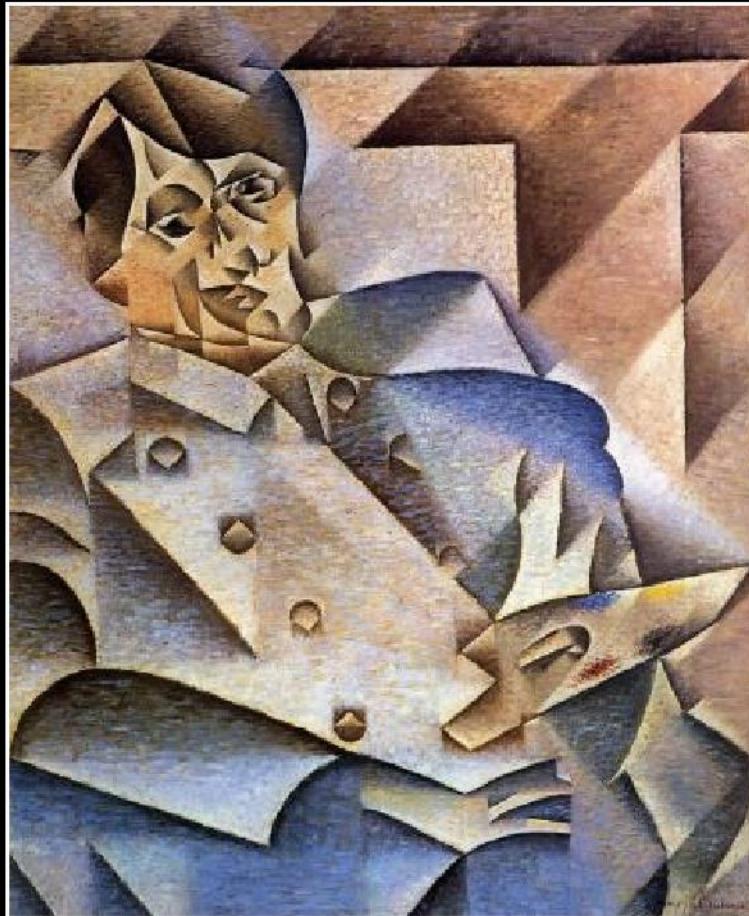
Второй период отличается более мелкой детализированной предмета изображения. Дробя цельную форму на грани, художник стремится проникнуть в структуру вещей, произвести ее анализ.



*Робер Делоне «Эйфелева башня», 1911*

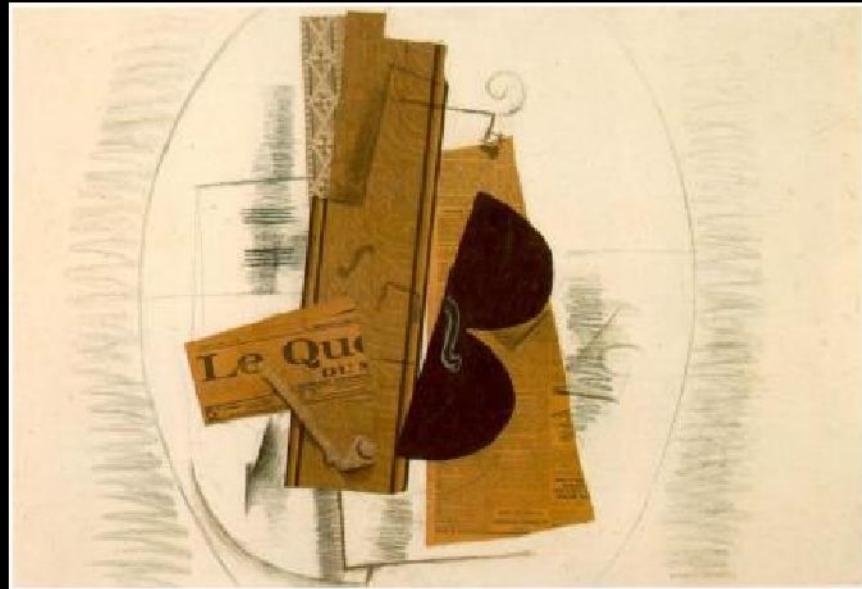


*Фернан Леже «Курильщики», 1911-1912*

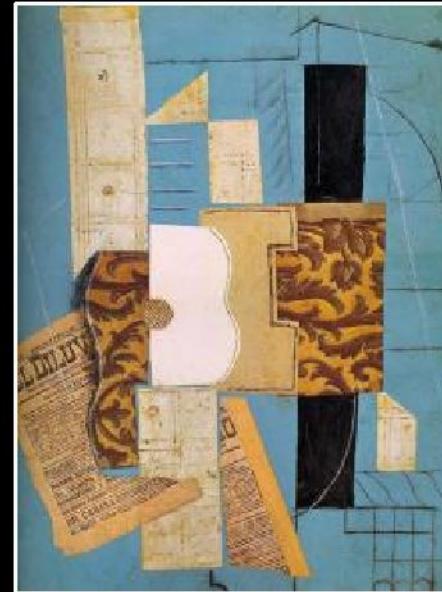


Хуан Грис «Портрет Пикассо», 1912

## Синтетический кубизм (1912—1917)



Жорж Брак «Скрипка и трубка», 1913

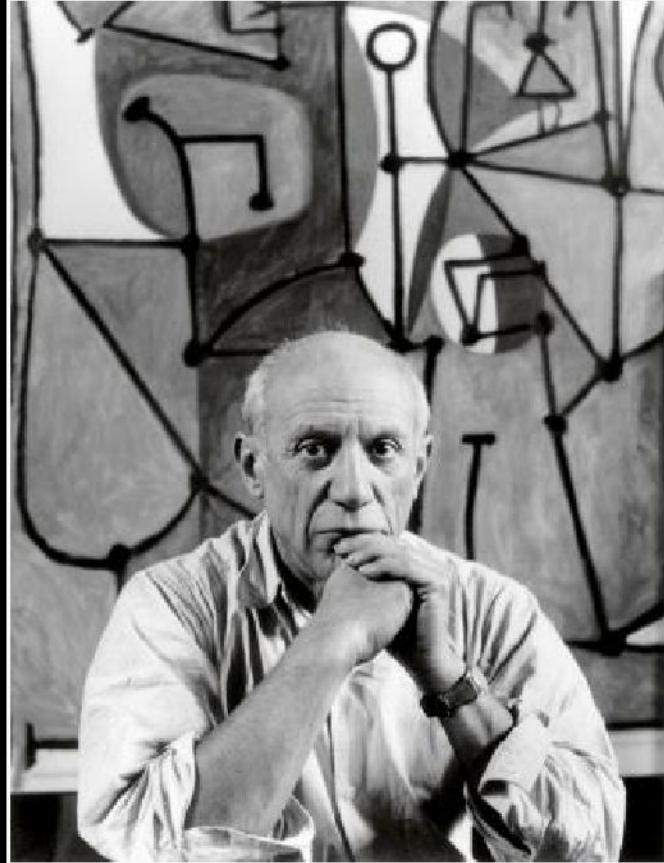


Пабло Пикассо «Гитара», 1913

Основным приемом синтетического периода стал коллаж. Картины синтезировались из разнородных материалов и фрагментов (обрывки газет, лоскуты ткани, различные фактуры).



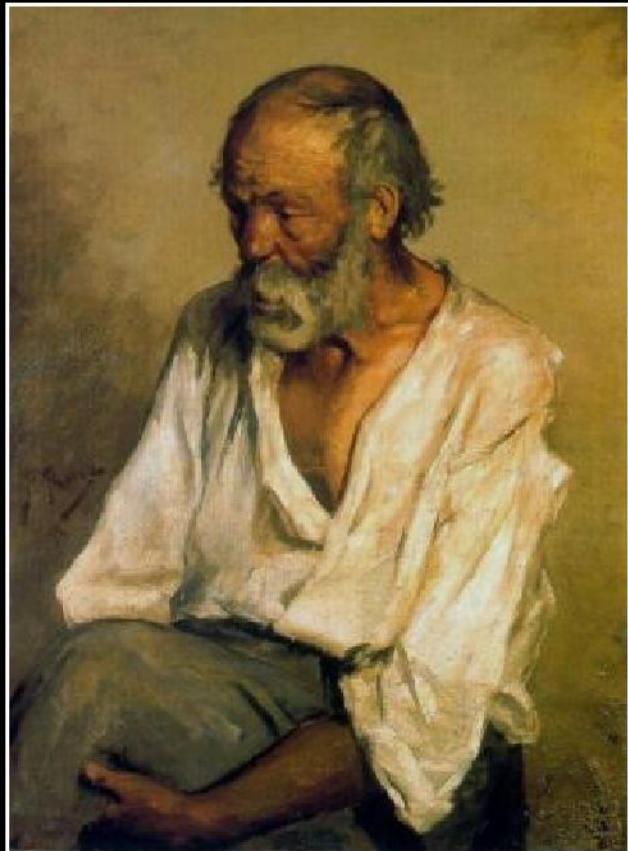
Хуан Грис «Завтрак», 1914



## Пабло Пикассо (1881 – 1973)

*Испанский художник и скульптор,  
большую часть жизни провел во  
Франции.*

*Изобретатель новых форм  
живописи, новатор стилей и  
методов, основоположник кубизма.*



Пабло Пикассо  
«Старый рыбак», 1895

## Детство и годы обучения (1881-1900)

*Родился в городе Малага, андалузской провинции Испании. Его отец Хосе Руис был художником.*

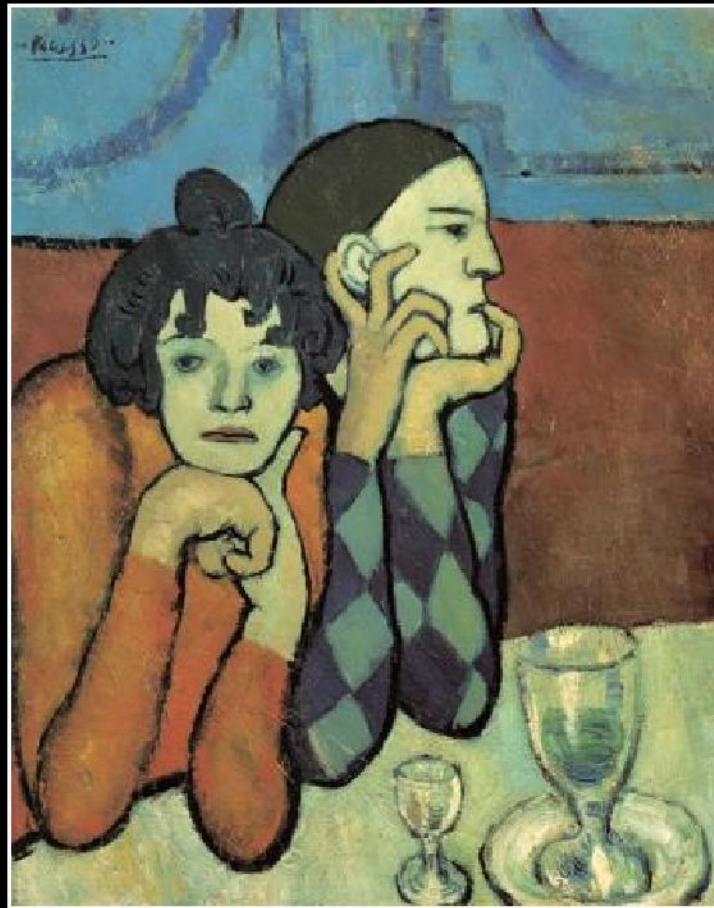
*Учился в Барселонской Академии художеств, а затем в Мадридской академии «Сан Фернандо».*

*Между 1900 и 1902, Пикассо совершил три поездки в Париж и окончательно обосновался там в 1904.*

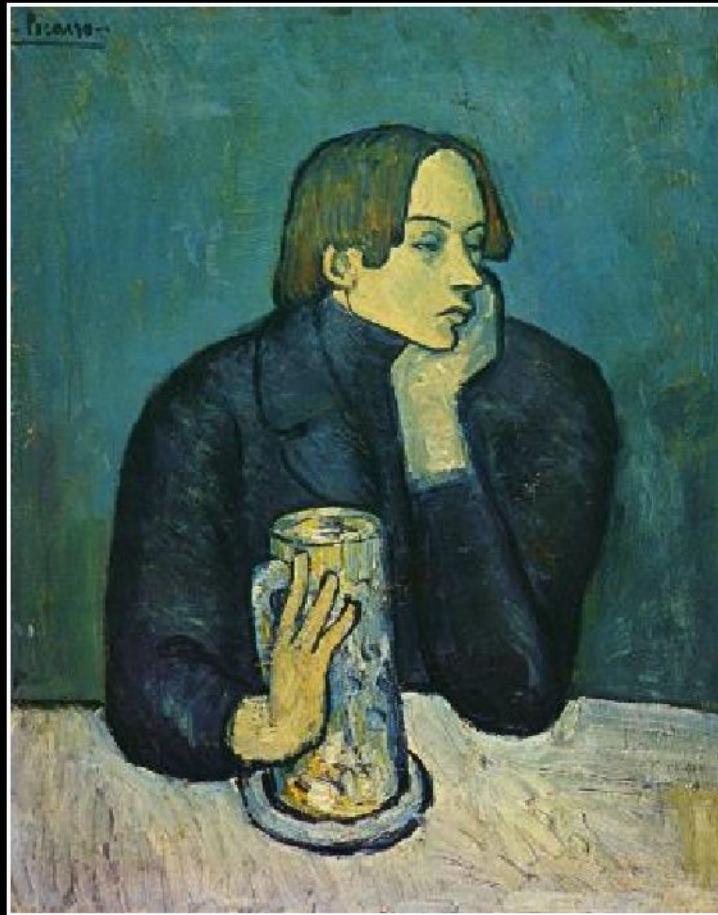
**«Голубой» период  
(1901-1904)**



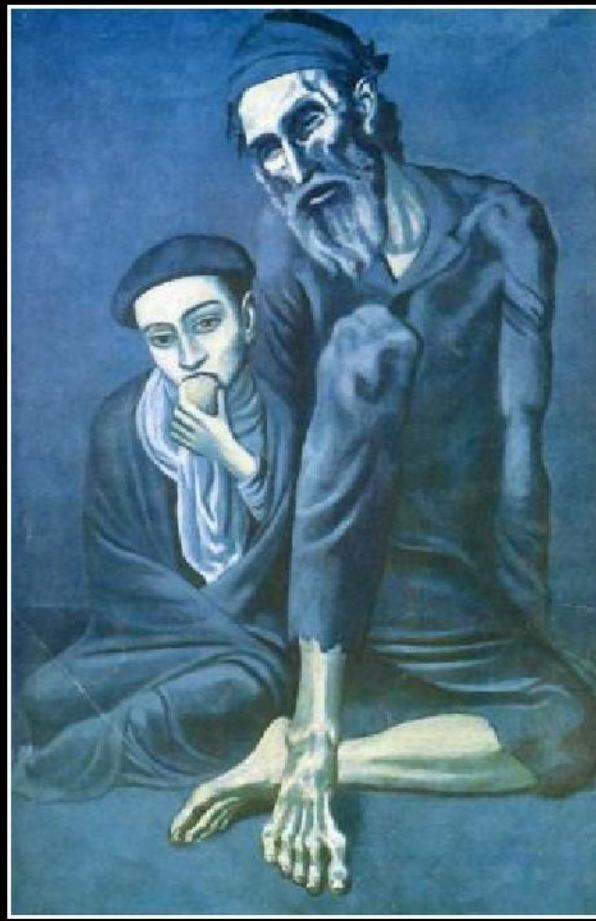
Пабло Пикассо «Ребенок с голубем», 1901



Пабло Пикассо «Акробаты», 1901



*Пабло Пикассо «Портрет Хайме Сабартеса», 1901*



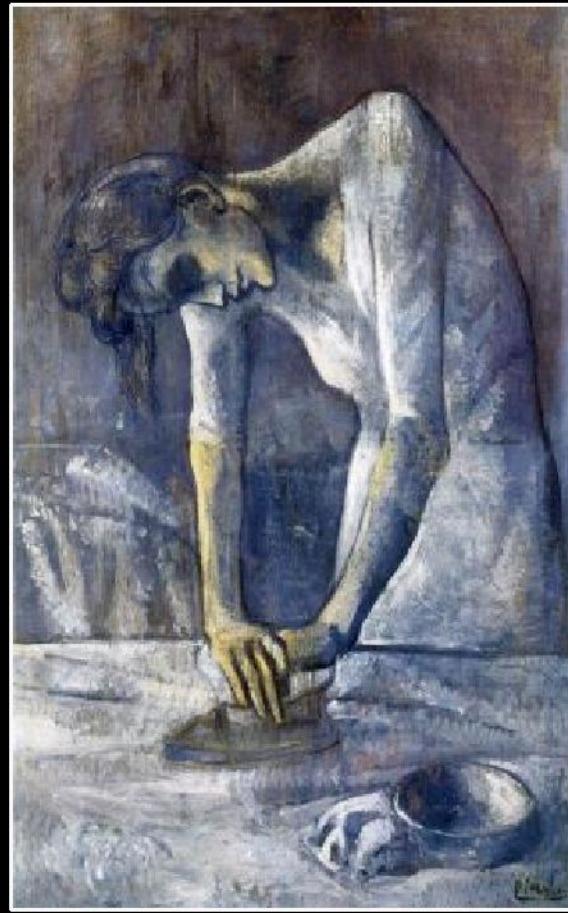
Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком», 1903



Пабло Пикассо «Мать и дитя», 1903

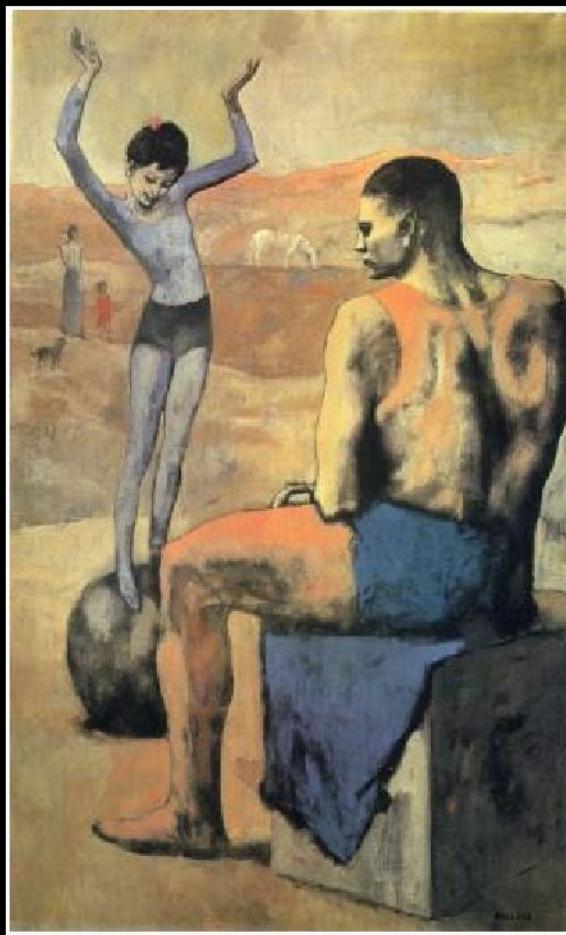


Пабло Пикассо «Старый гитарист», 1903

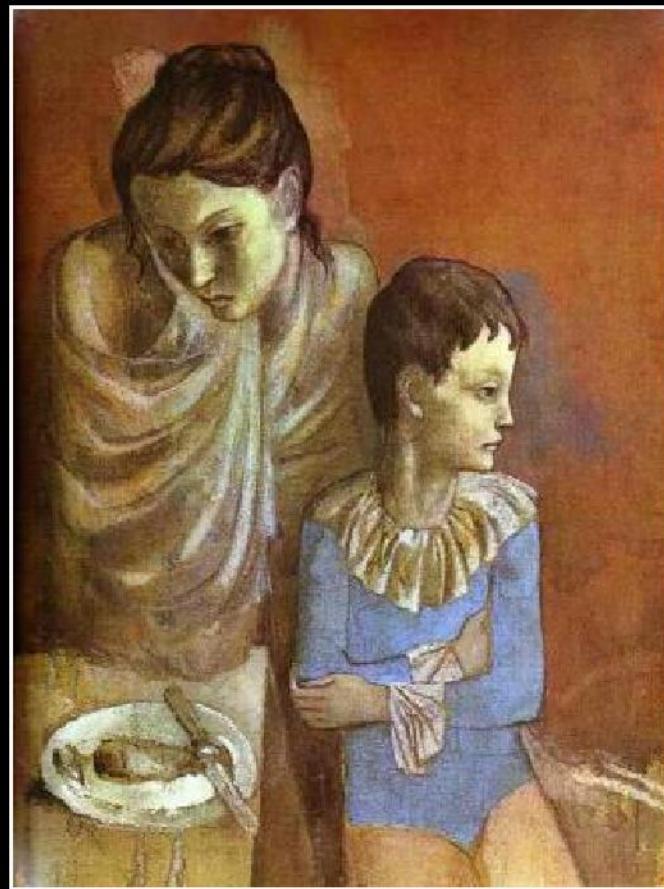


Пабло Пикассо «Гладильщица», 1904

## **«Розовый» период (1904 - 1906)**



Пабло Пикассо «Девочка на шаре», 1905



Пабло Пикассо «Акробаты», 1905

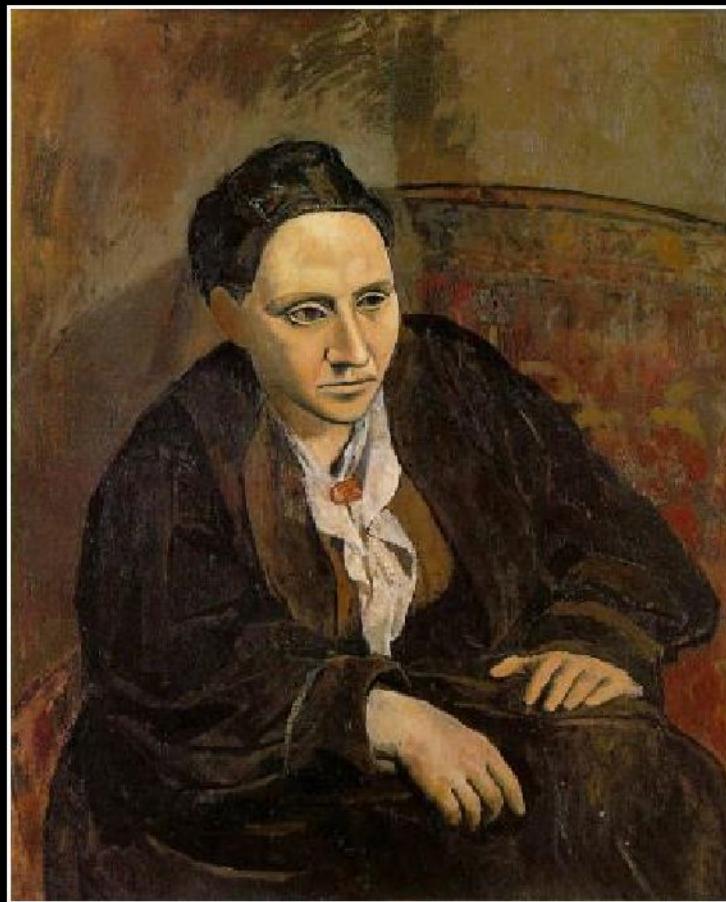


Пабло Пикассо «Семья акробатов с обезьянкой», 1905



Пабло Пикассо «Семейство комедиантов», 1905

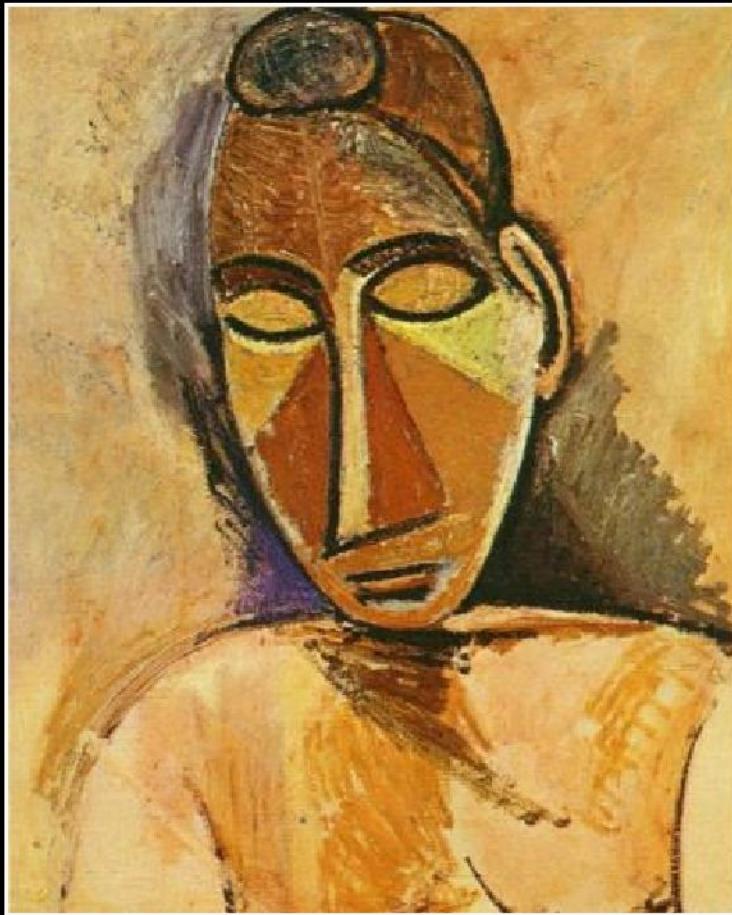
## **«Африканский» период (1907 - 1909)**



*Пабло Пикассо «Портрет Гертруды Стайн», 1906*



Пабло Пикассо «Женщина в желтой рубашке», 1907



Пабло Пикассо «Бюст женщины», 1907



Пабло Пикассо «Авиньонские девицы», 1907

# **Кубизм**

## **(1909 - 1917)**



Пабло Пикассо «Бидон и миски», 1908



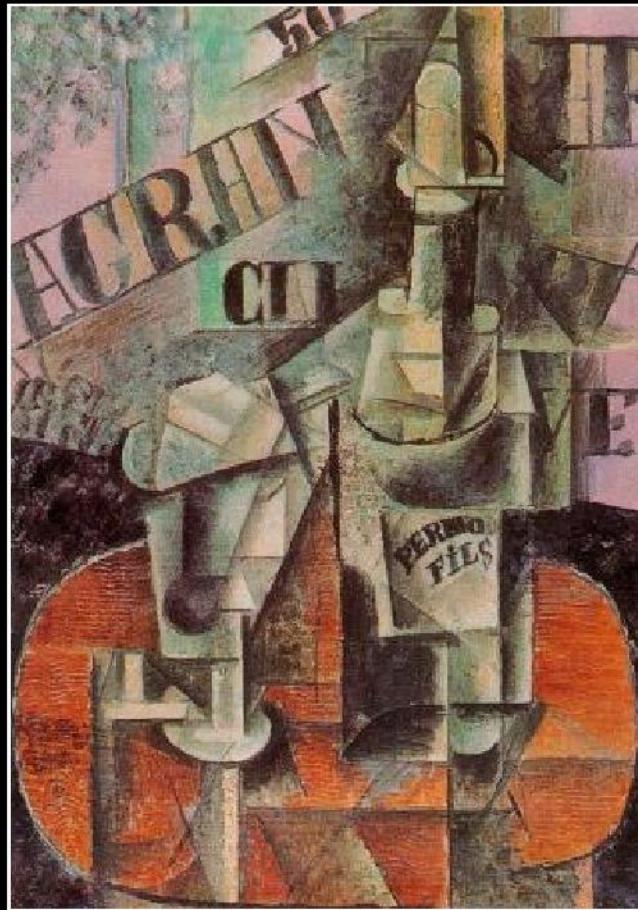
Пабло Пикассо «Женщина с веером», 1909



*Пабло Пикассо «Портрет Воллара», 1910*



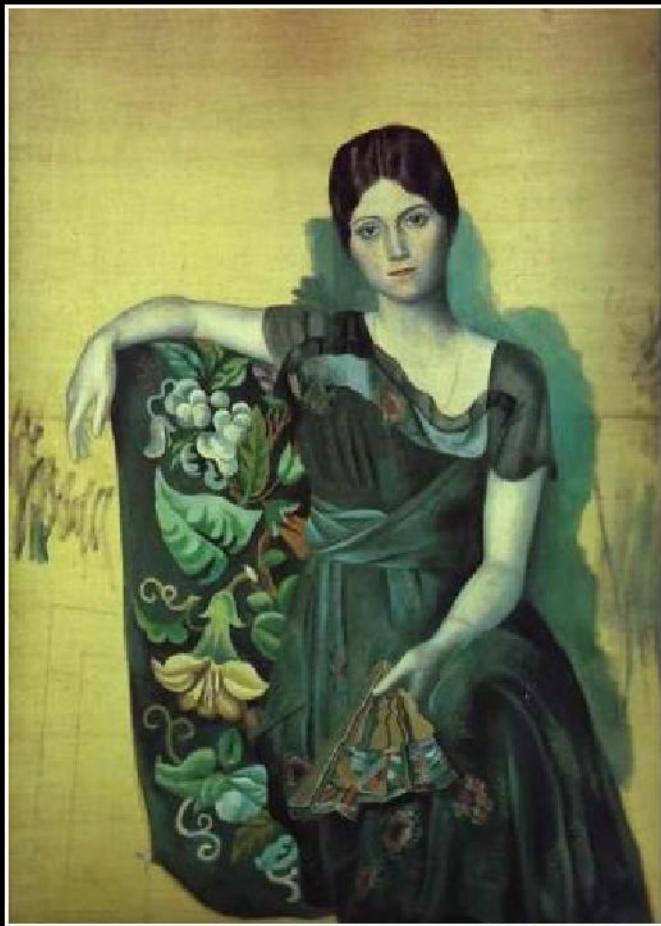
*Пабло Пикассо «Портрет Даниэля Анри Канвейлера», 1910*



*Пабло Пикассо «Столик в кафе», 1912*

# **Неоклассицизм**

## **(1917 - 1925)**



*Пабло Пикассо «Портрет Ольги в кресле», 1917*



*Пабло Пикассо «Три женщины у источника», 1921*



Пабло Пикассо «Женщины, бегущие по пляжу», 1922



Пабло Пикассо «Поль в костюме Арлекина», 1924

# **Сюрреализм**

## **(1925 - 1936)**



Пабло Пикассо «Танец», 1925



Пабло Пикассо «Женщина с цветком», 1932

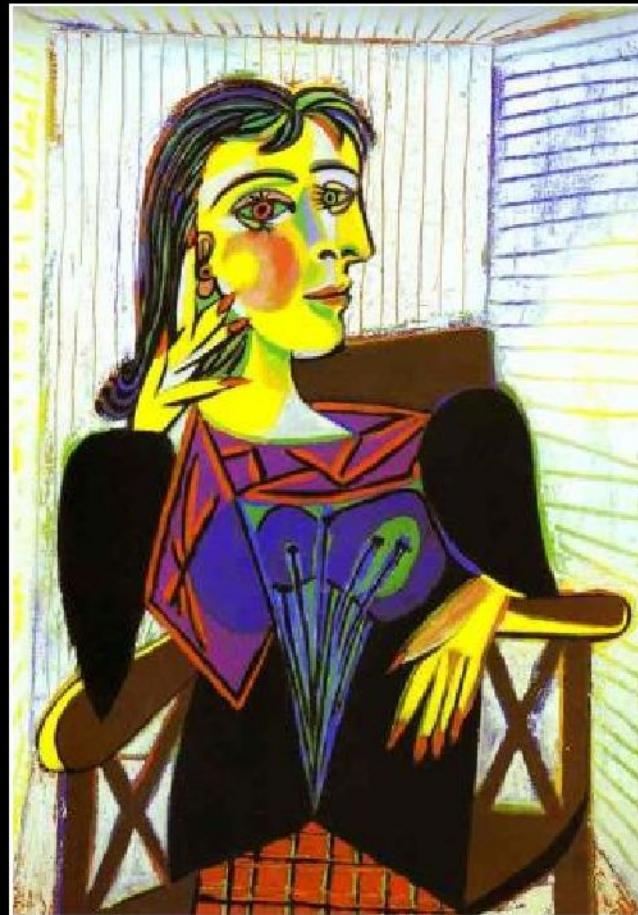


Пабло Пикассо «Сон», 1932

# **Искусство в годы войны (1937 - 1945)**



Пабло Пикассо «Герника», 1937



Пабло Пикассо «Портрет Доры Маар», 1937



Пабло Пикассо «Плачущая женщина», 1937

# **Искусство последних лет (1945 - 1973)**



*Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962*



*Пабло Пикассо. Керамика, 1947-1962*



Пабло Пикассо «Дон Кихот», 1955



CONGRÈS MONDIAL  
DES PARTISANS  
DE LA PAIX

SALLE PLEYEL  
20·21·22 ET 23 AVRIL 1949  
PARIS

*Пабло Пикассо «Голубь мира», 1949*

*Плакат 1-го Всемирного конгресса сторонников мира в Париже*

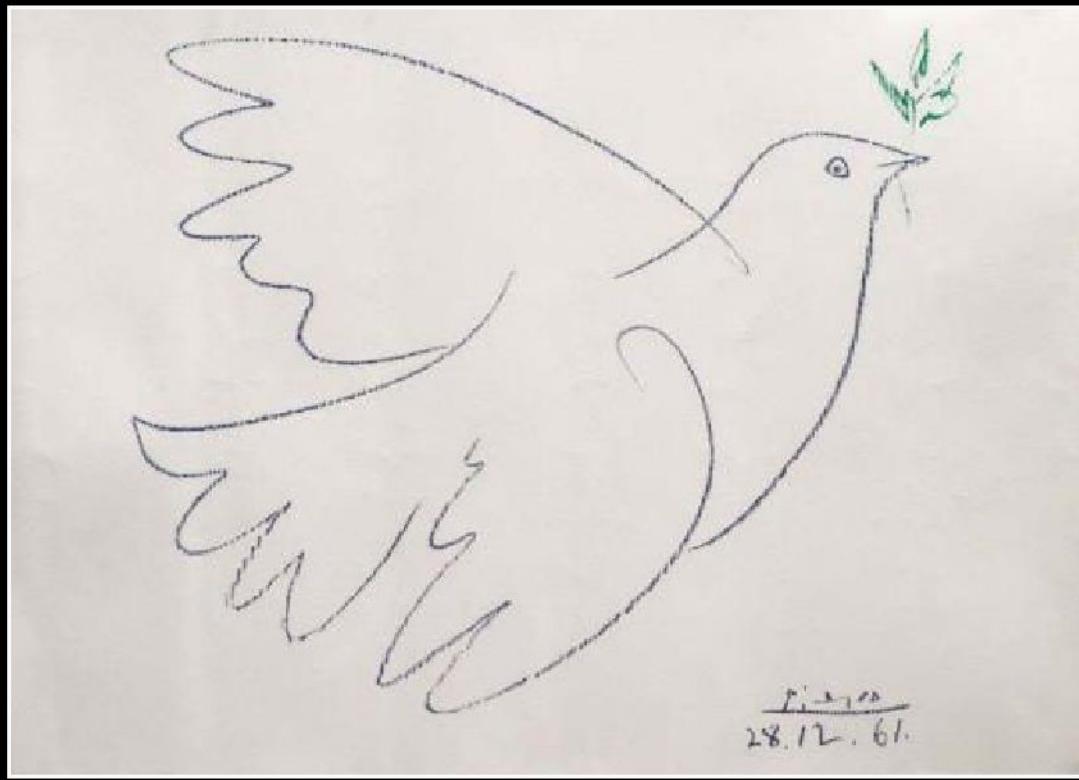


Пабло Пикассо «Голубь в полете», 1950



Пабло Пикассо

Иллюстрация к книге французского поэта П. Элюара «Лик всеобщего мира», 1951



Пабло Пикассо «Голубка Пикассо», 1961

## Домашнее задание



Пабло Пикассо «Герника», 1937

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Пабло Пикассо.

## Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 37: История XIX – XX веков. Новое и Новейшее время. - М.: Аванта+, 2011.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 6 (книга первая): Искусство XX века. - М., 1965.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. - СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Герман М.Ю. Пикассо. Путь к триумфу. – М., 2013.
7. Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. Популярная история живописи. Западная Европа. – М.: Вече, 2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
9. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
10. Кастро Ф., Дзүффи С. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. - М.: ACT-Астрель, 2002.
11. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
13. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
14. Хоффман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. - СПб.: Академический проект, 2004.
15. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
16. ru.wikipedia.org
17. www.wikipaintings.org/ru/