

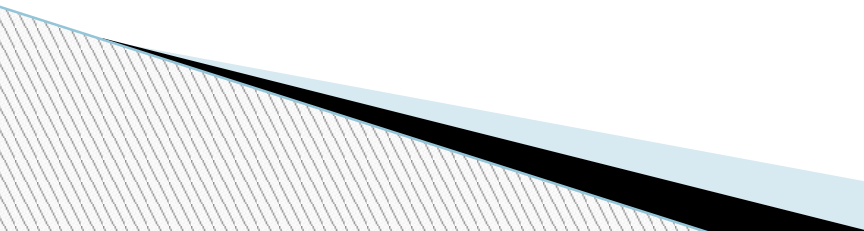
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 25 г. Выборга»**

## **Педагогический совет № 2**

# **Речевое развитие дошкольников в условиях реализации образовательной программы ДОУ**

**05.12.2018 г.**

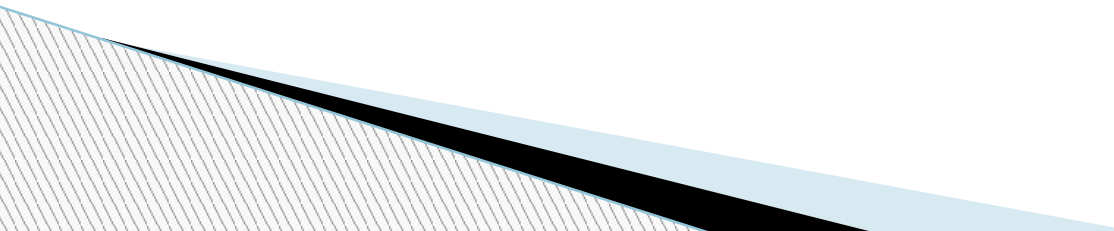




*«Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».*

Л.С. Вьготский

# Причины низкого уровня развития речи

- СВЯЗНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КОРОТКИЕ;
  - ОТЛИЧАЮТСЯ НЕПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬЮ, ДАЖЕ ЕСЛИ РЕБЕНОК ПЕРЕДАЕТ СОДЕРЖАНИЕ ЗНАКОМОГО ТЕКСТА;
  - СОСТОЯТ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ, ЛОГИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ;
  - УРОВЕНЬ ИНФОРМАТИВНОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ОЧЕНЬ НИЗКИЙ.
- 

# ! Язык воспитателя должен быть эталоном!

- Подежурь заместо меня.
- Давай вместе игратья.
- Лопатку вот сюда нужно ложить, положь.
- Мое день рождение
- Вперед меня
- Отнеси в тумбочку (вместо шкафчика)
- Оденьтея, обуйтея и т.д.

**ремень**

**петля**

**досуг**

**договор**

**водопровод**

**километр**

**красивее**

**творог**

**столяр**

**щавель**

**дремота**

**звонит**

**жалюзи**

**каталог**

**средства**

**магазин**

**сверлит**

**флюорография**

**баловать**

**банты**

**алфавит**

**кулинария**

**документ**

**сливовый**

рем**е**нь

догов**о**р

крас**и**вее

звон**и**т

ср**е**дства

флюорогр**а**фия

петл**я**

водопров**о**д

твор**о**г

щав**е**ль

жалюз**и**

магаз**и**н

балов**а**ть

алфав**и**т

докум**е**нт

дос**у**г

килом**е**тр

стол**я**р

дрем**о**та

катал**о**г

сверл**и**т

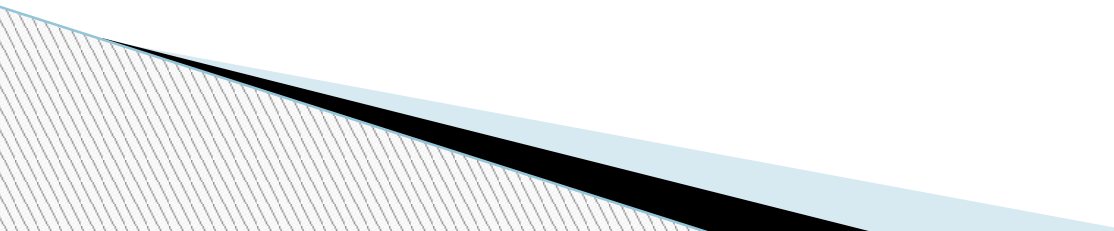
б**а**нты

кулинар**и**я


сл**и**вовый

**!** **Надевать что-то, одевать — кого-то.**

**Надеть обувь — на себя,  
обуть — кого-либо.**



# Пять правил к проведению занятий с детьми

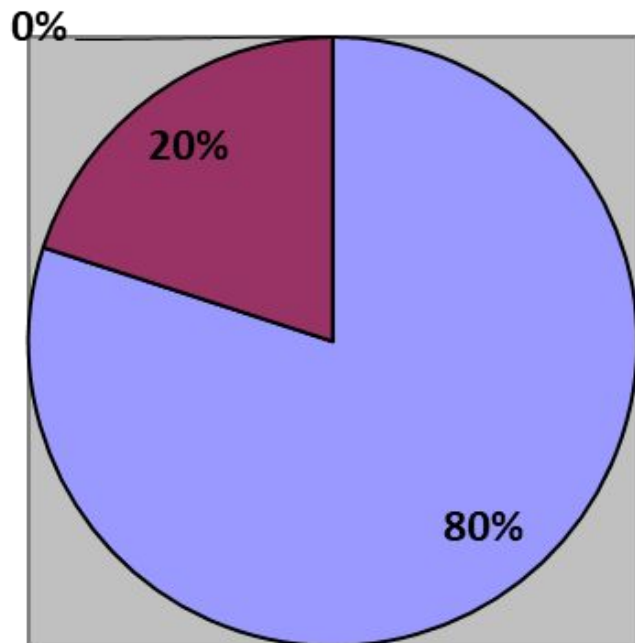
- 1. НОД – это совместная деятельность с ребенком, направленная на **что-то интересное и полезное для его развития**, не в форме школьного урока – **игра!**
  - 2. Основа индивидуально-ориентированного обучения – это **разнообразная деятельность детей.**
  - 3. В конце занятия необходимо не только уточнять, что дети узнали, чему научились, но и выяснить, что ещё предстоит узнать.
  - 4. Необходима **связь занятий с повседневной жизнью**, с **субъективным опытом детей.**
  - 5. Важна **цикличность**: периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому
- 



# Анкета для родителей

## «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста»

1. Интересует ли Вас тема опроса:

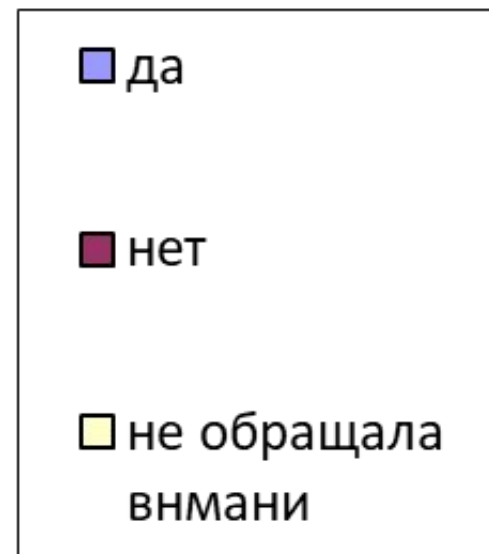
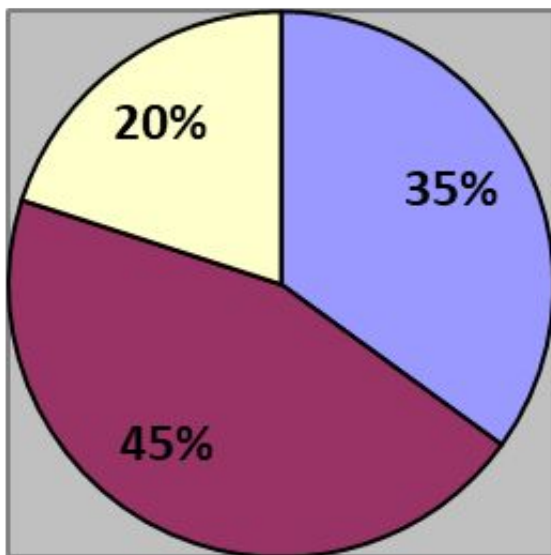


■ считаю важной

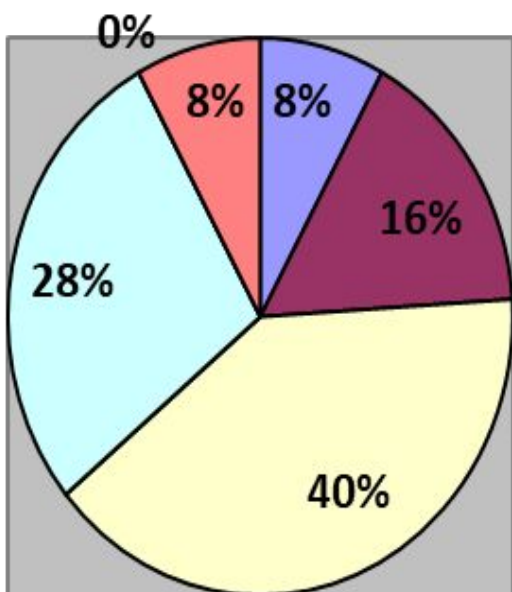
■ считаю второстепенной

■ не интересует совсем

Есть ли у Вашего ребенка нарушения в речевом развитии?

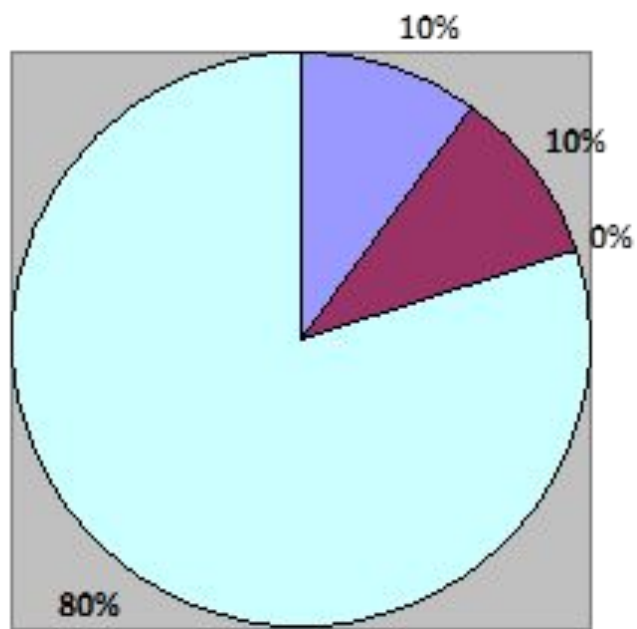


Если у ребенка есть нарушения в развитии звуковой стороны речи что, по Вашему мнению, целесообразно делать?



- обратиться за советом к воспитателю
- заниматься ребенком самостоятельно
- проконсультироваться у логопеда
- регулярно заниматься с логопедом

Какова , по Вашему мнению, степень участия семьи, родителей в работе над развитием речи ребенка ?

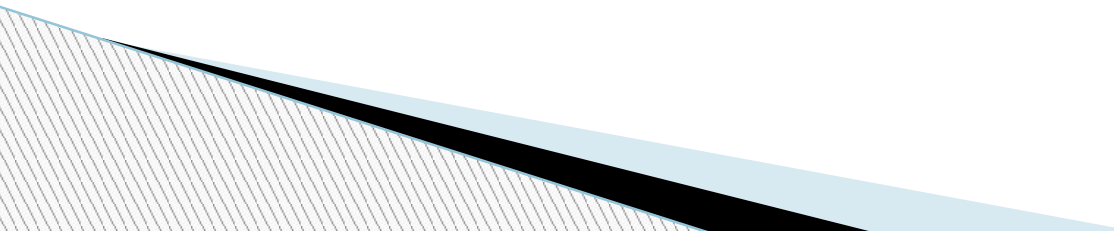


- достаточно занятий с воспитателем и логопедом
- родители иногда должны заниматься с детьми
- родители должны принимать деятельностное участие в этой работе, выполняя рекомендации специалистов

## *Что вы лично измените в своей работе для совершенствования речевого развития детей?*

- ✓ Использование описательных рассказов и пересказа (гр 5)
- ✓ Организовать «Мастерскую слова» (гр 4)
- ✓ Использовать мнемотаблицы (гр 6)
- ✓ Создание книги «Устами младенца» (гр 7)
- ✓ Кубики для речевого развития (гр 7)
- ✓ Сторителлинг (гр 1 2)
- ✓ Сказка об игрушке/сказкотерапия (гр 3)
- ✓ Взаимодействие с учителями-логопедами (гр 8)
- ✓ Больше давать детям высказывать свое личное мнение, учить рассуждать, давать оценочные суждения (гр 9)
- ✓ Следить за своей речью, говорить четко и грамматически правильно (гр 1 2)

*Какие формы работы необходимо внедрить в систему работы детского сада для эффективного развития речи воспитанников?*

- ✓ Литературно-музыкальные праздники;
  - ✓ Фольклорные ярмарки;
  - ✓ Экскурсии;
  - ✓ Викторины;
  - ✓ Театральная деятельность / кружок / инсценировка сказок (гр 3,6,9,12)
  - ✓ Конкурсы «Чтецы», «Что? Где? Когда?» «КВН» (гр 8)
  - ✓ Конкурсы «Лучший рассказ» «Лучшая сказка» (гр 12,3)
  - ✓ Детское радио (гр 8)
  - ✓ Вовлечение родителей (гр 4)
- 

# И.И. Левитан «Золотая осень»

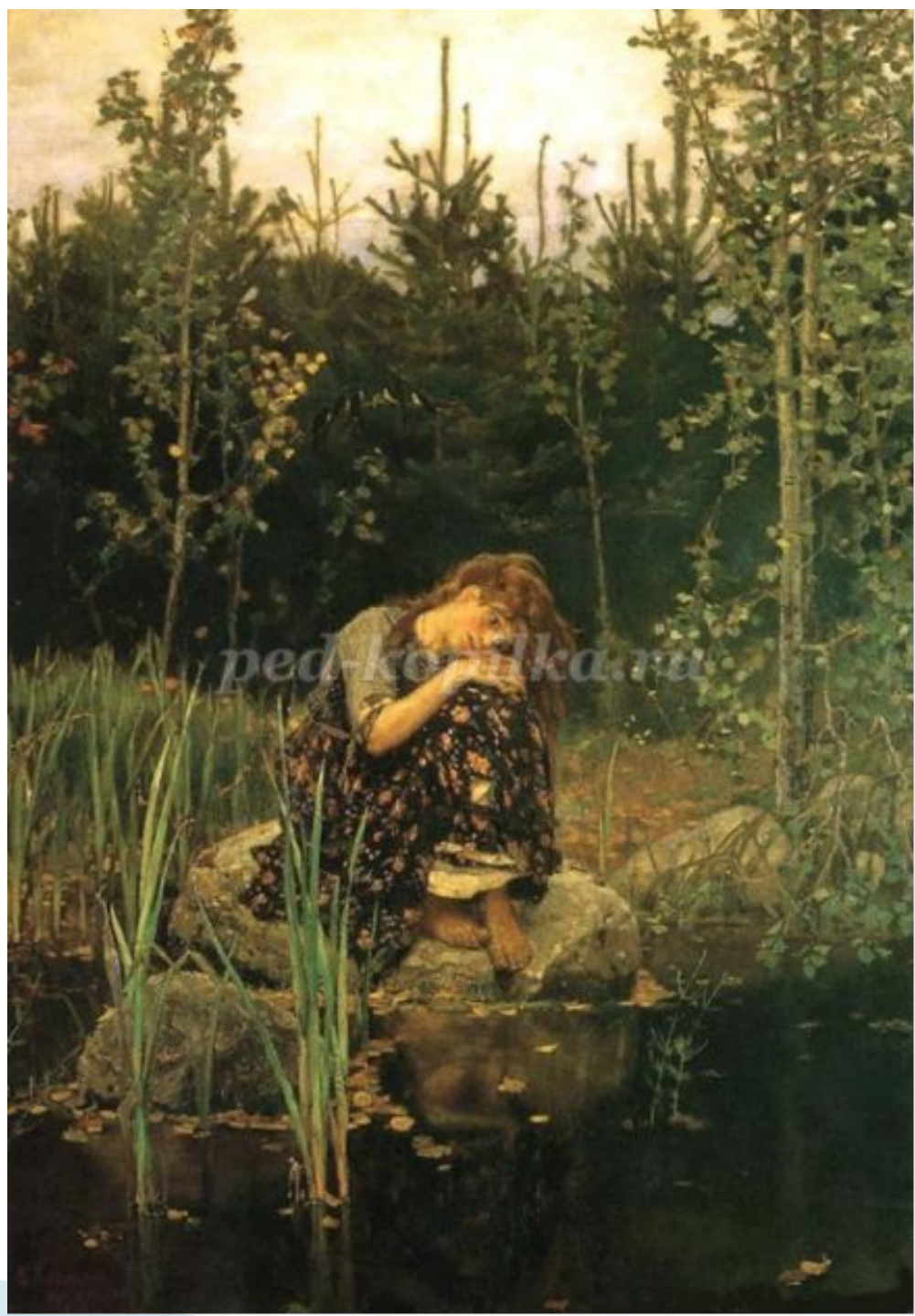




- На полотне изображен характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Художник изобразил лес, «точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...», и нашел выразительное многоцветье красок для описания прелестной осенней поры. Золото листвы красиво оттеняет прозрачную воду реки и синеву неба. Гладкую поверхность медленно текущей реки еще не беспокоит порывистый холодный ветер. В реке, словно в зеркале, отражаются прибрежные деревья, кусты и высокое небо. На картине запечатлен теплый, безветренный день. Все дышит тишиной и осенним покоем.



**В.М. Васнецов**  
**«Аленушка»**



- 2. Сюжет картины навеян темой сиротства, страдания детей, русской народной сказкой. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, попечалиться о своей тяжелой жизни. Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки, на потемневшую воду. На камне одиноко сидит девочка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета она бедно. На ней старенький, порванный кафтан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки, осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой девочки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневые цвета. Картина очень поэтична.

**А.К. Саврасов**  
**«Грачи**  
**прилетели»**





- 3. Картина производит особое, задушевное впечатление. Веет от нее чем-то близким и родным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда, выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суется сама хозяйка этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со следами не растаявшего снега. Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной.

# К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»



- 4. Перед нами дощатый, чисто выскобленный чьей-то заботливой рукой розовый стол. Он источает едва уловимый запах древесины. На столе – небольшой самовар, стакан на блюдце, яйца, букет полевых цветов, фонарик и коробок спичек. Предметы лежат перед нами как на ладони. Весело сверкают грани начищенного до блеска самовара. В его зеркальной поверхности видно отражение стола. Солнечные блики играют на стакане с чаем, на яйцах, на фонарике, на вазе. В прозрачной стеклянной вазе – букет полевых цветов: голубые, как бы склонившиеся перед нами в поклоне, колокольчики и желтые ромашки, похожие на маленькие солнца. В верхнем углу художник поместил большого, рыжего, вислоухого пса. Умная собака терпеливо ждет своего хозяина, который незримо присутствует на картине. Кажется, что он где-то рядом. Картина вся сияет, словно прозрачное солнечное утро. Она полна яркого света, покоя и чистоты. Отчего ощущение радости становится еще сильнее.