

Формы знания о человеке

Ключевые тексты в
исторической перспективе

Преподаватели

Лекции:

- Д. Я. Калугин
- Б. П. Маслов

Семинары:

- Г. В. Дуринова
- Д. Я. Калугин
- В. В. Школьников

Принципы формирования накопительной оценки (0.7 от результирующей):

- Письменные задания к семинарам (0.3 от накопительной) (присылаются **накануне** даты семинара в Вашей группе, до 21:00, на эл. адрес руководителя Вашей группы). В случае, если два задания не сданы вовремя либо не получили зачета, балл по этой компоненте не может быть выше 4; если не сданы три или более заданий, балл не может быть выше 2).
- Презентация и участие в дискуссии (0.3 от накопительной)
- Эссе (0.4 от накопительной), 7-9 тыс. знаков; краткое изложение содержания эссе на одном из последних семинаров первого модуля.

Общие правила

- На лекциях мы просим не использовать компьютеры, а также иные электронные устройства.
- На семинарах, напротив, все студенты должны иметь при себе прочитанные к занятию тексты, в электронном либо печатном виде.
- В случае серьезной болезни, справку от врача следует отнести в учебный офис ОП «Филология».
- Эссе присылаются на электронный адрес преподавателя, ведущего Вашу группу, не позже указанного срока. Опоздание на одни сутки приводит к снижению оценки на один балл (на двое суток – на два балла, и так далее). Запоздавшие письменные задания к семинару не принимаются.

Презентации

Каждый студент должен подготовить одну презентацию на семинаре. Презентация не должна занимать более 5 минут и должна быть основана целиком на Ваших **собственных** наблюдениях над одним отрывком в прочитанном тексте, который в начале презентации Вам предстоит прочитать вслух. Расскажите о том, что Вам показалось интересным в этом отрывке. Например, Вы можете сопоставить этот отрывок с другими местами в том же произведении либо других текстах, обсуждавшихся на курсе, попытаться связать его с темами и проблемами, которые были ранее затронуты на лекциях или семинарах, либо на других прослушанных Вами курсах. В конце презентации Вы должны сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям. Избегайте общей (фоновой) информации, фактов из биографии автора. При подготовке презентации лучше вообще не пользоваться интернетом.

Х. Л. Борхес, «Аналитический язык Джона Уилкинса» (1952)

... классификацию, которую доктор Франц Кун приписывает одной китайской энциклопедии под названием «Небесная империя благодетельных знаний». На ее древних страницах написано, что животные делятся на а) принадлежащих Императору, б) набальзамированных, в) прирученных, г) сосунков, д) сирен, е) сказочных, ж) отдельных собак, з) включенных в эту классификацию, и) бегающих как сумасшедшие, к) бесчисленных, л) нарисованных тончайшей кистью из верблюжьей шерсти, м) прочих, н) разбивших цветочную вазу, о) похожих издали на мух.

Ночь родила еще Мора ужасного с черною Керой.
Смерть родила она также, и Сон, и толпу Сновидений.
Мома потом родила и Печаль, источник страданий,
¹⁵ И Гесперид, – золотые, прекрасные яблоки холят
За океаном они на деревьях, плоды приносящих.
Мойр родила она также и Кер, беспощадно казнящих.
[Мойры – Клофо именуются, Лахесис, Атропос. Людям
Определяют они при рожденье несчастье и счастье.]
²⁰ Тяжко карают они и мужей и богов за проступки,
И никогда не бывает, чтоб тяжкий их гнев прекратился
Раньше, чем полностью всякий виновный отплату получит.
Также еще Немесиду, грозу для людей земнородных,
Страшная Ночь родила, а за нею – Обман, Сладострастье,
Старость, несущую беды, Эриду с могучей душою.

Принципы классификации явлений как ключ к пониманию культуры

«Первобытное мышление» (La mentalité primitive) Люсьена Леви-Брюля (1922) -- пралогическое сознание характеризуется, с одной стороны, неразвитостью представлений о причинно-следственных связях, а с другой, нерасчлененностью человека и окружающего мира. Человек *классифицируется* как часть природы.

Принципы классификации явлений как ключ к пониманию

культуры

Труды О. М. Фрейденаберг «Образ и понятие» (1940-ые гг.-1953 г.): *образное* (мифологическое) сознание противопоставляется *понятийному*. Литература стоит на стыке двух типов сознания. Мифологическая образность знаменует отказ от классификации явлений, она разными способами твердит нам об одних и тех же «главных» смыслах (прежде всего – о рождении и смерти).

Принципы классификации явлений как ключ к пониманию культуры

Клод Леви-Стросс, *La Pensée Sauvage* (1962):

«Неприрученная»/туземная мысль характеризуется очень сложными системами классификации.

Догоны подразделяют растения на 22 основных семейства; некоторые из них разделены еще на 11 подгрупп. 22 семейства, перечисленные в определенном порядке, подразделяются на две серии, в одну из которых входят семейства нечетного ранга, а в другую — четного. В первой серии, символизирующей одиночное рождение, так называемые мужские и женские растения соответственно ассоциированы с сезоном дождей и с сухим сезоном; во второй серии, символизирующей рождение близнецов, имеется такое же отношение, но оно перевернуто. Каждое семейство помещено, в свою очередь, в одну из трех категорий: дерево, куст, трава; наконец, каждое семейство соотнесено также с какой-либо частью тела, техникой, каким-либо социальным классом, институтом.

Мишель Фуко (1926-1984)



М. Фуко, «Слова и вещи» (1966)

«Человек» возник как результат нового способа классификации явлений – возникновения «эпистемы» (структуры знания) в XVII веке:

«... на этом пороге впервые возникло то странное формообразование знания, которое называют человеком и которое открыло пространство, присущее наукам о человеке. Пытаясь выявить этот глубокий сдвиг в западной культуре, мы восстанавливаем ее разрывы, ее неустойчивость, ее недостатки на нашей почве, безмолвной и наивно полагаемой неподвижной; именно эта почва снова колеблется под нашими шагами.»

Критика Просвещения во второй

половине XX в.

Мишель Фуко и критика дисциплинарности (знание – это форма власти!):

современные науки определили

современную «эпистему», а вместе с ней и субъект Нового времени («Слова и вещи» 1966).

Эмансипация как освобождение от наложенных культурой (элитой) концептуальных «оков»

Культурные штудии 90-х гг. (cultural studies) и идеал междисциплинарности.

«Классическая эпистема», по Фуко, возникла в XVII в., предавая «современную эпистему».

Между тем...

- *Studia humanitatis* существовали до XVII в.
- Греко-римская античность породила основные способы размышления о человеке (литература, философия, история, риторика)
- Современная система знания сложилась скорее во второй половине XIX в., когда возникли такие науки как психология и социология.

Античные истоки современных дисциплин: мнимые и реальные

- Экономика
- История
- Философия
- Филология
- Математика
- Физика
- География
- Этнография
- Антропология
- Политология
- Социология
- Биология

Античные истоки современных дисциплин: мнимые и реальные

- **Экономика** (oikos 'дом', nomos 'закон'); ср *ИКОНОМИЯ*.
- **История** (historia 'исследование')
- **Философия** (philia 'любовь', sophia 'мудрость')
- **Филология** (philia 'любовь', logos 'слово')
- **Математика** (mathêmata 'задачи')
- **Физика** (physis 'природа')
- **География** (gê 'земля', graphô 'писать')
- **Этнография** (ethnos 'народ', graphô 'писать')
- **Антропология** (anthrôpos 'человек', logos 'наука')
- **Политология** (polis 'город-государство', logos 'наука')
- **Социология** (societas лат. 'общество', logos 'наука')
- **Биология** (bios 'жизнь', logos 'наука')

Artes liberales

TRIVIUM:

Logica, Grammatica, Rhetorica

QUADRIVIUM:

Arithmetica, Geometria, Musica, Astronomia

СОЦИАЛЬНЫЕ (ОБЩЕСТВЕННЫЕ)

НАУКИ:

Психология, Антропология, Социология

?Лингвистика, История?

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ:

Философия, филология

(литературоведение), история искусств

Классическое и реальное образование в конце XIX в.



Что такое научная дисциплина?

Ответ первый:

Инструмент познания мира. С его помощью субъект (ученый) описывает мир объектов.

Предпосылки: описываемые феномены существуют независимо от субъекта. Наука призвана накапливать знания о мире.

Расщепление науки на отдельные дисциплины продиктовано заложенной в естественном порядке вещей таксономией (классификацией явлений).

Проблемы: условность (=историко-культурная обусловленность) систем классификации, из которой следует и относительная условность дисциплинарных границ.

Что такое научная дисциплина?

Ответ второй:

Научная дисциплина – это способ мышления, позволяющий породить новое знание о мире.

Предпосылки: науки складываются в рамках исторически изменчивых эпистемологических парадигм. Субъект неотторжим от объекта описания. Научная дисциплина создает свой объект описания.

Проблемы: культурный релятивизм, отказ от идеи построения универсальной системы знания (*scientia universalis*).

Гуманитарные науки (studia humanitatis)

К гуманитарным наукам – основным, наиболее строгим формам знания о человеке – не применим идеал научности (разделения субъекта и объект, принцип повторимости эксперимента).

Вильгельм Дильтей о двух парадигмах научности (Wissenschaft). Ср. scholarship vs. science.

Ханс-Георг Гадамер (Истина и метод, 1960) предложил **исторический** критерии оценки истинности в гуманитарных науках (опора на традицию).

Если гуманитарные дисциплины создают свой объект изучения (=человека), то тем важнее разобратся в том, как они устроены

Как помыслить мир до возникновения научного знания? Как устроено мифологическое сознание?

Гесиоду (VIII в. д. н. э.) приписываются «Теогония» и «Труды и дни» -- одни из древнейших текстов западной цивилизации.

Прием первый: олицетворение явлений и понятий

Окружающий мир осмысляется в человеческих категориях.

Все сущее подобно субъекту мысли. Неотделенность объекта от субъекта.

Олицетворенное понятие = божество.

Прием второй: этиология (aition).

Природу явления следует объяснять через обстоятельства его появления. Теогония: возникновение богов как олицетворенных явлений

Как овладели впервые обильноложбинным Олимпом.
С самого это начала вы все расскажите мне, Музы,
И сообщите при этом, что прежде всего зародилось.

Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,

Обман Прометея

Ибо в то время, как боги с людьми препирались в Меконе,
Тушу большого быка Прометей многохитрый разрезал
И разложил на земле, обмануть домогаясь Кронида.
Жирные в кучу одну потроха отложил он и мясо,
Шкурою все обернув и покрывши бычачьим желудком,
540 Белые ж кости собрал он злокозненно в кучу другую
И, разместивши искусно, покрыл ослепительным жиром.
Тут обратился к титану родитель бессмертных и смертных:

Прием третий: генеалогическая метафора

Привычный поэтический троп, ср.

«Архитектура, мать развалин,
завидующая облакам» (Бродский)

У Гесиода олицетворенные понятия связаны узами кровного родства и свойства.

Естественная таксономия (порядок вещей) описывается как генеалогия явлений и понятий, история их «семейных» отношений.

Ночь родила еще Мора ужасного с черною Керой.
Смерть родила она также, и Сон, и толпу Сновидений.
Мома потом родила и Печаль, источник страданий,
¹⁵ И Гесперид, — золотые, прекрасные яблоки холят
За океаном они на деревьях, плоды приносящих.
Мойр родила она также и Кер, беспощадно казнящих.
[Мойры — Клофо именуются, Лахесис, Атропос. Людям
Определяют они при рожденье несчастье и счастье.]
²⁰ Тяжко карают они и мужей и богов за проступки,
И никогда не бывает, чтоб тяжкий их гнев прекратился
Раньше, чем полностью всякий виновный отплату получит.
Также еще Немесиду, грозу для людей земнородных,
Страшная Ночь родила, а за нею — Обман, Сладострастье,
Старость, несущую беды, Эриду с могучей душою.

Проблема авторитета: рождение субъекта знания

Песням прекрасным своим обучили они Гесиода
В те времена, как овец под священным он пас Геликоном.
Прежде всего обратились ко мне со словами такими
Дщери великого Зевса-царя, олимпийские Музы:
«Эй, пастухи полевые, – несчастные, брюхо сплошное!
Много умеем мы лжи рассказать за чистейшую правду.
Если, однако, хотим, то и правду рассказывать можем!»
Так мне сказали в рассказах искусные дочери Зевса.
³⁰ Вырезав посох чудесный из пышнозеленого лавра,

Знание как власть

Мне его дали и дар мне божественных песен вдохнули,
Чтоб воспевал я в тех песнях, что было и что еще будет.
Племя блаженных богов величать мне они приказали,
Прежде ж и после всего — их самих воспевать непрестанно...
Впрочем, ну, как я могу говорить о скале или дубе?
С Муз песнопенье свое начинаем, которые пеньем
Радуют разум великий отцу своему на Олимпе,
Все излагая подробно, что было, что есть и что будет,
Хором согласно звучащим. Без устали сладкие звуки
Льют их уста. И смеются палаты родителя — Зевса

Музы и политическая власть

И Каллиопа – меж всеми другими она выдается:

⁸⁰ Шествует следом она за царями, достойными чести.

Если кого отличить пожелают Кронидовы дочери,

Если увидят, что родом от Зевсом вскормленных царей он, –

То орошают счастливцу язык многосладкой росой.

Речи приятные с уст его льются тогда. И народы

Все на такого глядят, как в суде он выносит решенья,

С строгой согласные правдой. Разумным, решительным словом

Даже великую ссору тотчас прекратить он умеет.

Ибо затем и разумны цари, чтобы всем пострадавшим,

Если к суду обратятся они, без труда возмещенье

⁹⁰ Полное дать, убеждая обидчиков мягкой речью.

Благоговейно его, словно бога, приветствуют люди,

Как на собранье пойдет он: меж всеми он там выдается.

Вот сей божественный дар, что приносится Музами людям.

Процесс цивилизации (Геракл как «культурный герой»)

Грозного Сфинкса еще родила она в гибель кадмейцам,
Также Немейского льва, в любви сочетавшись с Орфом.
Лев этот, Герой вскормленный, супругою славною Зевса,
Людам на горе в Немейских полях поселен был богиней.

³³⁰ Там обитал он и племя людей пожирал земнородных,
Царствуя в области всей Апесанта, Немей и Трета.
Но укротила его многомогущая сила Геракла.

Зооморфные божества и олицетворенные понятия

820 После того как Титанов прогнал уже с неба Кронион,
Младшего между детьми, Тифоея, Земля-великанша
На свет родила, отдавшись объятиям Тартара страстным.
Силою были и жаждой деяний исполнены руки
Мощного бога, не знал он усталости ног; над плечами
Сотня голов поднималась ужасного змея-дракона.
В воздухе темные жала мелькали. Глаза под бровями
Пламенем ярким горели на главах змеиных огромных.
[Взглянет любой головою — и пламя из глаз ее брызнет.]
Глотки же всех этих страшных голов голоса испускали
830 Невыразимые, самые разные: то раздавался
Голос, понятный бессмертным богам, а за этим как будто
Яростный бык многомощный ревел оглушительным ревом;
То вдруг рыканье льва доносилось, бесстрашного духом,
То, к удивлению, стая собак заливалась лаем,
Или же свист вырывался, в горах отдаваясь эхом.

Стикс, Океанова дочь, в любви сочетавшись с
Паллантом,

Зависть в дворце родила и прекраснородящую Нике.
Силу и Мощь родила она также, детей знаменитых.
Нет у них дома отдельно от Зевса, пристанища нету,
Нет и пути, по которому шли бы не следом за богом;
Но неотступно при Зевсе живут они тяжкогремящем.
Так это сделала Стикс, нерушимая Океанида,

⁹⁰ В день тот, когда на великий Олимп небожителей вечных
Созвал к себе молневержец Кронид, олимпийский владыка,
И объявил им, что тот, кто пойдет вместе с ним на Титанов,
Почестей прежних не будет лишен и удел сохранит свой,
Коем дотолле владел меж богов, бесконечно живущих.
Если же кто не имел ни удела, ни чести при Кроне,
Тот и удел и почет подобающий ныне получит.
Первой тогда нерушимая Стикс на Олимп поспешила
Вместе с двумя сыновьями, совету отца повинувась.

Поэтика устных формул, примеры из Гомера

- Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос
- Солнце едва закатилось, и сумрак на землю спустился
- С шумом на землю он пал, и взгремели на падшем доспехи
- Когда же был удовольствован голод их сладким питьем и едою
- Очи смежили багровая Смерть и могучая Участь

Многожеланные дети богинь родились у Нерея
В темной морской глубине от Дориды прекрасноволосой,
Дочери милой отца-Океана, реки совершенной.
Дети, рожденные ею: Плото, Сао и Евкранта,
И Амфитрита с Евдорой, Фетида, Галена и Главка,
Дальше – Спейо, Кимофоя, и Фоя с прелестной Галией,
И Эрато с Пасифеей и розоворукой Евникой,
Дева Мелита, приятная всем, Евлимена, Агава,
Также Дото и Прото, и Фёруса, и Динамина,
Дальше – Несея с Актеей и Протомедея с Доридой,
Также Панопейя и Галатея, прелестная видом,
И Гиппофоя, и розоворукая с ней Гиппоноя,
И Кимодока, которая волны на море туманном
И дуновения ветров губительных с Киматолегой
И с Амфитритой прекраснородыжной легко укрощает.
Дальше – Кимо, Эиона, в прекрасном венке Галимеда,
И Главконома улыбкалюбивая, Понтопоря,
И Леагора, еще Евагора и Лаомедея,
И Пулиноя, а с ней Автоноя и Лиспанасса,
Ликом прелестная и безупречная видом Еварна,
Милая телом Псамафа с божественной девой Мениппой,
Также Несо и Евпомпа, еще Фемисто и Проноя,
И, наконец, Немертея с правдивой отцовской душою.
Вот эти девы, числом пятьдесят, в беспорочных работах
Многоискусные, что рождены беспорочным Нереем.

Миф о матриархате и женоненавистическая идеология

Океаниду прекраснородящую, деву Климену,
В дом свой увел Иапет и всходил с ней на общее ложе.
Та же ему родила крепкодушного сына Атланта,
0 Также Менетия, славой затмившего всех, Прометея
С хитрым, искусным умом и недальнего Эпиметея.
С самого этого начала несчастьем явился для смертных:
Первый от Зевса он девушку, им сотворенную, принял
В жены. Менетия ж наглого Зевс протяженногремящий
В мрачный отправил Эреб, ниспровергнувши молнией дымной
За нечестивость его и чрезмерную, страшную силу.
Держит Атлант, принужденный к тому неизбежностью мощной,

Полис и миф:
происхождение литературы

Афинская демократия

- Демократия дает политические права всем взрослым гражданам мужского пола, без имущественного ценза.

Классовая оппозиция богатые («лучшие», *aristoi, kaloi kagathoi*) vs. бедные сменяется на расовую оппозицию афинянин vs. неафинянин

- Миф об автохтонном происхождении города и его жителей.
- Тираноубийство как конститутивный момент афинской идентичности (514 г. покушение Гармодия и Аристокитона на Гиппия, убийство Гиппарха)
- Исключены: женщины, рабы, метеки (переселенцы).

Идеология древнегреческая трагедии: система оппозиций

Афины (современность) vs. Фивы (мифическое
прошлое)

(демократический) полис vs. (аристократический) род
(«дом» oikos)

исономия (равенство в гражданских правах) vs.
тираническая власть

свободный vs. раб

мужчина vs. женщина

Политический анализ «Орестеи» (458 г. до н.э.)

А я теперь, поклявшись в вечной верности
Народу твоему, святой земле твоей,
Пойду к родному дому. Обещаю здесь,
Что никогда, что ни один аргосский вождь
На эту землю не придет с оружием.

770

Не то я сам из гроба нарушителю
Моей священной клятвы в наказание
Пошлю напасти, беды, злые знаменья,
Несчастьями сломлю и неудачами
Ослушника, чтоб в дерзости раскаялся.

А к тем, кто клятву помнит, кто союзный меч
Всегда готов поднять, Паллады город чтя, —
К тем гражданам я вечно буду милостив.

Прощай, богиня, доблестный народ, прощай!
Твердыней неприступной пред врагами стой

780

И выходи из схваток победителем!

Орест и Аполлон уходят.

За три года до постановки «Орестеи» заключен военный союз между Афинами и Аргосом.

Этиология (объяснение причины) союза у Эсхила: благодарность Ореста (аргивца) афинянам за оправдание (С. 411).

Ответ на «Орестею» в 11-ой Пифийской оде Пиндара (454 г. ?) (Л. Кёрк)

Фрасидей,
Победив на тех тучных пажитях,
Где принял Пилад Ореста Лаконского.

15

2 с. А Ореста
Из горячего коварства сильных Клитемнестриных
рук

Вынесла Арсиноя-кормилица,
Когда вслед душе зарезанного Агамемнона
Дарданийскую деву, Приамову Кассандру
Белую медью на темный Ахеронт

20

2 а. Погнала безжалостная жепа.
Ифигения ли,
Заколота над чуждым Еврипом,
Разожгла в ней гнев, чья ладонь тяжела?
Новое ли ложе
Укрощёнем ночным свело ее с пути?

Женская вина тяжела,
2 а. И не скрыть ее от чужих языков:
Злоречив город.
Большому счастью — большая зависть:
Скрытым ропотом дышит прах,
Так пал в свой час
Сын Атрея в знаменитых Амиклах,
3 с. Так сгубил он вещью деву,
За Елену
Вырвав из неги горящий Илион.
Но Орест,
Юный лбом гость старого Строфия,
Жильца Парнасских отрогов,
Поздним Аресом
Смертью настиг и мать свою и Эгисфа.

Гендерный анализ («Орестея», с. 101: τρέφει δέ γ' ἄνδρὸς μόχθος ἡμένας ἔσω, «Антигона», с. 190).

Клитемнестра

Ну, а грехи отца назвать не совестно?

Орест

Он воин. Сидя дома, не кори бойца.

Клитемнестра

Сын, тяжела разлука с мужем женщине.

Орест

Трудами мужа, сидя дома, кормитесь.

Креонт

Но помни: слишком непреклонный нрав
Скорей всего сдается. Самый крепкий,
480 Каленный на огне булат скорее
Бывает переломлен иль разбит.
Я знаю: самых бешеных коней
Уздой смиряют малой. О себе
Не должен много мнить живущий в рабстве.
Она уж тем строптивость показала,
Что дерзостно нарушила закон.
Вторая ж дерзость — первую свершив,
Смеяться мне в лицо и ею хвастать.
Она была б мужчиной, а не я,
490 Когда б сошло ей даром своеволие.

Классовый анализ (Орест: с. 101; хор рабынь-плакальщиц: с. 103)

Орест

Но мать меня и обрекла на бедствия.

Клитемнестра

Я в дом друзей, дитя, тебя отправила.

Орест

Я был позорно продан, сын свободного.

Клитемнестра

Какая мне корысть была тебя продать?

Радость пускай прогремит!

Миновали печальные дни.

Кончились беды. К сокровищам царского дома

Рук не протянет вовек расточителей мерзких чета.

Oikos vs. polis («Орестея», с. 82, 147-148)

Хор плакальщиц

Хор

СТРОФА

О род, недужный род!—
Не заживает рана,
Не высыхает кровь!
О горя нескончаемая боль!
О злая тяжесть муки неумной!

АНТИСТРОФА

470 Пусть дом ни от кого
Не ждёт целебных зелий.
Он сам себя спасет
Кровавою враждой. О том поют
Согласным хором боги преисподней.

Хор Евменид

Хор

АНТИСТРОФА 2

980 Еще молю о том, чтоб никогда
Здесь не гремели мятежи и смуты
Усобиц ненасытных. Новой крови
Не устает просить земная пыль,
Хлебнув однажды крови. Должен город
Все новыми смертями
Платить за смерть.

Молю о том, чтоб гражданам на радость
Согласье здесь царило, чтоб любовь
И ненависть у всех была одна.
От многих бед
Такая дружба — верное лекарство.



Ида, Лемнос, Афон, Макист, Эврип, Киферон, Эгипланкт, Арахна, Аргос

Клитемнестра

Он пал в ту ночь, что эту родила зарю.

Предводитель хора

Какой же вестник мчался так стремительно?

Клитемнестра

Гефест, пославший с Иды вестовой огонь.

Огонь огню, костер костру известие

Передавал. Ответил Иде пламенем

На Лемносе утес Гермейский. Острову

297 Гора Афон, Зевесов дом, ответила.

312 Не мешкая, послали ввысь дозорные

313 Огонь бегущий. Языками жаркими

298 Он рвался к небесам, он ясным сполохом

Морскую красил гладь, он солнцу новому

300 Подобен был, когда его веселый блеск

Со скал Макиста сторожа заметили.

Макист не медлил в праздном нерадении,

Дремать не стал, урок свой честно выполнил.

И вот уже мессапским караульщикам

На берегу Эврипа видно зарево.

Спешат и эти передать известие:

Сухой сгребают вереск, поджигают стог.

Как лунный блеск, лучи костра летучие,

Не угасая, мчатся над равниною
810 Реки Асоп, чтоб кручи Киферонские
Проснулись, запылав преемным пламенем.
814 И свет летит над озером Горгоныным
815 К высотам Эгипланкта и опять велит
Костер соорудить без промедления.
Багряной бородою исполинскою
Взмывает пламя над гористым берегом
Саронских вод, затем, летя как молния,
320 Воспламеняет силой светозарною
Утес Арахны рядом с нашим городом,
И вот в Атридов дом, сюда, врывается
Луч света, правнук пламени Идейского!
Так для меня в соревнованье факельном
Сменялись бегуны. Победу выиграть
Двум удалось: последнему и первому.
Теперь ты знаешь знаки и свидетельства:
Из Трои, от супруга, получила весть.

Власть над пространством как признак тиранической (царской)

власти

В 480 г. Ксеркс сооружает мост через Геллеспонт:

34. Итак, к этому скалистому выступу из Абидоса людьми, которым это было поручено, были построены два моста. Один мост возвели финикияне с помощью канатов из «белого льна», а другой — из папирусных канатов — египтяне. Расстояние между Абидосом и противоположным берегом — 7 стадий. Когда же, наконец, пролив был соединен мостом, то разразившаяся сильная буря снесла и уничтожила всю эту постройку.

35. Узнав об этом, Ксеркс распалился страшным гневом и повелел бичевать Геллеспонт, наказав 300 ударов бича, и затем погрузить в открытое море пару оков³⁷. Передают еще, что царь послал также палачей заклеить Геллеспонт клеймом. Впрочем, верно лишь то, что царь велел палачам сечь море, приговаривая при этом варварские и нечестивые слова: «О ты, горькая влага Геллеспонта! Так тебя карает наш владыка за оскорбление, которое ты нанесла ему, хотя он тебя ничем не оскорбил. И царь Ксеркс все-таки перейдет тебя, желаешь ты этого или нет. По заслугам тебе, конечно, ни один человек не станет приносить жертв, как мутной и соленой реке». Так велел Ксеркс наказать это море, а надзирателям за сооружением моста через Геллеспонт — отрубить головы.

– Геродот 7.34-35

Оптический «телеграф» в «Агамемноне»



«Лемносское злодейство» (Хор плакальщиц: с. 88)

СТРОФА 3

629 Вершина всех злодейств — Лемносское
злойство.

630 Молва его клянет,
И так уж повелось, что в дни жестоких бед
Об ужасе Лемносском вспоминают.
Род, злодейством запятнанный мерзким,
Пусть почета не ждет:
Не в чести у людей неугодное вышним.
636 В чем я здесь неправа, что неверно в
сравненьях моих?

Идеология древнегреческая трагедии: система оппозиций

Афины (современность) vs. Фивы (мифическое
прошлое)

(демократический) полис vs. (аристократический) род
(«дом» oikos)

исономия (равенство в гражданских правах) vs.
тираническая власть

свободный vs. раб

мужчина vs. женщина

Литература между мифом и идеологией

Ольга Фрейденберг:

Литература стоит на границе образного и понятийного мышления. Она ставит на службу понятиям (в частности -- идеологическим) образные средства.

Происхождение литературной образности – в образности фольклорной, которая подчинена логике мифа, логике допонятийной.

Что такое «миф»?

«Миф» (mythos) – (1) любой рассказ; (2) рассказ, в котором действуют боги либо герои.

Herōs:

1. эпический персонаж из героического века (ср. былинный богатырь) *либо*
 2. фигура, являющаяся объектом культа, с более ограниченными потенциями, чем божество.
- «Героический век» -- отделенный от настоящего период исторических свершений, который фиксируется в эпической поэзии.

Представление о героическом веке:
руины микенской цивилизации (16-12 вв.
до н. э.)



Плечо Пелопа в Олимпии – китовая лопатка?



George Huxley, GRBS, p. 147, о костях Ореста, найденных в Тегее в 560 г.:

The shoulder-bone of Pelops (perhaps a cetacean's scapula) preserved at Olympia was a comparable, if geologically less ancient, relic also authenticated by Delphi.⁷ It happens that the Megalopolis basin is well furnished with remains of large extinct animals. In the Pleistocene period the basin was a shallow lake on whose shores various large creatures lived during alternating cold and warm phases of the climate. When the waters of the lake drained away from the basin through the pass of Karytaina, the vegetation was no longer adequate to support such animals. So they disappeared; but their bones were preserved underground, to be revealed gradually by the eroding Alpheios and its tributaries. Amongst the remains found in the basin are fossilized bones of early elephants, mammoths, hippopotami and Bovidae. The first discovery of large bones here-

Adrienne Mayor, *The
First Fossil Hunters:
Dinosaurs,
Mammoths, and
Myth in Greek and
Roman Times*

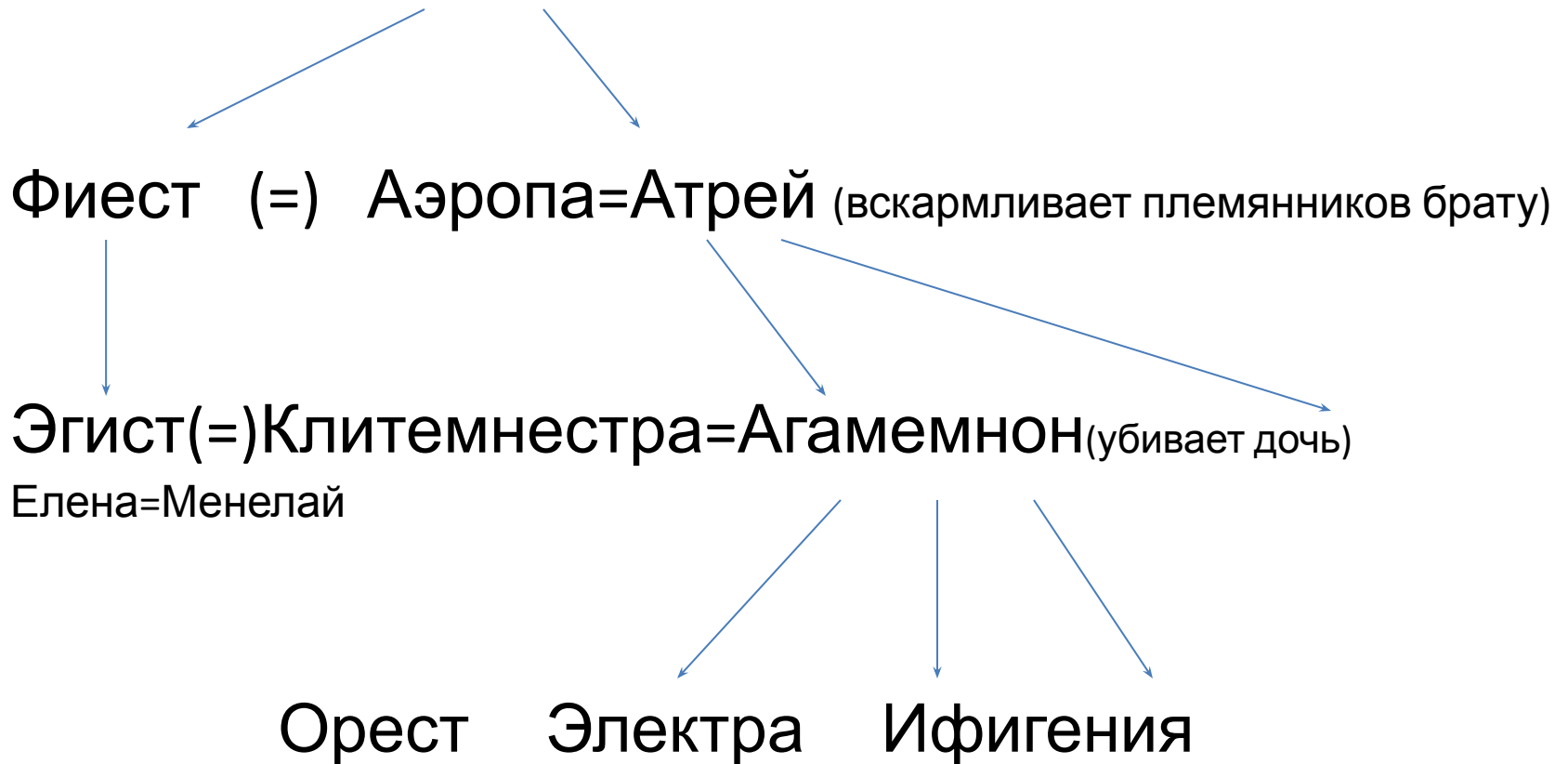


Древнегреческая литература как литература о «других»

- Гомеровский эпос, лирика архаического периода, драма (по большей части) написаны не о людях, а о «героях».
- Персонажи др.-греч. драмы (отчасти) подчиняются иной, *нечеловеческой* логике. Этим они и интересны.
- Такая трактовка идет вразрез с прочтениями древнегреческих текстов через призму аттического общества.
- Каковы границы психологической интерпретации литературы в свете того, что основным ресурсом европейской литературы являются тексты о мифических существах?

Пелопиды

Пелоп (чуть не съеден по вине отца)



О. М. Фрейденберг и Ю. М. Лотман о циклических мифах

«Миф об Атридах, о судьбе двух братьев, представляется нам рассказом о двух людях. На самом деле это архаическая космогония и эсхатология. ... Первобытный миф имеет лишь одно содержание – космогонию, неразрывно слитую с эсхатологией. Она, эта космогония, всегда оформляется метафорами, которые на всякие лады передают образ умирающих и в смерти оживающих тотемов ... Первобытные метафоры передают космогонию именно как борьбу и схватку тотемов, как шествие (странствие), как **разрывание и пожирание**, как **рождение и смерть**.» (Лекции по введению в теорию античного фольклора, с. 78-79)

«Мифологическое сознание характеризуется замкнуто-циклическим отношением ко времени. Годичный цикл подобен суточному, человеческая жизнь — растительной, закон рождения — умирания — возрождения господствует над всем. Универсальным законом такого мира является подобие всего всему, основное организующее структурное отношение — отношение **гомеоморфизма**. Осень~вечер~старость; зачатие~посев зерна в землю~всякое вхождение в темное и закрытое пространство~погребение покойника~поедание. Следовательно, «мертвец~семя~зерно» (знак «~» читается «подобно»), а смерть столь же необходима для воскресения, как посев для всходов; аналогическим мышлением объясняется представление о том, что **пытка, разъятие тела на части** и разбрасывание их по земле — или **разрывание и поедание** — есть то же самое, что посев, и поэтому способствует **воскрешению и возрождению**.»

(«Феномен культуры», Избр. статьи, т. 1., с. 36-7)

Логика мифа в чистой форме:
«Теогония» (поэма о рождении богов) Гесиода

Гея = Уран (прячет детей в матери,
оскоплен сыном)



Рея=Кронос (поглощает детей, заточен сыном в
Тартаре)



Зевс

Три принципа мифологического сознания

Цикличность: события повторяются из года в год, из поколения в поколение и пр.

Пример: Кора-Персефона каждую весну возвращается из Аида, и земля (=Деметра, мать Персефоны) начинает плодоносить.

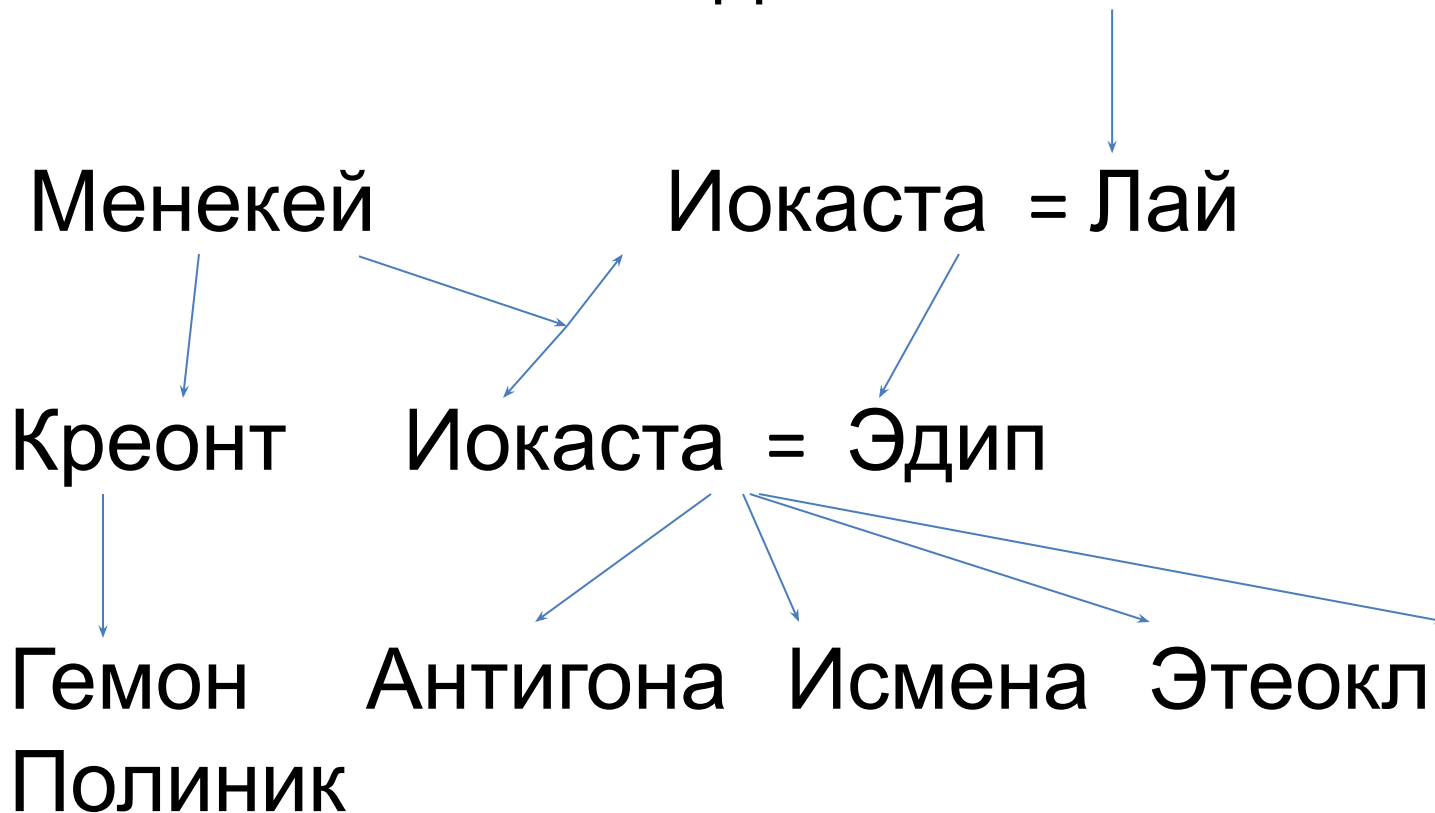
Ср. мифы «умирающего и воскресающего бога» («dying-and-rising god» Дж. Фрезер)

Гомеоморфизм: инцест («познание» матери) = «экстраординарное знание тайноведца» = «экстраординарная власть тирана» (С. Аверинцев)

Аморализм = индифферентность к нравственным (этическим) категориям.

Лабдакиды

Лабдак



Миф об Эдипе: варианты

Гомер, «Одиссея» (11.271-80): Эдип женится на Эпикасте, та кончает с собой, он продолжает царствовать в Фивах.

«Эдиподия» (утраченный эпос): у Эдипа рождаются дети от второго брака.

«Фиваида»: Эдип проклинает сыновей, Полиника и Этеокла, за непослушание.

Еврипид, «Эдип»: Эдип был ослеплен слугами Лая.

Еврипид, «Финикиянки»: Эдип ослепил сам себя, но продолжал жить в Фивах.

«Этизация» (Ethisierung) унаследованных мифов

- «Этизация» – это введение этических (нравственных) категорий в трактовку архаических мифов. Понятие введено Вильгельмом Нестле (Wilhelm Nestle).
- Ранняя древнегреч. философия (Ксенофан, Гераклит) критикует Гомера за то, что он изображает богов порочными.
- У Платона добро и божественное приравниваются.
- Пиндар отвергает некоторые унаследованные мифы как недостойные богов.

Пиндар против традиционного мифа о Пелопе (1-ая Олимпийская ода)

Слава Гieroна сияет
В этом славном мужами поселенье лидийского
Пелона —
Пелопа, которого полюбил держатель земли
Посидон,
Когда Клото вoadвигла его из чистой купели
С плечом, блиставшим слоновьей костью.

... Но нет, это сказки:
Ведь так часто людская молва
Переходит за грани истины;
И сказания, испещренные вымыслами,
Вводят в обман.

Человек о богах
Должен говорить только доброе,
И на нем не будет вины.
Пелоп, сын Тантала!
Я скажу о тебе иное, чем предки:
Я скажу, что некогда твой отец,

Созывая богов на милый Сипил,
Благозаконно
Воздавал им пиром за пир,—
И когда-то сверкающий трезубцем бог 40
Схватил тебя и унес,
2 а. Ибо страсть придавила его сердце.
На своих золотых конях
Он вознес тебя к Зевсу в небесный
пирокославный чертог,
Где такая же страсть поселила потом
Ганимеда. 45

Ты исчез,
И люди искали, но не нашли тебя для матери;
А завистник-сосед
Стал, таясь, рассказывать людям,
Как в воду, кипящую на огне,
Острым зарубленное ножом,
Падало тело твое,
Как делили его за столом на куски и ели. 50

2 э. Нет!
Я не смею назвать людоедами богов!
Слишком часто кара постигала богохульников.
Если олимпийцы чтили когда-нибудь
смертного —
Это был Тантал;