

# **Слово как средство создания образа**



# Что же такое образ?

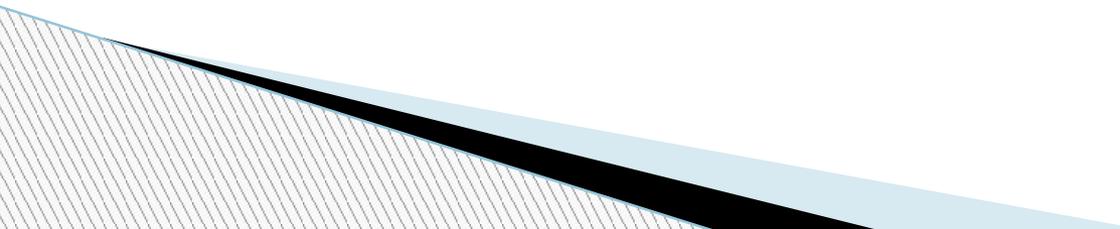
- Как автор создает образы героев произведений?

# 1) Портрет

Изображение внешности героя. Через портрет писатель часто раскрывает внутренний мир героя, особенности его характера. В литературе существует два вида портрета - развернутый и разорванный. Первый - обстоятельное описание внешности героя, второй - по ходу развития характера выделяются характерные детали портрета. Иногда представление о внешнем облике героя создается без портретных зарисовок, а с помощью глубокого раскрытия внутреннего мира героя, когда читатель как бы дорисовывает его сам.

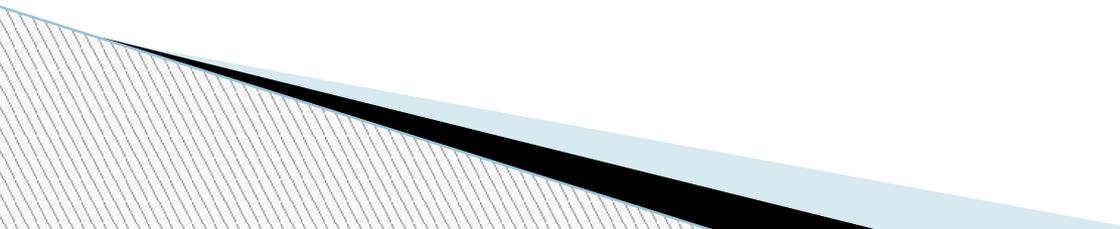
## 2) Поступки

Как и в жизни, характер героя раскрывается прежде всего в том, что он делает, в поступках. Сюжет произведения представляет собой цепь событий, в которых раскрываются характеры героев. О человеке судят не потому, что он говорит о себе, а по его поведению.



### 3) Индивидуализация речи

Это также одно из важнейших средств раскрытия характера героя, так как в речи человек полностью раскрывает себя. В древности бытовал такой афоризм: «Заговори, чтоб я тебя увидел». Речь дает представление о социальном статусе героя, о его характере, образованности, профессии, темпераменте и многом другом. Талант писателя определяется умением раскрыть героя через его речь. Искусством индивидуализации речи персонажей отличаются все русские писатели-классики.

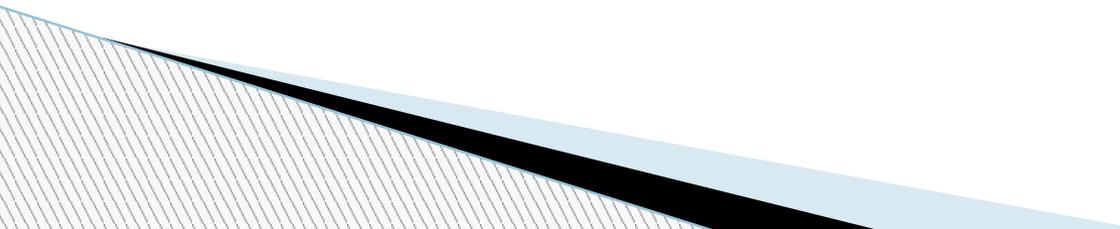


## 4) Биография героя

В художественном произведении жизнь героя изображается, как правило, на протяжении определенной периода. Для того, чтобы раскрыть истоки тех или иных черт характера, писатель нередко приводит биографические сведения, относящиеся к его прошлому

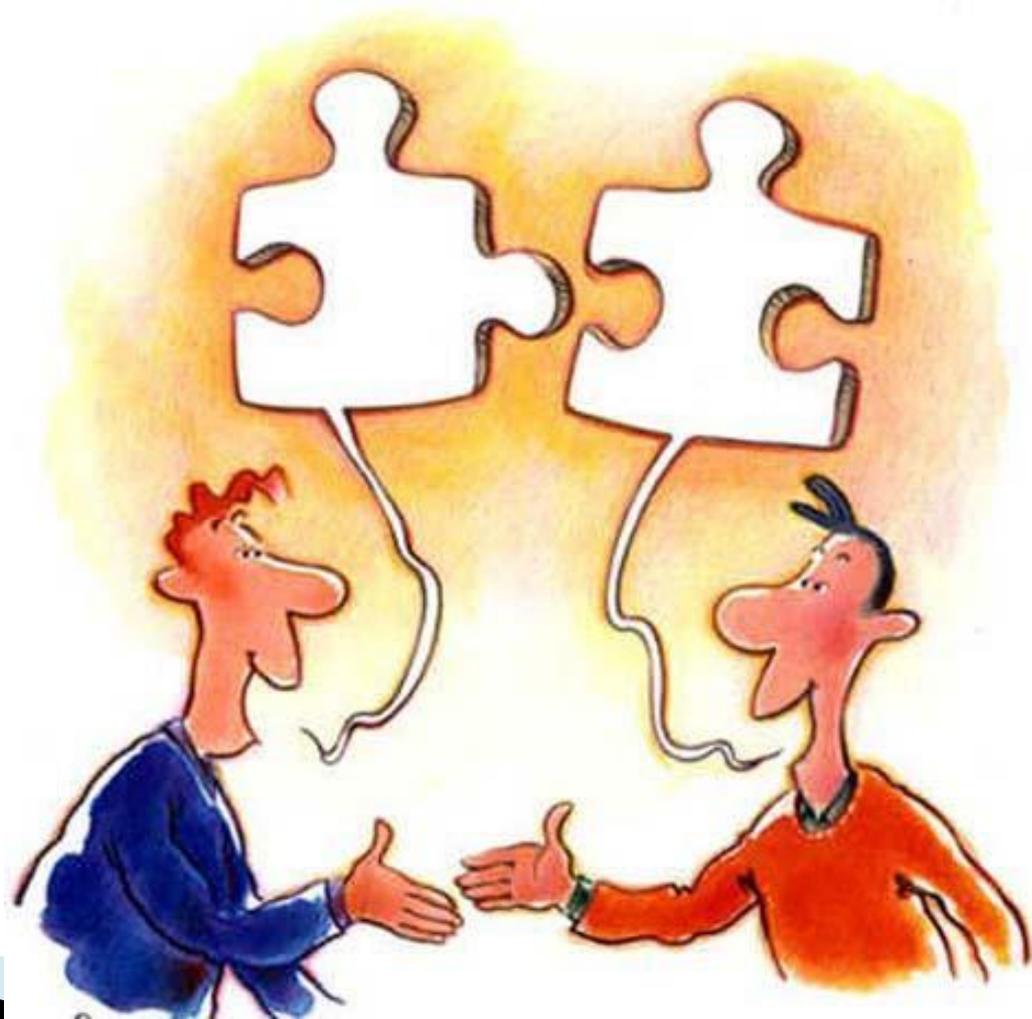
# 5) Авторская характеристика

Автор произведения выступает в качестве всезнающего комментатора. Он комментирует не только события, но и то, что происходит в душевном мире героев. Этим средством не может воспользоваться автор драматического произведения, поскольку его прямое присутствие не соответствует особенностям драматургии (частично выполняют его ремарки).



## 6) Характеристика героя другими действующими лицами

Это средство широко используется писателями.



## 7) Мироззрение героя.

У каждого человека есть свой взгляд на мир, свое отношение к жизни и людям, поэтому писатель для полноты характеристики героя освещает его мироззрение.

# 8) Привычки, манеры.

У каждого человека есть свои привычки и манеры, которые проливают свет на его личностные качества.



## 9) Отношение героя к природе.

По тому, как человек относится к природе, к «братьям нашим меньшим» животным, можно судить о его характере, о его гуманистической сущности.

# 10) Вещная характеристика.

Вещи, окружающие человека, дают представление о его материальном достатке, профессии, эстетическом вкусе и многом другом. Поэтому писатели широко пользуются этим средством, придавая важное значение так называемым художественным деталям.

# 11) Средства психологического анализа

сны, письма, дневники, раскрывающие  
внутренний мир героя

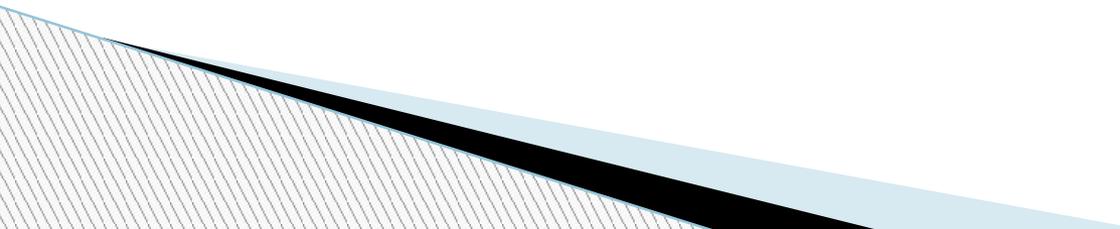


# 12) Значащая (говорящая) фамилия

Нередко для характеристики героев писатели используют фамилии или имена, которые соответствуют сущности их характеров.

Большими мастерами создания таких фамилий были в русской литературе Н.Гоголь, М.

Салтыков-Щедрин, А. Чехов. Многие из этих фамилий стали нарицательными: Держиморда, Пришибеев, Дерунов и др.



# 13) Пейзаж

эмоциональная окраска внутреннего состояния  
героя

