

**Карамышевская
сельская библиотека**

Презентация на тему:

**Молодежные
субкультуры.
Что это такое?**

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА – это модели поведения, стили одежды, музыкальные предпочтения, язык (сленг), специфические ценности и их символические выражения, характерные для групп молодых людей (12–25 лет).

Молодежные субкультуры существовали давно, по крайней мере, со второй половины XX века. В нашей стране они обратили на себя внимание общества и средств массовой информации в 1980-е годы. В те годы носителей таких особенных культурных практик обычно называли участниками неформальных молодежных объединений. Наиболее известные примеры – хиппи, панки, рокеры, металлисты.

Главная социально-психологическая особенность неформальных молодежных объединений – символизация внешнего вида, образа жизни, образа поведения, в частности, одежды, стиля говорения.

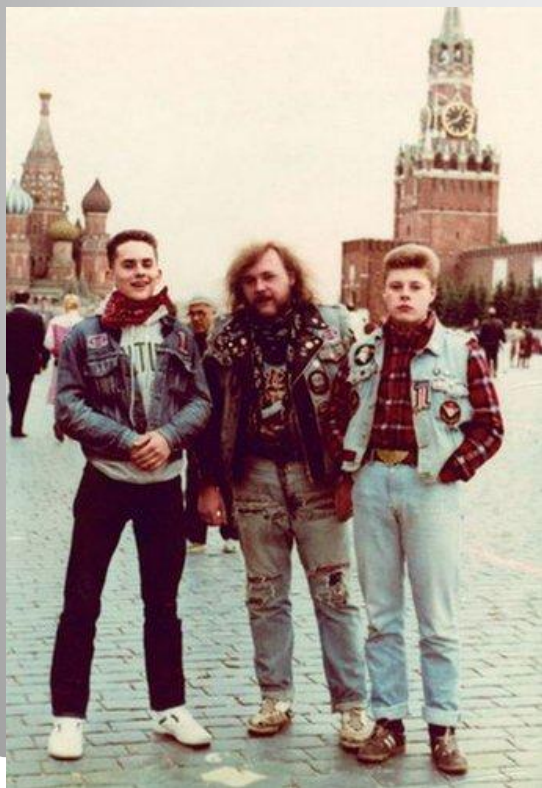
В 2000-е годы в молодежной культуре происходили и происходят значительные изменения. Прежде всего, это увеличение, рост молодежных, юношеских групп, объединенных новыми, порой весьма необычными, видами деятельности.

Наиболее известные примеры – рокеры, готы, киберготы, эмо, панки, стимпанки, растаманы, байкеры, толкиенисты, металлисты и другие.



РОКЕРЫ

Первых рокеров объединял только один принцип – манера езды на мотоцикле, а уж потом появилось такое понятие как стиль. Рокеры пожалуй, единственное течение, которое не предусматривает от своих представителей ничего, кроме позитивного отношения к музыке.



ГОТЫ

Это культура, несущая в себе красоту трагедии. В целом готы характеризуют свое мировоззрение как «романтично-депрессивный взгляд на жизнь». Характерной чертой большинства готов является восприятие смерти как фетиша(предмет слепого поклонения)..



ЭМО

Главной отличительной чертой adeptов этого молодежного течения является экспрессивность, яркое и неприкрытое выражение своих чувств. Сами себя они называют эмо-кидами (от английских слов *emotional* и *kid* (ребенок)), тем самым подчеркивая свое стремление оставаться по-детски непосредственными, отказ носить социальные маски, которые навязывает людям общество. Обычно они плаксивы.

Эмо – это, прежде всего, стиль жизни. Они также слушают музыку только на виниловых пластинках, бобинных и кассетных магнитофонах. «Настоящие эмо» не курят и не пьют алкоголь, чуждаются наркотиков. Для всего молодежного течения характерно вегетарианство и даже веганство. Эмо любят рок. Выражение эмоций — главное правило для эмо. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо — ранимый и депрессивный человек.

Внешний облик: традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны, обычно черные волосы. Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двцветными узорами и стилизованными значками.



ПАНКИ

Движение возникло в Англии, США, Австралии и Канаде в конце 60-х годов. Характерные черты молодежной субкультуры – яркие ирокезы на голове, джинсы, тяжелые ботинки или кеды. В группу в основном входят безработные, малообразованные молодые люди. У них есть свои принципы и моральные ценности, которые они защищают иногда даже в агрессивной форме. Особенности молодежной субкультуры такой формы заключаются в приверженности к полной свободе и личной независимости.

Панки могут иметь самые разные политические взгляды. В основном их объединяет музыка – рок или панк-рок. В песнях затрагиваются проблемы, беспокоящие эту группу людей. Самое главное для панка – не продаваться и всегда рассчитывать только на себя.

Внешний облик: ирокез, ирокез, причёска-«помойка», цепи, заклепки, нашивки, ошейники, напульсники, булавки, рваные штаны, куртка «косуха»



Стимпанк или «сделай сам».

Непременные атрибуты стимпанка — карманные часы, защитные очки и шестеренки, которые можно использовать, где угодно. А дальше уже воля фантазии — маски и плащи из кожи, цилиндры, плащи, жакеты и рубашки с металлическими пуговицами.



РАСТАМАНЫ

Идеология строится вокруг культа конопли (канабиса), чрезмерного употребления этого природного продукта и прослушивания композиций, записанных в стиле Регги.



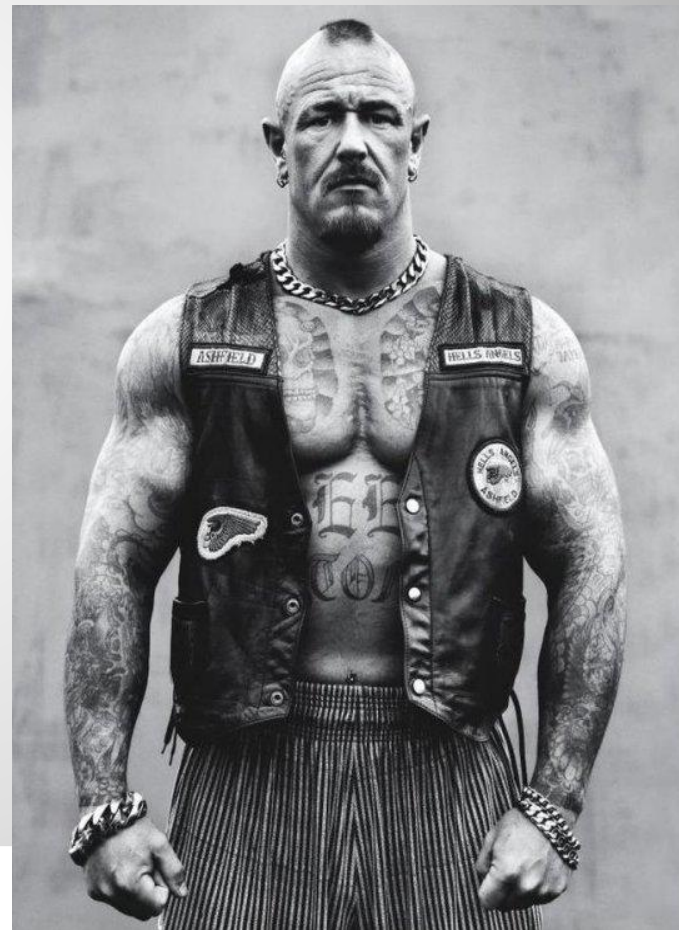
КИБЕРГОТЫ

Основными компонентами внешнего вида киберготов : блестящие высокие сапоги, облегающие черные или фольговые виниловые штаны, разноцветные волосы «кислотных» цветов, в волосы вплетены провода, газосварочные очки, пирсинг.



БАЙКЕРЫ

Для них мотоцикл – не средство передвижения, для них мотоцикл – жизнь. Свобода для них
дороже чести и признания.



КОСПЛЕЙ

Загадочная субкультура из страны Восходящего солнца. Суть косплея заключается в том, чтобы максимально точно воспроизвести образ выбранного персонажа и полностью перевоплотиться в него, подражая манере поведения и разговора.



МЕТАЛЛИСТЫ

Все тексты групп, работающих в этом стиле, говорят о самостоятельности, уверенности и независимости. Очень часто в песнях звучат призывы к разрушению. Основная мысль – разрушить старое и построить что-то лучшее, новое.

Многие из представителей данной субкультуры являются очень образованными людьми. Большинство из них увлекаются мистикой, фантастической литературой, мифологией и т. д. Многие из них прекрасно играют на музыкальных инструментах, чаще всего на гитаре.

Современные металлисты часто носят балахоны и футболки, на которых изображены логотипы, либо фото их кумиров. Предпочитают джинсы, армейские штаны, кожаные куртки с заклепками либо нашивками, жилеты, длинные плащи, тяжелую обувь и т. д. Парни нередко отращивают длинные волосы и бороды.



ТОЛКИЕНИСТЫ

это те, кто посвящает свой досуг исследованию, переводу и осмыслению творчества Джона Рональда Роуэла Толкина и вообще жанр фэнтези.

Всевозможные дополнения, предыстории, параллельные или альтернативные сюжеты, рассуждения (известных всем Сильмарилiona, Властелина Колец и Хоббита). Так же и ролевые игры (не компьютерные, а живые), где они пытаются воссоздать дух и атмосферу фэнтезийных миров (в частности Арду Толкина).

Характерной чертой толкинистского сообщества является безнравственное асоциальное поведение, в особенности, в области половых взаимоотношений.

Толкиенисты стремятся к превращению Земли в Арду. Поскольку эта цель достижима лишь насильственным путем, их промежуточной целью является захват власти в мировом масштабе. Далее — уничтожение большей части промышленности и низведение цивилизации Земли до средневекового уровня технического и социального развития.



Спасибо за внимание.