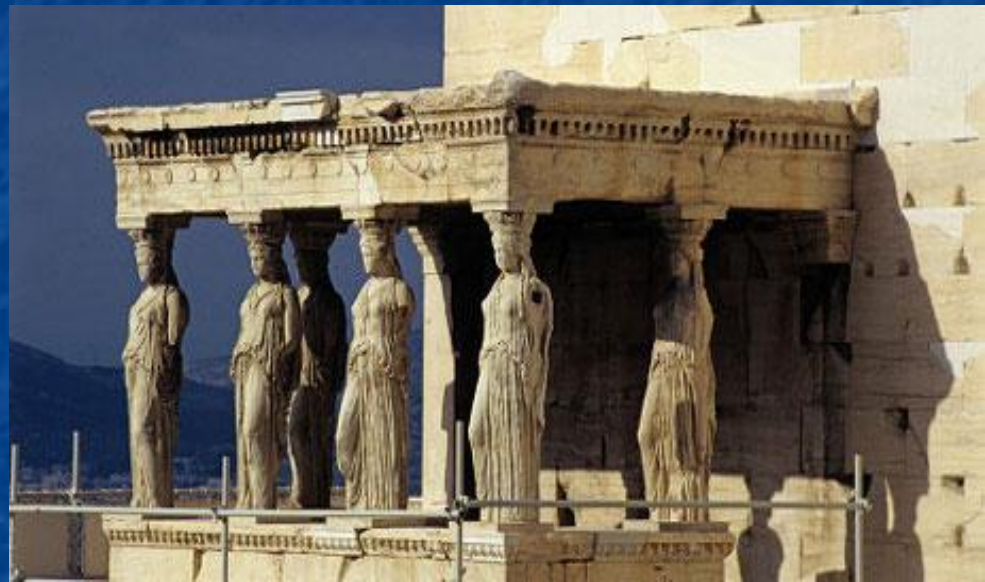


*Архітектура
давньої Греції*

Без сумніву, найбільший вплив на наступні покоління справило мистецтво Давньої Греції, а особливо архітектура. Її спокійна і велична краса, гармонія і ясність служили зразком і джерелом для пізніших епох історії культури.



Історія архітектури та культури Стародавньої Греції поділяється на три періоди:

1. **Стародавній період – архаїка.** Відбивши навалу персів , звільнивши свої землі , греки отримали можливість вільно творити (600-480 роки до нашої ери).
2. **Період розквіту – класика.** Олександр Македонський підкорив величезні території з різними культурами, знайомство з ними й було причиною занепаду грецького класичного мистецтва. Період розквіту настав після смерті Македонського (480-323 роки до нашої ери).
3. **Пізній період – еллінізм.** Цей період закінчився в тридцятому році до нашої ери при завоюванні Стародавнього Єгипту римлянами , який знаходився під грецьким впливом

Греція – країна з великим архітектурним минулим , в якій приділялося багато уваги будівництву храмів. Греки в будівництві найдавніших храмів ще в епоху архаїки замінили дерево білим мармуром і вапняком. Такий матеріал не тільки виглядав благородно , але і відрізнявся своєю багатовіковою міцністю.



Грецьку архітектуру відрізняє чистота і єдність стилю. Було вироблено три основних архітектурних **ордери** («ордер» — в перекладі з грецького «порядок») — вони розрізняються типами колон і перекриттів, пропорціями, декоративним оздобленням. **Доричний** та **іонічний** стилі виникли у полісний період. Найчепурніший **коринфський** ордер з'являється у добу еллінізму.

Доричний ордер

Самий ранній – доричний.
Він пов'язаний з культурою дорійців , що жили в материковій Греції. У доричному ордері колони потужні і короткі ,що звужуються догори, мають канелюри закінчуються капітеллю з квадратною абакою і не мають бази.



Іонічний ордер

Іонічний ордер розвинувся в острівній і малоазійській Греції. Іонічні колони, більш тонкі і витягнуті, спираються на базу і завершуються капітеллю, висіченою з прямокутного блоку. Капітель утворена двома завитками (волютами). У більшості дійшовших до нас храмів застосовані доричний і Іонічний ордери.



Коринфський ордер

Коринфський ордер з'явився в Афінах в 5 ст. до н. е. Колону вінчає пишна капітель, що представляє собою кучеряві пагони аканта. Цей ордер отримав широке застосування в епоху еллінізму.



Грецька культура
Поширилася далеко за межі
своєї батьківщини - на Малу
Азію та Італію, на Сицилію і
інші острови
Середземномор'я, на
Північну Африку та інші
місця, де греки засновували
свої поселення. Грецькі
міста були навіть на
північному узбережжі
Чорного моря.



Храми

Планування кожного храму було індивідуальним. Але деякі особливості залишилися однаковими.

Наприклад, у всіх храмів була ступінчаста основа. Храм являв собою приміщення без вікон, які оточували в кілька рядів колони, а всередині будівлі стояла статуя божества. Колони підтримували двосхилий дах і балки перекриття. Народу не дозволялося входити в храм, тут мали право бути присутніми тільки жреці, тому всі інші милувалися його красою зовні.

Парфенон



Парфенон

Парфенон розташований на найвищій точці Акрополя й відомий як найкращий приклад доричного стилю. Храм збудований із місцевого мармуру, який при добуванні білий, а з часом набуває жовтого відтінку. Храм оточений 50 колонами. У центральному сховищі храму, яке називали "целла" розміщувалася статуя Афіни, виконана із золота та слонової кістки. Навколо целли - ланцюг красивого барельєфу, що зображує Панафінейську процесію – головне свято стародавніх Афін.



На метопах Парфенону можна було відслідкувати всю стародавню історію цього краю: тут зображувалися битви греків з амазонками, битви Богів і Гігантів, падіння Трої та ін. Нині скульптури Парфенону можна знайти у Британському Музеї в Лондоні.



Благородні форми
архітектури Стародавньої
Греції вражають і в наш
час. Хоча з конструктивної
точки зору все було дуже
простим.

Використовувалося тільки
два елементи: несомна
частина (балки та плити) і
несуча (стіни та колони).



Зводилося безліч різних споруд, що носять суспільний характер: палестри, стадіони, театри, житлові будинки. Театри будувалися на схилах пагорбів, глядацькі підмости робилися поперек схилу, сценічний майданчик перебував внизу. Житлові будинки будувалися таким чином, щоб у центрі виходив маленький прямокутний дворик.



Театри

Театр Епідавра найкраще зберігся серед інших давньогрецьких театрів та є типовим прикладом елліністичної архітектури. Будівництво театру Епідавра почалося в 4 ст. до нашої ери й закінчилося десь у середині другого століття до нашої ери. Спроектував античний театр архітектор Поліклет Молодший із міста Аргос. Театр збудували, щоб розважати пацієнтів асклепіона (храм медицини) в Епідаврї, оскільки давні греки вважали, що театр позитивно впливає на фізичний та психічний стан пацієнтів. Театр Епідавра міг умістити 14 тисяч глядачів.

Театр в Епідаврі



План грецьких театрів



ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ТЕАТР

Кноський палац



Акрополь. Храм богині перемоги Ніки

