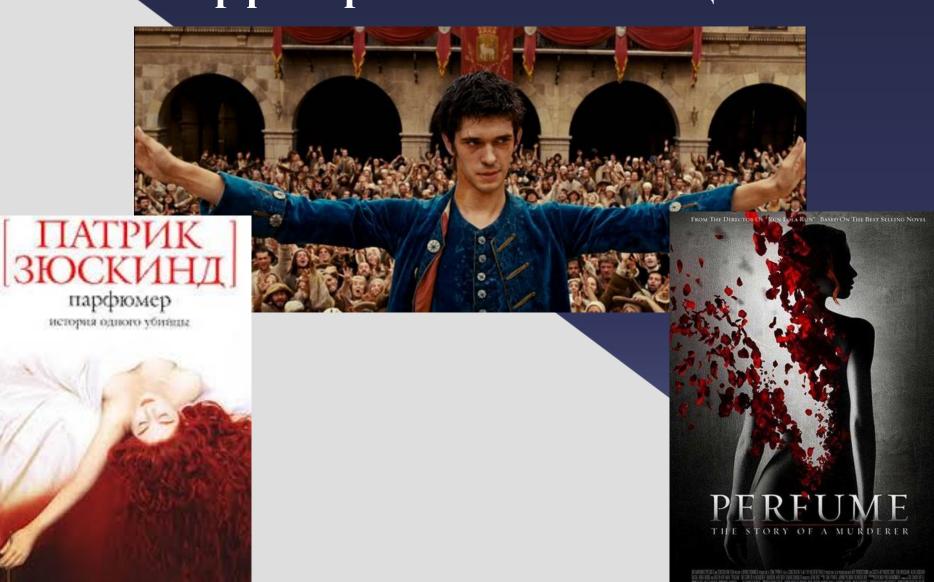
Постмодернистская притча П. Зюскинда «Парфюмер» и ее киновоплощение



Патрик Зюскинд — «фантом» немецкого постмодернизма

- * Патрик Зюскинд (Patrick Süskind) родился в 1949 г. в баварском городке Амбах недалеко от Мюнхена в семье писателя и журналиста Вильгельма Эммануэля Зюскинда, известного своим участием в публикации сборника эссе « Aus dem Wörterbuch des Unmenschen», мать тренер, брат журналист
- ♦ Закончил школу в деревушке Holzhausen
- Брал частные уроки музыки, но музыкантом не стал
- Изучал историю в Мюнхенском университете, французский и английский языки в Провансе с 1968 по 1974, но диплома не получил
- ❖ Переехал во Францию, где жил на деньги родителей, в 1970-е начал писать сценарии к телефильмам, сотрудничал с режиссером Хельмутом Литлем
- ♣ Больше почти ничего не известно, интервью не дает фотографий почти нет, отсюда прозвище – «фантом немецкой литературы»

Патрик Зюскинд — «фантом» немецкого постмодернизма

- Является автором одного романа, нескольких рассказов и повестей, сценариев и эссе
- Дебют монолог «Контрабас» (Der Kontrabass) (1980) –
 музыкальное эссе о чедовеке и обществе
- * «Парфюмер, или история одного убийцы» (1985) единственный роман мегабестселлер (переведен на 50 языков, издан тиражом более 15 млн. экз.)
- Повесть «Голубка» (Die Taube) (1987) якобы реалистическая притча о маленьком человеке Ионатане Ноэле
- * Автобиографическая и символическая «Повесть о господине Зоммере» (Die Geschichte von Herrn Sommer) (1991)
- Сборник рассказов «Три истории и одно наблюдение» (1995): эссе «Литературная амнезия», рассказы «Завещание мэтра Мюссара», «Тяга к глубине», «Сражение»
- ❖ Эссе «О любви и смерти» (2006)
- ◆ Черты творчества: постмодернистская поэтика в сочетании с модернизмом и реализмом, интертекстуальность, образ странного маленького человека, герои − маргиналы и невротики, тема одиночества



«Парфюмер, или История одного убийцы» (Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders, 1985)

- Единственный роман Зюскинда
- Экранизирован Томом Тыквером в 2006 г.
- Сочетание массового (детективного и притчевого (интеллектуального) начала
- Ольфакторный роман (роман о запахах)
- * Интертекст: библейские аллюзии (Гренуй как анти-Христос), языческие (Дионис-Вакх), национальная классика (Гёте, Шамиссо, Гофман, Новалис, Томас Манн, Кафка и др.)
- Сюжет инициации
- Образ человека без свойств
- Проблематика: Добро и Зло, искусство, любовы и ненависть, одиночество, образ маленького человека

