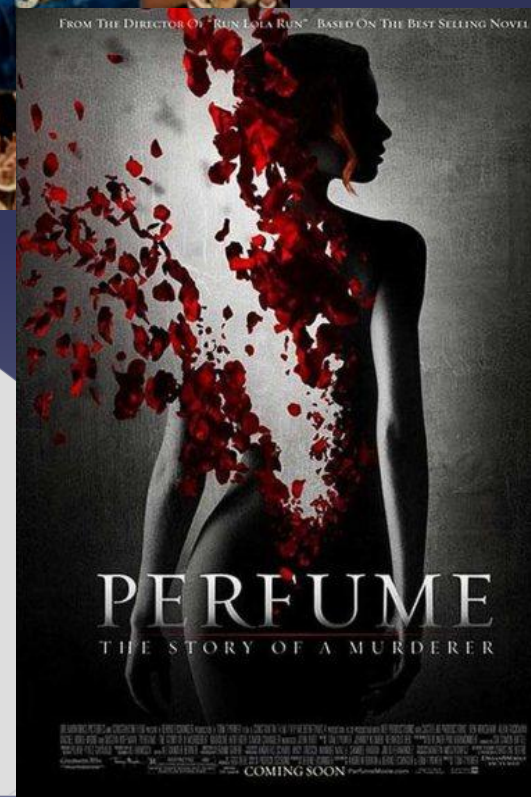
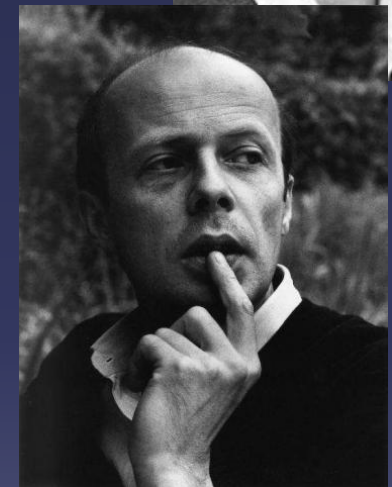


# Постмодернистская притча П. Зюскинда «Парфюмер» и ее киновоплощение



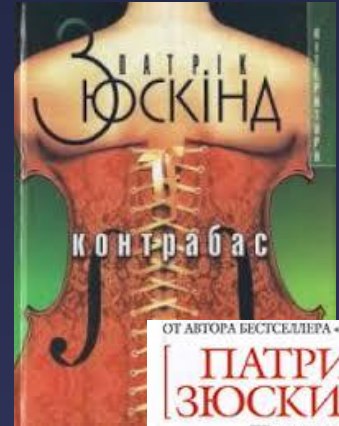
# Патрик Зюскинд – «фантом» немецкого постмодернизма

- ❖ Патрик Зюскинд (Patrick Süskind) родился в 1949 г. в баварском городке Амбах недалеко от Мюнхена в семье писателя и журналиста Вильгельма Эммануэля Зюскинда, известного своим участием в публикации сборника эссе «Aus dem Wörterbuch des Unmenschen», мать – тренер, брат – журналист
- ❖ Закончил школу в деревушке Holzhausen
- ❖ Брал частные уроки музыки, но музыкантом не стал
- ❖ Изучал историю в Мюнхенском университете, французский и английский языки в Провансе с 1968 по 1974, но диплома не получил
- ❖ Переехал во Францию, где жил на деньги родителей, в 1970-е начал писать сценарии к телефильмам, сотрудничал с режиссером Хельмутом Дитлем
- ❖ Больше почти ничего не известно, интервью не дает, фотографий почти нет, отсюда прозвище – «фантом немецкой литературы»



# Патрик Зюскинд – «фантом» немецкого постмодернизма

- ❖ Является автором одного романа, нескольких рассказов и повестей, сценариев и эссе
- ❖ Дебют – монолог «Контрабас» (Der Kontrabass) (1980) – музыкальное эссе о человеке и обществе
- ❖ «Парфюмер, или история одного убийцы» (1985) – единственный роман – мегабестселлер (переведен на 50 языков, издан тиражом более 15 млн. экз.)
- ❖ Повесть «Голубка» (Die Taube ) (1987) – якобы реалистическая притча о маленьком человеке Ионатане Ноэле
- ❖ Автобиографическая и символическая «Повесть о господине Зоммере» (Die Geschichte von Herrn Sommer) (1991)
- ❖ Сборник рассказов «Три истории и одно наблюдение» (1995): эссе «Литературная амнезия», рассказы «Завещание мэтра Мюссара», «Тяга к глубине», «Сражение»
- ❖ Эссе «О любви и смерти» (2006)
- ❖ Черты творчества: постмодернистская поэтика в сочетании с модернизмом и реализмом, интертекстуальность, образ странного маленького человека, герои – маргиналы и невротики, тема одиночества



# «Парфюмер, или История одного убийцы» (Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders, 1985)

- ❖ Единственный роман Зюскинда
- ❖ Экранизирован Томом Тыквером в 2006 г.
- ❖ Сочетание массового (детективного и притчевого (интеллектуального) начала
- ❖ Ольфакторный роман (роман о запахах)
- ❖ Интертекст: библейские аллюзии (Гренуй как анти-Христос), языческие (Дионис-Вакх), национальная классика (Гёте, Шамиссо, Гофман, Новалис, Томас Манн, Кафка и др.)
- ❖ Сюжет инициации
- ❖ Образ человека без свойств
- ❖ Проблематика: Добро и Зло, искусство, любовь и ненависть, одиночество, образ маленького человека

