

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ А.С.МАКАРЕНКО



*Самая трудная вещь -
требование к себе*

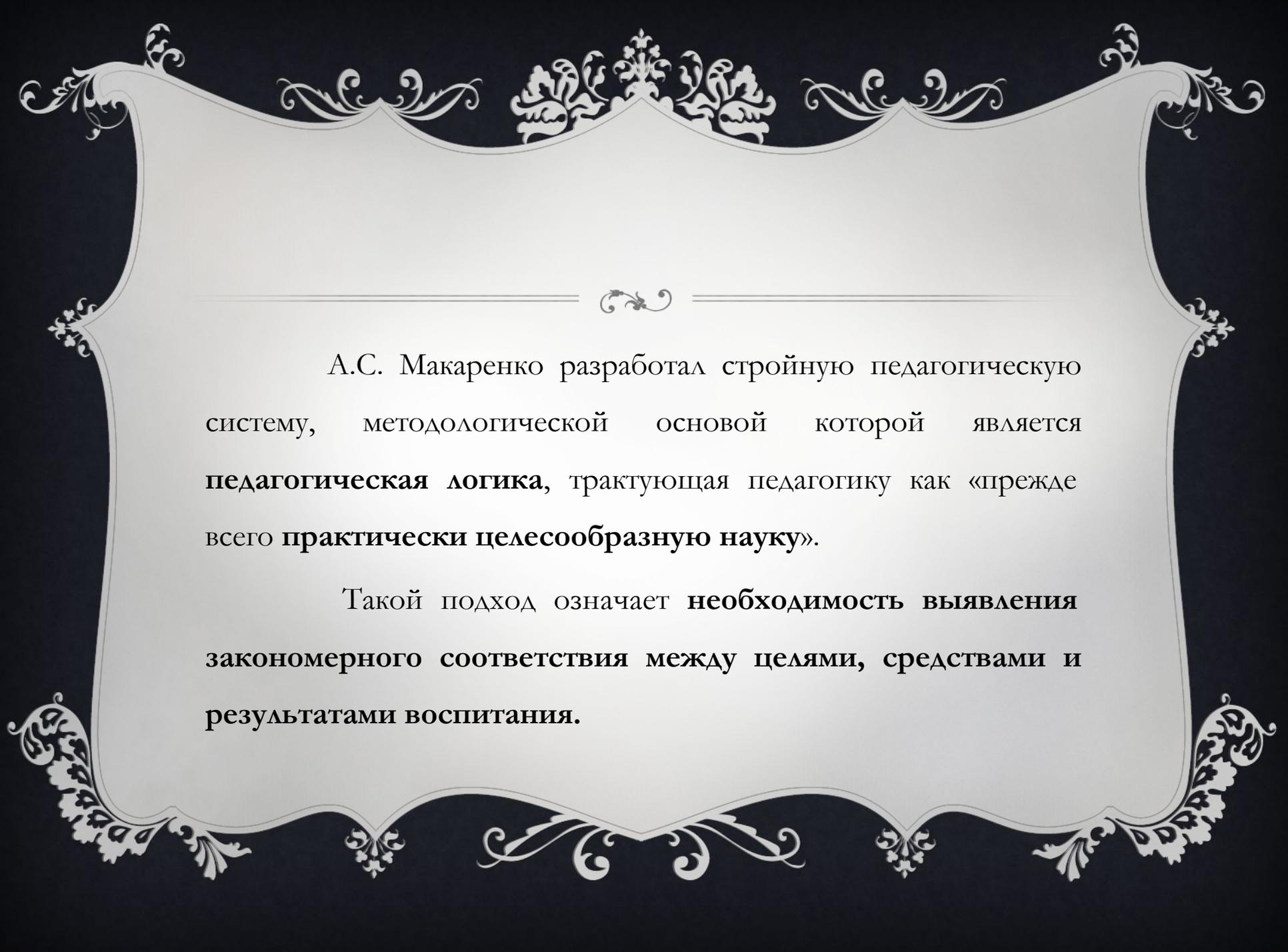
А.С. Макаренко

Выполнила Голубова А

Антон Семенович Макаренко (1888-1939)

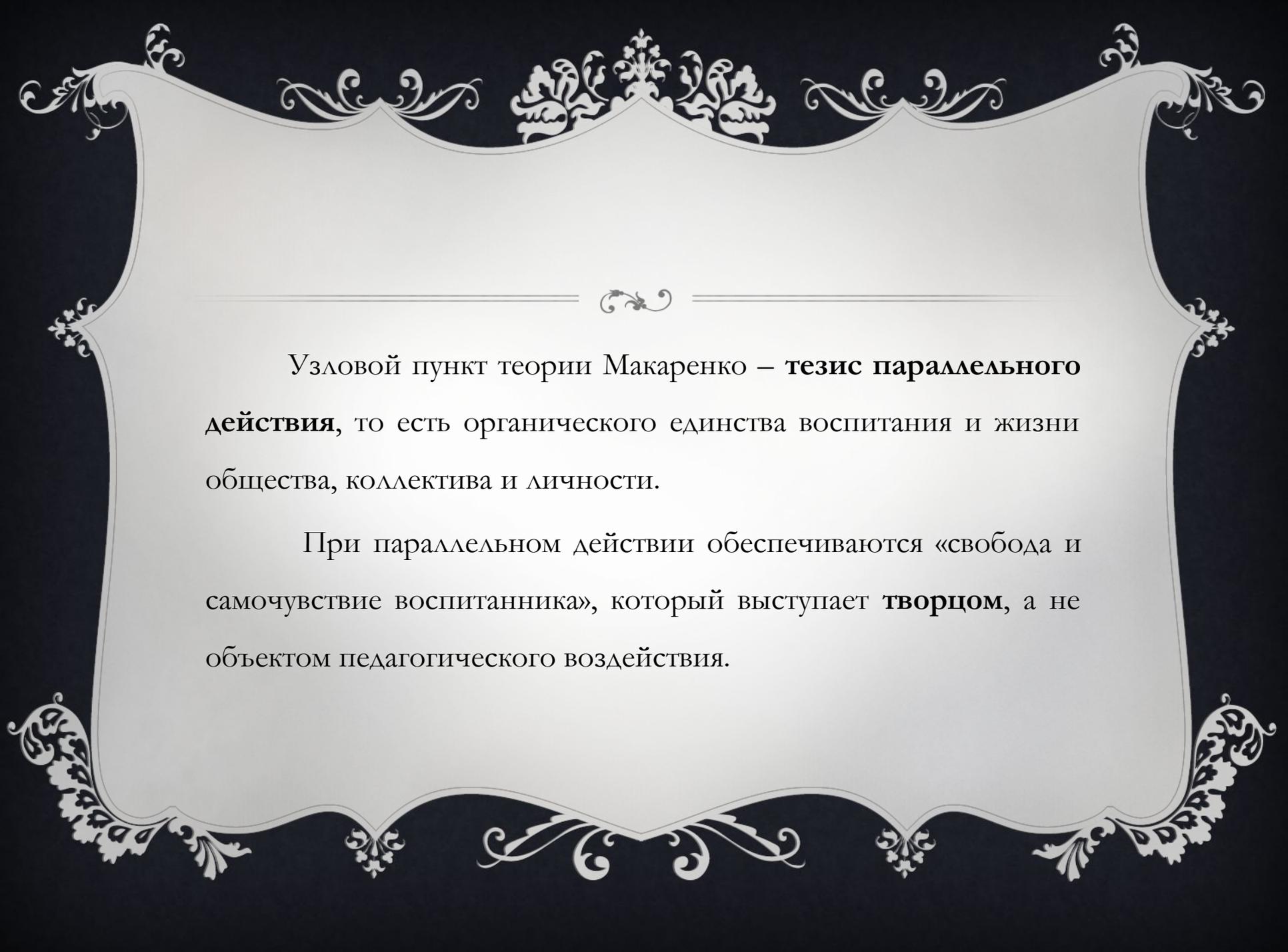
Один из отечественных педагогов и писателей. Он творчески переосмыслил классическое педагогическое наследие, принял активное участие в педагогических поисках 1920-30-х годов.

Спектр научных интересов Макаренко направлен на вопросы методологии педагогики, теории воспитания, организации **воспитания**. Наиболее обстоятельно он успел представить свои взгляды, относящиеся к **методике воспитательного процесса**.



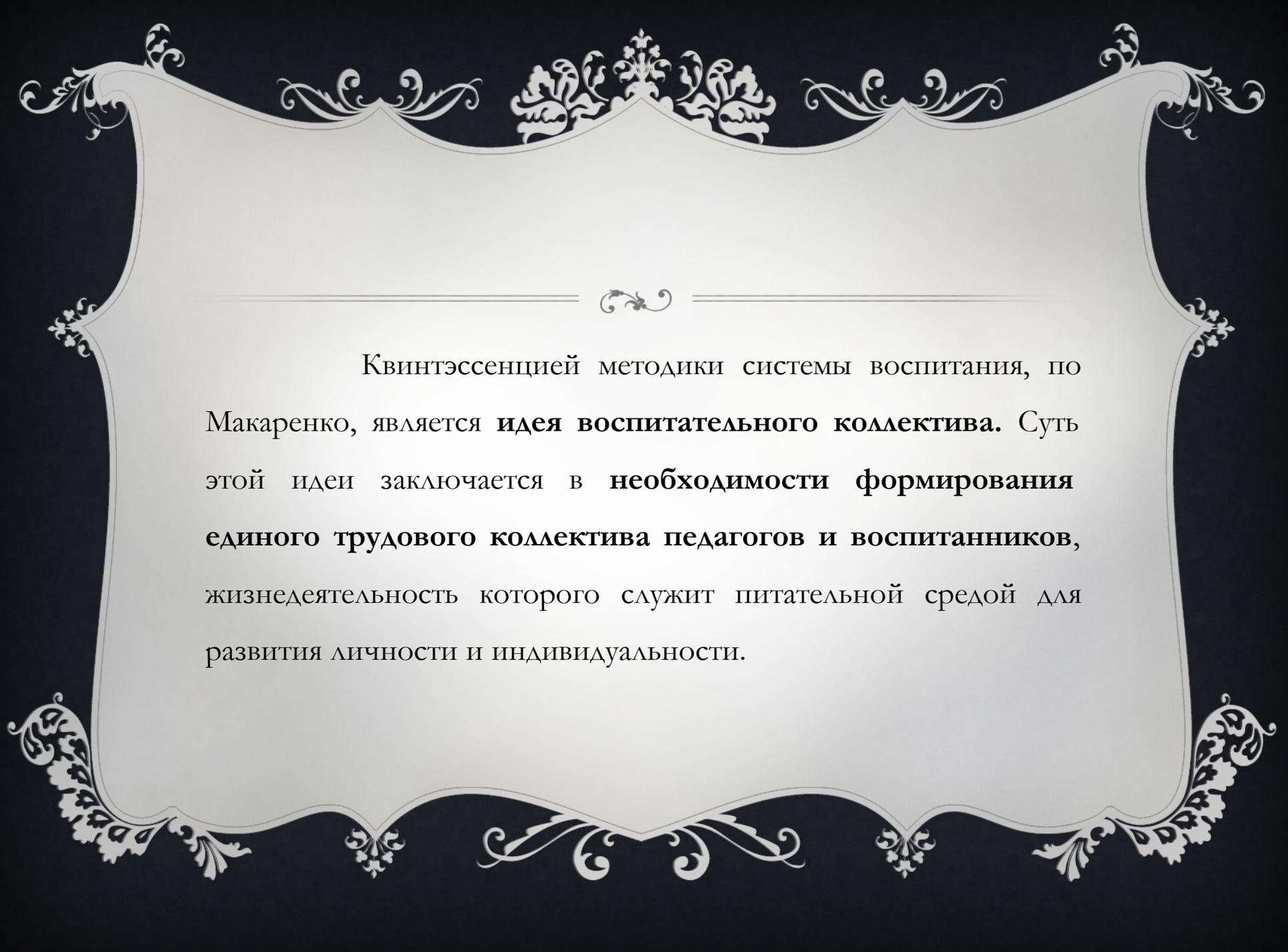
А.С. Макаренко разработал стройную педагогическую систему, методологической основой которой является педагогическая логика, трактующая педагогику как «прежде всего практически целесообразную науку».

Такой подход означает необходимость выявления закономерного соответствия между целями, средствами и результатами воспитания.



Узловой пункт теории Макаренко – **тезис параллельного действия**, то есть органического единства воспитания и жизни общества, коллектива и личности.

При параллельном действии обеспечиваются «свобода и самочувствие воспитанника», который выступает **творцом**, а не объектом педагогического воздействия.



Квинтэссенцией методики системы воспитания, по Макаренко, является **идея воспитательного коллектива**. Суть этой идеи заключается в **необходимости формирования единого трудового коллектива педагогов и воспитанников**, жизнедеятельность которого служит питательной средой для развития личности и индивидуальности.

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

А.С. МАКАРЕНКО

1. Воспитание детей в коллективе

Коллектив – это контактная совокупность людей, основанная на следующих принципах:

- ❖ общая цель;
- ❖ общая деятельность;
- ❖ дисциплина;
- ❖ органы самоуправления;
- ❖ связь данного коллектива с обществом

По своей структуре коллектив делится на 2 вида: **общий и первичный**. Воспитание должно начинаться с первичного коллектива. Это такой коллектив, в котором отдельные его члены находятся в постоянном деловом, бытовом, дружеском и идеологическом объединении.

2. Дисциплина и режим

Дисциплина – это не средство и не метод воспитания. Это **результат** всей воспитательной системы. **Воспитание** – это не морализирование, это хорошо организованная жизнь учащихся.

Логика дисциплины: дисциплина должна в первую очередь требоваться от коллектива; интересы коллектива стоят выше интересов личности, если личность сознательно выступает против коллектива.

Режим – средство (метод) воспитания. Он должен быть обязателен для всех, точно по времени.

Свойства режима: должно быть целесообразным; точным по времени; обязательным для всех; носит изменчивый характер. Воспитание должно быть без наказания, если конечно воспитание правильно организовано. Наказание не должно приносить ребёнку моральные и физические страдания.

3. Трудовое воспитание

Макаренко не мыслил свою систему Воспитания без **участия в производительном труде**. В его коммуне труд носил промышленный характер. Дети работали и учились по 4 часа в день. Открыли вечерний Индустриальный Техникум. Принцип полной самоокупаемости коммуны.



ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Макаренко пишет лекции для родителей о воспитании, в которых есть общие условия семейного воспитания, пишет о **родительском авторитете**, о **трудовом воспитании в семье**, о **дисциплине**, о **половом воспитании**.

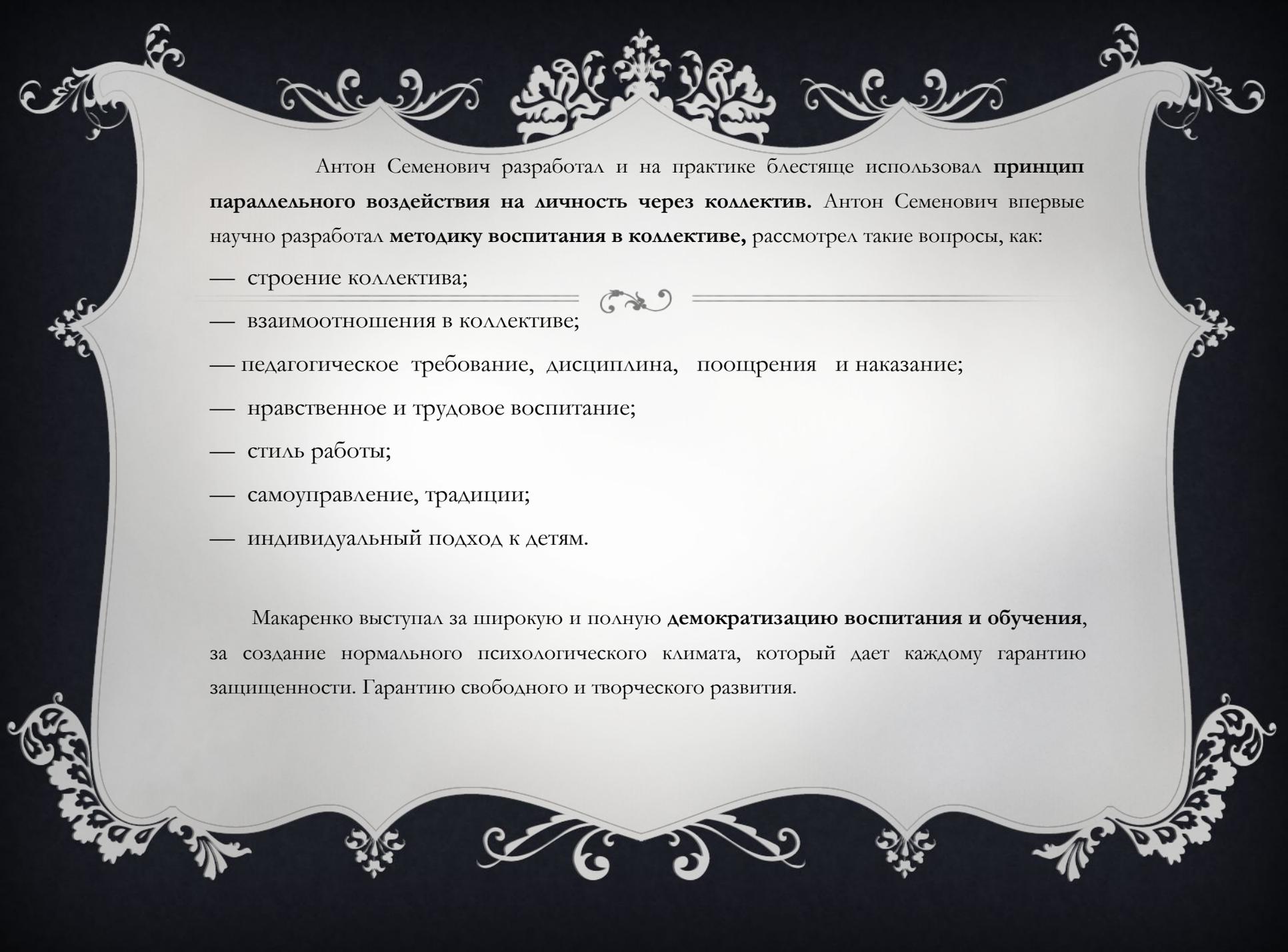
Он пишет «Книгу для родителей», рассматривает **проблемы педагогического мастерства и педагогической техники**.

КОЛЛЕКТИВИЗМ В ПОНЯТИИ А. С. МАКАРЕНКО

«В простейшем определении коллективизм означает солидарность человека с обществом» (А. С. Макаренко)

Эта сторона личности включает в себя следующие **признаки**:

1. Умение работать в коллективе;
2. развитую способность к коллективному творчеству;
3. товарищескую солидарность и взаимопомощь;
4. активное участие в коллективной деятельности;
5. заботу о своем коллективе и его перспективах;
6. осознание себя хозяином коллектива;
7. ответственность за своих товарищей и за весь коллектив;
8. умение приказывать и подчиниться товарищу;
9. желание и потребность подчинить свои интересы коллективу;
10. принятие коллективных перспектив и традиций как своих собственных.



Антон Семенович разработал и на практике блестяще использовал **принцип параллельного воздействия на личность через коллектив**. Антон Семенович впервые научно разработал **методику воспитания в коллективе**, рассмотрел такие вопросы, как:

- строение коллектива;
- взаимоотношения в коллективе;
- педагогическое требование, дисциплина, поощрения и наказание;
- нравственное и трудовое воспитание;
- стиль работы;
- самоуправление, традиции;
- индивидуальный подход к детям.

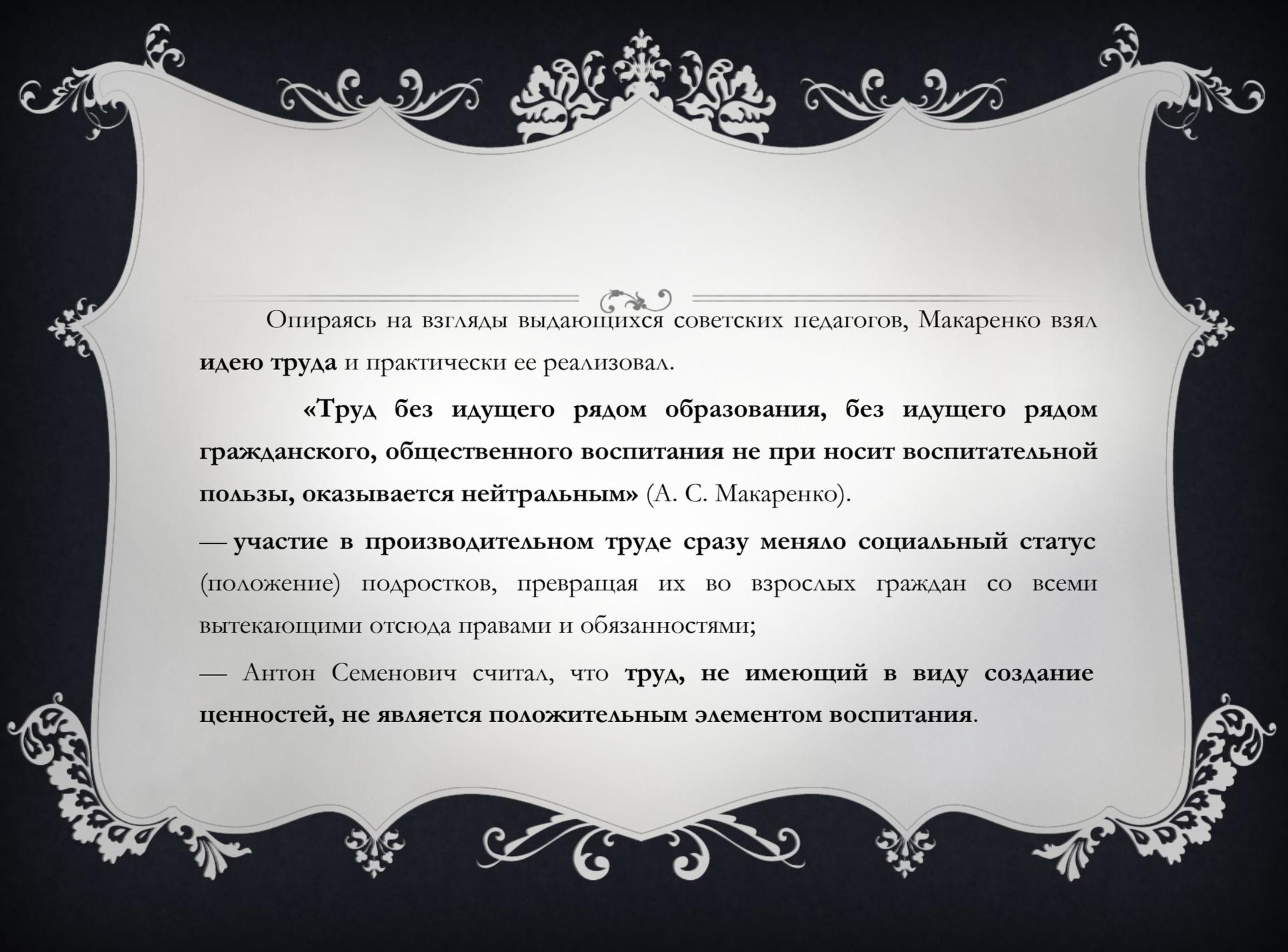
Макаренко выступал за широкую и полную **демократизацию воспитания и обучения**, за создание нормального психологического климата, который дает каждому гарантию защищенности. Гарантию свободного и творческого развития.

Одной из черт демократического воспитательного процесса
А. С. Макаренко считал **самоуправление**.

Антон Семенович так организовал педагогический и трудовой процесс в коммуне, что **«каждый человек включался и систему реальной ответственности»**: и в роли командира, и в роли рядового. Там, где отсутствовала эта система, считал Макаренко, часто вырастают безвольные, не приспособленные к жизни люди.

Важнейшей гранью жизни воспитательного коллектива Антон Семенович считал **характер взаимоотношений педагогов со своими воспитанниками**: добивался отношений демократичных, а не авторитарных; отношений, основанных на товарищеском общении, дружбе в процессе совместной деятельности.

Воспитатель — это, прежде всего **член коллектива**, а потом уже наставник, старший товарищ.

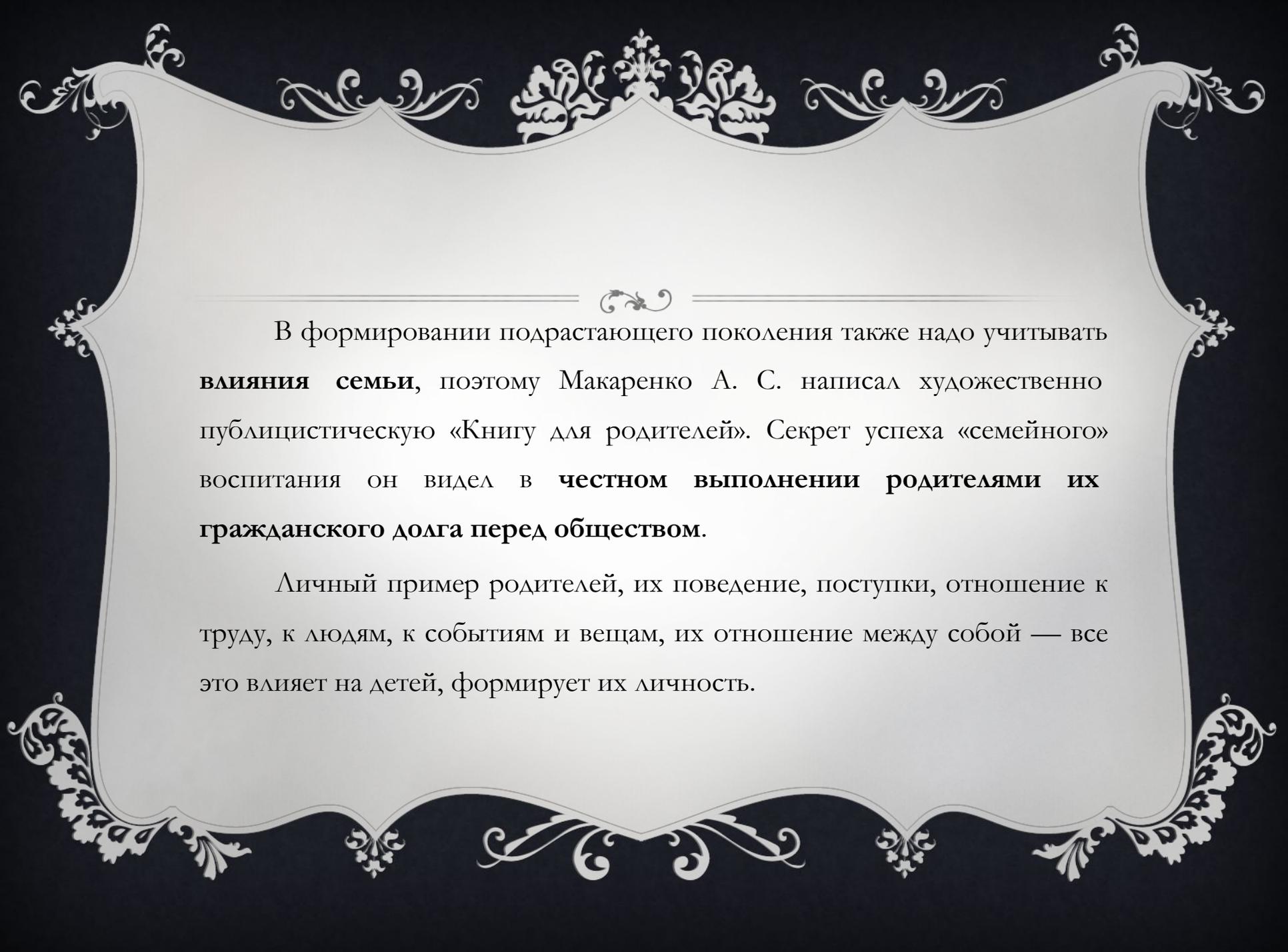


Опираясь на взгляды выдающихся советских педагогов, Макаренко взял идею труда и практически ее реализовал.

«Труд без идущего рядом образования, без идущего рядом гражданского, общественного воспитания не приносит воспитательной пользы, оказывается нейтральным» (А. С. Макаренко).

— участие в производительном труде сразу меняло социальный статус (положение) подростков, превращая их во взрослых граждан со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями;

— Антон Семенович считал, что труд, не имеющий в виду создание ценностей, не является положительным элементом воспитания.



В формировании подрастающего поколения также надо учитывать **влияния семьи**, поэтому Макаренко А. С. написал художественно публицистическую «Книгу для родителей». Секрет успеха «семейного» воспитания он видел в **честном выполнении родителями их гражданского долга перед обществом.**

Личный пример родителей, их поведение, поступки, отношение к труду, к людям, к событиям и вещам, их отношение между собой — все это влияет на детей, формирует их личность.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ В ПОНИМАНИИ МАКАРЕНКО

Макаренко считал, что ведущим компонентом в воспитании выступает педагогическая цель. Цель как непреложный закон обуславливает содержание воспитательного процесса, его методы, средства, результаты. Цель предопределяет требования к воспитаннику, и к воспитателю, и к другим субъектам педагогического процесса, ко всем условиям воспитания.

Поэтому цель воспитательного процесса, указывает Макаренко, должна всегда ясно ощущаться воспитательной организацией и каждым воспитателем как обязательная, и к ней «мы должны стремиться в прямом и энергичном действии». Воспитательная работа должна быть, прежде всего **целесообразной**.

Таким образом, педагог, рассуждает Макаренко, должен всегда **иметь цель** в каждом своём действии, хорошо **представлять результат** своей работы и **создавать все условия** для достижения этого результата.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Огромное значение Макаренко придавал формированию педагогического коллектива.

Он писал: «Должен быть коллектив воспитателей, и там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого тона, единого точного подхода к ребёнку, там не может быть никакого воспитательного процесса».

А. С. Макаренко вскрыл закономерность, согласно которой педагогическое мастерство учителя обусловлено уровнем сформированности педагогического коллектива. «Единство педагогического коллектива, - считал он, - совершенно определяющая вещь, и самый молодой, самый неопытный педагог в едином, спаянном коллективе, возглавляемом хорошим мастером-руководителем, больше сделает, чем какой угодно опытный и талантливый педагог, который идёт вразрез с педагогическим коллективом. Нет ничего опаснее индивидуализма и склоки в педагогическом коллективе, нет ничего отвратительнее, нет ничего вреднее».

ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАННИКОВ ПО МАКАРЕНКО

В теоретическом наследии и опыте А. С. Макаренко проблема **формирования отношений педагогов и воспитанников** – одна из центральных.

«Именно отношение составляет истинный объект нашей педагогической работы». Педагог для того и вступает в личные отношения с учащимися, чтобы выполнить задачу направления развития отношений учащихся ко всей окружающей действительности. Он может и обязан сознательно использовать свои отношения с учащимися в качестве средства сознательного регулирования процесса формирования всей совокупности отношений своих воспитанников к окружающей действительности.

Отношения педагогов и учащихся – это взаимодействие субъектов учебно-воспитательного процесса, направляемое педагогами в соответствии с целями воспитания, выдвигаемыми обществом и обусловленными социально и психологически всей системой господствующих в обществе материальных и идеологических отношений.

В трудах А. С. Макаренко были раскрыты **сущность и основы методики формирования гуманных, товарищеских отношений учителя и учащихся.** Принципиально новым в его подходе к данной проблеме было то, что он сумел преодолеть чисто декларативный характер провозглашения роли коллектива.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО МАКАРЕНКО

При анализе особенностей учащихся Макаренко исходил из понятия **педагогического опыта** как чрезвычайно **сложного социального явления**.

Его **главнейшими компонентами** выступают **личность учащегося и личность педагога**, ставящего определённые воспитательные цели; здесь действуют определённые **воспитательные средства, условия**; им соответствуют **результаты**. **Закономерности** же процесса воспитания есть не что иное, как **существенные, устойчивые, повторяющиеся связи** между этими компонентами воспитания.

Таким образом, ещё одно требование, предъявляемое к личности учителя Макаренко, - **наличие и постоянное накопление педагогического опыта, постоянные наблюдения и переработки педагога в его отношениях с детьми**.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ПО МАКАРЕНКО

Учитывая особенности ситуации и личные качества ученика, считал Макаренко, педагог каждый раз находит **свой воспитательный приём**, который в большей мере, чем другие, может изменить поведение ученика. То есть он должен найти **лучший вариант**, дать свою поправку к общему методу, используя коллектив, обстановку, фактор времени и так далее. Нельзя один и тот же приём применять трафаретно, без поиска творческих вариантов, поправок, наиболее эффективных для данного ученика.

Развитие педагогического мастерства учителя идёт **по логике**: от подражательного переноса приёмов в свой опыт до творческого его преломления, к вариативности и созданию новых собственных средств прикосновения к личности воспитанника.

НЕКОТОРЫЕ ИЗ ПРИЕМОВ, КОТОРЫЕ ПРИМЕНЯЛ МАКАРЕНКО:

- а) Метод — **«атака в лоб»**. Этот метод применялся Антоном Семеновичем к сильным духом воспитанникам
- б) Метод **«обходного движения»**, когда «против личности восстановлен весь коллектив
- в) Важным средством воспитания Антон Семенович считал **«воздействие словом»**
- г) Огромное значение в деле воспитания придавал **педагогической технике**
- д) **«Метод переключения страстей»**

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ ВО ВЗГЛЯДАХ МАКАРЕНКО

Особое внимание в своей педагогической практике и попытках её теоретического обобщения Макаренко уделял **роли учителя в образовательном процессе**, считая, что лишённый своеобразно трактуемой свободы творчества, подвергаемый мелочной проверке, учитель ничего, кроме вреда, не принесёт воспитаннику.

Воспитатель должен **иметь право на риск, на свободу маневрирования** в сложных и непредсказуемых условиях педагогического взаимодействия, но в рамках его определённых установок, что и является решающим.