



Приключения Августина в Латинской Америке: часть 1, Мексика

Презентация Константина Бандуровского

На илл.: Августин омывает ноги Христу,
фрагмент фрески в монастыре Актопана,
Идальго, Мексика.



Августинянцы появились в Новой Испании в 1533 году, создав запрос на изображения своего покровителя. Хотя сами сюжеты зачастую брались у европейских художников, латиноамериканские авторы, часто метисы или автохтоны, очень своеобразно перерабатывали их, внося элементы наива, народной культуры, орнаментальность; для их работ характерен особый колорит, внимание к бытовым деталям. На иллюстрации орел в церкви Ишмикильпана, явно заимствованный из местных традиций, однако переосмысляемый как Христос (орел – символ Христа) и вместо языка – стрела любви, которой он ранит сердце Августина; герб ордена – сердце, пронзенное стрелами.





В Актопане (Идальго, Мексика), в монастыре св. Николая Толентинского (вверху в звездном плаще) много изображений, посвященных Августину. Здесь он слева в келье.



На стене ворот паломников сохранились фрагменты «Корабля Августина»



Сюжет заимствован из гравюры Натали Бонифацио из Себенико, Далмация (на сл. слайде) и изображает мистическое странствие между Иерусалимом, Раем и вратами Ада, однако тема долгого плавания могла быть близка монахам-пилигримам и по биографическим причинам.

ADMIRANDA BEATI AVRELI AVGVSTINI



Vas electionis Dei, lux doctorum melius AVGVSTINVS toto orbe terrarum radio mirae caritatis infulsit, et Ecclesiam sanctam fidei orthodoxae, more Augustinus illustravit, Destruxit hereses, errores repulit Hereticos prostravit, ac status fidelium uniuersae christiane aetate Augustinus decoravit, Clericos docuit Laicos monuit, Demos in uiam ueritatis reduxit, Cunctorumque conditionibus salubriter prouidendo Dei in hoc mari nauiculam Augustinus prouide gubernavit, F. Palus Luchius Pisarenus, Inventor. Natalis Boni. F.



В зале De profundis (в котором читались Псалмы, начиная с 129, “Из глубины взываю к Тебе, Господи!”) находится фреска, повествующая об учреждении ордена августинианцев (вторая пол. 16 в.). Внизу надпись: «Еремиты – киновиты – анахореты – Августин сияет славой св. Антония».





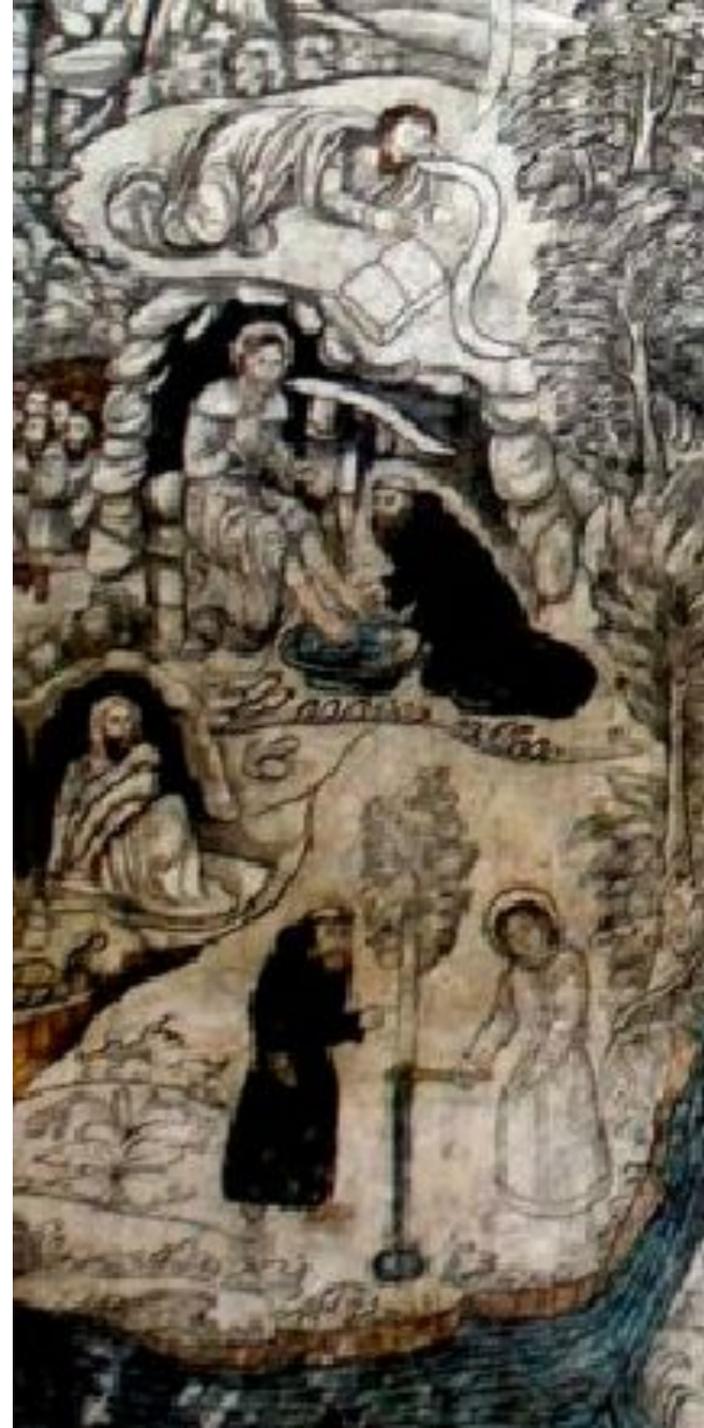
Хотя рисунок наивен, палитра почти монохромна (с красными и синими деталями), а карта Новоиспанской Фивады условна и метафорична, на фреске присутствуют реалистические элементы и точная локализация – в верхнем левом углу изображены две горы над Актопаном, Los frailes (Монахи).



В центре Августин дает Правила ордену

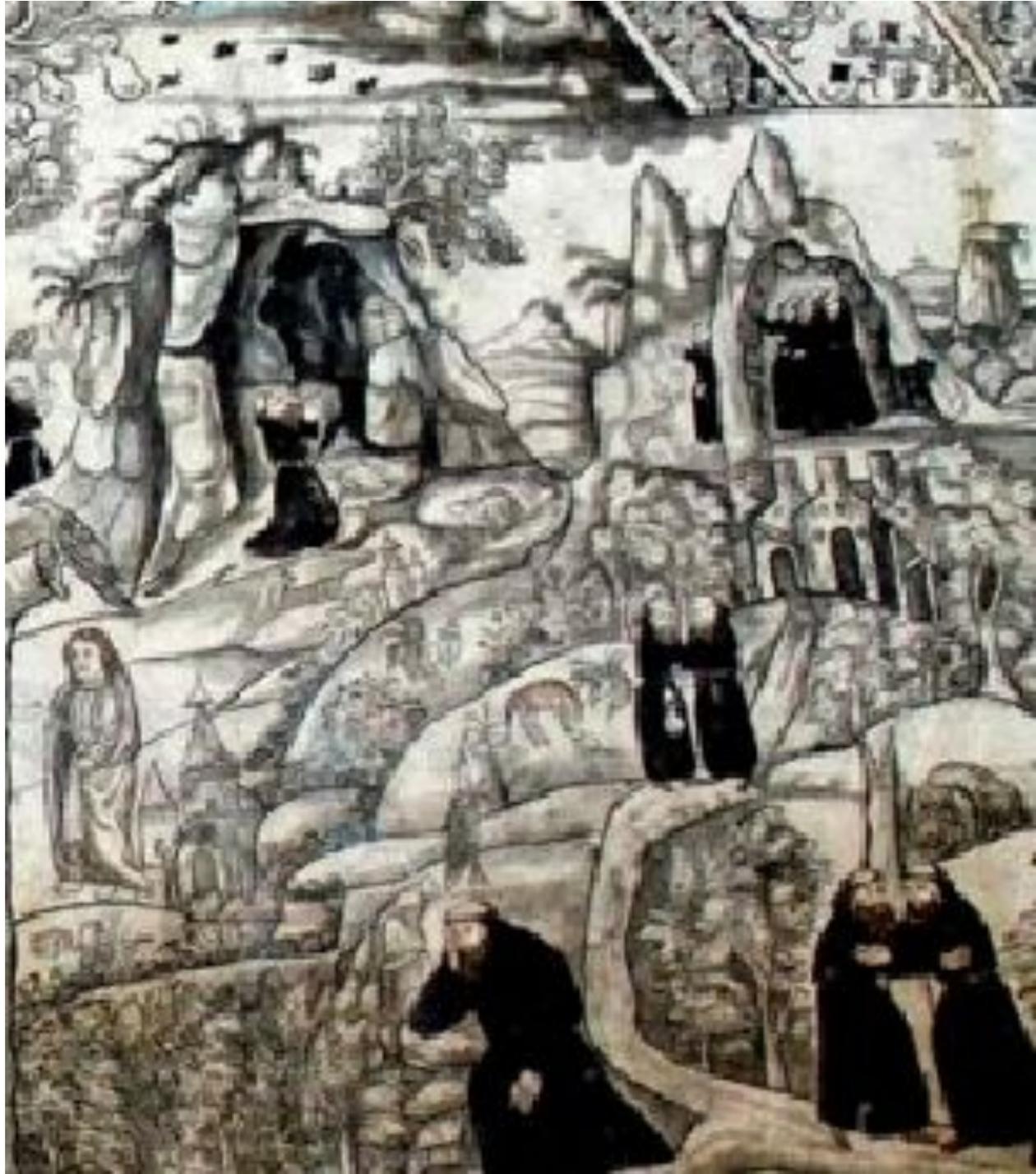
На фреске изображены традиционные сюжеты из жизни Августина:

- ❖ Августин крестит язычников,
- ❖ сон Августина, сквозь который ему послышался голос «Бери! Читай!»,
- ❖ Августин омывает ноги Христу, явившемуся в пустыню в виде пилигрима («Августин, сегодня ты заслужил увидеть Христа во плоти»),
- ❖ беседа с ребенком, вычерпывающем море ложкой.



Августинианцы-еремиты были сторонниками пустынножительства, что вызывало критику в их адрес. Поэтому на фреске изображены авторитетные пустынножители:

- ❖ св. Иероним в гроте со львом (на фреске довольно много живности: зайцы, собаки, овцы, лисы, птицы, черепахи)
- ❖ сцены из жизни св. Антония в Фивадской пустыни.

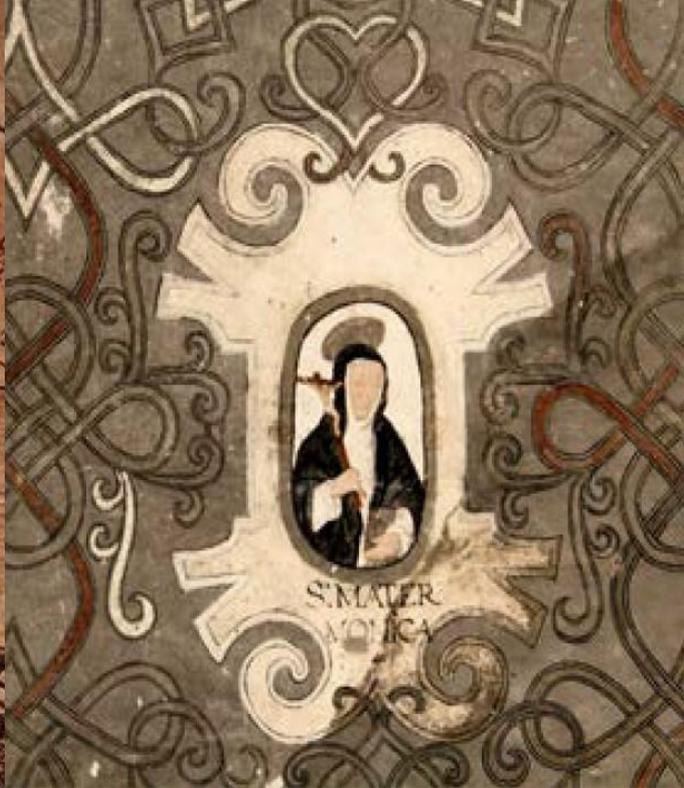




Вверху изображается Бог, поражающий стрелой любви сердце Августина



На фреске можно увидеть и изображение дьявола. На спине он тащит индейский барабан при помощи двух ремней, запутавшихся в рогах, а в руке сагумерио, сосуд для сжигания благовоний и мешочек с копала, ароматической смолой (вариант: книга, чернильница и перья). Он карабкается в гору, что может намекать на племена аборигенов-язычников, живущих в горах.



Также в этом монастыре можно найти изображения
св. Моники, матери Августина

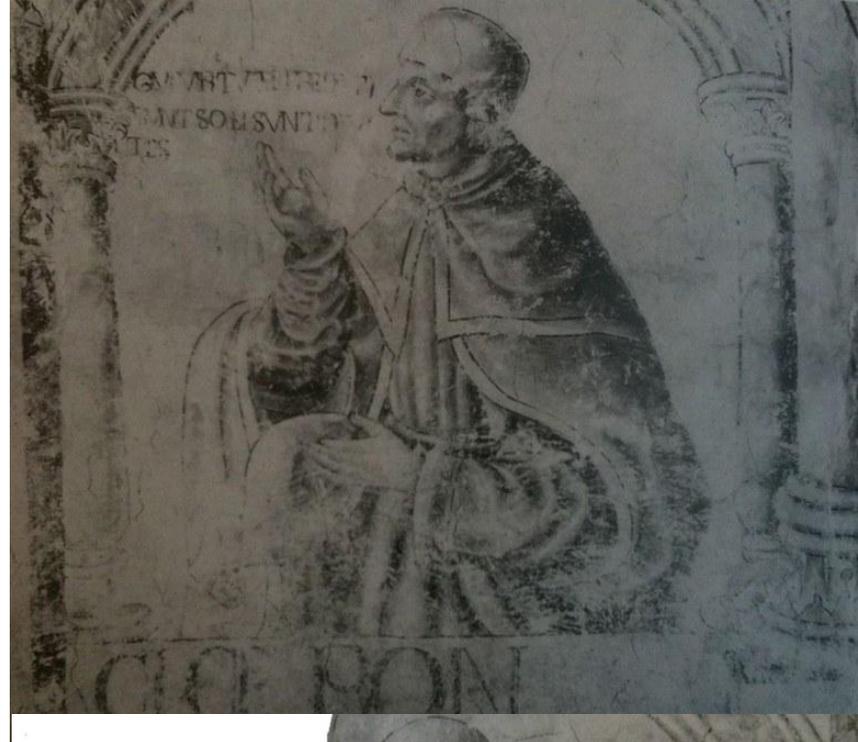


*Ora pro nobis Beate pater Augustine,
Vt digni efficiamur promissionibus Christi.*

Изображение Августина 16 в. (монастырь св. Августина, Атотонилько эль Гранде, Идальго, Мексика) заимствовано из анонимной гравюры в книге Иеронима Римского «Хроника авугстинианского ордена» (1569).



В этом же монастыре на стену была перенесена иллюстрация из Этики Аристотеля (1535), изображающая 6 языческих философов, важных для Августина.



Однако при этом только Пифагор сохранил
свое имя,

Сенека стал Цицероном,

Сократ – Платоном,





Аристотель – Сократом,

Цицерон – Аристотелем,

Платон – Сенекой.



Продолжение следует...



На илл.: карта Мецтитлана, Идальго, 16 в.