



КЮ-01-3 РЯУЗОВОЙ ВИКТОРИИ



Сергей Есенин

03 ОКТЯБРЯ 1895 — 28
ДЕКАБРЯ 1925



01





«Я отвоевал свою свободу»: детство и юность Сергея Есенина

Сергей Есенин родился в селе Константинове Рязанской губернии. Жизнь в русской глубинке с раннего детства вдохновляла мальчика, и уже в девять лет он написал свои первые стихи. Начальное образование Сергей Есенин получил в земской школе — будущий поэт закончил ее с отличием. Однако, как он позже вспоминал, учеба никак не отразилась на его становлении и не оставила ничего, «кроме крепкого знания церковнославянского языка». Когда мальчику исполнилось 14 лет, его отдали в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем. Но Есенин свое призвание видел в поэзии, поэтому в школе продолжал писать стихотворения. Он даже пытался издать в Рязани свой сборник «Больные думы», но книгу не напечатали.





После окончания школы, летом 1912 года, Сергей Есенин приехал в Москву: осенью он должен был поступать в Московский учительский институт. Но наперекор решению родителей устроился в книгоиздательство «Культура» и отказался учиться. *«Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи. <...> Эх, теперь, вероятно, ничего мне не видать родного. Ну что ж! Я отвоевал свою свободу»*, — писал он другу Григорию Панфилову.





Есенин присылал свои стихи в московские журналы, но их не публиковали. В одном из писем Панфилову поэт признавался: *«Особенно душило меня безденежье, но я все-таки твердо вынес удар роковой судьбы, ни к кому не обращался и ни перед кем не заискивал»*. Чтобы иметь средства к существованию, молодой поэт подрабатывал продавцом в книжном магазине.



В 1913 году он стал вольнослушателем историко-философского цикла в Московском городском народном университете имени Альфонса Шаньявского. Занятия проходили по вечерам, поэтому Есенин легко совмещал их с дневной работой. В это время он служил в типографии Товарищества Ивана Сытина. Сначала работал экспедитором, затем — помощником корректора.

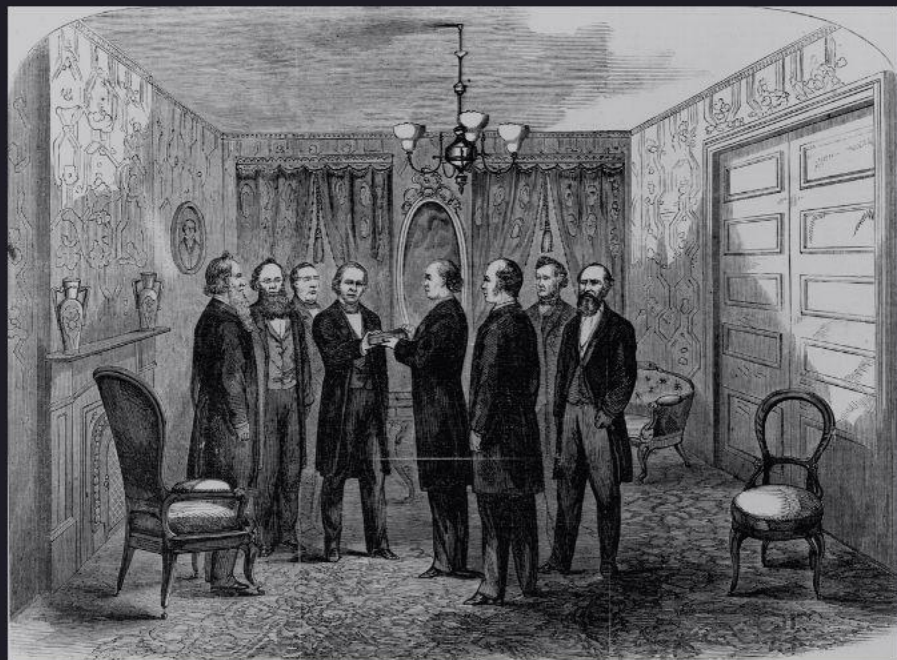




Фабрика, с ее гигантским размахом и бурливой, живой жизнью, произвела на Есенина громадное впечатление. Он был весь захвачен работой на ней и даже бросил было писать. И только настойчивое товарищеское воздействие заставляло его время от времени приходить в кружок с новыми стихами.

Григорий Деев-Хомяковский





В этот период Есенин увлекся идеями социал-демократической партии. Поэт распространял политические листовки, выступал перед рабочими в заводских районах и агитировал их бороться за свои права. 23 сентября 1913 года Есенин участвовал в общемосковской забастовке против гонений на пролетарскую печать. О происходящем поэт сообщал Панфилову: *«Там возле тебя мирно и плавно текут, чередуясь, блаженные дни, а здесь кипит, бурлит и сверлит холодное время, подхватывая на своем течении всякие зародыши правды, стискивает в свои ледяные объятия и несет бог весть куда в далекие края, откуда никто не приходит».*



Аресты демонстрантов, полицейские репрессии, гонения на рабочую печать — все это юный поэт остро переживал и отражал в своих стихотворениях. К тому времени у Есенина собралась книга стихов «Радуница». Некоторые сочинения из сборника он отправил в петербургские журналы, но ни одного ответа так и не получил. Зато московские издания стали печатать поэта: детский журнал «Мирок» опубликовал стихотворения «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Село», «Пасхальный благовест», а большевистская газета «Путь правды» напечатала стихотворение «Кузнец».



Скитания поэта в столице

Вскоре жизнь в Москве стала угнетать Есенина. Город все больше казался поэту литературной провинцией, мимо которой проходила реальная общественная и культурная жизнь страны. В письме Панфилову он сетовал: *«Москва — это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга»*. Так родилось решение переехать в столицу.



ЛЕТО 1915 ГОДА ПОЭТ ПРОВЕЛ В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ. ЗДЕСЬ ОН ПОДГОТОВИЛ РУКОПИСЬ СБОРНИКА «РАДУНИЦА», НАПИСАЛ СТИХОТВОРЕНИЯ «БЕЛАЯ СВИТКА И АЛЫЙ КУШАК...», «РАЗБОЙНИК», ПОВЕСТЬ «ЯР», РАССКАЗЫ «БОБЫЛЬ И ДРУЖОК» И «У БЕЛОЙ ВОДЫ». ПОЭТ СОБИРАЛ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ЧАСТУШКИ И ЗАГАДКИ — ПОЗЖЕ ОНИ ВОШЛИ В СБОРНИК «РЯЗАНСКИЕ ПОБАСКИ, КАНАВУШКИ И СТРАДАНИЯ».





Вернувшись в Петроград Сергей Есенин стал членом объединения крестьянских писателей «Краса». Вместе с его участниками поэт впервые выступил на открытом литературном вечере. По словам Городецкого, это был *«первый публичный успех Есенина»*. Вскоре «Краса» распалась, и Сергей Есенин перешел в литературно-художественное общество «Страда». Несмотря на большой успех, он едва сводил концы с концами: выступления почти ничего не приносили. < _____ >



В то время я голодал, как, может быть, никогда, мне приходилось питаться на 3-2 копейки. <...> Я был горд в своем скитании. То, что мне предлагали, я отпихивал. Я имел право просто взять любого из них за горло, и взять просто сколько мне нужно из их кошельков. Но я презирал их и с деньгами, и с всем, что в них есть, и считал поганым прикоснуться до них.

Сергей Есенин

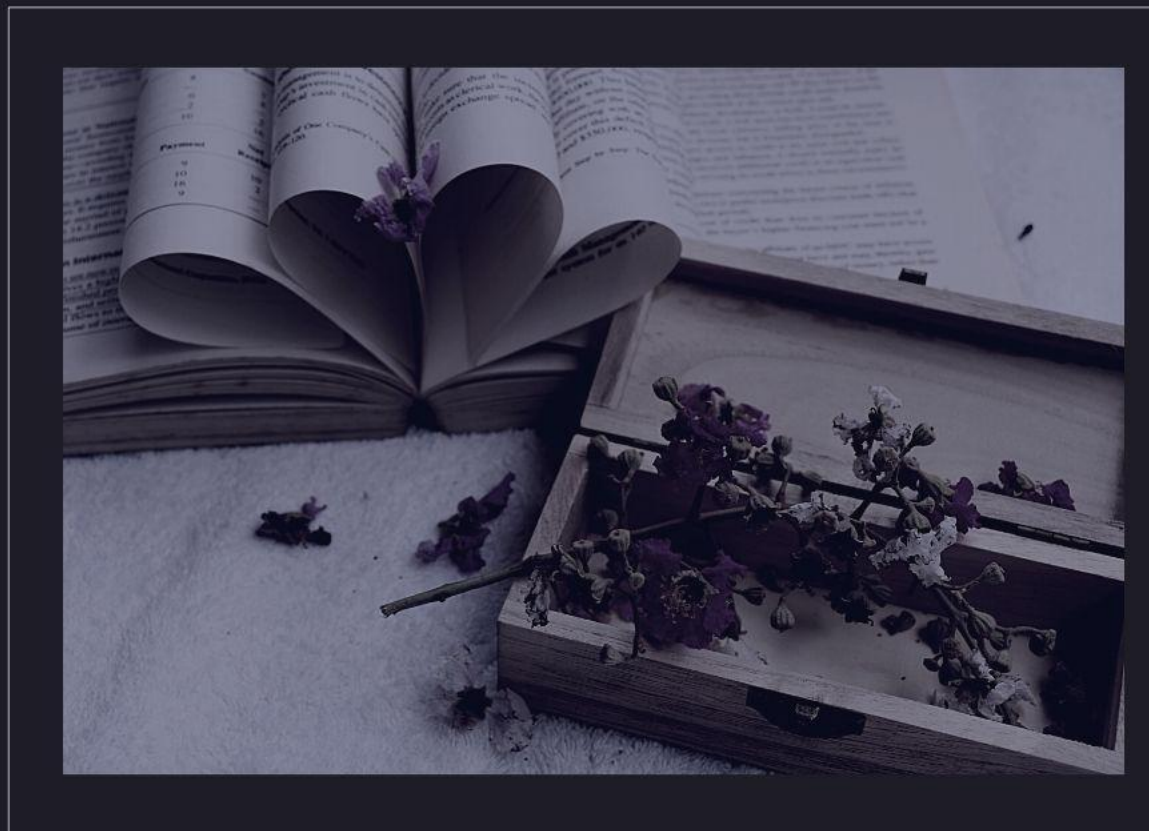




Поэзия Сергея Есенина



В 1916 году вышел первый сборник — «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее. Сам поэт писал: *«Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».*





Вскоре после выхода книги Есенина призвали в армию. Благодаря ходатайству полковника Дмитрия Ломана поэт отправился не на фронт Первой мировой войны, а в Петроградский резерв военных санитаров, оттуда — в Царскосельский лазарет. Своим покровительством Ломан рассчитывал приблизить к себе Есенина и сделать из него придворного поэта. Однако этот расчет не оправдался. Поэт написал ряд свободлюбивых стихотворений: «За темной прядью перелесиц», «Синее небо, цветная дуга...», «Микола».

Я, при всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму. Этот патриотизм мне органически чужд. У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему «гром победы, раздавайся», но поэт может писать только о том, с чем он органически связан.

Сергей Есенин



«НЕПРИЯТНОСТИ» НАСТИГЛИ ЕСЕНИНА В ФЕВРАЛЕ 1917 ГОДА, КОГДА ОН ВНОВЬ «ОТКАЗАЛСЯ НАПИСАТЬ СТИХИ В ЧЕСТЬ ЦАРЯ», — ВОЛЬНОЛЮБИВОГО ПОЭТА ОТПРАВИЛИ НА ФРОНТ В ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ БАТАЛЬОН. ОДНАКО ПОПАСТЬ НА ВОЙНУ ОН НЕ УСПЕЛ: НАЧАЛАСЬ ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ВСЛЕД ЗА КОТОРОЙ ВСЕ РЕШЕНИЯ ЦАРСКОГО РЕЖИМА БЫЛИ ОТМЕНЕНЫ. В ЭТОТ ПЕРИОД ЕСЕНИН СОЗДАЛ ЦИКЛ ПОЭМ «ТОВАРИЩ», «ПЕВУЩИЙ ЗОВ», «ОТЧАРЬ» И «ОКТОИХ», В КОТОРЫХ ВОЗНИК ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИИ. САМ ПОЭТ ПРИЗНАВАЛСЯ, ЧТО «ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ ВСТРЕТИЛ СОЧУВСТВЕННО, НО БОЛЬШЕ СТИХИЙНО, ЧЕМ СОЗНАТЕЛЬНО».



В МАРТЕ 1918 ГОДА ЕСЕНИН ПРИЕХАЛ В МОСКВУ. ЗДЕСЬ ПОЭТ ПОДГОТОВИЛ К ПЕЧАТИ СБОРНИКИ СТИХОВ «ГОЛУБЕНЬ», «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» И «СЕЛЬСКИЙ ЧАСОСЛОВ», НАПИСАЛ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТРАКТАТ «КЛЮЧИ МАРИИ» О ТВОРЧЕСТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ, СОЧИНИЛ ПОЭМЫ «ИНОНИЯ» И «ИОРДАНСКАЯ ГОЛУБИЦА» С БИБЛЕЙСКИМИ МОТИВАМИ. НЕСМОТРА НА ТО ЧТО СЕРГЕЙ ЕСЕНИН С ВООДУШЕВЛЕНИЕМ ПРИНЯЛ ОКТЯБРЬСКУЮ РЕВОЛЮЦИЮ, ОН ТЯЖЕЛО ПЕРЕЖИВАЛ ЛОМКУ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА. ЭТИ ПЕЧАЛЬНЫЕ, НОСТАЛЬГИЧЕСКИЕ НАСТРОЕНИЯ ЛЕГЛИ В ОСНОВУ ПОЭМЫ «СОРОКОУСТ».





На одном из поэтических вечеров 1918 года Сергей Есенин вместе с Анатолием Мариенгофом, Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым решили создать новую школу поэзии — имажинизм. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа (по-латински *imago*) от действительности. В 1919 году поэты опубликовали декларацию имажинизма. Основной пункт программы они описывали так: *«Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла — вот путь развития поэтического слова»*.



Рюриком Ивневым, В. С. Чернявский, С. А. Есенин. Фото. Конец марта 1915 г. Петроград.





Идеи имажинистов звучали провокационно, но не свежо: декаденты пропагандировали освобождение поэзии от смысла еще до революции. Есенин быстро убедился в несостоятельности новой программы, а основные ее положения позже раскритиковал в статье «Быт и искусство».





КУЛЬТУРА.РФ

Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом.

Сергей Есенин





Однако порвать отношения с имажинистами Есенину сразу не удалось — он слишком привык к постоянным совместным кутежам. Разгульный образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Из лирики исчезла жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный лирический герой.



ПОВСЕДНЕВНЫЙ БЫТ УГНЕТАЛ ПОЭТА: «ЖИВУ Я КАК-ТО ПО-БИВУАЧНОМУ, — ЖАЛОВАЛСЯ ОН В ОДНОМ ИЗ ПИСЕМ, — БЕЗ ПРИЮТА И БЕЗ ПРИСТАНИЩА, ПОТОМУ ЧТО ДОМОЙ СТАЛИ ХОДИТЬ И БЕСПОКОИТЬ РАЗНЫЕ БЕЗДЕЛЬНИКИ. ИМ, ВИДИТЕ ЛИ, ПРИЯТНО ВЫПИТЬ СО МНОЙ! Я НЕ ЗНАЮ ДАЖЕ, КАК И ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ТАКОГО ГОЛОВОТЯПСТВА, А ПРОЖИГАТЬ СЕБЯ СТАЛО СОВЕСТНО И ЖАЛКО».



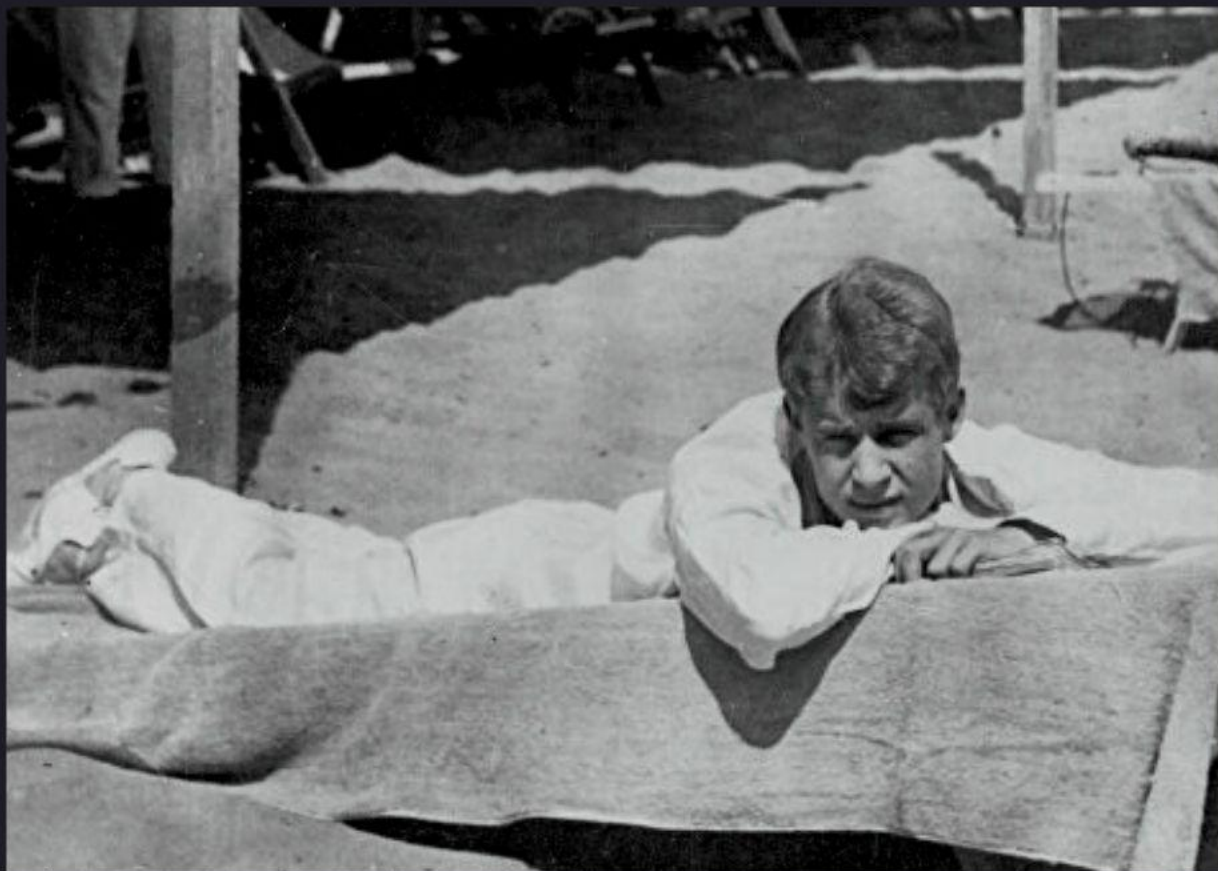
ВЫХОД ИЗ ЭТОГО ПОЛОЖЕНИЯ ЕСЕНИН НАШЕЛ В ТВОРЧЕСТВЕ. ПОЭТ РАБОТАЛ НАД ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМОЙ «ПУГАЧЕВ» И РЕШИЛ ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МЕСТАМ ПУГАЧЕВСКОГО ДВИЖЕНИЯ. В 1921 ГОДУ ЕСЕНИН УЕХАЛ ИЗ МОСКВЫ В СРЕДНЮЮ АЗИЮ И ПОВОЛЖЬЕ. В ПОЕЗДКЕ ПОЭТ ЗАКОНЧИЛ ПОЭМУ И СМОГ ОТВЛЕЧЬСЯ. НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУБЛИКА ПРИНЯЛА РАДУШНО. МАКСИМ ГОРЬКИЙ ПИСАЛ: «ДАЖЕ НЕ ВЕРИЛОСЬ, ЧТО ЭТОТ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК ОБЛАДАЕТ ТАКОЙ ОГРОМНОЙ СИЛОЙ ЧУВСТВА, ТАКОЙ СОВЕРШЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ», А РЕЖИССЕР ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД ПЛАНИРОВАЛ ПОСТАВИТЬ ПОЭМУ В ТЕАТРЕ РСФСР-1.



ВЕСНОЙ 1922 ГОДА СЕРГЕЙ ЕСЕНИН УЕХАЛ ЗА ГРАНИЦУ. ОН ПОБЫВАЛ В ГЕРМАНИИ, БЕЛЬГИИ, ФРАНЦИИ, ИТАЛИИ, АМЕРИКЕ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОЭТА ОТ ЗАРУБЕЖНОЙ ПОЕЗДКИ БЫЛИ ПРОТИВОРЕЧИВЫМИ. В СВОИХ ПИСЬМАХ ОН ОТМЕЧАЛ ВНЕШНЮЮ КРАСОТУ — «ПОСЛЕ НАШЕЙ РАЗРУХИ ЗДЕСЬ ВСЕ ПРИБРАНО И ВЫГЛАЖЕНО ПОД УТЮГ». НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОН НЕ ЧУВСТВОВАЛ В ЭТОМ ДУХОВНОСТИ: «ЧЕЛОВЕКА Я ПОКА ЕЩЕ НЕ ВСТРЕЧАЛ И НЕ ЗНАЮ, ГДЕ ИМ ПАХНЕТ. <...> ПУСТЬ МЫ НИЩИЕ, ПУСТЬ У НАС ГОЛОД, ХОЛОД И ЛЮДОЕДСТВО, ЗАТО У НАС ЕСТЬ ДУША, КОТОРУЮ ЗДЕСЬ СДАЛИ ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ В АРЕНДУ ПОД СМЕРДЯКОВЩИНУ». В ПУТЕШЕСТВИИ ЕСЕНИН ПРОДОЛЖАЛ РАБОТАТЬ. ОН НАЧАЛ ПИСАТЬ ДРАМАТИЧЕСКУЮ ПОЭМУ «СТРАНА НЕГОДЯЕВ», СДЕЛАЛ НАБРОСКИ ПОЭМЫ «ЧЁРНЫЙ ЧЕЛОВЕК».



На родину поэт вернулся только через год. Он распрощался со всеми литературными направлениями, к которым себя когда-то причислял, и заявил: *«Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт»*. Он решил стать «певцом новой жизни» и написал историко-революционную поэму «Песнь о великом походе», героическую повесть «Поэма о 36», стихотворение о революции «Воспоминание».





В СЕНТЯБРЕ 1924 ГОДА ЕСЕНИН ОТПРАВИЛСЯ В ЗАКАВКАЗСКИЕ РЕСПУБЛИКИ. ЗА ПОЛГОДА СВОЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ ОН ВЫПУСТИЛ ДВЕ КНИГИ СТИХОВ — «РУСЬ СОВЕТСКУЮ» И «СТРАНУ СОВЕТСКУЮ», НАПИСАЛ «БАЛЛАДУ О ДВАДЦАТИ ШЕСТИ», СТИХОТВОРЕНИЯ «ПИСЬМО К ЖЕНЩИНЕ», «МОЙ ПУТЬ», В «КАПИТАН ЗЕМЛИ», «РУСЬ УХОДЯЩАЯ», «РУСЬ БЕСПРИЮТНАЯ», «ЦВЕТЫ», «ПАМЯТИ БРЮСОВА», НАЧАЛ ПОЭМУ «АННА СНЕГИНА» И ЦИКЛ СТИХОВ «ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ».





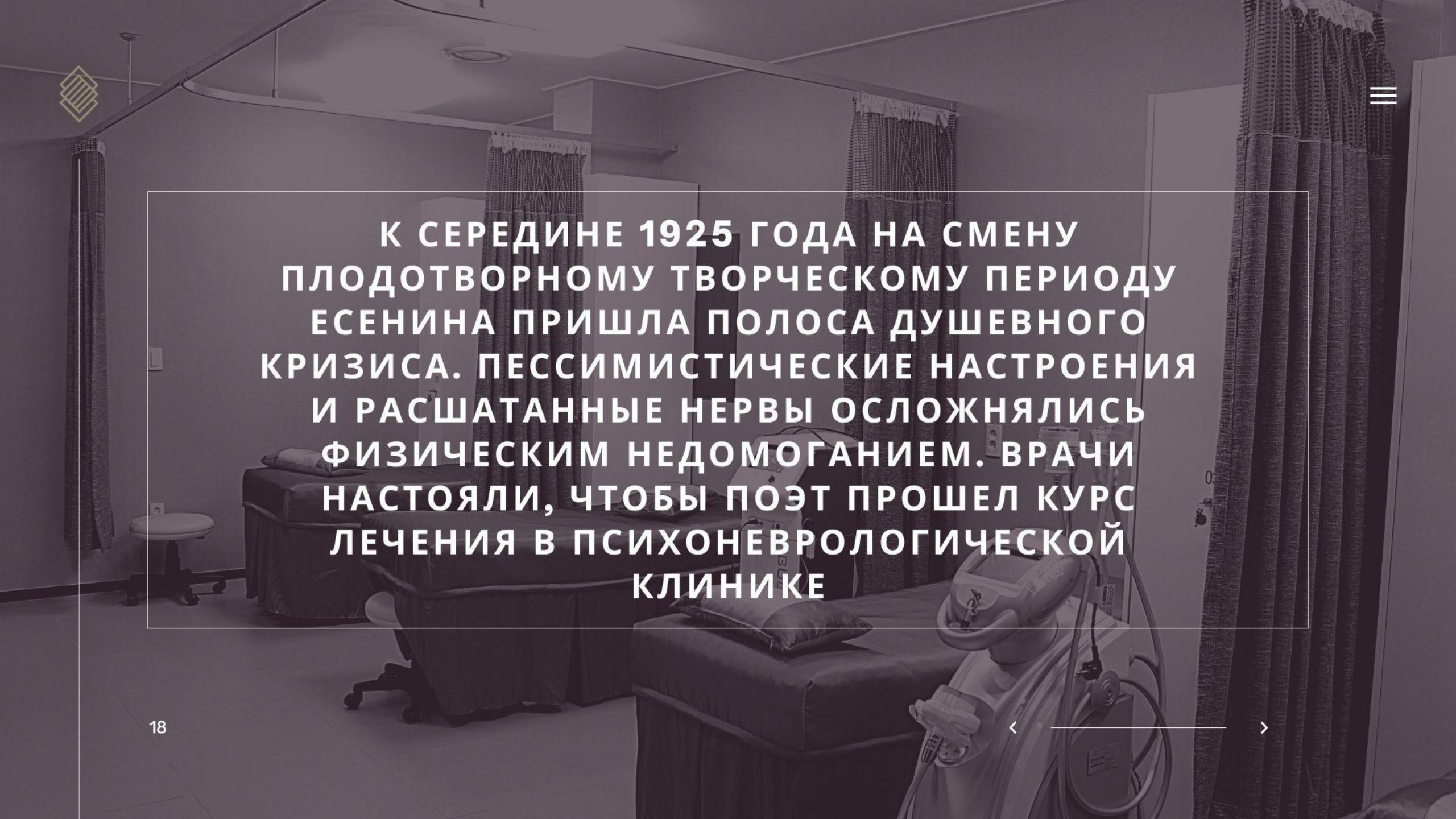
Только одно во мне сейчас живет. Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия. <...> Я скоро завалю Вас материалом. Так много и легко пишется в жизни очень редко. Это просто потому, что я один и сосредоточен в себе. Говорят, я очень похорошел. Вероятно, оттого, что я что-то увидел и успокоился.

Сергей Есенин





**ИНОГДА ПОЭТ ПРИЕЗЖАЛ В РОДНУЮ
ДЕРЕВНЮ. ЗДЕСЬ ОН СОЗДАЛ СТИХОТВОРЕНИЯ
«ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ», «ОТГОВОРИЛА
РОЩА ЗОЛОТАЯ...», «НИЗКИЙ ДОМ С
ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...», «ВИДНО, ТАК
ЗАВЕДЕНО НАВЕКИ...». ДЕРЕВЕНСКИЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОЗЖЕ ЛЕГЛИ В ОСНОВУ
ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПОЭТА: «ЭТОЙ
ГРУСТИ ТЕПЕРЬ НЕ РАССЫПАТЬ...», «НЕ
ВЕРНУСЬ Я В ОТЧИЙ ДОМ...», «СПИТ КОВЫЛЬ.
РАВНИНА ДОРОГАЯ...», «СЫПЬ, ТАЛЬЯНКА,
ЗВОНКО, СЫПЬ, ТАЛЬЯНКА, СМЕЛО...».**



**К СЕРЕДИНЕ 1925 ГОДА НА СМЕНУ
ПЛОДОТВОРНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРИОДУ
ЕСЕНИНА ПРИШЛА ПОЛОСА ДУШЕВНОГО
КРИЗИСА. ПЕССИМИСТИЧЕСКИЕ НАСТРОЕНИЯ
И РАСШАТАННЫЕ НЕРВЫ ОСЛОЖНЯЛИСЬ
ФИЗИЧЕСКИМ НЕДОМОГАНИЕМ. ВРАЧИ
НАСТОЯЛИ, ЧТОБЫ ПОЭТ ПРОШЕЛ КУРС
ЛЕЧЕНИЯ В ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОЙ
КЛИНИКЕ**



В БОЛЬНИЦЕ ЕСЕНИН ПРОДОЛЖАЛ РАБОТАТЬ. ЗДЕСЬ ОН НАПИСАЛ «НЕ ГЛЯДИ НА МЕНЯ С УПРЕКОМ...», «ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, НЕ ЖАЛЕЕШЬ...», «МОЖЕТ, ПОЗДНО, МОЖЕТ, СЛИШКОМ РАНО...», «КТО Я? ЧТО Я? ТОЛЬКО ЛИШЬ МЕЧТАТЕЛЬ...», КОТОРЫЕ ВОШЛИ В ЦИКЛ «СТИХИ О КОТОРОЙ...». ТАК И НЕ ДОЛЕЧИВШИСЬ В КЛИНИКЕ, ЛИТЕРАТОР РЕШИЛ РЕЗКО ПОРВАТЬ С ПРОШЛЫМ И УЕХАЛ В ЛЕНИНГРАД. ОДНАКО ОБРЕСТИ ПОКОЙ ПИСАТЕЛЮ НЕ УДАЛОСЬ: ЕГО ПОСТОЯННО ПОСЕЩАЛИ СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ. 28 ДЕКАБРЯ 1925 ГОДА, ОСЛАБЛЕННЫЙ БОЛЕЗНЬЮ И ДЕПРЕССИВНЫМИ МЫСЛЯМИ, ПОЭТ ПОКОНЧИЛ С СОБОЙ. ПОХОРОНИЛИ ЕГО НА ВАГАНЬКОВСКОМ КЛАДБИЩЕ В МОСКВЕ.

