

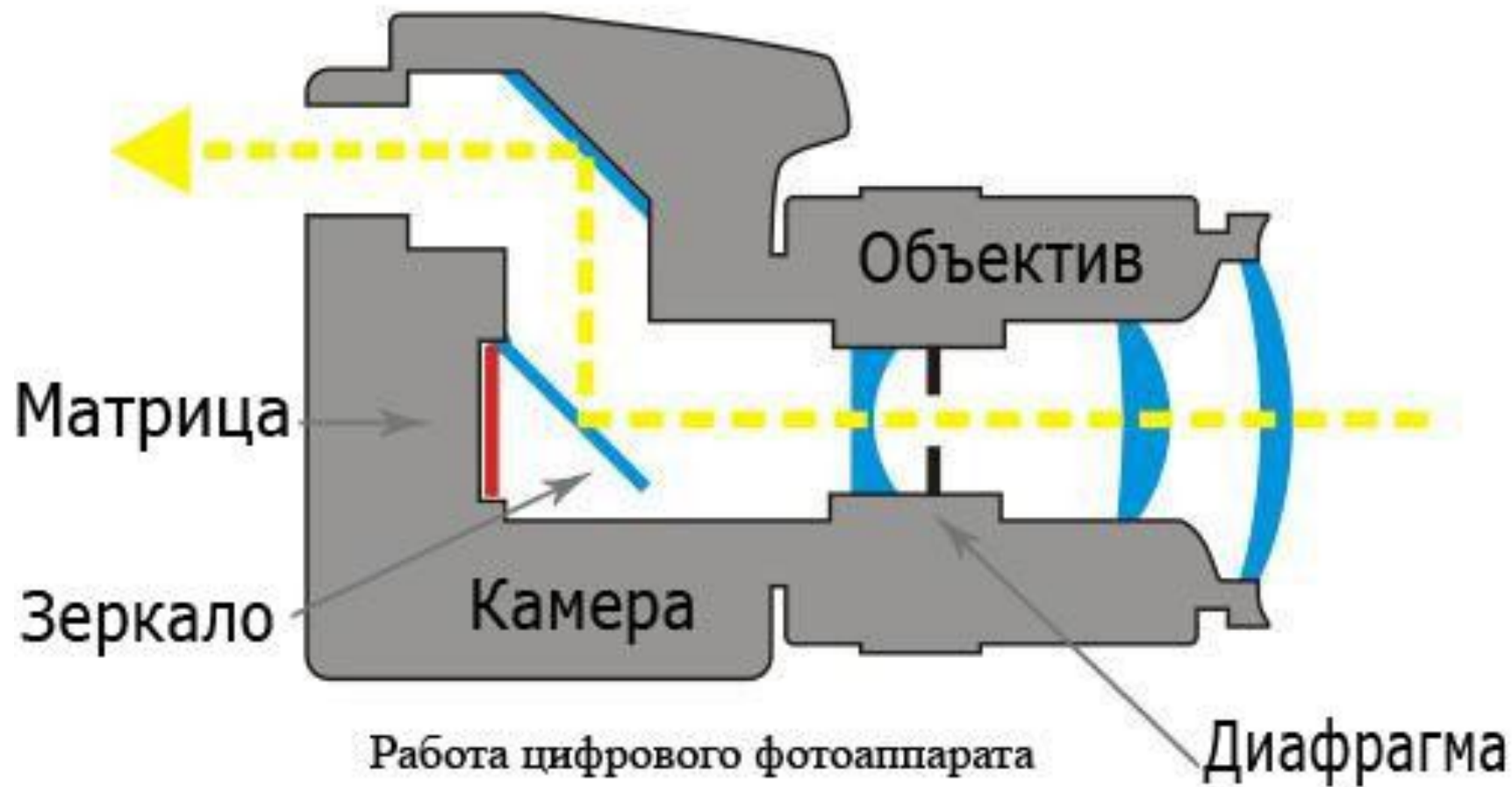


МЕДИА  
ШКОЛА

# I. Принцип работы фотоаппарата







## II. Центральные узлы фотокамеры









STABILIZER  
ON/OFF

Canon

EOS  
550D

MIC

A/V OUT  
DIGITAL

HDMI



Canon



Av



Q

ISO

DISP.



SET

AF

MENU

WB





VR

Nikon DX  
AF-S NIKKOR 18-55mm 1:3.5-5.6G

55 45 35 24 18

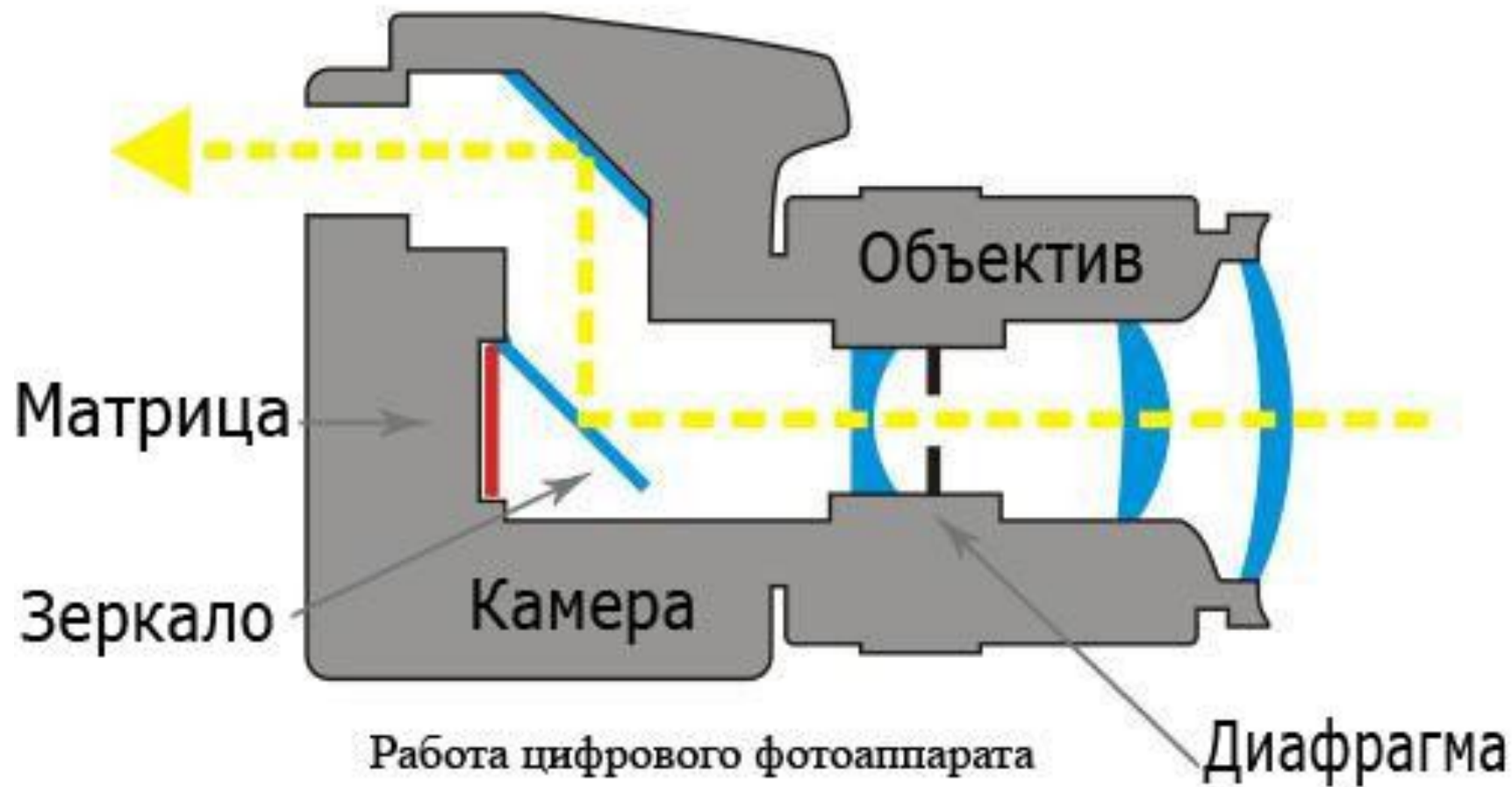
STEREO R

AUTO  
SCENE  
EFFECTS  
M  
A  
S  
P  
D  
O  
P

OFF ON



ТК ЭЛЕКТРОНИКА



### III. Экспозиция

*- это временное и количественное воздействие света на матрицу (плёнку) фотоаппарата*



1.3 SEC

A nighttime photograph of a city skyline across a body of water. A bright green laser line extends from the left side of the frame, passing over the city and towards the right. In the foreground on the right, a dark wooden post is visible. The city lights are reflected in the water. The text '2.5 SEC' is overlaid in the bottom left corner in a green, stylized font.

2.5 SEC





**4 SEC**

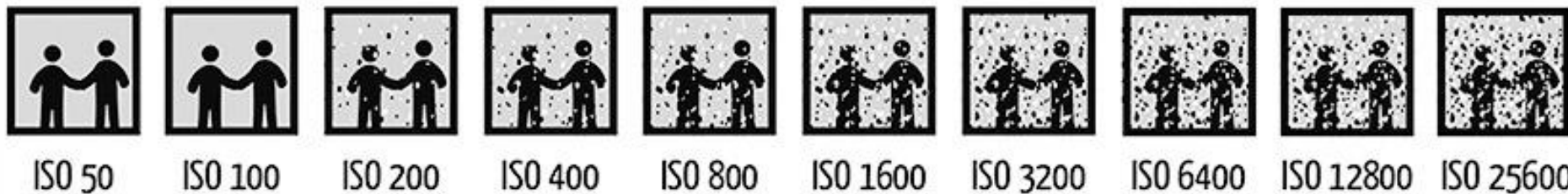
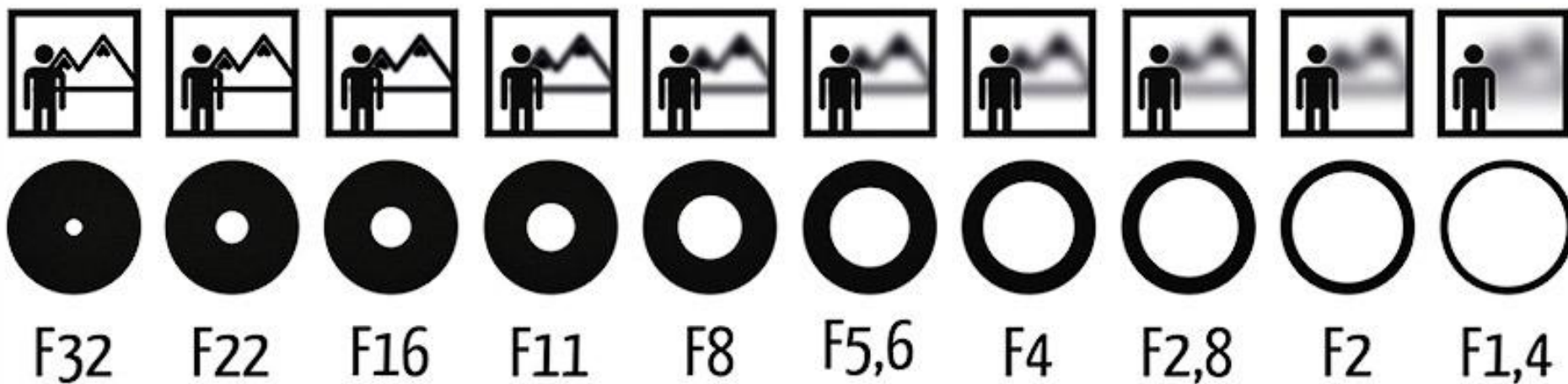


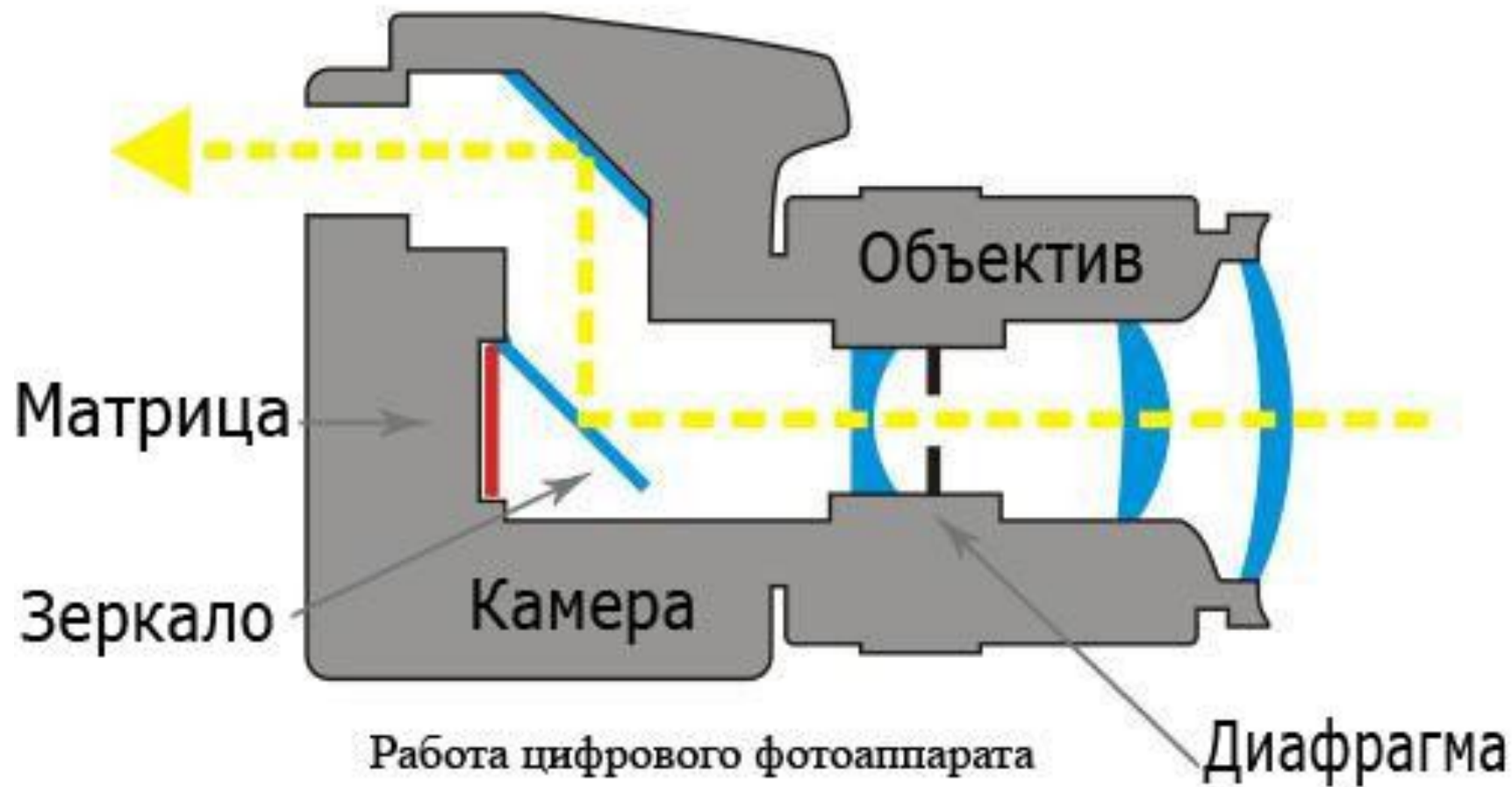
8 SEC



15 SEC

# Как влиять на экспозицию?





















iso 100

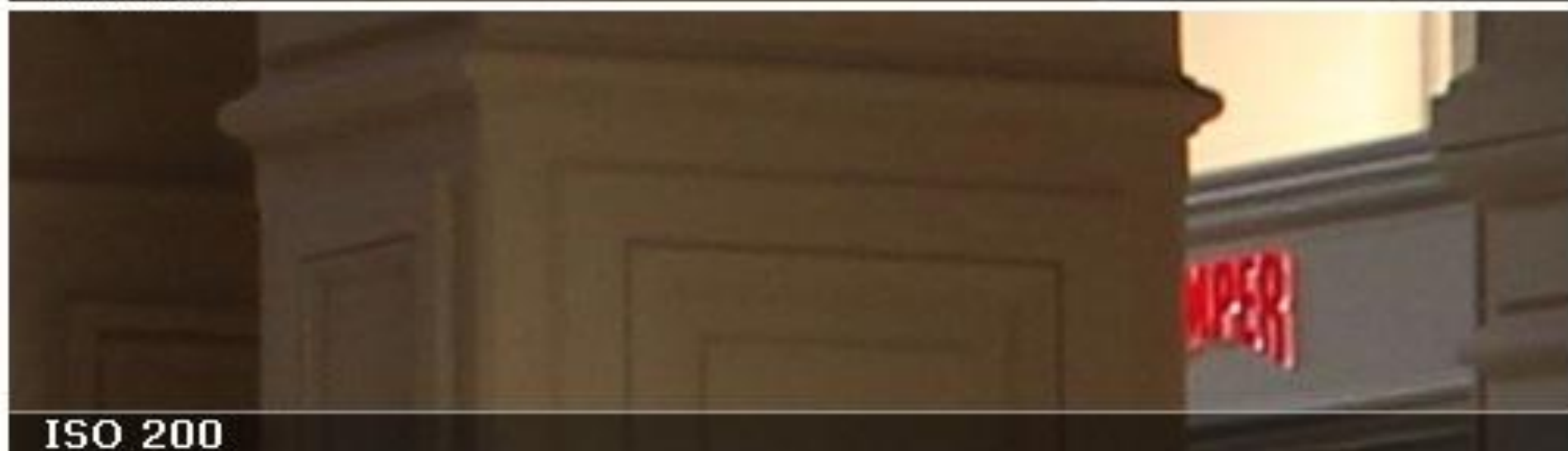
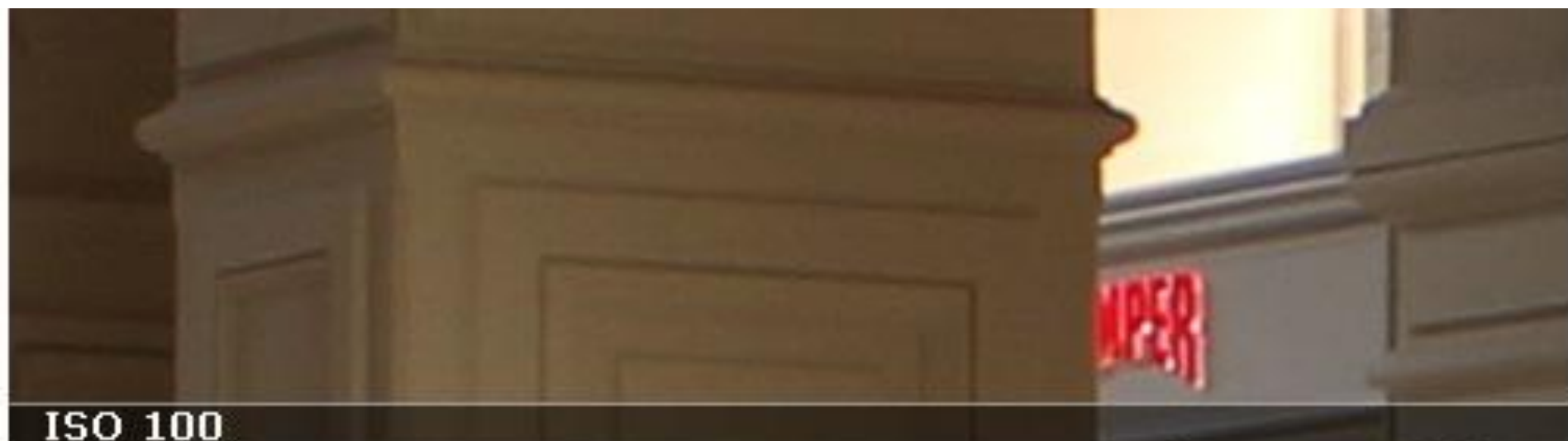
iso 200

iso 400

iso 800

iso 1600



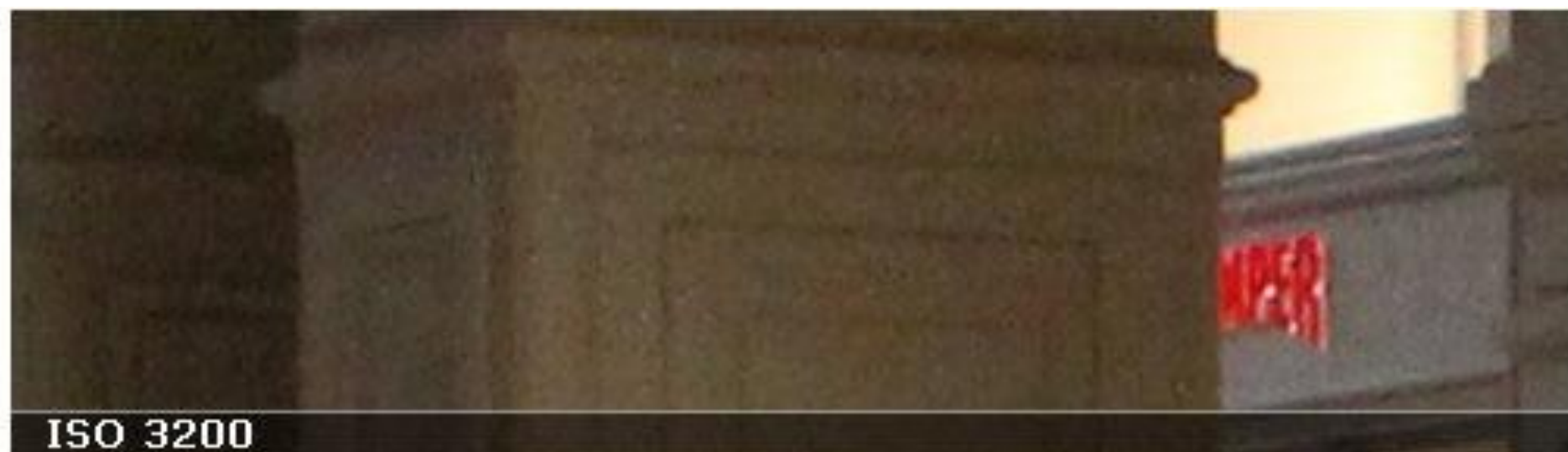




ISO 800



ISO 1600







ISO 12800

## IV. Меню фотоаппарата

A

ISO-A



QUAL NORM  
L

WB AUTO

ISO 100



1/30

F5.6

S

AF-S



ADL A

AUTO



0.0



0.0



SD

BKT OFF



Set

[759]

2500



★★★

0000

3500



0000

4500



0000

5500



0000

6500



0000

7500



0000

8500



0000

9500



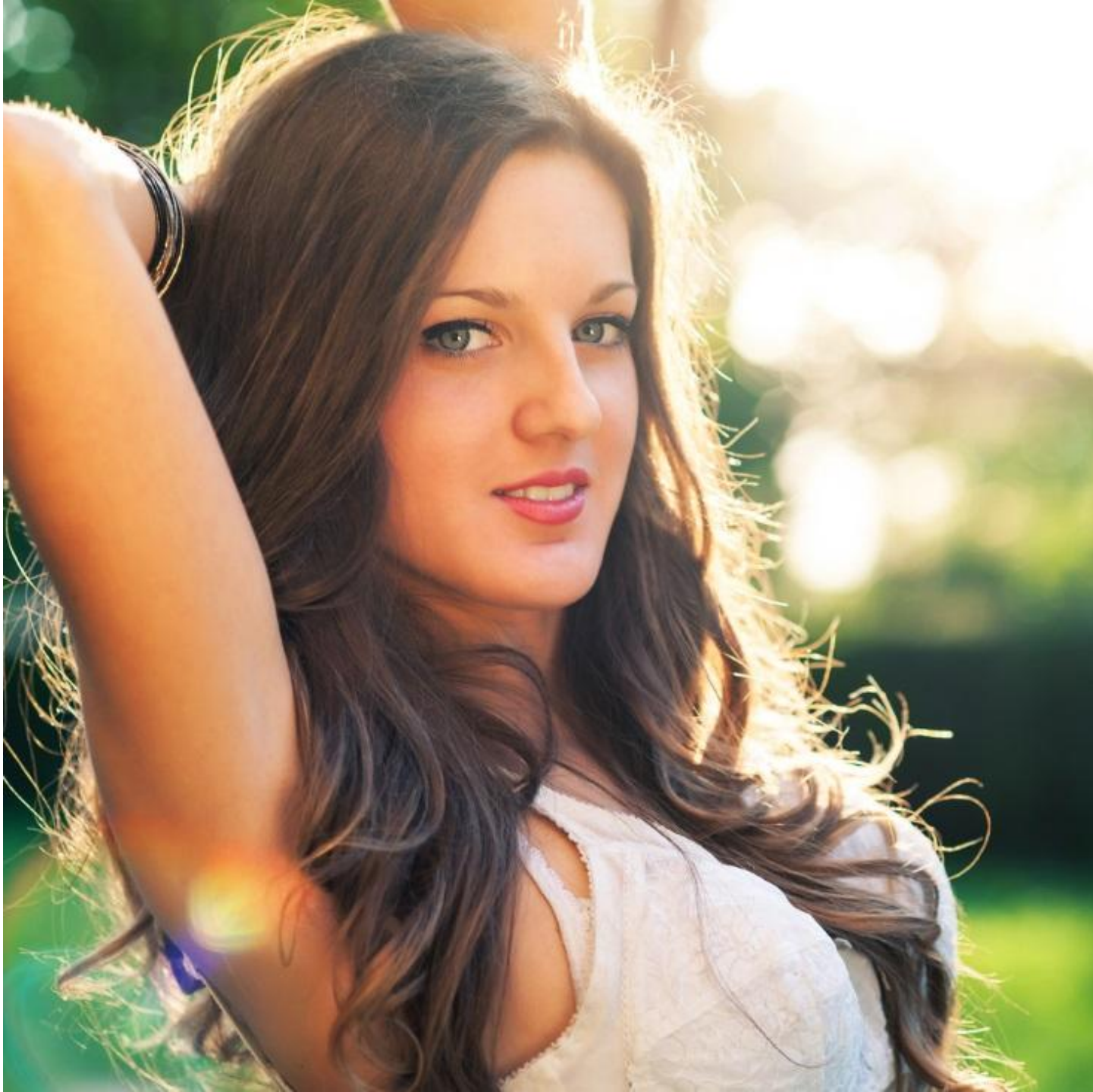
0000







CLISA HOLLOWAY







M

1/320

F6.3

ISO 400

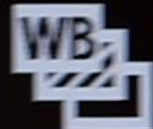
-3..2..1..0..1..2..3

±0



AWB

WB +/-



OFF



AI FOCUS



OFF



18M 5184x3456 [1751]

Canon

## V. Режимы фотоаппарата





## VI. ОБЪЕКТИВЫ





Nikon

AF-S

NIKKOR

50mm 1:1.4G

∞ 20

M

AF





CANON ZOOM LENS EF 24-70mm 1:2.8 L USM

24-70mm

3

∞

m

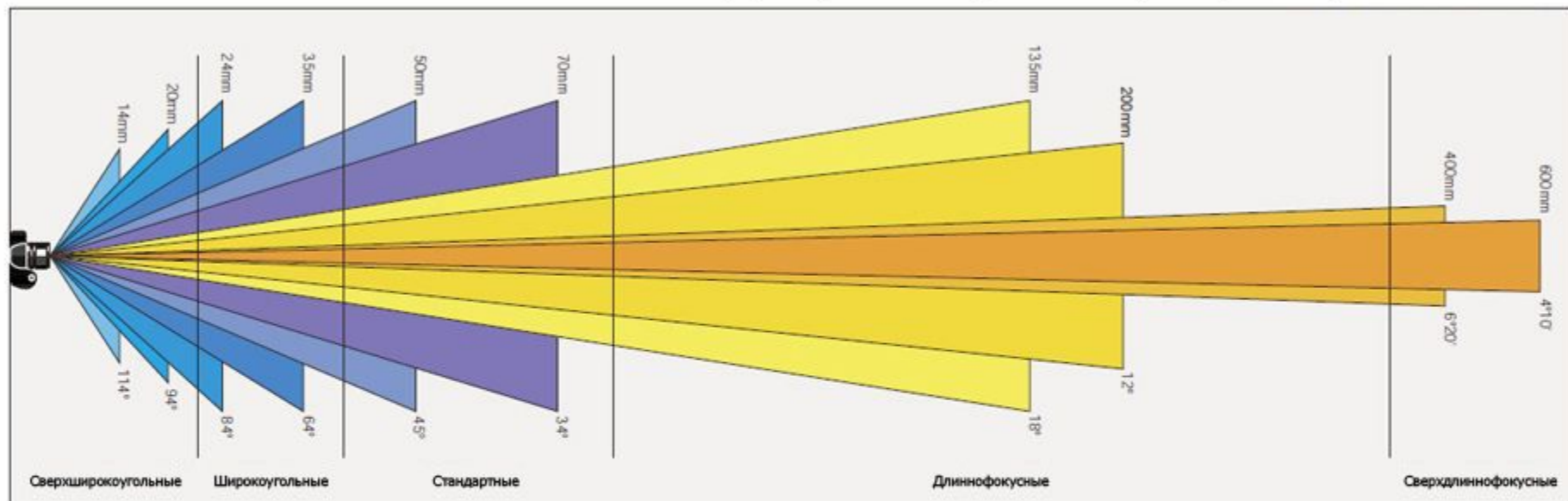
70 35 28 24

24 28 35 50 70

ULTRASONIC

# Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

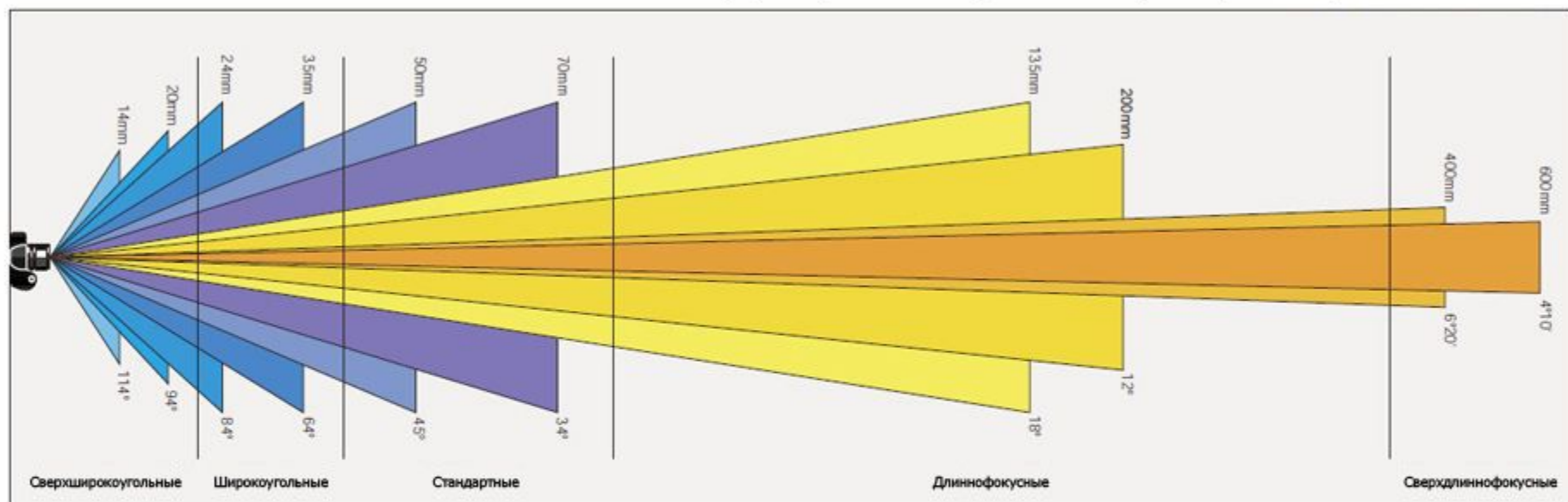
600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом



## Соотношение фокусного расстояния и угла обзора

Схема действительна для пленочных камер (35 мм) или для камер с полной матрицей (Full Frame)



14mm

20mm

24mm

35mm

50mm

70mm

135mm

200mm

400mm

600mm

Нормальный вид, воспринимаемый человеческим глазом

Д/З: 1. Сфотографировать пару ночных пейзажей

2. Сделать 3 портрета с разным освещением