

**Писатель не тот, кто пишет,
а тот, кого читают**

Рекомендации к сочинению

С утверждением, заявленным направлением, можно поспорить

- Среди названных писателей-юбиляров есть те, чьи произведения читают, и те, чьи имена известны только историкам литературы.

Ответим на два вопроса:

Почему читают (например, А.С. Пушкина или И.А. Крылова)?
Какие причины есть для того, чтобы прочесть произведения тех, кто неизвестен современному читателю

Почему читают?

- Пушкин – наш товарищ

Сердечное вдохновение, напряженный труд, общественная совесть

Дедушка Крылов. Ум, проницательность, уникальность ёмкой фразы, множество стали пословицами («Ай, Моська...», «А вы, друзья, как ни садитесь», «Лебедь, рак и щука», «Ты сер, а я, приятель, сед...»)

Почему надо читать?

- А.Н. Радищев. «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Особый принцип публицистики: взывание к человеческой совести, свобода адресата

Почему надо читать?

- Военный корреспондент
- Автор знаменитого стихотворения «В землянке...»
- Адресат стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алёша...»
- Сборники военной лирики, например, «Россия карающая»
- Горячее искреннее чувство
- Поэтическое мастерство (например, триптих «Белоруссия» Перед ними

Почему надо читать?

- А.П. Платонов. Нравственный идеал (защита души ребёнка, утверждение значимости человеческой личности, безграничная ценность семьи: «У вас ребенок живет, а вы ругаетесь, он же весь свет родился окончить. Муж и жена со страхом совести, скрытой за злобностью лиц, глядели на свидетеля».)
- Афористичность («человек болтлив, когда ему ничего сказать»: «всё живёт и