

М.В.Ломоносов- реформатор русского
языка и стихосложения. Прославление
науки и просвещения в поэзии М.В.
Ломоносова.

Урок литературы в 9 классе

Цели и задачи

- Узнать о М.В.Ломоносове как реформаторе русского языка, стихосложения.
- Расширить представления о жанре оды, одическом стиле.
- Познакомиться с силлабическим , с силлабо- тоническим принципами стихосложения.
- Проанализировать жанрово-стилевое и тематическое своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Вирши петровского времени

О коль ве-ли-ю ра-дость//аз есмь
об-РЕ-тох

Ку-пи-до Ве-не-ри-ну// ми-лость
при-НЕ-сох

Солн-це лу-чи сво-и// на мя спус-
ТИ-ло

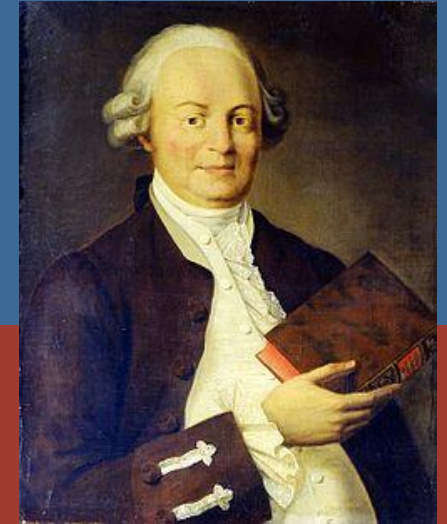
И злу пе-чаль// во ра-дость мне
об-ра-ТИ-ло

Силлабическое(слоговое)
стихосложение. Равное число в
строке; цезура(пауза) в середине;
обязательное ударение на
предпоследнем слоге; рифма
связывает смежные строки.

Реформа стихосложения

В 1735 г. опубликован В.К. Тредиаковским «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», где было заявлено, что длинные силлабические стихи не соответствуют природным особенностям русского языка и их «приличнее называть прозою». Тредиаковский заметил, что ритм и напевность в русских народных песнях основаны на «тонах», т.е. на одинаковом количестве ударений в строке (в силлабическом стихе было лишь равное количество слогов), и предложил составлять стихи «равномерными двусложными стопами» с чередованием ударных и безударных слогов. Такое последовательное чередование однозначных конструкций придавало стиху упорядоченность и благозвучность.

В.К.Тредиаковский. Ранняя редакция.



Ах! Невозможно сердцу пробывать
без печали,
Хоть уже и глаза мои плакать
перестали;
Ибо сердечна друга не могу
забыти,
Без которого всегда принужден я
быти...

1735 г. «Новый и краткий способ к
сложению российских стихов»,
переход к силлабо-тоническому(
слоγοударному) стихосложению.

В.К. Тредиаковский

Последующая редакция.

Не возможно сердцу. Ах! Не иметь
печали,

Очи такожде еще плакать не
перестали:

Друга милого весьма не могу
забыти,

Без которого теперь надлежит мне
быти.

Равное количество слогов и ударений. Реформа коснулась в основном многосложных строк; предпочтение отдано хорюю.

М.В. Ломоносов



Ночкою темною
Покрылись небеса,
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза.
Внезапно постучали:
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон.

1739 г. «Письма о правилах русского стихотворства». Реформа распространена на все размеры; описано 30 стихотворных размеров, открыт четырехстопный ямб.

Ямб(_ /).

- Ломоносов самым подходящим размером считал ямб. Полагая, что стихи, составленные из ямбических стоп, «материи благородство, великолепие, высоту умножают».
- В ямбической организации русская поэзия, действительно, обрела и легкость , и «скорость», способность передавать достаточно разнообразные состояния.

«Теория трех штилей»

Высокий

- Составлен из «речений славянороссийских и из славянских, россиянам вразумительных и не весьма обветшалых»
- Жанры: героические поэмы, оды, речи о важных материях»

Средний

- Использует общеупотребительные слова. «Речения словенские» и «низкие слова» употреблять осторожно.
- Жанры: дружеские письма, сатиры, элегии. Описания» дел достопамятных и учений благородных»

Низкий

- «Речения, которых нет в славянском диалекте». Простонародные низкие слова... по рассмотрению.»
- Жанры: комедия, эпиграмма, дружеские письма, описания обыкновенных дел.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при
случае великого северного сияния ...»



«Вечернее размышление...»

- Какой предстает картина заката? Представьте картину, изображаемую поэтом.
- Как соотносятся мир и человек в восприятии поэта?(мир-... , человек-...)
- Северное сияние- одно из непостижимых для человека явлений. Какие вопросы волнуют людей при наблюдении этого чуда природы? (4-5стр.)
- В строфе 7 поэт приводит версии ученых об этом феномене природы. Окончательной разгадки нет, почему это автора радует?(Разгаданная тайна теряет часть магической притягательности. Ломоносов- поэт.)
- Определите размер стиха, тип рифмовки. Как они влияют на общий тон стихотворения?(торжественность).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

День восшествия на престол занимал центральное место в годовом цикле придворных праздников. В 1747 году отмечалась пятая годовщина воцарения Елизаветы. Эта ода была написана еще по одному конкретному поводу: Российской Академии наук был «дарован» устав. Ломоносов возлагал на него большие надежды в деле распространения просвещения в России.



Жанр оды

- Термин "ода" (от греческого , что значит песня) утвердился в русской поэзии, благодаря Тредиаковскому, который, в свою очередь, заимствовал его из трактата Буало. В статье "Рассуждение об оде" Тредиаковский так охарактеризовал этот жанр: "В оде описывается всегда и непременно материя благородная, важная, редко нежная и приятная, в речах весьма пиитических и великолепных".
- «Жанр оды позволял соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имеющим государственное значение, и сделать это сильно, красиво, образно».

Мир



- Процветание государства, распространение знаний Ломоносов связывает прежде всего с «излюбленной тишиной», т.е. с миром. Поэт использует игру слов: он прославляет тишину и Елизавету, имя императрицы по-древнееврейски и означает «божья благодать», т. Е. тишина. Покой. Елизавета. Действительно. Вступив на престол, положила конец русско-шведской войне (1741-1743гг.).
- Мир- основное условие и для успехов просвещения. Так Ломоносов подходит к главной мысли об утверждении пользы наук. О необходимости для страны просвещения.

Ответьте на вопросы:



- Первым, кто призвал науки на русскую землю, был Петр I. Каков царь в изображении поэта? В чем видит автор главную заслугу Петра?
- О каких деяниях Петра говорит Ломоносов в следующих строках:

В полях кровавых Марс страшился,

Свой меч в петровых зря руках,

И с трепетом Нептун чудился,

Взирая на Российский флаг ?

Ответьте на вопросы:



- Стофы 9-12. Почему в оде, посвященной Елизавете. Так много внимания уделяется Петру I? (преемница отца).
- Строфы 15-21. Какие картины и образы соединяет поэт. Чтобы представить картину величественных просторов России, ожидающей умудренного науками хозяина?
- Почему обращение к верховной власти сменяется горячим призывом Ломоносова к российской молодежи? (22-23 стр.)

Основная мысль «Оды...». Выводы.

- Докажите, что поэтический мир поэта воздействует в первую очередь на эмоции и воображение читателя, а потом на разум?
- Поэтический восторг, который испытывает читатель, представляя величественные картины российских просторов, узнавая о славных деяниях Петра, убеждают в необходимости преобразований в России.

Литература

- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс.- М.: ВАКО, 2007
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком, - М.: ООО «Русское слово – учебная книга». 2002