

М.В.Ломоносов- реформатор русского  
языка и стихосложения. Прославление  
науки и просвещения в поэзии М.В.  
Ломоносова.

---

Урок литературы в 9 классе

# Цели и задачи

---

- Узнать о М.В.Ломоносове как реформаторе русского языка, стихосложения.
- Расширить представления о жанре оды, одическом стиле.
- Познакомиться с силлабическим , с силлабо- тоническим принципами стихосложения.
- Проанализировать жанрово-стилевое и тематическое своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».



# Вирши петровского времени

О коль ве-ли-ю ра-дость//аз есмь  
об-РЕ-тох

Ку-пи-до Ве-не-ри-ну// ми-лость  
при-НЕ-сох

Солн-це лу-чи сво-и// на мя спус-  
ТИ-ло

И злу пе-чаль// во ра-дость мне  
об-ра-ТИ-ло

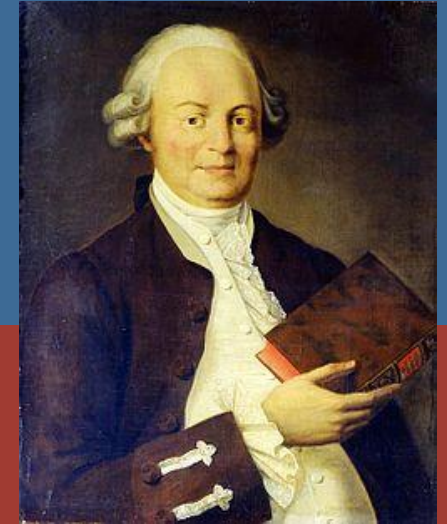
**Силлабическое( слоговое)**  
**стихосложение.** Равное число в  
строке; цезура( пауза) в середине;  
обязательное ударение на  
предпоследнем слоге; рифма  
связывает смежные строки.

# Реформа стихосложения

---

В 1735 г. опубликован В.К. Тредиаковским «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», где было заявлено, что длинные силлабические стихи не соответствуют природным особенностям русского языка и их «приличнее называть прозою». Тредиаковский заметил, что ритм и напевность в русских народных песнях основаны на «тонах», т.е. на одинаковом количестве ударений в строке (в силлабическом стихе было лишь равное количество слогов), и предложил составлять стихи «равномерными двусложными стопами» с чередованием ударных и безударных слогов. Такое последовательное чередование однозначных конструкций придавало стиху упорядоченность и благозвучность.

# В.К.Тредиаковский. Ранняя редакция.



Ах! Невозможно сердцу пробывать  
без печали,

Хоть уже и глаза мои плакать  
перестали;

Ибо сердечна друга не могу  
забыти,

Без которого всегда принужден я  
быти...

1735 г. «Новый и краткий способ к  
сложению российских стихов»,  
переход к силлабо-тоническому(  
слоγοударному) стихосложению.



# В.К. Тредиаковский

## Последующая редакция.

Не возможно сердцу. Ах! Не иметь  
печали,

Очи такожде еще плакать не  
перестали:

Друга милого весьма не могу  
забыти,

Без которого теперь надлежит мне  
быти.

Равное количество слогов и ударений. Реформа коснулась в основном многосложных строк; предпочтение отдано хорюю.

# М.В. Ломоносов



Ночкою темною  
Покрылись небеса,  
Все люди для покою  
Сомкнули уж глаза.  
Внезапно постучали:  
У двери Купидон,  
Приятный перервался  
В начале самом сон.

1739 г. «Письма о правилах русского стихотворства». Реформа распространена на все размеры; описано 30 стихотворных размеров, открыт четырехстопный ямб.

## Ямб( \_ / ).

---

- Ломоносов самым подходящим размером считал ямб. Полагая, что стихи, составленные из ямбических стоп, «материи благородство, великолепие, высоту умножают».
- В ямбической организации русская поэзия, действительно, обрела и легкость , и «скорость», способность передавать достаточно разнообразные состояния.



# «Теория трех штилей»

## Высокий

- Составлен из «речений славянороссийских и из славянских, россиянам вразумительных и не весьма обветшалых»
- Жанры: героические поэмы, оды, речи о важных материях»

## Средний

- Использует общеупотребительные слова. «Речения словенские» и «низкие слова» употреблять осторожно.
- Жанры: дружеские письма, сатиры, элегии. Описания» дел достопамятных и учений благородных»

## Низкий

- «Речения, которых нет в славянском диалекте». Простонародные низкие слова... по рассмотрению.»
- Жанры: комедия, эпиграмма, дружеские письма, описания обыкновенных дел.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при  
случае великого северного сияния ...»





## «Вечернее размышление...»

- Какой предстает картина заката? Представьте картину, изображаемую поэтом.
- Как соотносятся мир и человек в восприятии поэта?( мир-... , человек-...)
- Северное сияние- одно из непостижимых для человека явлений. Какие вопросы волнуют людей при наблюдении этого чуда природы? ( 4-5стр.)
- В строфе 7 поэт приводит версии ученых об этом феномене природы. Окончательной разгадки нет, почему это автора радует?( Разгаданная тайна теряет часть магической притягательности. Ломоносов- поэт.)
- Определите размер стиха, тип рифмовки. Как они влияют на общий тон стихотворения?( торжественность).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

---

День восшествия на престол занимал центральное место в годовом цикле придворных праздников. В 1747 году отмечалась пятая годовщина воцарения Елизаветы. Эта ода была написана еще по одному конкретному поводу: Российской Академии наук был «дарован» устав. Ломоносов возлагал на него большие надежды в деле распространения просвещения в России.





# Жанр оды

---

- Термин "ода" (от греческого , что значит песня) утвердился в русской поэзии, благодаря Тредиаковскому, который, в свою очередь, заимствовал его из трактата Буало. В статье "Рассуждение об оде" Тредиаковский так охарактеризовал этот жанр: "В оде описывается всегда и непременно материя благородная, важная, редко нежная и приятная, в речах весьма пиитических и великолепных".
- «Жанр оды позволял соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам, имеющим государственное значение, и сделать это сильно, красиво, образно».

# Мир



- Процветание государства, распространение знаний Ломоносов связывает прежде всего с «излюбленной тишиной», т.е. с миром. Поэт использует игру слов: он прославляет тишину и Елизавету, имя императрицы по-древнееврейски и означает «божья благодать», т. Е. тишина. Покой. Елизавета. Действительно. Вступив на престол, положила конец русско-шведской войне (1741-1743гг.).
- Мир- основное условие и для успехов просвещения. Так Ломоносов подходит к главной мысли об утверждении пользы наук. О необходимости для страны просвещения.



# Ответьте на вопросы:

---



- Первым, кто призвал науки на русскую землю, был Петр I. Каков царь в изображении поэта? В чем видит автор главную заслугу Петра?
- О каких деяниях Петра говорит Ломоносов в следующих строках:

*В полях кровавых Марс страшился,*

*Свой меч в петровых зря руках,*

*И с трепетом Нептун чудился,*

*Взирая на Российский флаг ?*

## Ответьте на вопросы:



- Стофы 9-12. Почему в оде, посвященной Елизавете. Так много внимания уделяется Петру I? ( преемница отца).
- Строфы 15-21. Какие картины и образы соединяет поэт. Чтобы представить картину величественных просторов России, ожидающей умудренного науками хозяина?
- Почему обращение к верховной власти сменяется горячим призывом Ломоносова к российской молодежи? ( 22-23 стр.)



## Основная мысль «Оды...». Выводы.

---

- Докажите, что поэтический мир поэта воздействует в первую очередь на эмоции и воображение читателя, а потом на разум?
- **Поэтический восторг, который испытывает читатель, представляя величественные картины российских просторов, узнавая о славных деяниях Петра, убеждают в необходимости преобразований в России.**

# Литература

---

- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс.- М.: ВАКО, 2007
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком, - М.: ООО «Русское слово – учебная книга». 2002