



*(1)Нахождение А.С. Пушкина в Михайловском было вынужденным и порой невыносимо грустным. (2)По характеру и темпераменту поэт любил веселье, толпу, дружеский круг и кипящие разговоры; вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка в сочетании с зависимостью деревенского быта от капризов погоды — всё это было для него непривычно и иногда мучительно. (3)<...> мы можем с уверенностью сказать, что пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным для Пушкина-поэта, но и спасительным для него как человека.*

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) А.С. Пушкину было одиноко в Михайловском, тем не менее время нахождения поэта здесь было периодом творческого подъёма и в целом благоприятным для Пушкина-человека.
- 2) Вынужденное и порой невыносимо грустное, мучительное пребывание А.С. Пушкина в Михайловском оказалось весьма плодотворным для его поэтического творчества.
- 3) Несмотря на то что А.С. Пушкин в Михайловском иногда грустил, это был период не только плодотворный для него как поэта, но и спасительный в человеческом отношении.
- 4) Пребывание А.С. Пушкина в Михайловском, хотя и противоречило его характеру и темпераменту, оказалось плодотворным для Пушкина-поэта и благоприятным для Пушкина-человека.
- 5) Вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка, деревенский быт, капризы погоды были для Пушкина мучительными, поскольку он любил веселье, толпу, дружеский круг, кипящие разговоры.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БЫТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**БЫТ**, -а, м.

- 1) Условия существования, жизненный уклад какого-л. народа, социальной среды и т.п. *Городской б. Б. и нравы студенчества.*
- 2) Повседневная жизнь человека в её привычных проявлениях; установившийся порядок жизни. *Благоустроенный, неблагоустроенный б. Домашний, семейный б.*
- 3) Разг. О домашней обстановке, хозяйстве и заботах по его ведению. *Химия в быту.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

добелА

грУшевый

красИвее

кровотОчащий

жалюзИ

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в **ВОЕННУЮ** службу, но отец на то не соглашался.

Воззвание написано было в грубых, но сильных выражениях и должно было произвести **ОПАСНОЕ** впечатление на умы простых людей.

Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой **КАМЕНИСТОЙ** стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия.

По милости Пугачёва, я имел **ДОБРУЮ** лошадь, с которой делился скудной пищею и на которой ежедневно выезжал я за город.

Спустя несколько дней после сего **ЗНАМЕНИТОГО** совета узнали мы, что Пугачёв, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**А.С. Пушкин постоянно ратует за введение в литературу лаконичных, кратких, лишённых украшений конструкций живой разговорной речи.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

взгляд более ПРИВЕТЛИВЫЙ  
с ШЕСТИДЕСЯТЬЮ казаками  
ТРОЕ солдат

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее  
полк ГУСАР

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Лицей был учебным заведением, повторившим в миниатюре судьбу многих реформ и начинавший «дней александровых прекрасного начала».
- 2) В Лицее ощущалась сильная тяга к чтению и литературному творчеству, который поощрялся всем стилем преподавания.
- 3) Те, кому приходилось наблюдать людей, умирающих от ран в сознании, знает, с какой неожиданной силой вспыхивают у них воспоминания далёкого детства.
- 4) Эпизод встречи поэтов на одном из экзаменов вряд ли произвёл впечатление на современников, поглощёнными рутинной придворных забот.
- 5) В литературном обществе «Арзамасе» состоялось второе посвящение А.С. Пушкина.
- 6) Образ поэта-беглеца после поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона сделался одной из ведущих тем европейского романтизма.
- 7) Оставив на родине сердце и душевную свежесть, герой бежит из ставшего тюрьмой родного дома и не перестаёт тосковать по нему.
- 8) Познакомившись с А. Ризнич в июле 1823 года, у А.С. Пушкина возникло сильное, хотя, видимо, непродолжительное чувство к этой женщине.
- 9) Исследователи колеблются в точном определении стихотворений, навеянных чувством к А. Ризнич.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) расст..ляется, накл..нился, ск..чок
- 2) выч..тать, пож..нать, разр..внять
- 3) нар..стающий, возл..жить, оч..ртания
- 4) отр..слевой, ср..щение, ф..нтан
- 5) возр..ст, обм..кнуть, прод..ратся

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (послать) пр..вет, пр..скорбный (факт), пр..бывать (поездом)
- 2) пр..родина, пр..бежал (мимо), пр..бабушка
- 3) на..писать, о..бить, по..толкнуть
- 4) про..грал, под..тожить, меж..нститутский
- 5) не..жатая (рожь), бе..цельный, ра..чёт

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) опрометч..вый, накруч..вать

4) начал..., узорч..тый

2) просматр..вать, повел..вать

5) ростоц..к, ключ..к

3) руч..нка, дворц..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) се..щий, (они) перестел..т

4) растрат..в, довер..нный

2) слыш..мый, (поле) выгор..т

5) достига..мый, (он) побре..тся

3) услыш..л, разбуж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни я, ни Марья Ивановна (НЕ)СТАРАЛИСЬ скрывать от родителей свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии.

(НЕ)СМОТРЯ на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости.

Василиса Егоровна возвратилась, (НЕ)УСПЕВ ничего выведать от попадьи.

Марья Ивановна, (НЕ)ПОЖЕЛАВ взглянуть на Петербург, поехала обратно.

Хотя я (НЕ)СОВСЕМ был с ним согласен, однако ж чувствовал, что долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы.

Ответ: \_\_\_\_\_.



14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она повторила свою роль, **(НА)ХОДУ** низко кланялась и несколько раз потом качала головою, **(НА)ПОДОБИЕ** глиняных котлов.

Около **(ПОЛУ)ЧАСА** прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан и бросился **(НА)ВСТРЕЧУ** милой Акулине.

**ОДНАКО(Ж)** во вторую весну затворничества разнёсся слух, что графиня с мужем приедет на лето; в самом деле, они прибыли **(В)НАЧАЛЕ** июня месяца.

**(В)ТЕЧЕНИЕ** двадцати лет **(С)РЯДУ** изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны.

Всё это **(ДО)НЫНЕ** сохранилось в моей памяти, **ТАК(ЖЕ)** как и горшки с бальзаминном, и кровать с пёстрой занавескою.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В крепости между казаками заметно стало необыкновенное(1) волнение; во всех улицах они толпились в кучки, тихо разговаривали между собою и расходились, увидев драгуна или гарнизонного(2) солдата. Посла(3)ы были к ним лазутчики. Юлай, крещё(4)ый калмык, сделал коменданту важное донесение. Комендант немедленно(5) посадил урядника под караул.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Между тем отряды соединялись и со всех сторон приближались к злодейскому гнезду.
- 2) Эта высокая цель жизни самой своей таинственностью и начертанием новых обязанностей резко и глубоко проникла в душу мою.
- 3) Мы утешались в нашем бездействии мыслию о скором прекращении скучной и мелочной войны с разбойниками и дикарями.
- 4) Речки разлились и дороги стали непроходимы.
- 5) Марью Ивановну снарядили и через несколько дней она отправилась в дорогу с верной Палашей и с верным Савельичем.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я прибегнул к утешению всех скорбящих (1) и (2) впервые вкусив сладость молитвы (3) спокойно заснул (4) не заботясь о том, что со мною будет. Марья Ивановна (5) следовавшая глазами за всеми её движениями (6) испугалась строгому выражению этого лица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В последний раз, в тиши уединенья,  
Моим стихам внимает наш Пенат!  
Лицейской жизни милый брат (1)  
Делю с тобой последние мгновенья!  
Итак (2) они прошли — лета соединенья;  
Итак (3) разорван (4) он — наш братский верный круг!  
Прости!... хранимый тайным небом,  
Не разлучайся (5) милый друг (6)  
С фортуной, дружеством и Фебом...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого осуществилась так очевидно (3) который достиг цели в жизни (4) и был доволен своею судьбой и самим собой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Мне пришло в голову (1) что (2) если назову её (3) то комиссия потребует её к ответу (4) и мысль впутать имя её между гнусными извещениями злодеев (5) и её самую привести на очную с ними ставку — эта ужасная мысль так меня поразила (6) что я замялся и спутался.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21.** Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

**(1)В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. (2)Михайловский парк — любимое место отдыха А.С. Пушкина: именно здесь поэт черпал вдохновение для своих самых известных произведений. (3)По пути от Михайловского к Тригорскому есть ещё одно замечательное место: его называют Савкина горка. (4)Историки утверждают: Александр Сергеевич хотел купить эту землю у соседей и построить там летний домик. (5)Тригорский парк весь пропитан солнцем. (6)Везде золотыми пятнами лежит свет: на траве, в обрывах над Соротью, на скамье Онегина. (7)В Петровском парке был дом пушкинского деда — строптивного и мрачного Ганнибала.**

(1) В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2) Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3) Пушкин начал работать над повестью, которую назвал: «История села Горюхина». (4) Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни — недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5) Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6) Так одно за другим оставались незавершёнными произведения Пушкина. (7) И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8) Новые задачи, новые темы снова занимают Пушкина — он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9) Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её.

(10) «Лета к суровой прозе клонят», — писал он несколько лет назад. (11) И ему казалось, что читатель легче и лучше поймёт прозу, что повести и романы читаются всеми и везде. (12) И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13) Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14) Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15) А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16) Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17) О чём они думают, чему радуются? (18) А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19) Вот деревня небогатого дворянина. (20) И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами...

(21)Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22)Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23)Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24)Правильно ли поступил Сильвио в другой повести — «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25)В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, — он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26)Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям, ненависть ко всякому насилию, произволу.

(27)Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором — неумным, придирчивым. (28)Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29)Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30)И повести были напечатаны.

(31)Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашёл он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32)Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33)«Какие это повести? (34)И кто этот Белкин?» — спросил он, заглядывая в книгу. (35)«Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот так: просто, коротко, ясно», — ответил Пушкин.

(36)Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37)Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин — его учитель.

*(По Н.С. Шер\*)*

**\* Надежда Сергеевна Шер (1890–1976)** — писательница, автор весьма популярных «Рассказов о русских писателях», «Рассказов о русских художниках».

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В произведении «История села Горюхина» А.С. Пушкин хотел показать правдивую картину жизни крепостной деревни.
- 2) А.С. Пушкину казалось, что читатель легче и лучше поймёт поэзию, поэтому в Болдине он говорит со своими читателями не только прозой, но и стихами.
- 3) А.С. Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью.
- 4) А.С. Пушкин надеялся, что легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором.
- 5) Чтобы читателям интересно было знакомиться с маленькими повестями, А.С. Пушкин выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–9 представлено повествование.
- 3) В предложении 13 содержится описание.
- 4) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 5) Предложение 37 поясняет смысл предложения 36.



24. Из предложения 26 выпишите слово со значением «почтительное отношение, основанное на признании чьих-то достоинств».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

26. «Н.С. Шер, рассказывая о творчестве А.С. Пушкина, использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 26). Чувства автора помогают передать синтаксические средства, в частности (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 8) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 22, 23). В тексте редко, но встречаются тропы, например (Г)\_\_\_\_\_ («светлой веры» в предложении 7, «суровой правде» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) метафоры
- 6) олицетворения
- 7) антитеза
- 8) риторические вопросы
- 9) ассонанс

Ответ:

А	Б	В	Г

(1) В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. (2) Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице тёмного притона.

(3) Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. (4) Случай оказался серьёзный, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

(5) По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. (6) Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

— (7) Так вот как пришлось нам встретиться! — сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. — (8) Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? — (9) Я — Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. (10) Я узнал вас с первого взгляда.

— (11) Тысяча чертей! — пробормотал, вглядываясь, Стильтон. — (12) Что произошло?

— (13) Да. (14) Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

— (15) Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... (16) Вот уже три года, как я стал нищим. (17) А вы?

— (18) Я несколько лет зажигал лампу, — улыбнулся Ив, — и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. (19) Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. (20) Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. (21) Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» (22) Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геомет-

