

Как определить **тему** текста?

Тема определяется различными способами:

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по поступкам или размышлениям героев (автора)
- по заглавию текста

Как определить **идею** текста?

Общая тональность звучания текста;
настроение, которое вызывает прочтение текста;

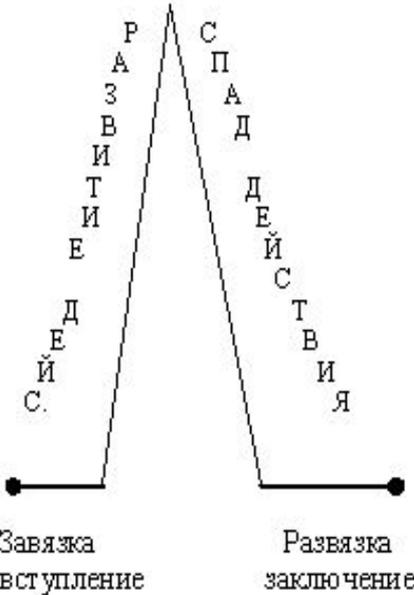
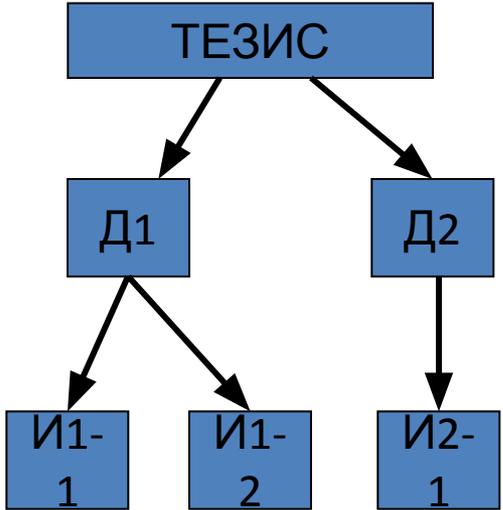
отношение автора к событиям, героям;

наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции)

Типы текстов

Описание	Повествование	Рассуждение
<u>Определение</u>		
Смысловой тип текста, сущность которого состоит в более или менее развернутом указании признаков предметов или явлений, отобранных в зависимости от задач высказывания, от замысла автора.	Смысловой тип текста, в котором рассказывается о событиях, произошедших с автором, вымышленных или известных ему от других лиц. Повествовательный текст развертывается во времени.	Смысловой тип текста, сущность которого состоит в построении цепи умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекают последующие.
<u>Цель</u>		
Назвать признаки человека, животного, действия, предмета, явления природы.	Хронологическое описание событий.	Доказать мысль, убедить читателя в чем-либо.

Типы текста

Описание	Повествование	Рассуждение
<u>Композиция</u>		
 <p>Пр. - признак</p>	<p style="text-align: center;">Кульминация</p> 	 <p>Д – доказательство И - иллюстрация</p>

Определите тип текста

а) Обновление нашей жизни невозможно без законотворчества, без правового обоснования перемен, без законодательных актов, гарантирующих необратимость перестройки. Как идет законотворчество? И нет ли в самом этом важнейшем для судьбы перестройки процессе тормозящих, а то и противодействующих тенденций? Что нужно перестроить в законодательном механизме, чтобы принятые законы были жизненными, помогали эффективно изживать командно-административные методы, бороться с злоупотреблением властью, преследованием за критику...

б) На черной воде плавала громадная птица. Оперение её переливалось лимонным и розовым цветом. К голове был как будто приклеен клюв с кожаным красным мешком.

в) Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние дубы. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение.

г) Мы прошли в зал с камином, миновали старинные двери, и, видя мою заинтересованность, Ильчин соблазнительно поманил меня пальцем внутрь. Мой спутник раздвинул портьеры, и мы оказались в маленьком зрительном зале мест на триста. Под потолком тускло горело две лампы в люстре, занавес был открыт, и сцена сияла. Она была торжественна, загадочна и пуста.

Стили речи

Стили речи

Сфера применения

1.Разговорный

Общение людей в быту, в непринужденной беседе

2.Научный

Статьи, учебники, энциклопедии и т.п.

3.Художественный

Художественные произведения

4.Официально – деловой

Различные документы: объявления, заявления, протоколы инструкции и т.п.

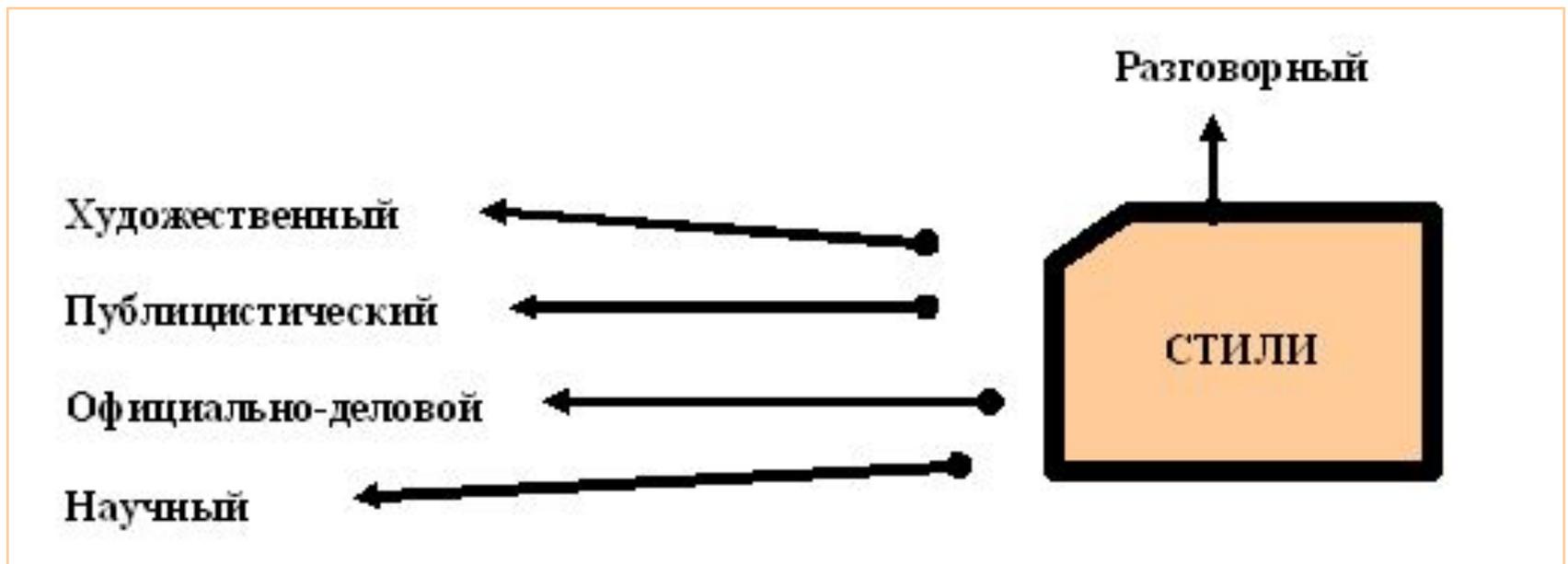
5.Публицистический

Статьи в газетах, журналах, выступления на радио, телевидении, митингах.

СТИЛИ РЕЧИ		функции	признаки	речевые жанры
Разговорный		Общаться в непринуждённой обстановке (с друзьями, родными, знакомыми...)	Диалог, разговорные и эмоциональные слова, вопросительные и восклицательные предложения	Беседа, записка, личное письмо, открытка
К Н И Ж Н Ы Е	Научный	Сообщать о явлениях жизни, природы и общества, объяснять их	Термины, схемы, формулы, слова употреблены в прямом значении, строгость изложения	Доклад, рассказ (сообщение) на языковую тему, научная статья
	Официально-деловой	Передавать официальную и деловую информацию	Официальная и деловая лексика, строгая форма изложения	Объявление, заявление, доверенность, объяснительная записка
	Публицистический	Сообщать новости, рассказывать об интересных людях и событиях	Информация о чём-то или о ком-то, обсуждение проблем, публицистическая лексика	Интервью, репортаж, заметка в газете, газетная статья
	Художественный	Возбудить у читателя воображение, чувства с помощью словесных образов	Средства языковой выразительности (литота, гипербола, эпитет...), художественные приёмы (приём обманутого ожидания, приём отрицательного сравнения...)	Стихотворение, рассказ, роман, эссе

Функциональные стили речи

Функциональные стили речи – это устойчивые разновидности речи для каждой сферы общения с учетом речевой ситуации.



**Слитное и раздельное
написание слов
(союзов, предлогов, наречий,
местоимений)**

Правописание омонимичных частей речи

- Виднелся (где?) **вдали**
- Нырнуть (куда?) **вглубь**
- Подумай (когда?) **сначала**
- Светит (как?)
по-весеннему
- Тратить время (как?)
впустую
- Виднелся (где?) **в дали** моря
- Виднелся (где?) **в дали** голубой
- Нырнуть (куда?) **в глубь** реки
- **С начала** зимы
- По (какому?) **весеннему** небу
- Вошёл **в** (какую?) **пустую** комнату

Отличайте союзы от других частей речи!

- **Чтобы** (союз)

1) **БЫ** нельзя опустить или переставить в другую часть предложения.

2) **Чтобы = для того чтобы**

Чтобы = с тем чтобы

*Какой сделать подарок, **чтобы** порадовать его?*

*Я хочу, **чтобы** ты дал мне совет.*

*Я зашёл, **чтобы** обсудить эту тему.*

- **Что бы** (местоимение с частицей)

1) **БЫ** можно опустить или переставить в другую часть предложения.

2) **Что** можно наполнить содержанием, заменить существительным:

*Я спросил, **что бы** прочитать об этом?*

Что прочитать? Книгу, газету.

- **Тоже = также = и (союзы)**

1) **ЖЕ** в союзах нельзя опустить.

*Во всем городе не было людей, настроенных **так***

***же** спокойно и **в то же время** торжественно, **как** эти двое.*

- **То же (местоимение с частицей)**

- **Так же (наречие с частицей)**

1) **ЖЕ** можно опустить без искажения смысла.

ЗАПОМНИТЕ!

- **Так же..., как и...**
- **То же..., что и...**
- **То же самое...**
- **В то же время...**
- **Одно и то же...**
- **Точно так же...**
- **Всё так же...; всё то**

- **Зато (союз)**
Зато = но

Встретиться не удавалось, (=но)

зато

письма писали часто.

Потому = оттого (союзы)

Мне грустно,

потому

что весело тебе.

- **За то (указательное местоимение с предлогом)**

*Не берись (за что?) **за то**, что тебе не под силу. **За** (какое?) **то** время, что я отсутствовал, здесь многое изменилось.*

По тому, от того (местоимения с предлогом)

Вы не должны судить меня

по

тому, что я делаю.

*Лодка оттолкнулась **от***

того

- **Итак,...** (вводное слово)
- **В течение (= в продолжение) года** (значение времени – производный предлог)
- **В заключение (= под конец) статьи были подведены итоги.**
- **Вследствие (=ввиду, из-за, по причине) засухи река обмелела.**

- **И так...** (в остальных случаях)
- **(в чем?) В течении реки**
- **(в чем?) В продолжении книги** (прямое значение – имя существительное с предлогом)
- **Находиться в заключении** (в осуждении)

В следствие по делу о хищении вкралась ошибка. **Иметь в виду.**

- **Несмотря на**
(= вопреки -
производный
предлог)

***Пошли в поход,
несмотря на
непогоду.***

Насчет = о

***Поговорить
насчет (=о)
экскурсии***

- **Не смотря (= не
глядя –
деепричастие)**

***Шёл, не смотря
себе под ноги.***

На счет в банке

Он то (же) талантливый человек; о нем можно сказать то (же) самое; все были заинтересова...ы в продолжени.. рассказа; (в) следстви.. сильного снегопада; перевести (на) счет школы; идти (по) прежнему пути; думать (по) прежнему; поговорить (на) счет экскурсии; в продолжени.. романа; иметь (в) виду эти обстоятельства; дорого, за (то) красиво; забежать за (то) дерево; не видеться (в) течение года; (с) начала все продумай; (с) начала лета; говорить одно и то (же); (в) последстви.. принять участие (в) следстви..

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1. Павел Петрович **(не)раз** помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, **что (бы)** сделать и найти недостающую сумму.
2. **(По) началу** романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако **(в)последствии** читатели оценили его произведение по достоинству.
3. **(По) началу** казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но **(в)скоре** обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.
4. **(На)верное**, будут ещё **(в) течение** года тёплые дни.

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1. **Так(же)** как и бабушка, Лена всегда говорила правду, **(по)этому** была уверена в своей правоте.
- 2. **(В)виду** сложности маршрута были **(всё)** **таки** передвинуты его сроки.
- 3. Мы отказались **(от)того** , что запланировали, потому что **(на)счёт** не поступили деньги.
- 4. И мухомор **(то)же** нужен , **(по)этому** его и создала природа.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-

зависит от значения

При-	Пре-
1. Приближение: приехать, принести, прижимать...	1. Близко по значению к слову очень : преинтересный (очень интересный)
2. Присоединение: прибить, привязать, прикрутить...	
3. Близость к чему-то (около, рядом): пришкольный (около школы)...	2. Близко по значению с приставкой пере- : преграда (что-то перегородить), преступник (переступил закон)
4. Неполное действие: присел (т.е. ненадолго), приболел (чуть-чуть)...	
5. Завершённое действие: придумал, приготовил...	

Тема 4. Правописание «Н» и «НН» в прилагательных, причастиях и отглагольных прилагательных

-НН-

-Н-

имя прилагательное (отымённое)

1. **-Н- + -Н-**: старинный
2. **-ОНН- (-ЕНН-)**: внутренний, лекционный
ИСКЛ.: ветреный

1. **-ИН-**: лебединый
2. **-АН- (-ЯН-)**: песчаный, ледяной
ИСКЛ.: деревянный, стеклянный, оловянный

причастие (← от глагола)

1. **есть** **завис. сл.:** вязанные бабушкой носки
2. **сов. вид:** связанные носки, купленные носки

ИСКЛ.: раненый

3. **-ОВА- (-ЕВА-)**: маринованные огурцы
4. **отглаг. прилаг. в кр. Ф.:** Их взгляды были ограничены (= ограниченные, узкие)

1. **нет** **завис. сл.**
 2. **несов. вид**
 3. **нет -ова- (-ева-)**
- } вязанные носки

4. **причастие в краткой форме:** Их интересы ограничены (чем?) узким кругом повседневных забот.

наречия на -О (-Е)

(думать) ограниченно (← ограниченный)

(отвечать) путано (← путаный)

Обратите внимание: в отглагольных прилагательных пишется «НН», если имеется приставка, кроме «НЕ» (например: непокрашенный пол, **НО:** крашеная дверь)

Буквы **о-е** после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных

	о (под ударением)	е (без ударения)
суффикс	ХОМЯ <u>Ч</u> ОК гру <u>Ж</u> ОК бор <u>Ц</u> ОВСКИЙ	ку <u>С</u> О <u>Ч</u> ЕК бе <u>Ж</u> Е <u>В</u> ЫЙ до <u>Ч</u> Е <u>Н</u> ЬКА
окончание	за гра <u>Ч</u> О <u>М</u> бол <u>Ш</u> О <u>Г</u> О пуч <u>О</u> М за камы <u>Ш</u> О <u>М</u>	товари <u>Щ</u> Е <u>М</u> хоро <u>Ш</u> Е <u>Г</u> О учи <u>Щ</u> Е <u>М</u> пан <u>Д</u> Ы <u>Щ</u> Е <u>М</u>

Сложные предложения

Союзные

Сложносочинённые – **ССП**

Тучи сошлись, и сверкнула молния.

[], и [].

Союзы:

И, а, но, или, зато, да...

Сложноподчинённые – **СПП**

Мы не знали, что ты уже приехал.
[], (что).

Союзы: чтобы, потому что, как, хотя, если...;

Слова: который, где, когда...

Бессоюзные

БСП

Жужжат шмели, порхают бабочки, дует тёплый ветерок.

[], [], [].

[]; [].

[] – [].

[]: [].

Нет союзов.

Сочинительные и подчинительные союзы

сочинительные

соединительные

и
да (= и)
ни – ни
не только – но и
как – так и
тоже
также

противительные

а
но
да (= но)
зато
однако
же

разделительные

или (иль)
то – то
не то – не то

подчинительные

временные

когда
пока
едва
лишь
лишь только
указывают на время

причинные

потому что
так как
оттого что
ибо
указывают на причину

условные

если
раз
если бы
указывают на условие

следственные

так что
указывают на следствие

уступительные

хотя
несмотря на то, что
пускай
указывают на противоречие
одного события другому

целевые

чтобы (чтоб)
для того чтобы
с тем чтобы
указывают на цель

сравнительные

как
как будто
словно
указывают на сравнение

изъяснительные

что
чтобы
указывают на то, о чём
говорится

1. Вокруг белеющих прудов Кусты в
пушистых полушубках, И проволока
проводов Таится в белоснежных трубках.
(С. Маршак)

метафора

2. Только слышно, на улице где то
одинокая бродит гармонь...

МЕТОНИМИЯ

3. У Елены беда тут стряслась. Большая.
(Ф.Панферов)

парцелляция

4. Когда бы ты знала, каким сиротливым
томительно-сладким, безумно-счастливым
я горем в душе опьянен... (А. Фет)

эпитет

5. Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь.

сравнение

6. Ослепительно-яркое вырвалось из печи
пламя. (Ф.Гладков)

инверсия

8. Ты богат — я очень беден; ты прозаик —
я поэт... (А. С. Пушкин)

антитеза

9. Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем.
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
М Лермонтов)

анафора

10. Мечты, мечты! Где ваша сладость?
(А.Пушкин)

риторическое обращение

11.Заводь спит. Молчит вода зеркальная.
Только там, где дремлют камыши,
Чья-то песня слышится печальная,
Как последний вздох души. (К.
Бальмонт)

**олицетворения + эпитеты +
сравнение**

12. Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупцы не прощу врагам.
(О.Берггольц)

градация