



# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

# Великие гуманисты Европы.

- *План урока:*
  1. Высокое Возрождение. Философия гуманизма.
  2. Гуманист из Роттердама.
  3. Философия и литература эпохи Возрождения.  
Первые утопии. У. Шекспир. М. Сервантес.
  4. Архитектура и живопись эпохи Возрождения.
  5. Закрепление.



# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Развитие науки, культуры, политики невозможно без изменений во взглядах людей

на

окружающий мир. Вслед за ранним

Возрождением наступил **период Высокого**

**Возрождения (конец XV — начало XVI в.),**

когда культура Возрождения достигла

наивысшего расцвета.



## Особенности эпохи Возрождения:

→ Обмирщение сознания, т.е.

постепенное освобождение от религиозного взгляда на мир.

→ Распространение идей гуманизма, т.

е. внимание к человеческой личности, веры в силы самого человека.

→ Распространение научных знаний.

→ Опора на достижения культуры Античности.



# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

В это время продолжается процесс обмирщения сознания: его мысли обратились и к земной, мирской жизни. Сторонники такого взгляда на окружающий мир называли себя **гуманистами** (от лат. humanus – человеческий).

***Гуманизм – это система взглядов, в основе которой лежит убеждение о самоценности человеческой личности.***



Гуманисты ставили в центр внимания человека, который интересовался науками, литературой, искусством. Это был, в первую очередь, образованный человек. Следовательно, человек именно он мог изменить окружающий мир.



- Возвращение к античным канонам







# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Человек с новыми взглядами и интересами не мог появиться из ниоткуда. Важную роль в эпоху гуманизма играло воспитание и образование детей.

**Витторино да Фельтре**, одним из первых это понял который основал в XV веке гуманистическую школу «**Дом радости**».

- ❖ Занятия проходили в окружении природы.
- ❖ Не применялись физические наказания.
- ❖ Могли учиться дети простых людей, если они проявляли способности к учебе.
- ❖ Разностороннее развитие человека.



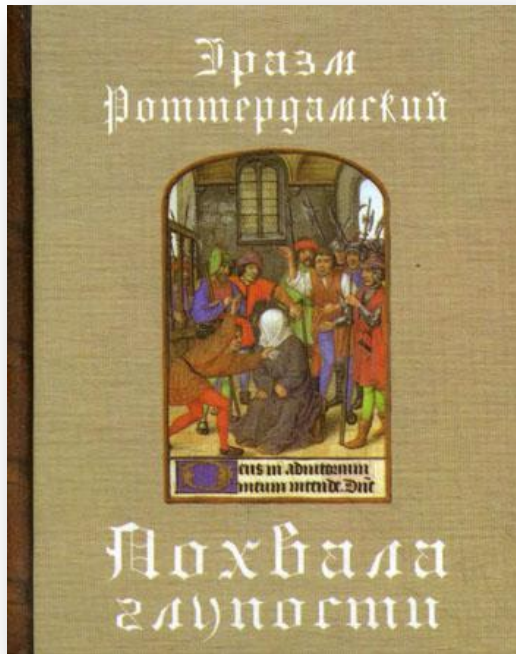
# ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

Много размышляли гуманисты и о месте человека во Вселенной.

Знаменитый флорентийский философ Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494 гг.) в книге «Речь о достоинстве человека» писал, что Бог, сотворив человека, сказал ему: **«Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобно обозреть всё, что есть в мире».**



# Эразм Роттердамский (1469 – 1536)





# ГУМАНИСТ ИЗ РОТТЕРДАМА

СОРБОННА



**В 19 лет он стал послушником монастыря, где открыл для себя огромную библиотеку. Эразм учился в Сорбонне на богословском факультете, работал в Кембридже, был советником испанского короля. Много путешествовал по Европе.**

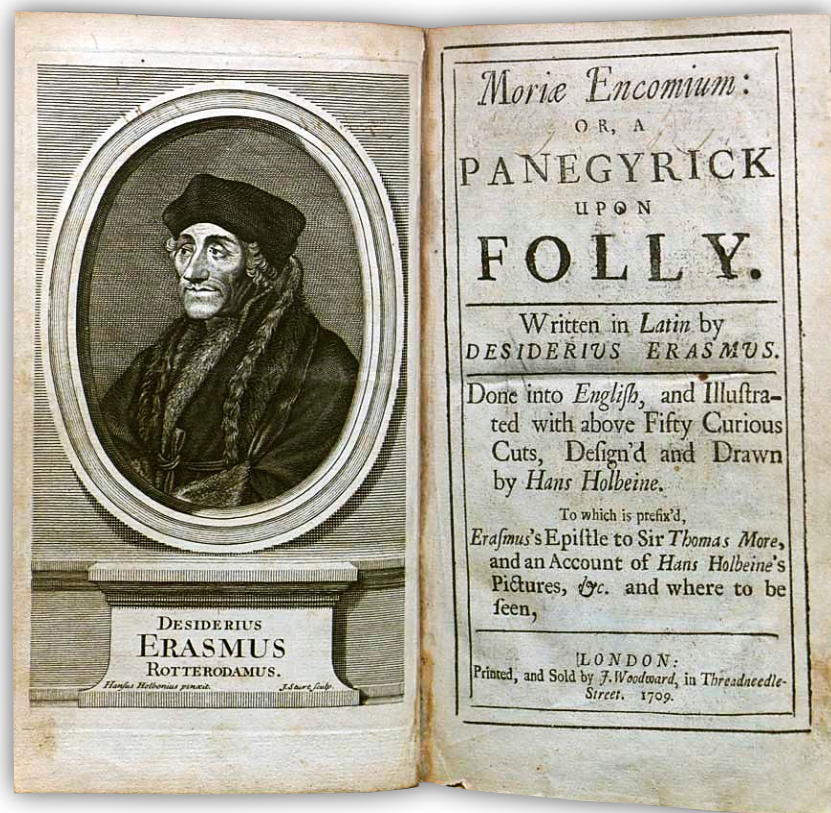


**Эразм Роттердамский  
(1469 – 1536 гг.)**



# ГУМАНИСТ ИЗ РОТТЕРДАМА

Одним из самых знаменитых произведений Эразма Роттердамского является «**Похвала Глупости**» (1509 г.) В этом сочинении представлено выступление Глупости перед людьми. Она следует пословице «Сам выхваляйся, коли люди не хвалят».





# ГУМАНИСТ ИЗ РОТТЕРДАМА

Он высмеивает пороки общества, которые также порождены Глупостью – **Лесть, Забвение, Лень, Наслаждение, Безумие, Чревоугодие, Разгул и Непробудный сон.** Родилась Глупость на Счастливых островах, где «не сеют, не пашут».



ЛЕСТЬ

# ГУМАНИСТ ИЗ РОТТЕРДАМА

**«Глупость создает государства, поддерживает власть, религию, суд».** Перед нами предстает человеческая

двуличность, все люди носят маски, а под ними скрывается обратная сторона каждого. Война порождена глупостью, на ней потребны силачи,

здоровяки, у которых побольше отваги и поменьше ума.





# ГУМАНИСТ ИЗ РОТТЕРДАМА

Эразм Роттердамский показывает **истинное лицо тех, кто относится к высшим слоям населения**, а также ученых и богословов. Юристы цитируют законы, которые вообще не относятся к делу. Королей и пап – «обезьянами, рядящимися в пурпур, и ослами, щеголяющими в львиной шкуре».



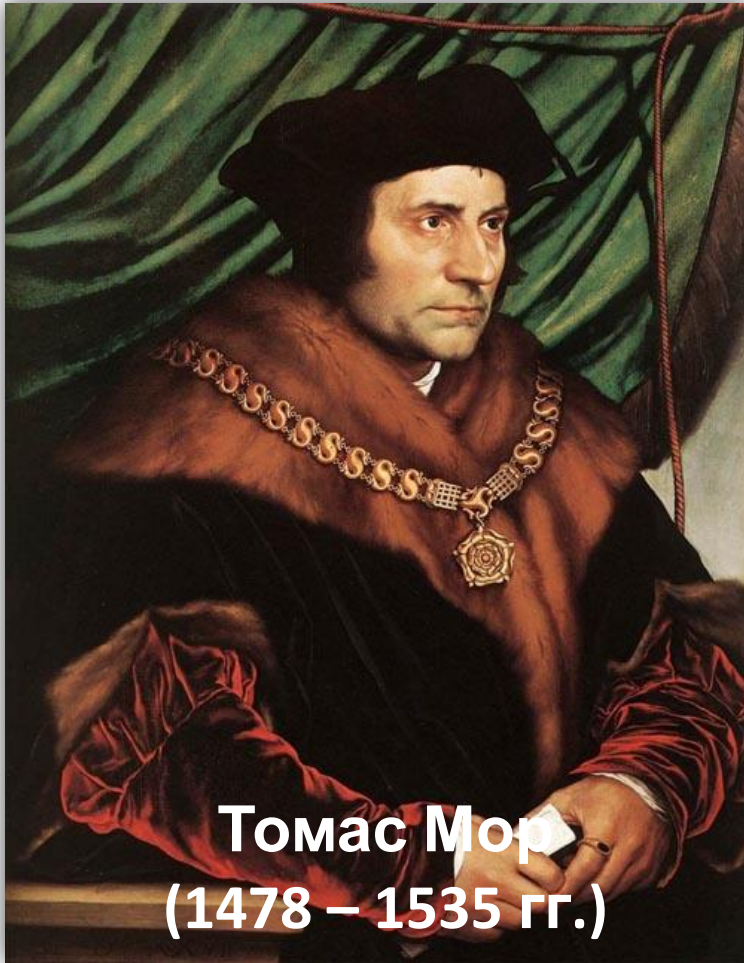


**Утопия** – произведение  
(учение), описывающее  
справедливое, но несбыточное  
общество будущего.



# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

*Мыслители, поверив в безграничные возможности человека изменять мир к лучшему, ищут модель идеального общества.*



**Томас Мор**  
(1478 – 1535 гг.)

Английский юрист, лорд-канцлер, мыслитель, писатель, гуманист, святой Католической церкви. Разногласия с королем начались из-за развода Генриха VIII и непринятия Мором англиканской церкви. 6 июля 1535 года его казнили. Томас Мор был автором 280 латинских эпиграмм, переводных произведений, а также небольших поэм. Из всех произведений Мора наибольшее значение имеет «Утопия»

# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

Величайшим произведением Томаса Мора стала «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».

Основная идея – критика современного ему общества и построении модели идеального общества в идеальном государстве.





# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

- ❖ В первой части говорится о положении в Англии и других государствах. Основной причиной всех бед является собственность и деньги.
- ❖ Во второй части описывается модель идеального государства – Утопия. Находится оно на острове и включает 54 города, в которых язык, нравы и законы одинаковые.



*«Утопийцы работают на всех, никто не имеет собственности. Общество обеспечивает каждому изобилие...и предоставляет ему досуг для свободного развития ума.»*

*Дисциплина: установленные часы работы, совместное принятие пищи; каждый человек с охотой следует этому.»*



# ПЕРВЫЕ УТОПИИ



- ❖ Главой является князь, который избирается пожизненно. Сместить его можно только в случае подозрения его в тирании.
- ❖ Все законы и решения принимаются на Народных сборах, на которые собираются по 3 старых гражданина от каждого города.
- ❖ Люди объединены в семьи. Во главе каждой 30 семей – филарх, который следит, чтобы никто не бездельничал.



# ПЕРВЫЕ УТОПИИ



**Золото сделали  
соответствием позора.**



**Каждый может выбрать  
себе ту религию, которую  
хочет.**



# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

УНИВЕРСИТЕТ Г.  
ПУАТЬЕ



Франсуа Рабле  
(1494-1553 гг.)

**В монастыре выучил латинский и греческий языки. В университете Пуатье изучал медицину. На протяжении всей жизни он занимался литературой и считал, что вылечить все болезни способен только смех. Все произведения Рабле были сатирическими. Он высмеивал пороки общества и королей.**



# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

Самым известным произведением Франсуа Рабле стала книга **«Гаргантюа и Пантагрюэль»**. В центре сюжета книги – добрые великаны. События, которые происходят с ними, преувеличены, но они отражают проблемы, с которыми сталкивалось общество.





# ПЕРВЫЕ УТОПИИ

Например, высмеивается старый метод образования. Воспитанием Гаргантюа занимались богословы, которые заставляли его все заучивать наизусть, без понимания зачем. В результате он стал еще глупее, чем был до этого.





Рабле высмеивает систему управления государством. слишком доброго короля Гаргантюа и злого и грубого правителя Пикрохла, которые ведут между собой войну из-за плюшек. Ни один правитель не кажется Рабле идеальным. Таким становится сын Гаргантюа — Пантагрюэль. Он очень спокоен и уравновешен. Отличается





# ПЕРВЫЕ УТОПИИ



В книге  
появляются  
герои вполне  
обычного  
роста: брат  
**Жан**  
**Сокрушитель**,  
заступник  
притесняемы  
х, и **пройдоха**  
**Панург**,  
воплощение  
здорового  
смысла  
простого  
народа.



# ДАВАЙТЕ ПОВТОРИМ:

?? Как вы понимаете слова: «Я ставлю себя в центр мира»?

?? Можно ли данную фразу считать лозунгом гуманистов? Объясните почему.



# ИДЕИ ГУМАНИЗМА

*Основные философские идеи эпохи Возрождения - это утверждение достоинства человека, воспевание его красоты, огромных возможностей человеческого разума, воли, творческого потенциала.*



«Юноша должен научиться не столько отвечать уроки, сколько претворять их в жизнь, претворяя их в своих действиях. И тогда будет видно, лежит ли благоразумие в основе его начинаний, проявляет ли он справедливость и доброту в своём поведении, ум и изящество в речах, стойкость в болезнях...»

Мишель Монтень

# Уильям Шекспир



**Уильям Шекспир — английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии. Он написал (Ромео и Джульетта, 1597 г.)**



# «Ромео и Джульетта»



Деятель культуры	Произведения	Основные идеи
Эразм Роттердамский	«Разговоры запросто» «Похвала глупости»	Гуманизм, высмеивание пороков и заблуждений Средневековья
Томас Мор	«Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».	Прославление физической красоты и духовного совершенства человека.
Франсуа Рабле	«Гаргантюа и Пантагрюэль»	Герои- мудрые короли- великаны. Роман возрождает старинные традиции народных представлений.
Уильям Шекспир	«Ромео и Джульетта»	Выражение высоких и светлых чувств человека.



# Сервантес



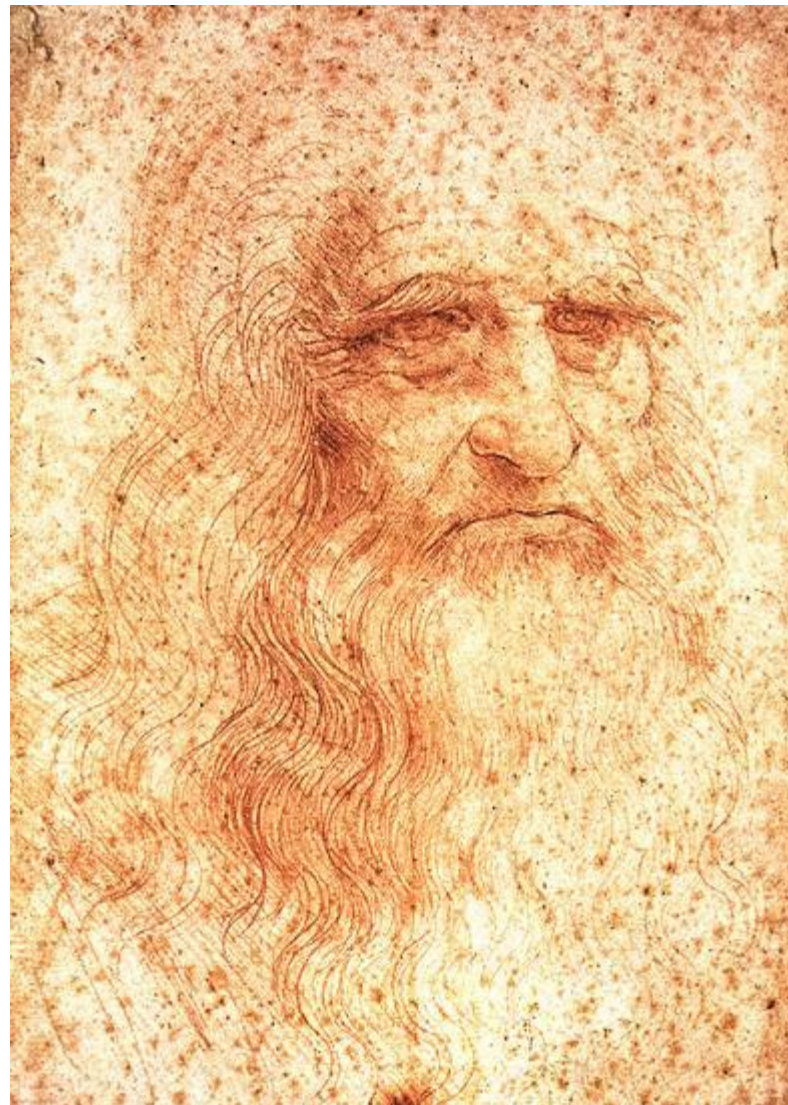
Лучший из биографов Сервантеса, Шаль, характеризовал его так: «Поэту, ветреному и мечтательному, не доставало житейского умения, и он не извлек пользы ни из своих военных кампаний, ни из своих произведений. Это была душа бескорыстная, неспособная добывать себе славу или рассчитывать на успех, поочередно очарованная или негодующая, неодолимо отдававшаяся всем своим порывам... Его видели наивно влюбленным во все прекрасное, великодушное и благородное, предающимся романтическим грезам или любовным мечтаниям, пылким на поле битвы, то погруженным в глубокое размышление, то беззаботно веселым... Из анализа его жизни он

# «Дон Кихот»

Образ Дона Кихота был воспринят многочисленными исследователями как архетип человеческой природы, истолкован как психологическая категория, породив даже философское понятие — «донкихотство». Библиография исследований образа Дона Кихота литературоведами (например, Пелисер, Тикнор, Хуан Валера, Стороженко), философами (в том числе Шедлинг, Гегель) и другими специалистами весьма обширна



# Леонардо да Винчи (1452-1519)



**Мадонна Литта  
(Мадонна с  
младенцем)**

*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*





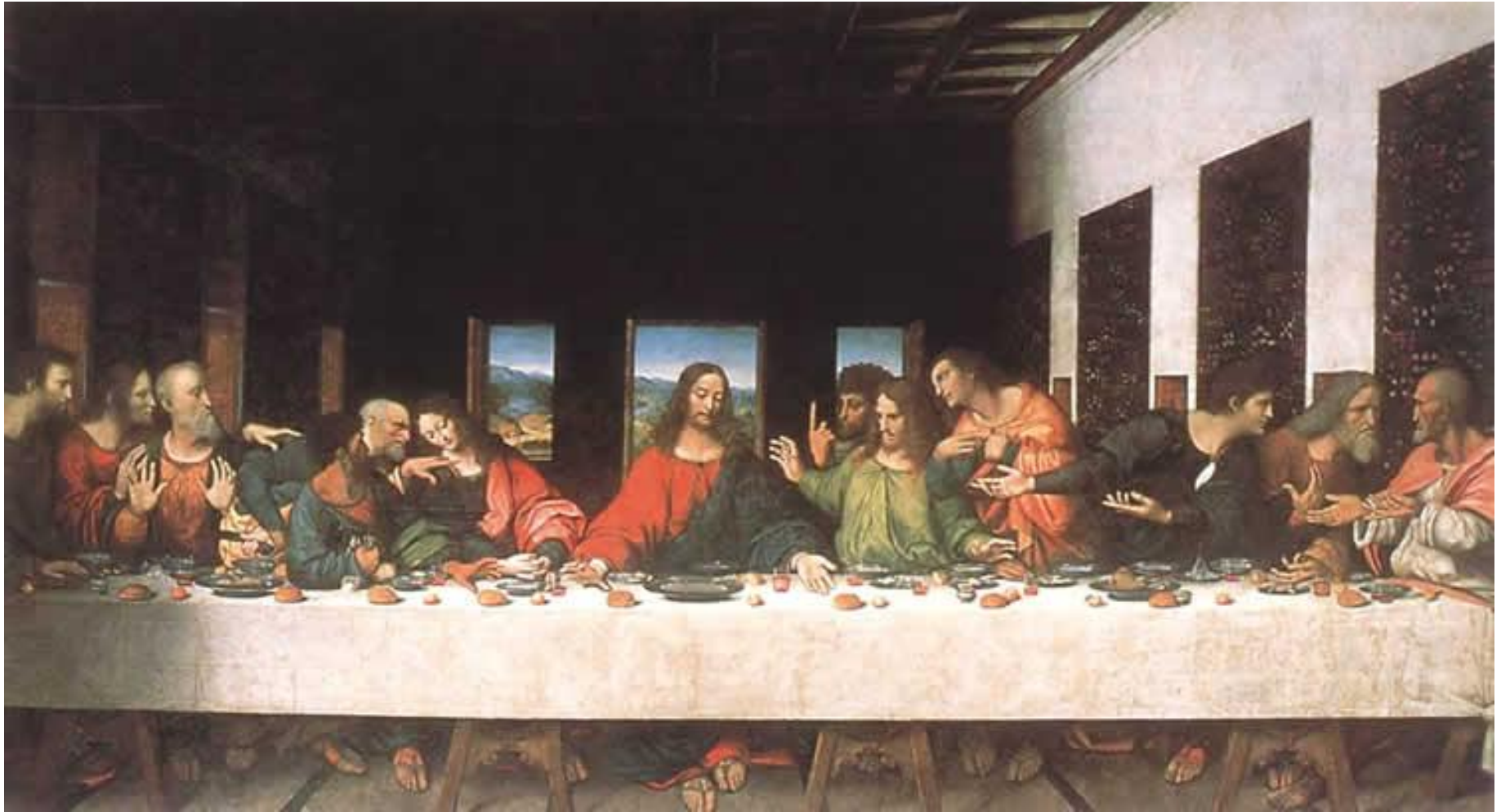
**Мона Лиза  
(Джоконда)**

*Лувр, Париж*



# Тайная вечеря

*Санта-Мария делле Грацие, Милан*





# Микеланджело Буонарроти (1475-1564)

- Микеланджело родился 6 марта 1475 года в тосканском городке Капрезе к северу от Ареццо в семье обедневшего флорентийского дворянина Лодовико Буонарроти, городского советника. В некоторых биографических книгах говорится, что предком Микеланджело являлся некий мессер Симоне, происходивший из семейства графов ди Каносса. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом. По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор. Это ощущается и в живописных работах мастера, необычайно богатых пластичностью



# Давид

*Академия,*

*Флоренция*

мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. С тех пор пятиметровое изваяние стало восприниматься как символ Флорентийской республики и одна из вершин не только искусства Возрождения, но и человеческого гения в целом. В настоящее время оригинал статуи находится в Академии изящных искусств во Флоренции.



# Сотворение Адама

*Фрагмент росписи свода Сикстинской капеллы,  
Ватикан*







# Пьета

первая и наиболее выдающаяся пьета, созданная Микеланджело Буонарроти. Это единственная работа скульптора, которую он подписал. Копии «Пьеты» можно видеть во многих католических храмах по всему миру, от Мексики до Кореи.

(1498—1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластике. Однако наиболее грандиозные свои замыслы художник смог реализовать именно в живописи, где он выступил подлинным новатором цвета и формы

## Стихотворение из Цикла сонетов

*Кто создал всё, кто сотворил и части –  
И после выбрал лучшую из них,  
Чтоб здесь явить нам чудо дел своих,  
Достойное его высокой власти...*



# Рафаэль Санти (1483-1520)



# Сикстинская мадонна

*Картинная галерея,  
Дрезден*





# Питер Брейгель Старший (1525/1530-1569)



# Крестьянский танец

*Музей истории искусства, Вена*





# Жатва

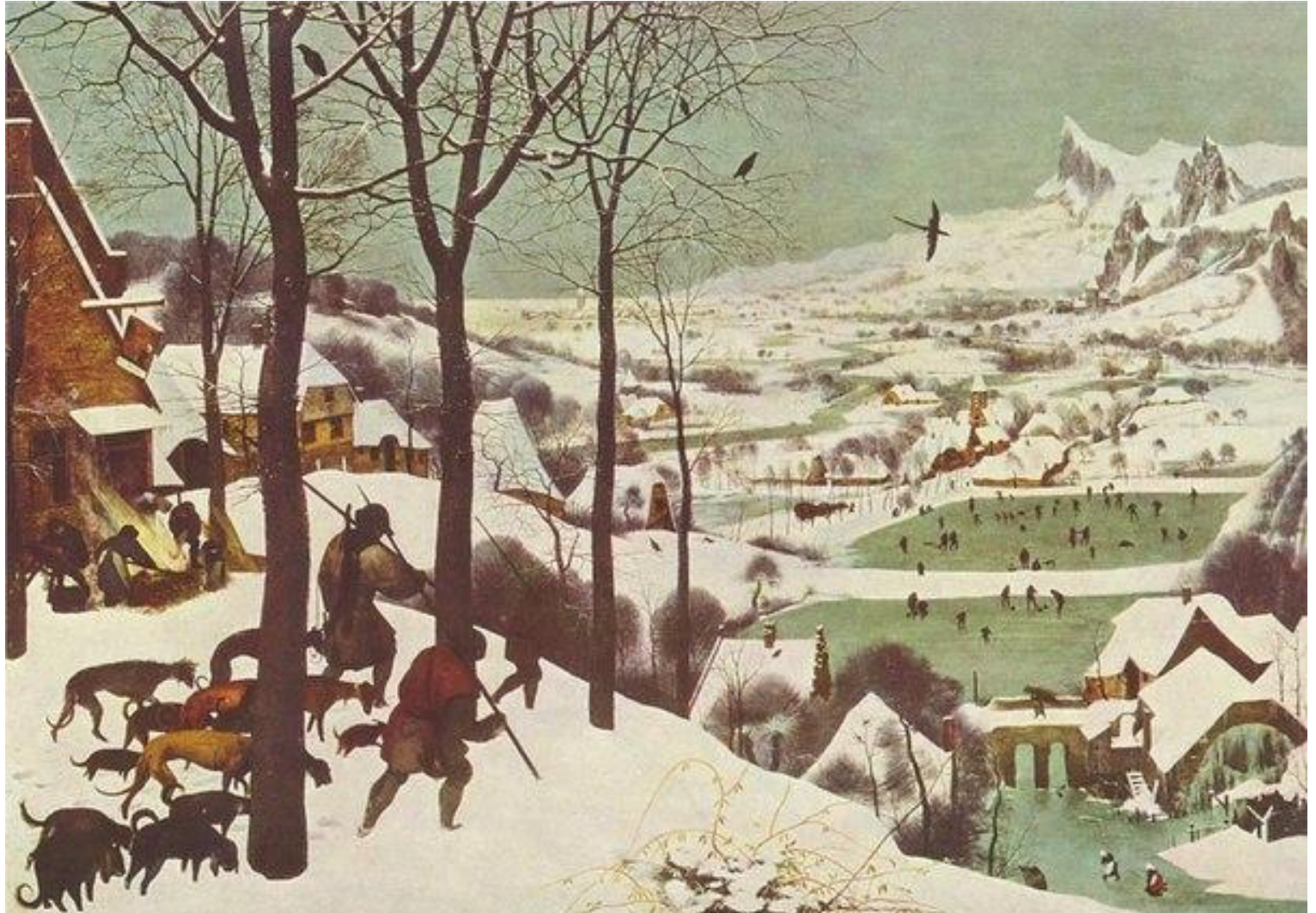
*Музей Метрополитен, Нью-Йорк*





# Охотники на снегу

*Музей истории искусства, Вена*



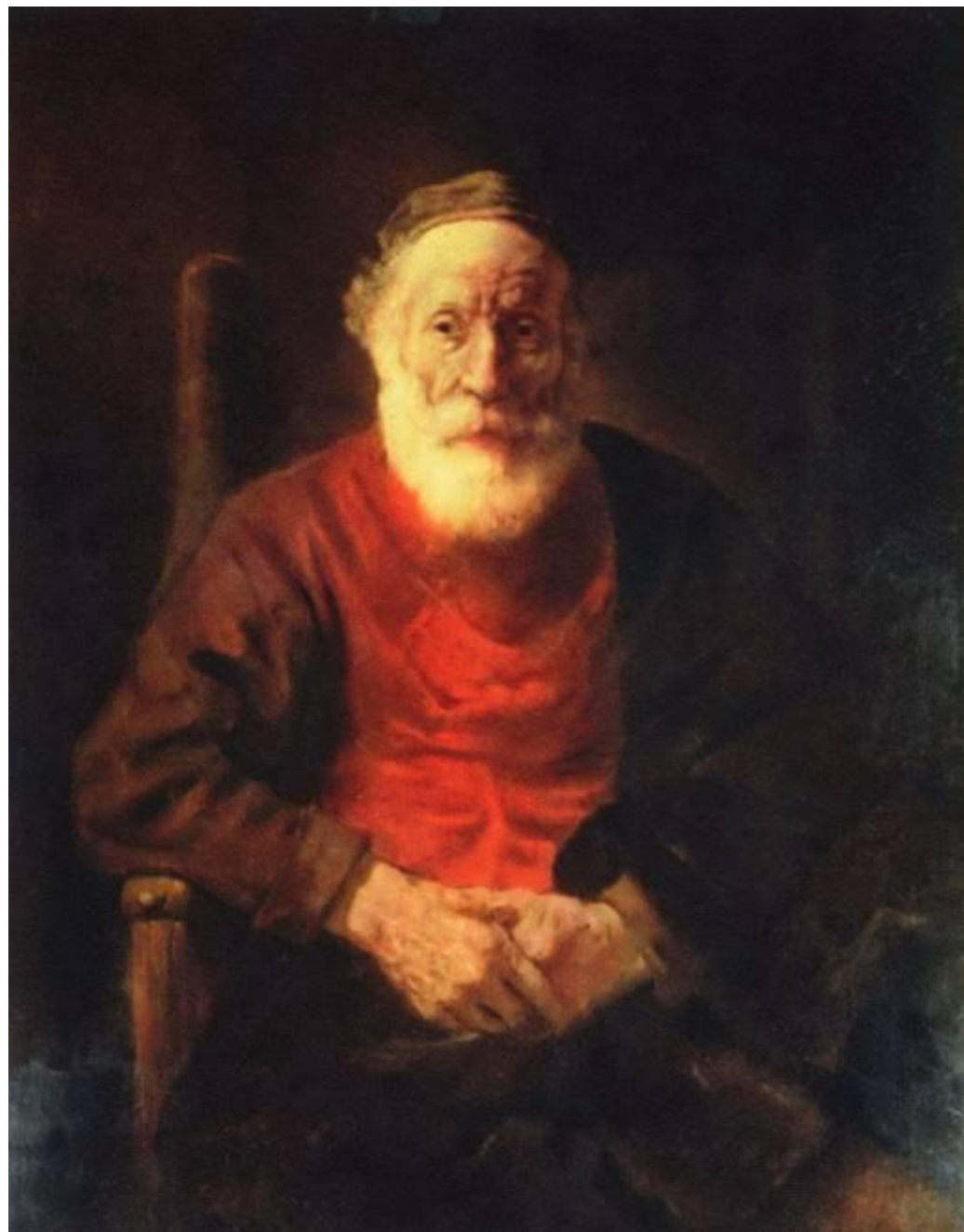


# Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669)



**Портрет  
старика в  
красном**

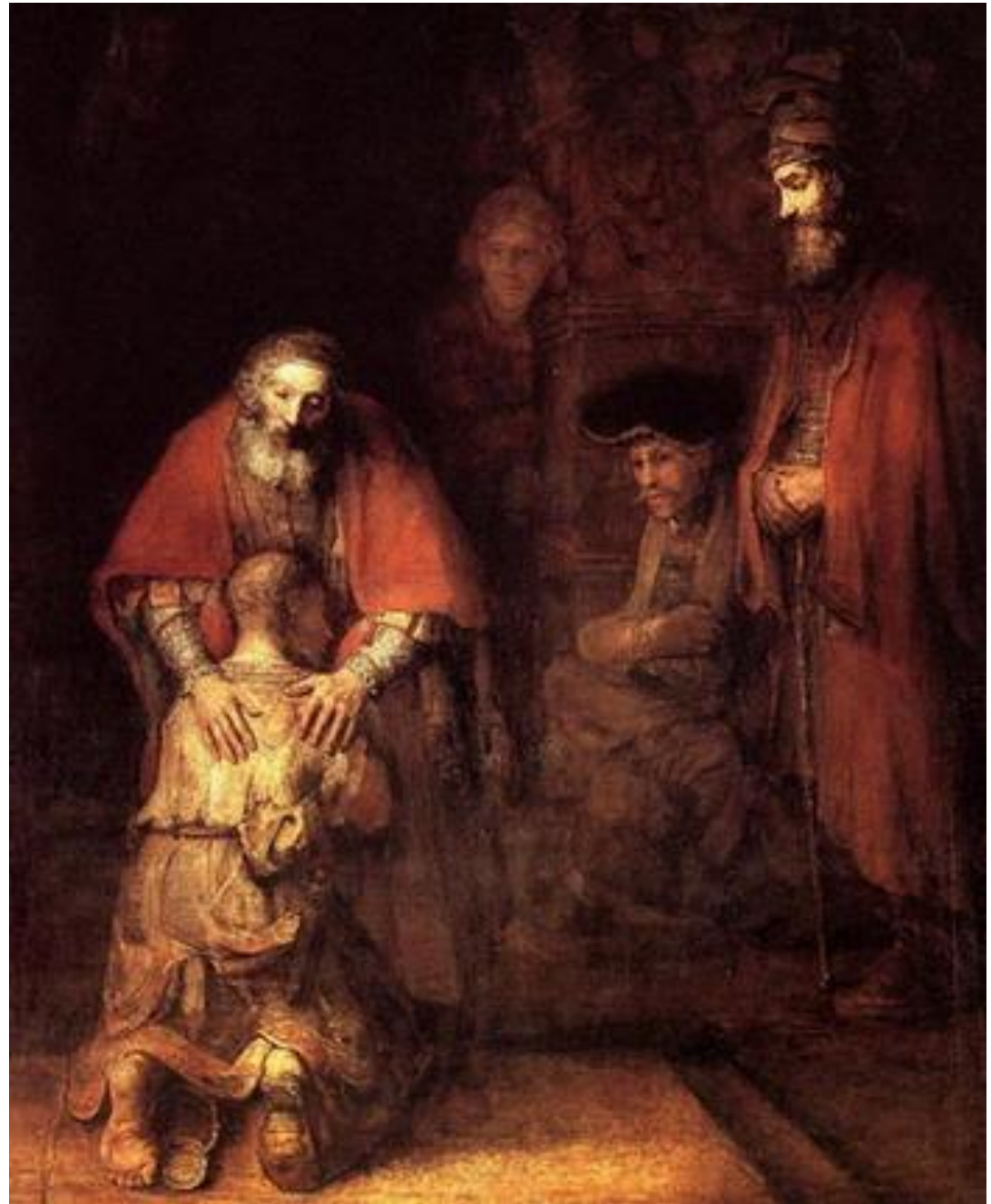
*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*





# Возвращение блудного сына

*Эрмитаж, Санкт-  
Петербург*



# Альбрехт Дюрер (1471-1528)





**Четыре  
апокалиптических  
всадника**

*Гравюра из серии  
«Апокалипсис»*



# Эразм Роттердамский

*Гравюра*





# Ганс Гольбейн Младший (1497-1543)



# Портрет Уильяма Уорхэма

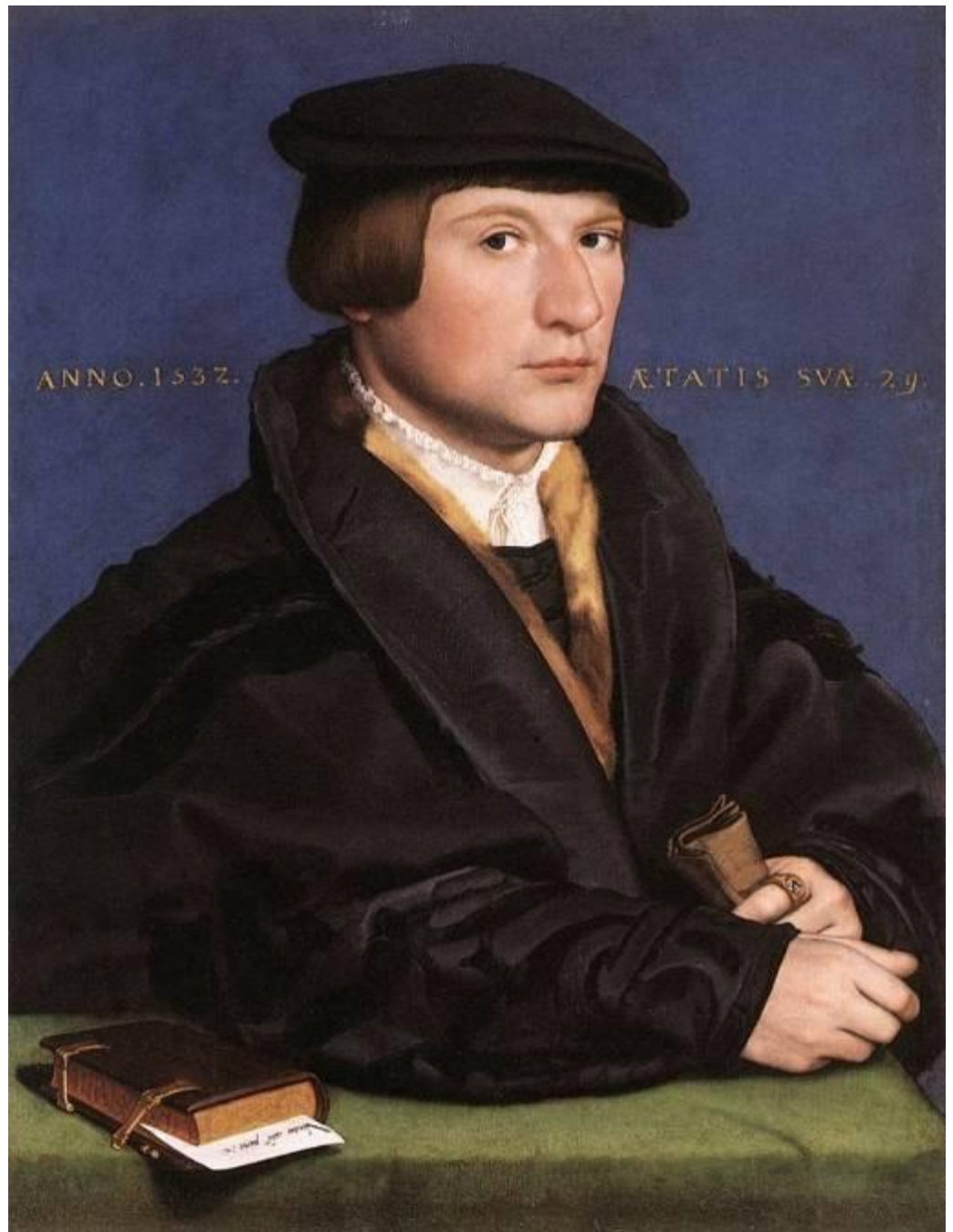
*Лувр, Париж*





# Портрет члена семьи Ведигов

*Музей  
Метрополитен,  
Нью-Йорк*



# Диего Веласкес (1599-1660)





# Завтрак

*Эрмитаж, Санкт-Петербург*



# Пряхи

*Музей Прадо, Мадрид*





# **Проверь себя:**

**Ответы запишите в тетради**

**A1. Рембрандт и Рафаэль были:**

- 1) путешественниками, открывшими новые земли**
- 2) художниками эпохи Возрождения**
- 3) учёными и философами**
- 4) драматургами**

**A2. Создатель статуи «Давид»:**

- 1) Леонардо да Винчи**
- 2) Микеланджело Буонарроти**
- 3) Альбрехт Дюрер**
- 4) Томас Мор**



**А3. Картину «Возвращение блудного сына» написал художник:**

- 1) Леонардо да Винчи**
- 2) Альбрехт Дюрер**
- 3) Рафаэль Санти**
- 4) Рембрандт**

**А4. Изображение сюжетов из жизни простых крестьян и горожан характеризует искусство:**

- 1) Итальянского Возрождения**
- 2) Северного Возрождения**
- 3) готическое**
- 4) античное**

**А5. Ранее всего эпоха Возрождения началась в:**

- 1) Италии**
- 2) Испании**
- 3) Германии**
- 4) Голландии**

**А6. Отличительной чертой искусства эпохи Возрождения было:**

- 1) использование цветомузыки**
- 2) использование библейских сюжетов**
- 3) использование достижений античной культуры**
- 4) отсутствие портретного сходства в изображении людей**

**В1. Установите соответствие между автором и произведением.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>А) Леонардо да Винчи</b>	<b>1) «Портрет старика в красном»</b>
<b>Б) Питер Брейгель Старший</b>	<b>2) «Четыре всадника Апокалипсиса»</b>
<b>В) Альбрехт Дюрер</b>	<b>3) «Тайная вечеря»</b>
	<b>4) «Крестьянский танец»</b>



# Литература

- 1) Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л. *М. Новая история, 1500-1800, 7 класс. М.: «Просвещение», 2009г.;*
- 2) Соловьёв К.А. *Универсальные поурочные разработки по Новой истории, 1500-1800гг., 7 класс. М.: «Вако», 2009г.;*
- 3) Волкова К.В. *Контрольно-измерительные материалы. История Нового времени: 7 класс. М.: «Вако», 2011г.*

# Интернет ресурсы

- 1) [http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/0/310/1420310/f\\_5710274.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/0/310/1420310/f_5710274.jpg) - Леонардо да Винчи – Автопортрет;
- 2) <http://www.demoscope.ru/weekly/2002/085/img/litta.jpg> - Леонардо да Винчи – Мадонна Литта;
- 3) [http://cravingideas.blogs.com/photos/uncategorized/mona\\_lisa\\_1.jpg](http://cravingideas.blogs.com/photos/uncategorized/mona_lisa_1.jpg) - Леонардо да Винчи – Мона Лиза;
- 4) <http://www.abc-people.com/data/leonardo/vecherya1.jpg> - Леонардо да Винчи – Тайная вечеря;
- 5) [http://waking-up.org/wp-content/uploads/2011/06/Michelangelo\\_portrait.jpg](http://waking-up.org/wp-content/uploads/2011/06/Michelangelo_portrait.jpg) - Микеланджело;
- 6) <http://3-21vzlet.ru/wp-content/uploads/2011/08/david.jpg> - Микеланджело - Давид;
- 7) [http://www.centre.smr.ru/images/pics/pic0116/pic0116\\_1024.jpg](http://www.centre.smr.ru/images/pics/pic0116/pic0116_1024.jpg) - Микеланджело - Сотворение Адама;
- 8) [http://www.histoiredelart.net/artistes/XVI/tableaux\\_raphael/Raphael-Autoportrait-1506.jpg](http://www.histoiredelart.net/artistes/XVI/tableaux_raphael/Raphael-Autoportrait-1506.jpg) - Рафаэль - Автопортрет;
- 9) [http://www.legacyofthecauldron.com/Raphael\\_ConestabileSO.jpg](http://www.legacyofthecauldron.com/Raphael_ConestabileSO.jpg) - Рафаэль - Мадонна Конестабили;
- 10) [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/3/83/293/83293330\\_Rafael\\_017\\_Sikstinskaya\\_madonna.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/3/83/293/83293330_Rafael_017_Sikstinskaya_madonna.jpg) - Рафаэль - Сикстинская мадонна;
- 11) <http://www.usc.edu/schools/annenberg/asc/projects/comm544/library/images/008.jpg> - Питер Брейгель Старший;
- 12) <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/bruegel/dance.jpg> - Питер Брейгель Старший – Крестынский танец;
- 13) [http://de.academic.ru/pictures/dewiki/80/Pieter\\_Bruegel\\_the\\_Elder- The\\_Corn\\_Harvest\\_\(August\).JPG](http://de.academic.ru/pictures/dewiki/80/Pieter_Bruegel_the_Elder- The_Corn_Harvest_(August).JPG) - Питер Брейгель Старший – Жатва;
- 14) [http://www.math.nus.edu.sg/~matmccinn/picture/Brueghel\\_the\\_elder - Hunters\\_in\\_the\\_snow.jpg](http://www.math.nus.edu.sg/~matmccinn/picture/Brueghel_the_elder - Hunters_in_the_snow.jpg) - Питер Брейгель Старший – Охотники на снегу;
- 15) [http://img-fotki.yandex.ru/get/4711/53496785.93/0\\_78eee\\_36d30baa\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/4711/53496785.93/0_78eee_36d30baa_XL) - Рембрандт;
  
- 16) <http://www.artholland.ru/art/r/rembrandt/img/94.jpg> - Рембрандт - Портрет старика в красном;
- 17) [http://blog.artnn.ru/images\\_2006/vozvraschenie\\_bludnogo\\_syna\\_rembrandt\\_1669.jpg](http://blog.artnn.ru/images_2006/vozvraschenie_bludnogo_syna_rembrandt_1669.jpg) - Рембрандт - Возвращение блудного сына;
- 18) <http://www.bibliotekar.ru/Kdurer/index.files/image001.jpg> - Альбрехт Дюрер - Автопортрет;
- 19) <http://www.zavtra.ru/cgi/veil/data/zavtra/11/906/81.jpg> - Альбрехт Дюрер - Четыре апокалиптических всадника;
- 20) [http://www.lib.unc.edu/coursepages/rel/i/images/Durer\\_Erasmus.jpg](http://www.lib.unc.edu/coursepages/rel/i/images/Durer_Erasmus.jpg) - Альбрехт Дюрер - Эразм Роттердамский;
- 21) <http://s05.radikal.ru/i178/0908/02/4c6013b5b4b3.jpg> - Ганс Гольбейн Младший;
- 22) [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/53/851/53851773\\_3warham.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/53/851/53851773_3warham.jpg) - Ганс Гольбейн Младший – Портрет Уильяма Уорхэма;
- 23) [http://www.wga.hu/art/h/holbein/hans\\_v/1535/1wedigh.jpg](http://www.wga.hu/art/h/holbein/hans_v/1535/1wedigh.jpg) - Ганс Гольбейн - Портрет члена семьи Ведигов;
- 24) [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/902/79902068\\_SelfPortrait\\_1643.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/79/902/79902068_SelfPortrait_1643.jpg) - Диего Веласкес;
- 25) <http://www.art-pics.ru/pics/1636/%C4%E8%E5%E3%EE%20%C2%E5%EB%E0%F1%EA%E5%F1-%C7%E0%E2%F2%F0%E0%EA.jpg> - Диего Веласкес – Завтрак;
- 26) <http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/baroque/velazquez/images/velazquez20.jpg> - Диего Веласкес - Пряжи.