

Двадцатое января

**Средства художественной  
выразительности речи, задание 7**

# ТИПЫ заданий

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.
2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.
3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.
4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.
5. Укажите варианты ответов, в которых

# Фразеологизм

<https://multiurok.ru/files/fipi-frazeologhichieskii-slouvarik-dlia-oge.html>

Здесь собраны все фразеологизмы из открытого банка заданий на ОГЭ – 2021.

**Фразеологизмы... – устойчивые сочетания слов**, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве готовых и целостных лексических единиц.

**Их можно заменить 1 словом-синонимом!**

# Преобразуйте текст в 2-3 пр-

**ИЯ:**

Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями. **Выразительность фразеологизмов определяется:**

- 1) их яркой образностью**, в том числе мифологической (*кот заплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);
- 2) отнесенностью многих из них:**
  - а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*);
  - б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока — торж.*) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*безцаря в голове — неодобр., мелкая сошка — пренебрежит., грош цена — презр.*).

# Примеры заданий:

- Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
  - 2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.
  - 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!
  - 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
  - 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

# Варианты с фразеологизмами?

- 1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.
- 2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.
- 3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.
- 4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.
- 5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

- 1) Слезы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.
- 2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
- 3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
- 4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
- 5) Здравствуйте, тётя Маша, — заливаясь краской, обратился к дородной женщине.

# Сравнение

**Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры **сравнение всегда двучленно**: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

- Горят аулы, нет у них защиты.
- Врагом сыны отечества разбиты,
- И зарево, **как вечный метеор**,
- Играя в облаках, пугает взор.

# Сравнения выражаются различными способами:

- формой **творительного падежа существительных**:
  - *Соловьем* залетным Юность пролетела,
  - *Волной* в непогоду Радость отшумела (А. В. Кольцов)
- **формой сравнительной степени прилагательного или наречия**: Эти глаза *зеленее* моря и кипарисов наших *темнее* (А. Ахматова);
- **сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:**
  - *Как хищный зверь*, в смиренную обитель
  - Врывается штыками победитель... (М. Ю. Лермонтов);
- **при помощи слов подобный, похожий, это:**
  - На глаза осторожной кошки
  - *Похожи* твои глаза (А. Ахматова);
- **при помощи сравнительных придаточных предложений:**
  - Закружилась листва золотая
  - В розовой воде на пруду,
  - *Точно бабочек легкая стая*
  - *С замираньем летит на звезду.*

## Выпишите сравнения:

- *...Улитка никогда не спешит. Зачем? Домик свой она таскает на себе, словно рюкзак. На голове у нее торчат рожки-антеннки, а на них глаза, точно линзы. Видит улитка, как сова ночью, отлично. Она – вездеход. Может проползти даже по острой бритве и не порежется. Кто еще так сумеет?*

# Проверим себя:

- “домик, словно рюкзак”
- “рожки-антеннки”
- “глаза, точно линзы”
- “видит, как сова ночью”
- “вездеход”

**...варианты ответов, в которых  
средством выразительности речи  
является сравнение?**

- 1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.
- 2) Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица.
- 3) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.
- 4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.
- 5) Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем.

# Домашнее задание на 27.01:

**Подчеркните обстоятельством сравнения, выделите грам.основы, укажите части речи в них:**

1. Он бежал быстрее чем лошадь.
2. На Красной площади будто сквозь туман веков неясно вырисовывались очертания башен.
3. Молнии на небе не только вспыхивали сколько трепетали как крыло умирающей птицы.
4. И стоят за дубовыми сетками словно нечисть лесная, пеньки.
5. Здесь каждая деревня так любя точно в ней красоты все Вселенной.

**Спишите, выделите грам.основы (части речи в них обязательны), обведите в овал фразеологизмы:**

- Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную.
- Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда.
- Вы , как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!
- Дома Таня первым делом подошла к зеркалу.
- Лизавета готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно.
- Сначала в школе, а потом в институте несла я тяжкий крест и заботилась о сестрах.

Двадцать седьмое января

*Метафора и олицетворение  
на ОГЭ*