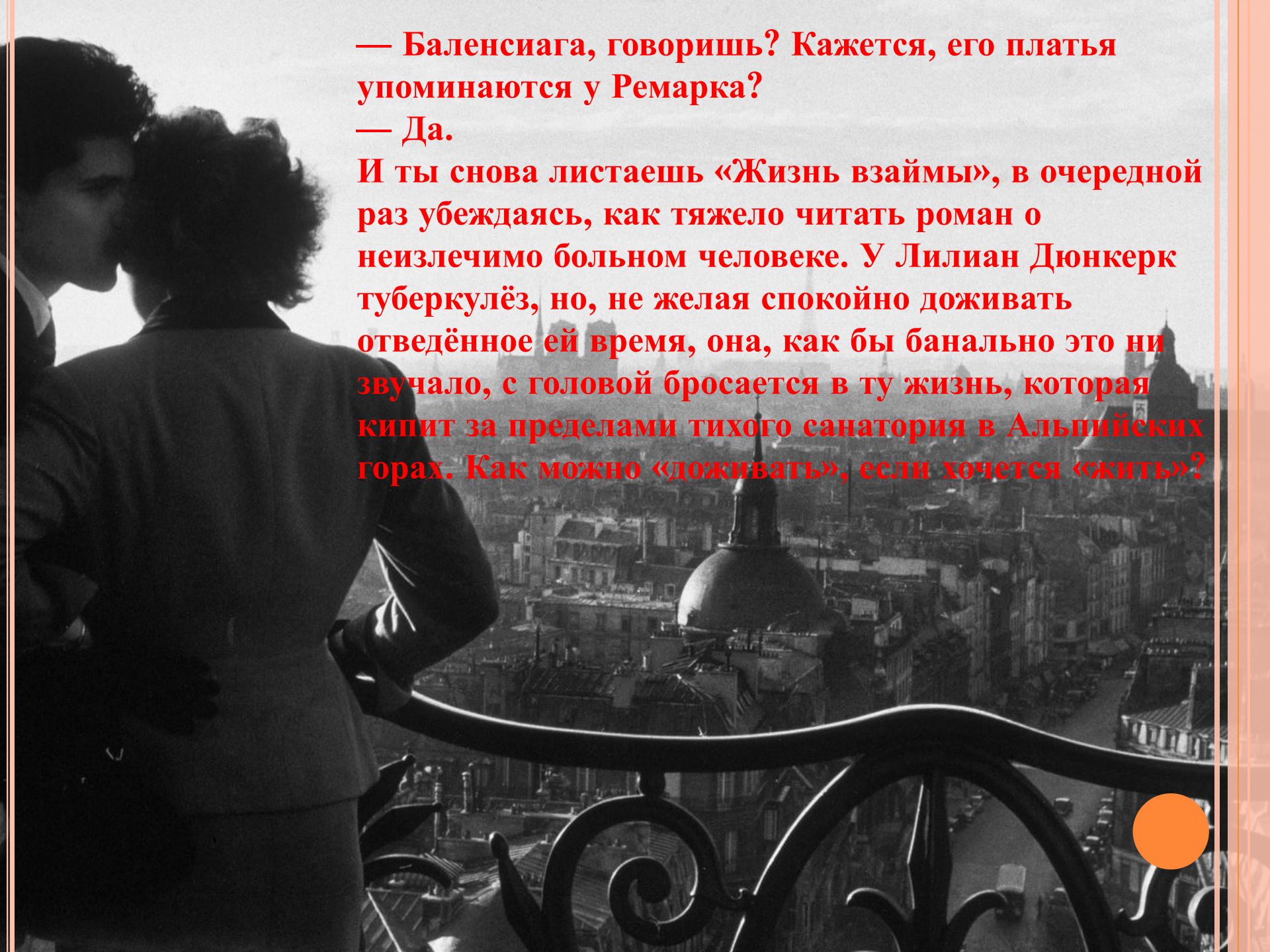


Мода И ЛИТЕРАТУРА



**«Жизнь взаимы» Э.М.Ремарк
ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
УЧЕНИЦА 10 КЛАССА МБУ «Школа №34»
Эльвира Шарипова
Руководитель – Халецкая
Елена Викторовна**



— Баленсиага, говоришь? Кажется, его платья упоминаются у Ремарка?

— Да.

И ты снова листаешь «Жизнь взаимы», в очередной раз убеждаясь, как тяжело читать роман о неизлечимо больном человеке. У Лилиан Дюнкерк туберкулёз, но, не желая спокойно доживать отведённое ей время, она, как бы банально это ни звучало, с головой бросается в ту жизнь, которая кипит за пределами тихого санатория в Альпийских горах. Как можно «доживать», если хочется «жить»?

А платья... платья становятся её союзниками. «Она знала, что шляпка, которая идет тебе, служит большей моральной опорой, чем целый свод законов. Она знала, что в тончайшем вечернем платье, если оно хорошо сидит, нельзя простудиться, зато легко простудиться в том платье, которое раздражает тебя, или же в том, двойника которого ты на этом же вечере видишь на другой женщине; такие вещи казались Лилиан неопровержимыми, как химические формулы. Но она знала также, что в моменты тяжёлых душевных переживаний платья могут стать либо добрыми друзьями, либо заклятыми врагами; без их помощи женщина чувствует себя совершенно потерянной, зато, когда они помогают ей, как помогают дружеские руки, женщине намного легче в трудный момент. Во всем этом нет ни грана пошлости, просто не надо забывать, какое большое значение имеют в жизни



«Лилиан отправилась к Баленсиага. У нее было не много платьев, к тому же они были сшиты в годы войны и уже вышли из моды. Некоторые платья достались ей от матери, а потом их перешила недорогая портниха; некоторые были сделаны из тех дешёвых тканей, которые продавались во время войны. Из всех её туалетов только два костюмчика, синий и светло-серый, были еще достаточно модными. Правда, и их она носила уже несколько лет, но фасоны не успели устареть.



Почему именно Лилиан?

- ❑ **Несчастливая женщина! Она нашла в платьях утешение. Жизнь, которая скоро должна оборваться, вдруг дала ей надежду: Вы прекрасно выбрали, — сказала старшая продавщица. — Эти вещи никогда не выйдут из моды; вы сможете носить их много лет".**



□ **Никогда не выйдут из моды? Лилиан сможет их носить ?...**



Memento mori...



- “...Лилиан выбрала четыре костюма. Когда она примеряла их, продавщица была к ней особенно внимательна.
- — Вы удачно выбрали, — сказала она. — Кажется, будто эти вещи шились специально для вас. Это бывает редко. Большинство женщин покупают наряды, которые им нравятся; вы же покупаете то, что вам идет. В этом широком **труакаре** вы выглядите чудесно.”



ЛИЛИАН — ЭТО ИДЁТ ВАМ.



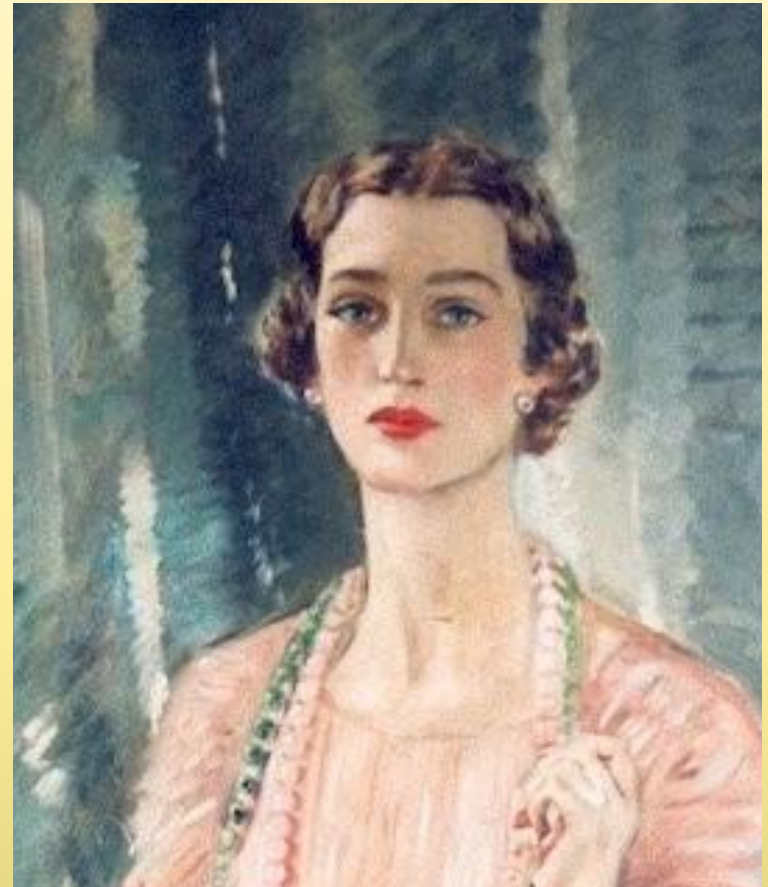


И оказалось, что Лилиан и эти платья созданы друг для друга. Клиентам в доме Баленсиаги уделялось очень большое внимание — они получали чёткие советы, что с чем носить, в каких случаях, а, учитывая нежелательность столкновения на очередном светском событии с кем-нибудь в точно таком же наряде, продавщицы-консультанты ещё и советовали, когда надевать или не надевать тот или иной наряд, чтобы избежать подобных случаев. Сам же кутюрье общался с посетителями редко, его делом было создавать восхитительные наряды. Однако он контролировал абсолютно всё, что происходило в его доме...



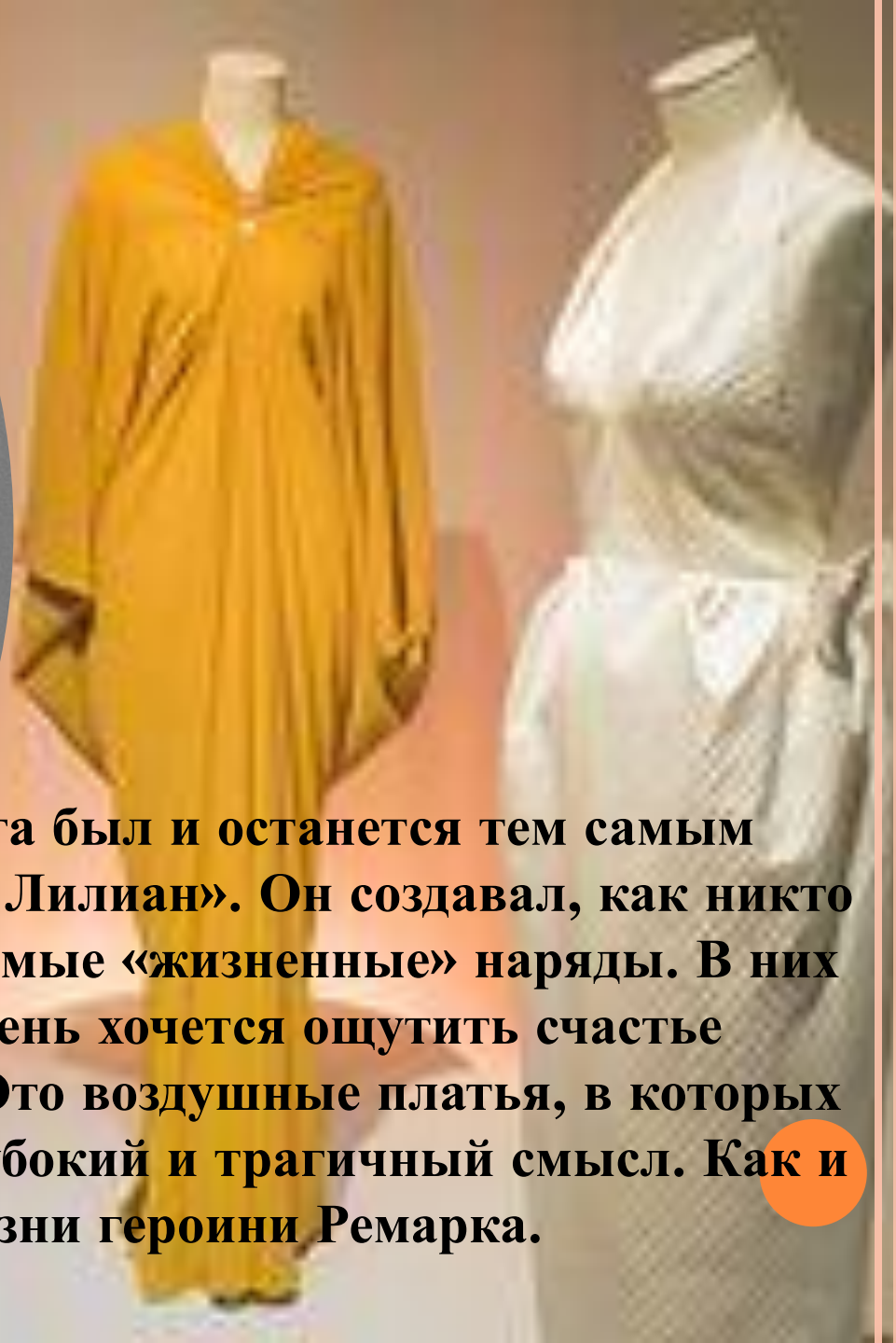
БАЛЕНСИАГА... ЧТО В НЕМ ТАКОГО? ЛИЛИАН. А ЧТО В НЕЙ?

“...Лилиан посмотрела на себя в зеркало. Лицо ее казалось в Париже более загорелым, чем в горах; плечи тоже загорели. Новые платья подчеркивали линии ее фигуры и своеобразие лица. Она стала вдруг очень красивой, более того, ее прозрачные глаза, которые никого не узнавали и смотрели как бы сквозь окружающие предметы, придавали ей особое грустное очарование и какую-то отрешенность от всего, трогаящую сердце. Она слышала разговоры женщин в соседних кабинках, видела, как, выходя, они рассматривали ее, эти неутомимые воительницы за права своего пола, но Лилиан знала, что у нее с ними мало общего. Платья не были для нее оружием в борьбе за мужчину. Ее целью была жизнь и она сама.”



□ Почему платья были для Лилиан так дороги? Они не просто делали ее красивой. Они придавали уверенность. Уверенность в жизни. В завтрашнем дне. В будущем. Светлом. Счастливым.

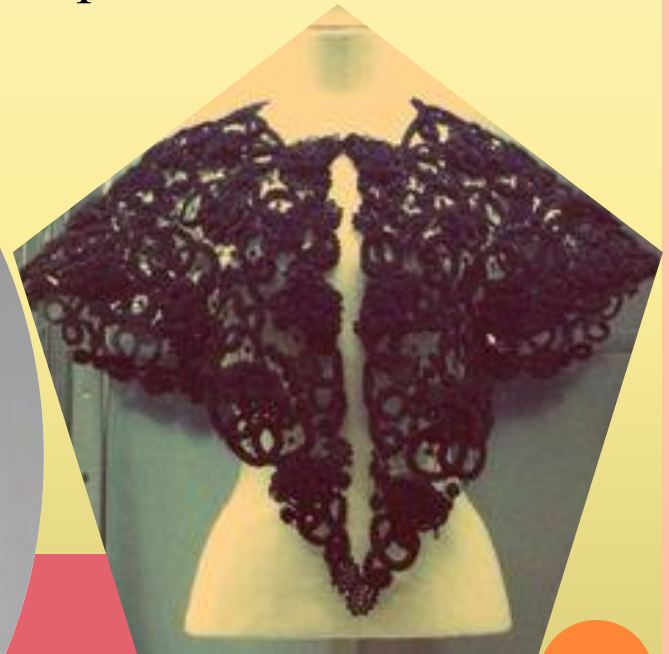




□ **Баленсиага был и останется тем самым «будущем Лилиан». Он создавал, как никто другой, самые «жизненные» наряды. В них и по сей день хочется ощутить счастье Лилиан. Это воздушные платья, в которых скрыт глубокий и трагичный смысл. Как и смысл жизни героини Ремарка.**



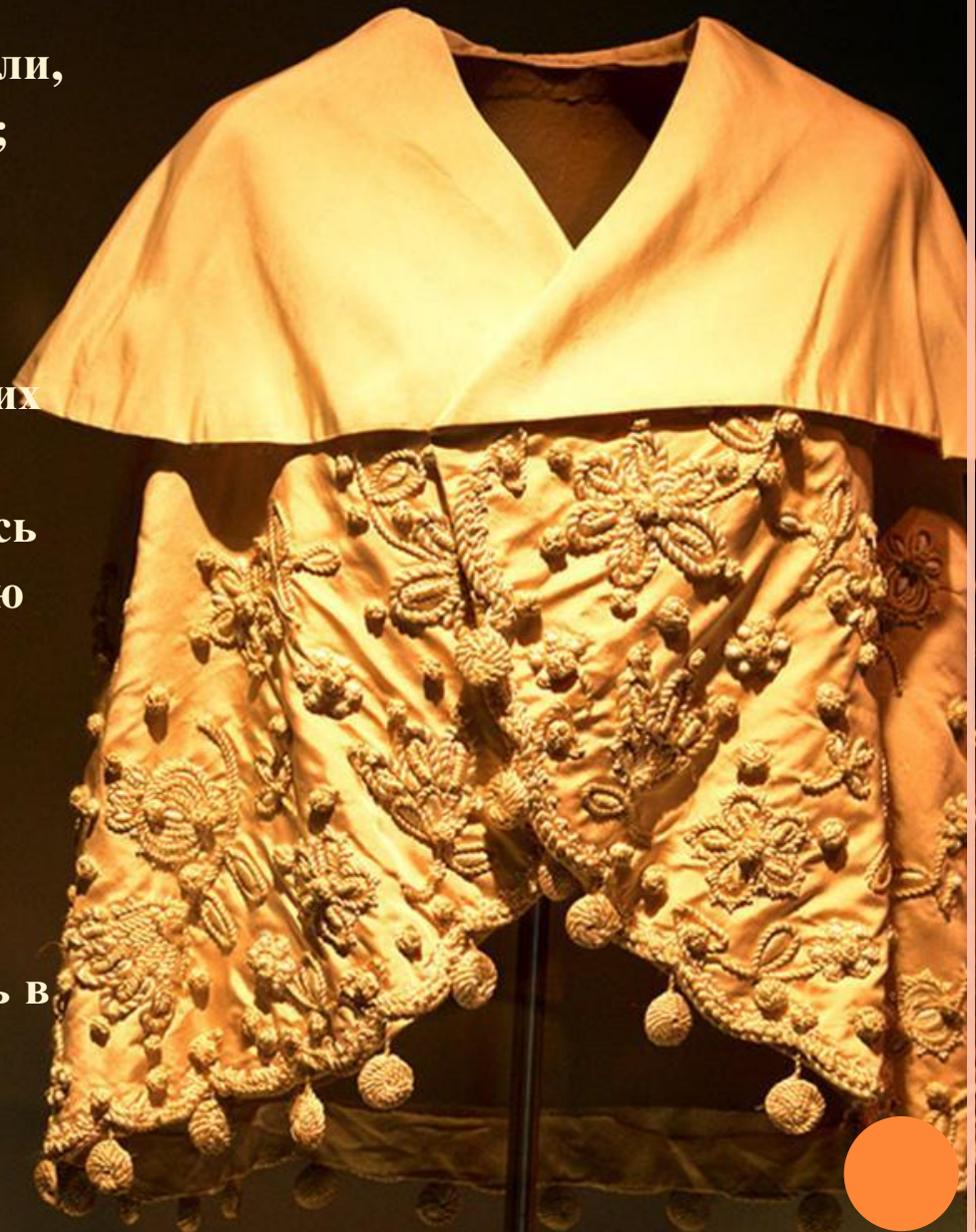
□ "...Через неделю явился сам Баленсиага. Они поняли, что эта покупательница сможет носить их модели с особым шиком. Лилиан мало говорила, зато терпеливо стояла перед зеркалом; едва уловимый испанский колорит вещей, которые она выбрала, придавал ее юному облику что-то трагичное, что, впрочем было не слишком нарочитым."



- “...Когда она надевала черные или ярко-красные, как мексиканские шали, платья, или же короткие, как у матадоров, курточки, или необъятно широкие пальто, в которых тело казалось невесомым, так что все внимание концентрировалось только на лице, в ней особенно отчетливо проступала та меланхолия, которая была ей свойственна.”



“...Лилиан гладила платья рукой и ощупывала их ткань; встав с постели, она ходила по комнате, часто голая; временами ей казалось, что она в окружении друзей: вешалки с платьями висели на стенах, на дверцах шкафа, а ее туфли на тонких высоких каблуках — золотые, коричневые, чёрные — выстроились в ряд на комод. Она бродила ночью по комнате среди своих сокровищ, подносила парчу к бесплотному лунному свету, надевала шляпку, примеряла туфли, а то и платье; подходила к зеркалу и при бледном свете луны пытливо всматривалась в его тусклую, фосфоресцирующую поверхность».”



Как близки Лилиан его модели. Его высокие ноты моды. Его грусть в каждой складке платья.



Balenciaga



ТАК ГОВОРИЛА ЛИЛИАН...

- "Платье — это нечто большее, нежели маскарадный костюм. В новой одежде человек становится иным, хотя сразу это не заметно. Тот, кто по-настоящему умеет носить платья, воспринимает что-то от них; как ни странно, платья и люди влияют друг на друга, и это не имеет ничего общего с грубым переодеванием на маскараде. Можно приспособиться к одежде и вместе с тем не потерять своей индивидуальности. Того, кто понимает это, платья не убивают, как большинство женщин, покупающих себе наряды. Как раз наоборот, такого человека платья любят и оберегают. Они помогают ему больше, чем любой духовник, чем неверные друзья и даже чем возлюбленный."



- Как просто обычной курточке сделать женщину счастливой! Как легко чувствовать защиту платья или шляпки! Но как все-таки трудно научиться делать из нарядов защитников, а не предметов роскоши!





“Продавщица показала ей что-то серебристое, похожее на рыбью чешую.

— Совершенно новый фасон. Хотите примерить?

Лилиан покачала головой.

— Хватит. У меня больше нет денег.

— Примерьте все-таки. Мне кажется, вы возьмете платье. И цена вам подойдет.

Лилиан примерила это сверкающее нечто, эту серебряную чешую. Она выглядела в ней так, словно только что вышла из морских волн. Платье оказалось до смешного дешёвым.

— Наша фирма хочет, чтобы его носили именно вы, — сказала старшая продавщица».



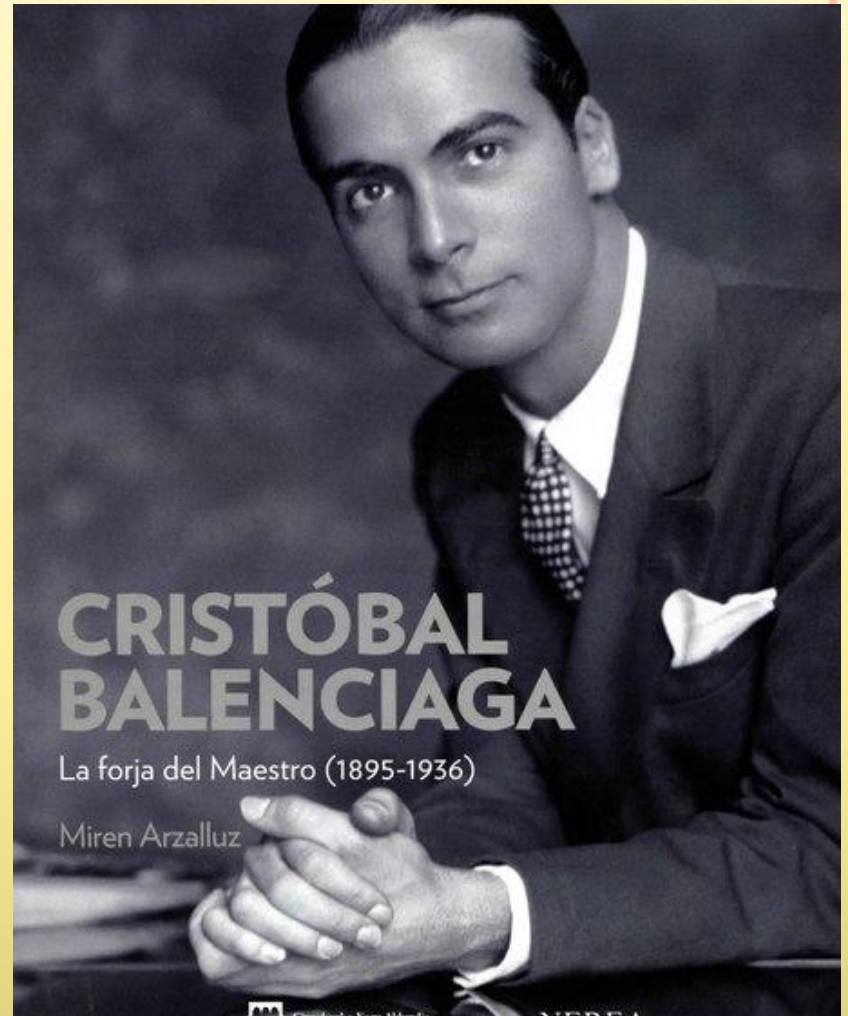


«Кровотечение в Венеции, по всей вероятности, укоротило ее жизнь на много дней, а то и недель, но она не хотела впадать в уныние, не хотела жаловаться и раскаиваться. Проще сказать себе, что теперь ей потребуется меньше денег на жизнь и что поэтому можно купить лишнее платье. Это платье она выбирала с особой тщательностью. Сначала ей хотелось приобрести что-нибудь экстравагантное, но потом она остановилась на очень скромном платье, самом скромном из всех, что у нее были. Экстравагантным было то платье, которое ей подарил Клерфэ; так она выразила свой протест против Тулузы и того, что она понимала под этим словом.»



ПОЧЕМУ ИМЕННО БАЛЕНСИАГА?

Почему не Диор, ни Шанель? Потому что только у Баленсиаги в платьях есть трагедия и неизбежность. В каждом его новом фасоне, в каждой новой розочке на платье спрятана вечность, которую нельзя понять просто так. Нужно испытать на себе ее бремя. Лилиан смогла сделать это. Именно поэтому Ремарк и взял Баленсиагу. Лилиан и модельер – родственные души, выражающие чувства через создание и применение платьев.



Вот так я вижу Лилиан.
Моя иллюстрация.

